

Chronologische Musikgeschichte der evangelischen Gemeinde  
in der Friedenskirche zu Schweidnitz  
unter Berücksichtigung der Entwicklung ihres Kirchenarchivs

---

Historia muzyki Kościoła Pokoju w Świdnicy  
z uwzględnieniem rozwoju archiwum kościelnego

Vorgelegt von  
Stephan Aderhold –  
Świdnica, 29.05.2015.



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

*Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung  
für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des  
Deutschen Bundestages.*

*Funded by the Federal Government Commissioner for  
Culture and the Media upon a Decision of the German  
Bundestag.*



## Inhalt

I. Vorwort.....	9
II. Notate zur Musikgeschichte vor dem Bau der Friedenskirche .....	12
III. Musikgeschichte der Friedenskirche im 17. Jahrhundert.....	18
III.1. – 1652 – Tag der Absteckung des Baugrundes – 23.09.1652 .....	18
III.2. – 1652 – Gottesdienste auf dem Bauplatz.....	19
III.3. – 1652 – ‚Ur-Kantor‘ der Gemeinde – Gottfried Ortlob von Otterau.....	20
III.4. – 1652 – 1. Oberglöckner – Christoph Hanke.....	22
III.5. – 1653 – Orgeltisch in der Interimskirche, dem ‚Gotteshüttlein‘.....	22
III.6. – 1653 – Der Stadtpfeifer .....	24
III.7. – 1654 – Musik in den <i>Instructio</i> .....	25
III.7.1. – 1707/1709 – Altranstädter Konvention – Musik in den <i>Instructio</i> .....	29
III.7.2. – 1707/1709 – Altranstädter Konvention – Chorordnung.....	35
III.8. – 1654 – Das Glocken- und Singeverbot .....	42
III.9. – 1654 – Bittschreiben des Stadtpfeifers.....	43
III.10. – 1654 – Daniel Czepko – <i>Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei</i> .....	46
III.11. – 1654 – Daniel Czepko – <i>Kirchengeschichte</i> .....	48
III.12. – 1654 – 1. Kantor – Israel Breitenfeld.....	70
III.13. – 1654 – Tod des Kaisers Ferdinand IV. – Trauerstille .....	73
III.14. – 1656 – Krönung Leopold I. ....	78
III.15. – 1657 – 1. Organist – Martin Thiel.....	78
III.16. – 1657 – 1. Gottesdienst in der Fachwerkkirche.....	79
III.17. – 1661 – 2. Kantor – Christoph Seidemann .....	79
III.18. – 1665 – 3. Kantor – Paulus Apelles .....	80
III.19. – 1666-1669 – Bau der großen Orgel.....	87
III.20. – 1666 – 2. Organist – Johann Peltz.....	90
III.21. – 1667 – Singverbot vs. Liederkampf .....	90
III.22. – 1668 – 2. Oberglöckner – Gottfried Wagner.....	91
III.23. – 1670 – 4. Kantor – Siegmund Arnold .....	91
III.24. – 1673 – 3. Organist – Joachim Feuereisen .....	92
III.25. – 1683 – 5. Kantor – Balthasar Winckler.....	93
III.26. – 1685 – Pfarrer Gottfried Fuchs – <i>Ach wein du Engelschor</i> .....	96
III.27. – 1687 – Ermahnung, die Fest- und Feiertage zu begehen .....	101
III.28. – 1688 – Das Freudenfest anlässlich der Eroberung Belgrads .....	105
III.29. – 1688 – Summarium der Kantoren und Organisten.....	107
III.30. – 1693 – 4. Organist – Adam Heinrich Heinchen.....	108

III.31. – 1694 – <i>Tagzeiten und Litaney</i> – katholische Provenienz .....	109
III.32. – 1694 – 5. Organist – Siegmund Wagner .....	109
III.33. – 1695 – Der Bau der kleinen Altarorgel .....	111
III.34. – 1695 – Diakon Michael Wiedemann.....	112
III.34.1. – 1701 – Wiedemann – <i>Evangelisch=Musicalische Andachten</i> .....	114
III.35. – 1696 – Musikologische Ikonologie: Das Deckengemälde .....	125
III.36. – 1698-1699 – 3. Oberglöckner – Caspar Wagner .....	130
III.37. – 1699 – Reparatur der großen Orgel.....	131
IV. – Musikgeschichte der Friedenskirche im 18. Jahrhundert.....	132
IV.1. – 1700 – Freudenfest zur Geburt des Erzherzogs Leopold Josef.....	132
IV.2. – 1702 – Pfarrer Benjamin Schmolck .....	141
IV.2.1. – Schmolck – <i>Gott, der du über alle Zeit</i> .....	144
IV.2.2. – Schmolck – <i>Es ist genug! So kan ich singen</i> .....	147
IV.3. – 1703 – Eine Hochzeitsgratulation für Kretschmer .....	150
IV.4. – 1704 – Die <i>Busz=Tags=Ordnung</i> der Friedenskirche .....	155
IV.5. – 1705 – Benjamin Schmolcks Lieder für die Bußandacht.....	180
IV.6. – 1706 – Kirchenfest – <i>Wünscht Jerusalem Gelücke!</i> .....	182
IV.6.1. – Kirchenfest – Schmolck – <i>Ach wie heilig ist der Ort!</i> .....	184
IV.7. – 1707 – Aufhebung des Singe- und Glockenverbots, Schule, Chor.....	187
IV.8. – 1708 – Pfarrer Gottfried Balthasar Scharff .....	188
IV.9. – 1709 – 1. Signator – Christian Geisler .....	189
IV.10. – 1712/1714 – Scharff – <i>Das Rorate</i> .....	190
IV.11. – 1710 – Namenstagskantate für Gottfried Fuchs .....	194
IV.12. – 1711 – Tod Joseph I. – <i>Josephs Untertanen, hüllet euch in Flor</i> .....	196
IV.12.1. – 1711 – Schmolck – <i>Monarche dieser gantzen Welt</i> .....	213
IV.12.2. – 1711 – Trauer der Stände um Joseph I. ....	215
IV.13. – 1712 – Scharff – Trauerarie für Theobald Gottfried Fuchs .....	219
IV.14. – 1714 – Theodor Krause – Beschreibung der Kirchenbibliothek.....	224
IV.15. – 1714 – Tod Gottfried Fuchsius .....	226
IV.16. – 1715 – Johann Christian Günthers ‚Friedenskantate‘ .....	226
IV.17. – 1716 – Kantate an Rogate – <i>Komm, Du schöne Krone</i> .....	231
IV.17.1. – 1716 – Gratulation von Hans Sigismund von Czettritz und Neuhaus .....	234
IV.18. – 1716 – Scharff – <i>Arme Stadt auf deinen Gassen</i> .....	238
IV.19. – 1716 – Scharff – <i>Schweidnitz, ach denke doch daran</i> .....	240
IV.20. – 1717 – Schmolck – <i>Süsser Tod bei Jesus Grabe!</i> .....	242
IV.21. – 1718 – Schmolck – <i>Denke, Schweidnitz, denke dran</i> .....	242
IV.22. – ab 1720 – Kirchengesangbuchsgeschichte der Friedenskirche .....	245

IV.22.1. – 1727 – 1. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuch.....	246
IV.22.1.1. – Scharff – <i>Ihr Eltern, gebet euch zufrieden</i> .....	278
IV.22.1.2. – Scharff – <i>Mein Hertze! geh itzund zum Bade</i> .....	282
IV.22.2. – ca. 1735 – 2. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs .....	284
IV.22.3. – 1736 – <i>Bet= und Singealtar</i> .....	284
IV.22.4. – 1740 – 3. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs.....	285
IV.22.5. – 1743 – 4. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs.....	286
IV.22.6. – 1749 – 5. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs.....	286
IV.22.7. – 1800 – Einführung des Breslauer Gesangbuchs .....	286
IV.22.8. – 1906-1911 – Das Provinzial-Gesangbuch.....	286
IV.23. – 1720 – Michael – <i>Schöne Stadt! nimm Schmuck für Asche</i> .....	288
IV.24. – 1721 – Scharff – <i>Die Macht Gottes</i> .....	291
IV.24.1. – Scharff – <i>Gottes Wort, mein höchster Schatz!</i> .....	293
IV.24.2. – Scharff – <i>Heil alles in Gesetz und Evangelium</i> .....	293
IV.24.3. – Scharff – <i>Wenn sich ein guter Will im Herzen rege macht</i> .....	295
IV.24.4. – Scharff – <i>Ach wandele vor Gott in deiner Jugend Lauf</i> .....	297
IV.24.5. – Scharff – <i>Die Eltern mühe dich zu ehren und zu lieben</i> .....	298
IV.24.6. – Scharff – <i>Ach lerne dich, mein Kind</i> .....	302
IV.24.7. – Scharff – <i>Auf Salems Bürger kommt!</i> .....	308
IV.24.8. – Scharff – <i>Mein Jesus fähret auf!</i> .....	310
IV.25. – 1721 – Johann Mattheson – Disposition der großen Orgel.....	311
IV.26. – 1724 – 2. Signator – Gottlieb Scholz .....	312
IV.27. – 1725 – Hancke und das ‚Schweidnitzer Gesangbuch‘ .....	313
IV.28. – 1728 – Scharff – Kantate und Trauerlied für Wallenberg.....	314
IV.29. – 1728 – Erfolgreiche Bewerbung Siegismund Freudenbergs .....	319
IV.30. – 1728 – Theodor Gottfried Fuchs – <i>Stille, Seele, stille</i> .....	321
IV.31. – 1729 – Kantate zum Neujahrstag .....	326
IV.32. – 1729 – 6. Kantor – Christoph Gottlob Wecker .....	328
IV.33. – 1729 – Einweihung der Kanzel .....	334
IV.34. – 1729 – Theodor Gottfried Fuchs – <i>Du Herr der Engel</i> .....	336
IV.35. – 1729 – Scharff – <i>Vergesset, fromme Seelen!</i> .....	338
IV.36. – 1730 – Schmolcks Trauer um Michael Wiedemann.....	341
IV.37. – 1730 – Theodor Gottfried Fuchs – Kantate zum Kirchenfest.....	348
IV.38. – 1731 – Theodor Gottfried Fuchs – <i>Heilige Cantzel=Andacht</i> .....	350
IV.38.1. – Fuchs – <i>Herr, du krönest jedes Jahr, mit vielfältig</i> .....	354
IV.38.2. – Fuchs – <i>Herr der Engel sende du</i> .....	356
IV.38.3. – Fuchs – <i>Es stehn für Gottes Throne, die unsre Diener sind</i> .....	357

IV.38.4. – Fuchs – <i>Schwing dich auf zu deinem Gott, hocherschrockne Seele</i> .....	360
IV.39. – 1731 – Kirchenfest – <i>Eitle Pracht! Schnöde Lust</i> .....	366
IV.40. – 1732 – Kirchenfest – <i>Heilige Dreifaltigkeit, Du hast</i> .....	370
IV.41. – 1732 – Scharff – <i>Welt ade! ich muß dich lassen</i> .....	373
IV.42. – 1733 – Druck der Neujahrswünsche .....	376
IV.43. – 1733 – Scharff – <i>Endlich ist es doch vergebens</i> .....	379
IV.44. – 1733 – Scharff – <i>Banges Hoffen, Banges Sehnen</i> .....	382
IV.45. – 1735 – Winkelmann'sche Bibliothek.....	386
IV.46. – 1737 – Scharff – <i>Werde munter mein Gemüte</i> .....	386
IV.47. – ca. 1740 – Zwei Lieder aus SD00027 .....	390
IV.47.1. – ca. 1740 – <i>Satter Mund den Gottes Güte</i> .....	391
IV.47.2. – 2014 – <i>Usta pelne Bożej łaski</i> .....	393
IV.47.3. – ca. 1740 – <i>Gott Lob die Zeit der Ernt ist kommen</i> .....	396
IV.48. – 1740 – 3. Signator – Gottfried Seyfert.....	398
IV.49. – 1741 – Huldigung zum Ende des Ersten Schlesischen Krieges.....	399
IV.50. – 1741-1802 – Die Orgeln nach dem Siebenjährigen Krieg.....	410
IV.50.1. – 1802 – Umbau der großen Orgel durch Joseph Georg Vogler.....	411
IV.51. – 1742 – Friedrichs II. in Schweidnitz.....	423
IV.52. – 1749 – Theodor Gottfried Fuchs – <i>Teurer Heiland was für Lust</i> .....	424
IV.53. – 1749 – Theodor Gottfried Fuchs – <i>Herr, Himmels und der Erden</i> .....	425
IV.54. – 1749 – 4. Signator – Johann Gottlob Neumann.....	428
IV.55. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Jubelfreude .....	428
IV.55.1. – 1752 – Kirchenmusik Johann Georg Hoffmann .....	441
IV.55.2. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Spangenberg.....	442
IV.55.3. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Schulaufführung.....	442
IV.55.4. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Jubelillumination.....	443
IV.55.5. – 1752 – Langhanns – <i>Jubelgedächtniß</i> – 1. Auflage.....	445
IV.55.6. – 1753 – Langhanns – <i>Jubelgedächtniß</i> – 2. Auflage.....	446
IV.56. – 1753 – Programm für den Weihnachtsgottesdienst .....	449
IV.57. – 1756 – 5. Signator-6. Organist – Johann Gottlob Kunky.....	452
IV.58. – 1756 – 6. Signator – Johann Caspar Sturm.....	453
IV.59. – 1757 – Disposition der großen Orgel.....	453
IV.60. – 1759 – 7. Organist – Johann Friedrich Graeser .....	455
IV.61. – ca. 1760 – Archivalienkatalog – Das <i>Directorium</i> .....	457
IV.62. – 1762 – Kirchenfest im Oktober 1762.....	538
IV.63. – 1763 – Dankfest am 13.03.1763 .....	538
IV.64. – 1764 – 50jähriges Amtsjubiläum von Theodor Gottfried Fuchs .....	546

IV.65. – 1764 – Kirchennachrichten von Johann David Wolf.....	550
IV.66. – 1767 – Tod – Theodosius Gottfried Fuchs.....	551
IV.67. – 1768 – 7. Signator – Johann Gottlieb Fincke.....	551
IV.68. – 1775 – 7. Kantor – Johann Gottlieb Rohleder .....	553
IV.68.1. – 1794 – Kontroverse Klein und Rohleder vs. Zöllner .....	566
IV.69. – 1775 – 8. Signator – Benjamin Klein.....	572
IV.70. – 1778 – 9. Signator – Johann Samuel Büttner.....	574
IV.71. – 1779 – Diakon Christian Gottlieb Lehmann .....	574
IV.72. – 1785 – Liturgische Beschreibung von Zimmermann.....	575
IV.73. – 1786 – Wahl der Geistlichkeit mit Musik .....	576
IV.74. – 1787 – Gebührenordnung.....	578
IV.75. – 1791 – 8. Organist – Carl Gottlieb Traugott Kambach.....	582
IV.76. – 1793 – Charakteristik des Musiklebens .....	591
IV.77. – 1794 – Diakon Johann Christian Höppe .....	604
IV.78. – 1796 – Diakon Johann Friedrich Wollgast .....	606
IV.79. – 1799 – Jahrhundertwende .....	616
V. – Musikgeschichte der Friedenskirche im 19. Jahrhundert.....	616
V.1. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum .....	616
V.1.1. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum .....	616
V.1.1.1. – 1802 – Abendkonzert von Georg Joseph Vogler.....	627
V.1.2. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – <i>Te deum laudamus</i> .....	628
V.1.3. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – <i>Sei uns gegrüßt</i> .....	630
V.1.4. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – Altargesang.....	636
V.1.5. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – Nachmittagskantate.....	637
V.2. – 1803 – Das 150jährige Kirchenjubiläum bei Wagnitz .....	642
V.3. – 1804 – 8. Kantor – Carl Gottlieb Traugott Kambach.....	646
V.4. – 1825-1909 – Umbau der Großen Orgel.....	646
V.5. – 1807 – Johann Friedrich Wollgast – Lied zum Kirchenfest.....	647
V.6. – 1821 – Die Zeitschrift <i>Feierstunden</i> .....	647
V.7. – 1827 – Erfolgreiche Bewerbung Karl Gottlieb Freudenbergs .....	647
V.8. – 1827 – 9. Kantor und Organist – Gottlieb Benjamin Rudolph.....	649
V.9. – 1829 – Ein Passionssingstück.....	653
V.10. – 1830 – Jubelfest zur <i>Augsburger Confession</i> .....	654
V.11. – 1830 – Neuabdruck von <i>Denke, Schweidnitz, denke dran</i> .....	654
V.12. – 1830 – Ruhe in der Friedenskirche.....	655
V.13. – 1831 – Gedächtnislied für David Samuel Menzel.....	656
V.14. – 1834 – Gebühren für den Kantor.....	656

V.15. – 1834 – Reparatur große Orgel .....	657
V.16. – 1834 – Predigten von Fritze und Rolffs zum Kirchenfest.....	659
V.17. – 1835 – Das 5. <i>Schlesische Gesangsfest</i> .....	659
V.18. – 1836 – Abschluß der Orgelreparatur durch Schlag&Söhne .....	660
V.19. – 1836 – Kirchenfest .....	661
V.20. – 1837 – Der Glasleuchter der Taufhalle .....	661
V.21. – 1837 – Bitte um Spenden für die Glocken der Stadtpfarrkirche .....	662
V.22. – 1838 – Musik auf dem Friedhof .....	663
V.23. – 1846 – 10. Kantor und 10. Organist – Friedrich Wilhelm König .....	663
V.24. – 1852 – Grundsteinlegung des Gymnasiums.....	669
V.25. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum .....	670
V.25.1. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Kirchliche Vorfeier.....	671
V.25.2. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Frühgottesdienst.....	672
V.25.3. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Nachmittagsgottesdienst.....	673
V.25.4. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Liederdruck.....	674
V.26. – 1874 – ‚Gründungs-Erzählung‘ – 1. Auflage .....	678
V.27. – 1876 – Amtsjubiläum Haacke .....	678
V.28. – 1880 – 11. Kantor und 11. Organist – Gustav Demnitz .....	683
V.28.1. – Demnitz – <i>Stille Nacht! Heilige Nacht!</i> .....	692
V.28.2. – Demnitz – <i>Zions Stille soll sich breiten</i> .....	695
V.29. – 1883 – Amtsjubiläum Rolffs .....	697
VI. Musikgeschichte der Friedenskirche im 20. Jahrhundert.....	701
VI.1. – 1900 – Gruß der Glockenläuter – Neujahrssingen.....	701
VI.2. – 1902 – 250jähriges Kirchenjubiläum.....	703
VI.3. – 1902 – ‚Gründungs-Erzählung‘ – 2. Auflage.....	712
VI.4. – 1904 – 12. Kantor und 12. Organist – Fritz Drohla .....	713
VI.4.1. – 1906 – Drohla – <i>Zions Stille soll sich breiten</i> .....	727
VI.5. – 1906 – Gründung des Schweidnitzer Musikvereins.....	729
VI.6. – 1907 – Pfingstgesang von Max Schaefer, op. 48.....	729
VI.7. – 1911 – Schweidnitzer Heimatfest .....	738
VI.8. – 1920-1928 – Begutachtung der Musikalien des Kirchenarchivs .....	738
VI.9. – 1923-1927 – Gemeinderatsprotokolle.....	739
VI.10. – 1924 – 400jähriges Gesangbuchjubiläum .....	740
VI.11. – 1931 – 25jähriges Jubiläum des Schweidnitzer Musikvereins .....	740
VI.12. – 1935 – Besuch des Reichsbischofs .....	740
VI.13. – 1937 – Alfred Stier im <i>Kirchlichen Wochenblatt</i> .....	742
VI.14. – 1938 – Reformationsgottesdienst der Deutschen Christen .....	742



VI.15. – 1940-1957 – Gemeinderatsprotokolle.....	744
VI.16. – 1946 – 13. Kantor und 13. Organist – Studienrat Liepelt .....	744
VI.16.1. – 1941-1948 – Zeitzeugin Maria Gelau-Vial .....	746
VI.17. – 1949 – 14. Kantor und 14. Organist – Martin Heift.....	746
VI.18. – 1950 – Beschreibung des Kirchenarchivs durch Fritz Hamann.....	751
VI.19. – 1952 – 300jähriges Kirchenjubiläum .....	754
VI.20. – ca. 1955 – Abbau der Orgel im Gemeindehaus .....	763
VI.21. – 1956 – Erntedankfest in der Friedenskirche.....	763
VI.22. – 1957 – Einstellung des Kirchenchors.....	763
VI.23. – 1957 – 15. Organistin – Eveline Christa Rutz .....	763
VI.24. – 1959 – 15. Kantor und 16. Organist – Józef Franciszek Brylla .....	765
VI.25. – 1961 – 17. Organistin Dorothea Bock-Drozdowicz.....	765
VI.26. – 1963 – Musikartikel von Maria Anders .....	768
VI.27. – 1965 – Gazeta Robotnicza .....	770
VI.28. – 1970 – Erinnerungen Johannes Schulz .....	771
VI.29. – 1975 – Musikalien im Kirchenarchiv – Fritz Feldmann .....	771
VI.30. – 1980 – 18. Organistin Renata Kurzawa .....	771
VI.31. – 1983 – Tonaufnahme Heinz Bernhard Orlinski .....	771
VI.32. – 1986 – 19. Organist Kazimierz Wanat .....	772
VI.33. – 1991 – 20. Organistin – Barbara Moneta .....	772
VI.34. – 1991 – Reparatur der Altarorgel .....	773
VI.35. – 1993 – Beschreibung des Archivs.....	773
VI.36. – 1994 – Zustandsbeschreibung der Großen Orgel.....	778
VI.37. – 1994 – Katalog der Kirchenbücher und Archivalien .....	778
VI.38. – 1996 – 16. Kantor und 21. Organist – Jan Tomasz Adamus .....	778
VI.39. – 2000 – 1. Bachfestival in der Friedenskirche.....	779
VI.40. – 2002 – 350jähriges Kirchenjubiläum .....	782
VI.41. – 2002-2006 – Vakanz der Organisten bzw. Kantorenstelle.....	787
VI.42. – 2006 – 17. Kantor und 22. Organist – Marcin Armański .....	787
VI.43. – 2009 – Katalogisierung der Kirchenbibliothek .....	788
VI.44. – 2011 – Katalog der Musikalien und Archivalien – Jauer, Glogau.....	790
VI.45. – 2012 – Die Bestände des <i>Muzeum Dawnego KUPIECTWA</i> .....	790
VI.46. – 2013 – 18. Kantor und 23. Organist – Maciej Andrzej Bator .....	803
VI.47. – 2014 – Restaurierung der Großen Orgel .....	804
VI.48. – 1989/2014 – Das Friedensgebet .....	808
VI.49. – 2014 – Sanierung des Archivgebäudes .....	814
VI.50. – 2015 – Bischofsweihe in der Friedenskirche – <i>Pax Musicorum</i> .....	815

VI.50.1. – 2015 – Maciej Bator – <i>Warownym grodem</i> .....	828
VII. Resümee.....	829
VIII. Dank .....	831
IX. Anmerkungen und Abkürzungen .....	832

## I. Vorwort

Europa –

im Herzen dieses so an Kulturgeschichte und politischen Verwerfungen reichen Kontinents steht die Friedenskirche zu Schweidnitz.

Europa verpflichtet die Friedenskirche seit Beginn ihrer Existenz: zu Frieden, Freiheit und Bewahrung der reformatorisch-lutherischen Gedanken, die entschieden Frieden und Freiheit in die europäische Kultur einflochten. Aber auch die Friedenskirche verpflichtet – seit Beginn ihrer Existenz – Europa: mahnt sie doch immerzu, Frieden und Freiheit täglich neu in den Diskurs von Ethik und Moral einzuführen. Gerade die historisch gravierenden Verwerfungen des 20. Jahrhunderts haben diese gegenseitige Verpflichtung offen zu Tage treten lassen. Daß die Friedenskirche und ihre Gemeinde die Verpflichtungen einhalten, wurde 2001 bewiesen: als einzigartiges Erbe der Menschheit wurde sie, zusammen mit der Friedenskirche in Jauer, in die Liste der UNESCO-Welterbestätten aufgenommen.

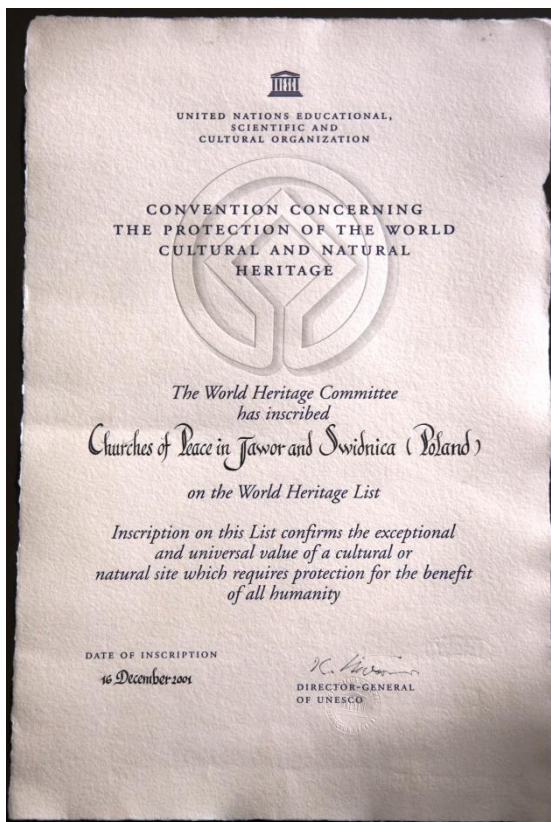


Abbildung 1: Urkunde über die Eintragung auf der Liste der UNESCO-Welterbestätten.

Photo: Stephan Aderhold.

Diese Bestätigung ihrer Singularität zeigt sich in ihren äußeren und inneren Werten: die einzigartige Architektur des Fachwerks, repräsentiert bis in die Gegenwart den Geist von Demokratie, Toleranz und Freiheit auf künstlerischer, politischer und v.a. religiöser Ebene.

Ebenso die von der Friedenskirche beherbergten Kunstschatze: sie legen Zeugnis von der Begründung, Entwicklung und Festigung des schlesischen Protestantismus ab. Aber vor allem sind die geistigen und geistlichen, literarischen und musikalischen Schöpfungen und Traditionen der Friedenskirche ein Beleg für die Demokratisierung Europas. Dabei konstatiert Peter Maser 2010 vollkommen richtig:

„[...] sollte der historische Ort dieser prachtvollen Notbauten aus dem Zeitalter der Glaubensspaltung möglichst exakt beschrieben werden. Der Begriff ‚Friedenskirche‘ darf nicht vorschnell völkerverbindend und ökumeneselig verstanden werden. Diese Kirchenbauten waren aufgezwungen und hatten zunächst nichts mit einem ökumenischen Denken aus innerer Überzeugung zu tun.“<sup>1</sup>

Jedoch wurde nicht zuletzt durch die Existenz der Friedenskirchen die Entwicklung eines souveränen, machtpolitisch stabilen Europas ‚innere Überzeugung‘: dieser Prozeß der Demokratisierung kann niemals abgeschlossen sein – dafür stehen und garantieren solche Orte wie die Friedenskirche zu Schweidnitz. Gerade am Beginn des 21. Jahrhunderts, an dem die Welt erneut in Kultur- und Religionskämpfe zu versinken droht – hier geht der Blick nach Rußland und in die Ukraine sowie auf das Miteinander der muslimischen wie jüdisch-christlichen Welt – kann nicht gespart werden, daran zu erinnern. Jörg Deventer beschreibt deshalb 1998 die Friedenskirche als ‚Nukleus‘, die ebenfalls die ökonomischen Grundlagen eines demokratischen Systems ausbilden half.

„Die Friedenskirche, die nach 1648 in Schweidnitz der Nukleus für die Konsolidierung evangelischen gemeindlichen Lebens war, verhinderte jedoch, daß der Schweidnitzer Protestantismus in die politische Bedeutungslosigkeit gedrängt wurde. Unter der Führung des Dichters Daniel Czepko und getragen von den Mitgliedern des städtischen Zunfthandwerks setzte sich die evangelische Stadtbevölkerung nicht nur gegen die Rekatholisierungspolitik zur Wehr. Indem sich die Vertreter der evangelischen Gemeinde immer wieder in die städtische Finanz- und Wirtschaftspolitik einmischten, [hier Fußnote 86: In den Jahren 1651, 1669 und 1695 reichte die evangelische Bürgerschaft bei Hofe und beim Landeshauptmann Klageschriften gegen den Rat wegen dessen Finanz- und Wirtschaftsverwaltung ein, die mit Vergleichen endeten.] leisteten die Protestanten in der Folgezeit darüber hinaus einen konstruktiven Beitrag zum Wiederaufbau der Stadt nach dem Dreißigjährigen Krieg.“<sup>2</sup>

Unaufhörlich, kontinuierlich, unaufhaltsam, permanent, immer wieder beginnend – dies sind die Vokabeln die den – steten – Prozeß, das Ringen um Frieden, Freiheit und Demokratie beschreiben. Korrespondierend hierzu schreibt 2008 auch Reiner Sörries folgerichtig:

„In der Tat fehlen adäquate Begriffe, um diesen Kirchenraum [der Schweidnitzer Friedenskirche] zu charakterisieren, der neben Jauer als die komplexeste und stimmigste Antwort auf den gegenreformatorischen Druck der Habsburger Religionspolitik gelten muss. Jeder Gottesdienst, jede Abendmahlsfeier und jede Amtshandlung in ihr [der Schweidnitzer Friedenskirche] glich einem Fanal und Durchhalteappell.“<sup>3</sup>

Auch die Musik hat ihren Anteil an der Entwicklung von Demokratie, Freiheit und Rechtsstaatlichkeit: befindet sich doch hinter jeder Note die Realität. So will die vorliegende Studie die Musikgeschichte der Friedenskirche nachzeichnen. Dabei muß sie ausdrücklich zu weiteren Forschungen einladen: d.h., die Musikgeschichte der Friedenskirche kann an dieser Stelle nicht in extenso dargestellt bzw. gewertet werden. Sinn, Ziel und Zweck der vorliegenden Darstellung ist es, die Musikgeschichte der Friedenskirche so zu umreißen, daß eine musikwissenschaftliche Basis geschaffen wird, auf deren Fundamente weiter aufgebaut werden kann.

Eine Darstellung der Musikgeschichte der Friedenskirche gibt es bisher nicht und wenn Aussagen zu ihr getroffen werden, dann stehen diese im Rahmen der allgemeinen Kirchengeschichte des Ortes, meint: sie sind verhaftet in Publikationen zu Kirchenjubiläen, touristischen Publikationen und Festschriften. Diese wurden exzerpiert, überprüft, zuweilen korrigiert und durch weitere Forschungen an Primär- und Sekundärquellen ergänzt. Eine Grundlage vorliegender Abhandlung ist der in den Jahren 2011 bis 2012 erstellte Katalog der Musikalien und Archivalien des Friedenskircharchivs, dessen Erstellung ebenfalls durch den *Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages* gefördert wurde. Da solch eine Arbeit auch immer eine Arbeit der Auswahl ist, kann sie einen Vollständigkeitsanspruch nicht erheben.

Unabdingbar war die Rekonstruktion der korrekten Abfolge der an der Friedenskirche tätigen Kantoren, Organisten und Signatoren. Anhand von Gottesdienstprogrammen konnte deren kompositorisches wie musikalisches Wirken beleuchtet werden. Diesem Vorgehen ist auch die streng chronologische Ordnung der Arbeit geschuldet, die nur an wenigen Stellen zugunsten der Systematik aufgegeben wurde. Dabei fiel immer wieder ein Aspekt ins Auge: die hohe Publikationsdichte der Friedenskirche ist Ausdruck ihrer besonderen politischen Stellung. Durch die Vielzahl an Publikationen, Korrespondenzen und überlieferten Manuskripten sicherte sich die Friedenskirche ihre Stellung als protestantische Leitkirche für Schweidnitz bzw. Niederschlesien. Aber am weit wichtiger: die hohe Publikationsdichte war und ist eine Schutzfunktion um sich gegen Anfeindungen und reduktionistische Tendenzen zu

wehren; zeitgenössisch ausgedrückt: die Friedenskirche bildet und bildete ein exemplarisches Netzwerk aus.

Ein besonderes Anliegen vorliegender Arbeit ist, bei der Darstellung der Musikgeschichte nicht im Jahr 1945 zu enden. Gerade die Zeit von 1945 bis zum Ende der kommunistisch-sozialistischen Systeme bzw. Diktaturen in Polen, in der DDR und in der Sowjetunion, mit der Evakuierung bzw. Vertreibung der deutschen Bevölkerung und Ansiedlung der ebenfalls aus ihren Heimatorten vertriebenen polnischen Bevölkerung, stellte für die Friedenskirche eine erneute Herausforderung dar. Auch die damit verbundene Marginalisierung des schlesischen Protestantismus zugunsten des polnischen Katholizismus kann derzeit (2015) nicht anders als Herausforderung an den ökumenischen – und auch interkonfessionellen – Toleranzgedanken gewertet werden. Diese anzunehmen und zu bestehen – dazu tragen gegenwärtig auch die durch die Friedenskirche veranstalteten Konzerte, Tagungen und Events bei.

Die Verwirklichung vorliegender Studie war nur möglich durch die Unterstützung des *Beauftragten der deutschen Bundesregierung für Kultur und Medien*, der *Kirchlichen Stiftung Evangelisches Schlesien*, des *Diakonissenmutterhauses Frankenstein* in Wertheim und natürlich der *Friedenskirche zu Schweidnitz* selbst. Insbesondere und stellvertretend für alle Beteiligten muß Frau Oberkonsistorialrätin Margrit Kempgen und der Pfarrersfamilie – Frau Bożena Pytel, Herrn Bischof ks. Waldemar Pytel, Herrn Mateusz Pytel und Herrn Kuba Pytel – Dank gesagt werden.

## **II. Notate zur Musikgeschichte vor dem Bau der Friedenskirche**

Helmut Loos konstatiert 1990, daß wenig über die mittelalterliche und reformatorische Musikgeschichte von Schweidnitz bekannt ist.

„Relativ wenig ist über die Geschichte der Musik in Schweidnitz bekannt, nur Vermutungen lassen sich über ihre Anfänge anstellen. Sicher wurde in den Kirchen der gregorianische Choral und mehrstimmiger Gesang gepflegt. Gar nichts läßt sich über die Musik am mittelalterlichen Fürstensitz sagen. Höfische Musikpflege schied in der Folgezeit ganz aus, die spärlichen Belege beziehen sich auf den kirchlichen Bereich. Nach Thomas Stoltzer, dem berühmten Sohn der Stadt, und einigen Orgelbauern sind es vor allem die Kantoren, deren Wirken das musikalische Leben von Schweidnitz dokumentiert. Der erste in der Reihe namentlich bekannter Kantoren und Lehrer ist Christoph Ortleb, der Sohn eines ortsansässigen Fleischers. Als Lehrer, Kantor und Kammermusiker arbeitete er in Königsberg, Rastenburg, Elbing, Wittenberg und Thorn; 1562 wurde er Konrektor, 1569 Rektor in seiner Heimatstadt bis zu seinem Tode 1574. Länger

war Joachim Sartorius in Schweidnitz tätig. 1572 nahm er nach dem Studium seine Tätigkeit als Kantor auf, die er bis zu seinem Tode um 1600 ausübte. Ihm oblag die Betreuung des gesamten Musiklebens der Gemeinde, die Gestaltung der Gottesdienste und Feste ebenso wie der Musikunterricht in der Schule. Dazu gehörte die Komposition geeigneter Stücke ebenso wie ihre Aufführung. Erhalten ist von Sartorius ein Liederbuch ‚Der Psalter gesangsweise in verständliche deutsche Reime und auf allerlei bekannte und in unseren Kirchen gebräuchliche Töne oder Melodien gesetzt‘, gedruckt 1591. Offenbar hatte Sartorius eine besondere Vorliebe für den Psalter und setzte ihn, so berichtet er in der Vorrede des Buches, in der Kirche und in der Schule häufig ein. Zu Übung und Trost habe er die Übersetzung gefertigt und zum Gesange eingerichtet. Dies scheint sich besonders in der Zeit der großen Pest in Schweidnitz 1585/86 bewährt zu haben, denn der Rat der Stadt unterstützte die Drucklegung des Psalters. Sartorius widmete seine aus dem Gemeindeleben hervorgegangene Arbeit ‚dem Bürgermeister und den Ratsherren, Schöppen, Ältesten und Geschworenen, Handwerksmeistern samt allen gottseligen Hausvätern und Hausmüttern der kaiserlichen Stadt Schweidnitz in Schlesien‘. Nachfolger von Sartorius waren im 17. Jahrhundert unter anderen Christoph Seidemann [der zweite Kantor der Friedenskirche] und Georgius Geier. Als Organisten wirkten in dieser Zeit Georg Geisler und Bernardus Hoen. Eine nicht zu unterschätzende Bedeutung für die Kirchenmusik hatten die Kirchenlieddichter. Schon im 16. Jahrhundert lebten zwei bekannte Autoren in Schweidnitz: Johann Heune starb hier 1581 nach seinen letzten acht Amtsjahren als Pfarrer, hier geboren wurde um 1530 Johann Schweinitzer, Dichter und treuer Anhänger des Kaspar von Schwenckfeld. Für das 17. Jahrhundert ist zuerst Daniel Czepko (1605-1660) zu nennen. Er besaß reiche Güter bei Schweidnitz, so daß er sich ohne berufliche Verpflichtung seiner Dichtkunst widmen konnte. In seiner unabhängigen Position förderte er maßgeblich den im Westfälischen Frieden zugestandenen Bau der Friedenskirche.“<sup>4</sup>

Zu dieser zusammenfassenden Darstellung sollen einige Ergänzungen mitgeteilt werden. Ein Orgelbauer des 15. Jahrhunderts wird von Burgemeister namentlich nachgewiesen.

„1491 besaß auch Schweidnitz einen Orgelmacher, [namens] Kysener.“<sup>5</sup>

Thomas Stoltzer soll, nach Hans Moser, um 1477 in Schweidnitz geboren worden sein.

„[...] um 1477 Th. Stoltzer in Schweidnitz geb. [...]“<sup>6</sup>

Jedoch scheint sich Moser mit dieser Datierung nicht sicher.<sup>7</sup> Umfangreich informiert Robert Eitner über Stoltzer.

„Stoltzer (Stolzer, Stolcer, Stollerus, auch T. S. gez.), Thomas, in Schweidnitz in Schlesien geb. und nach Fétis Angabe am 29. Aug. 1526 in Ungarn gestorben als Kapellmeister König Ludwig's von Ungarn. Dass er in Ofen in Ungarn am Hofe des Königs lebte, beweist der Brief vom 23. Febr. 1526 an den Herzog Albrecht in Preussen. Nach Henelius' Silesia togata lehrte er

auch a/d. Schule zu Ofen (M. f. M. 8, 67 und 133 mit der Part. des Psalmen Noli aemulari, Erzürn dich nicht über die bösen, 2. pars 6 voc. S. 177, und 25, 174 ff. über seine deutschen Lieder mit Abdruck von 3 Melodien. Publikation 4. Bd. 1876, 8° p. 83. Die Aeusserung Stoltzer's in Betreff des Zusammentreffens mit dem Herzoge Albrecht kann wohl besser so aufgefasst werden, dass der Herzog ihn in Ofen bei einem Besuche bei Hofe kennen lernte und scheint dort die Verabredung getroffen worden zu sein, dass ihn der Herzog nach Königsberg haben wollte. Siehe den Schlusssatz des Briefes). Von seinen Kompositionen ist eine selbständige Sammlung nicht bekannt, dagegen befinden sich in alten gedruckten Samlwken. 7 geistliche deutsche Gesänge, 10 weltliche deutsche Lieder, 69 latein. Gesänge (Eitner 1). Von seinen im Forster befindlichen Liedern sind besonders hervorzuheben: Es dringt daher. Ich klag den tag. Entlaubet ist der walde. Erst wird erfreut. — In Neudrucken 1 Lied in Cäcilia, 3 in Publikation u. 1 Psalm (Eitn. 2). Ausserdem in Ambros' 5. Teil der Psalm 12: Hilf Herr, die Heyligen, 6 voc. In Manuscripten. B. B. W 96 zwei deutsche weltl. L. W 97 zwei deutsche geistl. Lieder. B. Br. Deus judicium tuum. Ecce advenit dominator Dominus. Gloria laus et honor. Missa 4 voc. (?). O admirabile commercium. Vidimus stellam ejus. B. Dresd. Herr neige deine Ohren 6 v. Herr wie lange 5 voc. Hilf Herr, die Heiligen 6 voc. Beatus vir 4 voc. Benedicam dnum. 5 voc. Gloria laus 5 v. Nisi tu dne. 5 voc. Omnes gentes 5 v. Pater manifestavi 4 voc. (die meisten zu 2-7 Teilen). In B. Kassel, Ms. 4° 24 von 1550, 4 Stb. Nr. 77 u. 48: Laetatus sum. B. Liegnitz: Dominum vobiscum ?voc. B. M. Entlaubet ist der walde (gleich dem Drucke). B. Proske, Abtl. Butsch 5 Stb. von 1538 in qu4°. Erzürn dich nicht über, in 7 Teil. 6 voc. Herr, wie lang wiltu 5 voc. in 3 Teil. — Ms. 842 Magnific. und 3 Antiphonen 4 voc. Ms. 853, 32: O admirabile 5 voc. Ferner sind im Kat. A IV noch 8 Gesge. in alten Mss. verz. B. Zwickau: 32 Gesge. mit lat. Text, 2 mit deutschem u. mehrere ohne Text, dabei inkompl. (siehe Kat. Reg.). Hofb. Wien, Ms. 15591 Nr. 6: Beati omnes, qui timent dnum., in 2 part. 5 v. Der Samlbd. enth. 10 Bearbeitgen. über denselben Ps. von Verschiedenen.“<sup>8</sup>

Von Helmut Loos wurde Zacharias Puschmann nicht erwähnt, der von 1566-1569 Kantor in Schweidnitz war, wie Max Gondolatsch berichtet.<sup>9</sup> Danach wirkte Puschmann bis 1572 in Görlitz und gab verschiedene Drucke heraus.

1569 wird Samuel Hebel nach Schweidnitz berufen.<sup>10</sup> In der Stadtchronik wird über ihn folgendes berichtet:

„|| Übrigens aber haben an dieser Closter-Kirchen, folgende |  
 Ewangelische Geistliche, als geordnete Ecclesiastes, |  
 den Gottesdienst verrichtet und geprediget. |  
 1.) H. M. Johannes Pelargus, [...] |  
 2. Hl. Samuel Hebelius, von Hirschberg, [1569] zum ordentlichen |  
 Prediger angenommen und bestellet worden. Er war eben |



zu der Zeit, als ein vom Ertzbischoff zu Salzburg, Hertzog |  
 Ernste aus Båyern, und damaligen Grafen zu Glatz, aus |  
 ermelter Stadt vertriebener Ewangelischer Prediger, |  
 anhero nach Schweidnitz komen, als H. M. Pelargus am statt |  
 des nach Breslau abgegangnen D. Heidenreichs, das hierselb= |  
 stige Pastorat erhalten. Der Rath bestellte Ihn, auf des |  
 H. Pelargus Anrathen, beÿ der hiesigen Pfarr Kirchen zum |  
 Diaconus, mit dem Verordnen, in der gedachten Closter |  
 Kirche gewöhnlich zu predigen. Nachdem Ihm aber der Weg |  
 von der Parochie dahin beschwerlich fiel, ließ Er sich, |  
 in Abwesenheit des regierenden Bürgermeisters, eigen= |  
 mächtig eine Wohnung in dem Closter anlegen, bezog |  
 hierauf dieselbe, und entschlug sich aller Dienste und |  
 Ambts-Verrichtungen beÿ der Pfarr-Kirche gänztlich. |  
 Dieses erregte beÿ dem Ministerio Zwist und Miß= |  
 helligkeiten, zumal als Er auch parochialia zu ep= |  
 eroiren sich [getilgt] ~~beÿ fallen, Aß~~ unterfieng; welche Dif= |  
 ferenzten aber der Rath, qva Patronus und Collator, |  
 [unleserlich] [getilgt] ~~beÿzähligen~~ beÿgelget und vertragen. |  
 Anhero ist Er darauf den 18. Januar. 1575. ver= |  
 storben. Nach Ihm wurde vom Rath |  
 3.) H. M. Johan Gigas, [...] ||<sup>11</sup>

1571 gibt Hebel für Schweidnitz ein Gesangbuch heraus.

„|| Die Son[n]tags | Euangelia / vber das gantze | Jahr in Gesenge verfasset/ für | Christliche  
 HaußVeter vnd jre Kin- | der/ in der Keyserlichen Stad | Schweidnitz in Schle- | isen/ Durch |  
 Samuelem Hebelum, Eccle- | siasten daselbst. | [...] | Gedruckt zu Görlitz/ durch | Ambrosium  
 Fritsch. | M. D. LXXI. ||<sup>12</sup>

Zwei Exemplare dieses Gesangbuchs konnten in Göttingen und Kopenhagen nachgewiesen werden.<sup>13</sup> Anna Mańko-Matysiak erwähnt diesen Druck in ihrer hymnologischen Quellenstudie nicht.<sup>14</sup>

Helmut Loos berichtet über Joachim Sartorius, der ab 1572 Kantor in Schweidnitz war. Er sollte nicht mit dem Pfarrer Joachim Sartorius verwechselt werden, der von 1571 bis 1581 in Waldenburg wirkte. Sartorius ist der Verfasser des Liedes *Lobt Gott, den Herrn, ihr Heiden all*, das sich bis in das gegenwärtige *Evangelische Gesangbuch* erhalten hat.<sup>15</sup>

1591 veröffentlicht Sartorius seinen *Psalter*, dessen Vorrede auf den 31.01.1591 datiert und in Breslau bei Georg Baumann gedruckt wurde:

„|| Der | Psalter / Ge- | sangßweise Jnn vorstend- | liche Deutsche Reim / vnd auff | allerley bekante / und in unsern Kirchen | gebrauchliche Thön oder Melodeien / | gesetzt / vnd in druck vorfertiget. | Durch | Ioachimum Sartorium, Canto- | rem zur Schweidnitz. | Mit einem Register vnd Erklerung | der Lateinischen Versal Buchstaben / so | hin vnd wieder bey den Psalmen | gefunden werden. | Sampt kurzem bericht vnd Anlei- | tung / zu was zeit / vnd in wasserley not / ein | jeder / wes Standes der sey / einen vnd | den andern Psalm nützlich lesen / | vnd fruchtbarlich brauchen | könne. | Bresslaw. ||“<sup>16</sup>

Entgegen Fornaçon, der nur das Stuttgarter Exemplar kennt,<sup>17</sup> konnte noch ein weiteres in Görlitz festgestellt werden.<sup>18</sup> Nachfolger von Joachim Sartorius, mithin nach 1600, war, laut Fornaçon, David Daniel Koschwitz.<sup>19</sup>

Zur Diskussion sei an dieser Stelle die Angabe Hans Mosers gestellt, daß, der um 1590 geborene, Bartholomäus Praetorius Schweidnitzer war.

„Bis 1620 amtierte hingegen beim Kurfürsten am Berliner Hof als deutscher Suitenmeister von Rang der gebürtige Schweidnitzer Bartholomäus Praetorius.“<sup>20</sup>

Praetorius wirkte am Hofe des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg. Moser steht mit dieser Information gegen die Angabe Harald Kümmerlings.<sup>21</sup>

Der um 1610 in Schweidnitz wirkende Kantor Georg Geisler trat besonders durch die Veröffentlichung von Hochzeitsgesängen hervor, die auch von Robert Eitner<sup>22</sup> nachgewiesen werden. Im einzelnen sind dies:

(1) 1612: *Hymenaeus poetico-musicus nuptiis [...] Fridericus Seilerus med. doctor sponsus, cum [...] Hedwige Scepsia [...] X. VII bris, anno 1612 [...] VI. Vocibus compositus.*,<sup>23</sup>

(2) 1613: *Psalmus CXXVII. secundis nuptiis, quas [...] Christophorus ab Hoberg in Fürstenstein &c. sponsus, cum [...] Anna Hobergia [...] ad 26. novemb. anni 1613 [...] VI. Vocibus compositus.*,<sup>24</sup>

(3) *Hochzeit Gesang | Aus dem 31. Capitel der Sprüche Salomonis. | Zu Ehren vnd Wolgefallen | Dem Edlen/ Be=strengen/ Ehrnvesten vnd hoch=benambten Herrn | NICLAS von Rihr | vnd Steinaw dem Eltern auff Jacobsdorff | vnd Bilaw/ etc. Als Breutigam. | Und seiner Vielgeliebten Braut/ | Der auch Edlen/ viel Ehrn vnd Thu=gendreichen Jungfraw | BARBARA geborner Adelsbachin/ | Weiland des Edlen/ Getrengen/ Ehrnve=sten vnd Wolbenamben Herrn | HEINRICH von Adelsbach | auff Bilaw/ Bechaw/ Zigenhals vnd Langendorff/ etc. | seligen hinderlassener vielgeliebten Tochter. | Mit zwölf Stimmen auff*

*drey Chor componiret. / Durch GEORGIUM GHISLERUM Organisten / in der Pfarrkirch zur Schweidnitz. / Gedruckt zur Lignitz/ durch / Nicolaum Schneider.*<sup>25</sup>

An dieser Stelle muß angenommen werden, daß der letztgenannte identisch zu dem von Ernst Kirch nachgewiesenen Hochzeitsgesang von 1610 ist.

„60. Georg Geisler aus Schweidnitz, Melos Nuptiale. T. 1610.“<sup>26</sup>

Offensichtlich besaß das *Archiv der Friedenskirche* handschriftliche Kompositionen Geislers, wie Feldmann mitteilt.<sup>27</sup>

In der Tat sind für die Zeit des Dreißigjährigen Krieges keine musikalischen Nachrichten für Schweidnitz nachweisbar: einzig 1625 kann noch ein Hochzeitsgesang für Schweidnitz nachgewiesen werden.

„Rhoesel, Christoph, Organist und Schulkollege zu Freiburg in Schlesien. Man kennt von ihm: Hochzeit Lied .. dem .. Herren Joh. Köllern . . Cantori vnd Schul-Collegae .. zu Freyburg .. mit 5. Stimmen componiret durch ... An. 1625. den 20. Oct. In der fürstl. Druckerey zur Lignitz. 5 Stbl. 4°. Lieblich und schön sein ist nichts. [B. Br. Concert mit 5. Stimmen sampt dem General Basso zu .. hochzeitlichen Ehrenfreuden .. dem .. Herrn Matthaeo Püscheln in Schweidnitz .. comp. u. dedic. von ... Gedr. zu Bresslaw durch G. Baumann. 6 Stbl. fol. Wem ein tugentsam Weib bescheret ist. (B. Br., auch im Ms. 29, 16.“<sup>28</sup>

Abschließend zu diesen Bemerkungen zur Schweidnitzer Musikgeschichte vor dem Bau der Friedenskirche, sei Hans Moser zitiert, der die musikologischen Transferprozesse Schlesiens zu umreißen sucht. Angemerkt sei, daß Mosers historiographisches Konzept bereits eine kritische Einordnung von Ute Lemm<sup>29</sup> erfuhr.

„Kulturgeographisch im weitesten Bogen betrachtet, ergibt die schlesische Musik ein aufschlußreiches Bild. Zunächst fällt die ungemein enge Verbindung mit Berlin auf – von Bartholomäus Praetorius, Johann Crüger und Chr. G. Grause an hat die Provinz, zumal während des ganzen 19. Jahrhunderts, an die preussische Hauptstadt eine Unzahl tüchtiger Kräfte abgegeben –, weitaus mehr als nach irgendeiner anderen Seite hin, [...]. Daneben spielen die Wege nach Sachsen und Böhmen eine weit bescheidenere Rolle. Auch die Verklammerung mit Wien ist schwächer, als sich aus dem dynastisch-territorialen Zusammenhang vor den Schlesischen Kriegen hätte erwarten lassen. Manch slawisches Blut ist auf Musikwegen eingedeutscht worden: [...]. Bedeutsam haben Schlesier im Slawengebiet als Musiklehrer gewirkt: [...]. Dazu kommt als dritte Expansionsrichtung eine südsüdöstliche über die Zips nach Niederrugland und Siebenbürgen: [...]. Auch der Rückstrahlrichtung ist zu gedenken, die den gebürtigen Thüringer Hermann Kirchner von Mediasch, Hermannstadt und Bukarest nach Ratibor, Beuthen und Breslau geführt hat.“<sup>30</sup>

### III. Musikgeschichte der Friedenskirche im 17. Jahrhundert

#### III.1. – 1652 – Tag der Absteckung des Baugrundes – 23.09.1652

Der eigentliche Beginn der Friedenskirchgemeinde ist auf den 23.09.1652 festzusetzen – an diesem Tag wurde – nach langen Vorverhandlungen – Ort und Gestalt des Friedenskirchplatzes, dem späteren Kirch- bzw. Friedhof, und der Bauplatz der eigentlichen Friedenskirche festgelegt.<sup>31</sup> Übereinstimmend sind alle Berichte dahingehend, daß das protestantische, deutsche Gloria *Allein Gott in der Höh sei Ehr* von der Gemeinde an diesem Tag gesungen wurde.

„|| Am Montag den 23. September 1652 [23.09.1652] fuhr der Landeshaupt= |  
mann von Nostitz mit dem Kommandanten von Glogau auf den |  
Kirchplatz [um den Baugrund der Kirche abzustecken].  
[...] Darauf setzte er [von Nostitz] den Rentamtsvorsteher |  
Gottfried Ortlob von Otterau zum Ober=Vorsteher der neuen |  
Kirchenverwaltung sowie den Kaufmann Tobias Fessel und die |  
Bäckerältesten Christoph Sieghardt und Kaspar Scholz nach |  
einer Vorschlagsliste der evangelischen Bürgerschaft zu Kirchenvor= |  
stehern ein. Der Ober=Kirchenvorsteher hielt eine Dankrede und die |  
Gemeinde sang das Lied: „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“ Damit |  
schloß diese denkwürdige Feier. ||“<sup>32</sup>

Leider ist der erste und zweite Band der *Kirchengeschichte* Daniel von Czepkos weiterhin verschollen, so daß eine wichtige Originalquelle bezüglich dieses Ereignisses nicht zur Verfügung steht. Deren dritter Band befindet sich in der *Staatsbibliothek zu Berlin*, siehe Kapitel III.11., beschreibt aber diesen Tag leider nicht.

Nach Johann Gottlob Worbs wurde an diesem Tag noch das Lied *Nun lob mein Seel‘ den Herrn* von der Gemeinde gesungen.

„|| Der zum Kirchen=Vorste= | her ernannte Ortlob von Otterau hielt eine Dank= | rede an den  
Landeshauptmann, gab der zu erbauen= | den Kirche den Namen: Zur heiligen Dreifaltigkeit |  
und die Feierlichkeit ward mit den Liedern: Allein | Gott in der Höh sei Ehr und: Nun lob mein  
Seel‘ | den Herrn, welche die umstehende Menge mit freu= | diger Rührung sang, beschlossen.  
||“<sup>33</sup>

Beide Lieder, *Allein Gott in der Höh sei Ehr* und *Nun lob mein Seel‘ den Herrn*, gehören als ‚musikalischer Gründungsmythos‘<sup>34</sup> zur Friedenskirchengeschichte und werden bis heute (2015)

als stabile Elemente, wie etwa in Jubiläumsschriften, immer wieder zitiert, so daß an Worbs Darstellung nicht gezweifelt werden kann, vielmehr angenommen werden muß, daß Worbs heute unzugängliche Originalquellen nutzen konnte.

### III.2. - 1652 - Gottesdienste auf dem Bauplatz

Gesichertes Wissen ist auch, daß ab dem 24.09.1652 täglich auf dem Friedensplatz Gottesdienste bzw. Andachten, stattfanden. Worbs beschreibt, daß das Lied *Herr Gott dich loben wir* an diesem Tag gesungen wurde.

„|| Den folgenden Tag [24.09.1652] kam die ganze evangelische | Gemeinde mit Weibern und Kindern wieder auf den | Bau=Platz, warf sich auf die Knie und sang: Herr | Gott dich loben wir. Von nun an kam man täg= | lich zusammen und hielt in den Wochentagen ein | Gebet und las ein Kapitel aus der Bibel. Sonn= | tags versammelte man sich früh und Nachmittags | und las Betrachtungen über die Evangelien und Epi= | steln. ||<sup>35</sup>

Schirrmann beschreibt die Motivation bzw. Notwendigkeit zum Bau der Interimskirche, dem sogenannten ‚Gotteshüttlein‘. Musikgeschichtlich interessant an dieser Beschreibung, die nicht angezweifelt wird, ist, daß das ‚Singeverbot‘ bzw. der ‚Liederkampf‘ erstmalig genannt wird.<sup>36</sup>

„Die evangelische Gemeinde hielt nun täglich [24.09.1652-23.12.1652] auf dem Kirch= | platze Gottesdienst ab. Hierbei las der nachmalige erste Oberglockner | Christoph Hanke Predigten vor. Taufen und Trauungen wurden | meist in Schwengfeld und Gräditz vollzogen. Nach kurzer Zeit | verbot jedoch der Rat alles Singen und dergl. bis zur Anstellung | von evangelischen Geistlichen. Der Landeshauptmann ging nicht so | weit, er forderte jedoch, daß diese Gottesdienste in einem geschlossenen | Raume abzuhalten seien. Da zum Kirchbau die erforderlichen Mittel | noch fehlten, so ward in der Zeit vom 29. November [29.11.1652] bis zum | 23. Dezember [23.12.1652] ein schmuckloses Interimskirchlein von 27 m Länge | und 14 m Breite erbaut. Ueber diesem ist dann unsere Friedens= | kirche\*) [\*] Die Friedenskirche zur hl. Dreifaltigkeit von Schweidnitz. Festgabe zur Vier= | teljahrtausend=Feier von Prof. Dr. Worthmann, Schweidnitz 1902.] zur hl. Dreifaltigkeit in Kreuzform errichtet worden. ||<sup>37</sup>

### III.3. – 1652 – ‚Ur-Kantor‘ der Gemeinde – Gottfried Ortlob von Otterau

Gottfried Ortlob von Otterau war der erste Kirchenvorsteher der Friedenskirche. Im *Matrikel* der Friedenskirche existiert eine Teilabschrift aus dem zweiten Band von Daniel Czepkos *Kirchen=Historie*, der heute (2015) verschollen ist, und der die Berufung von v. Otteraus beschreibt. Bereits hier wird um den zur Friedenskirchengemeinde gehörigen Schulchor gebeten. Dieser Bitte wird allerdings nicht entsprochen.<sup>38</sup>

„|| [pag. 30] I |

Extract |

Aus der Schweidnitzischen Kirchen=Historie |

Tom. II: pagl. 143. |

die |

Bestellung |

der ersten Kirchen=Väter oder Vorsteher betreffend. |

Nach Auszeichnung und Tradition des Kirchen Platzes |

wurden Ihro Gnaden, dem Herrn Landes Hauptmann |

im Namen der Evangelischen Bürgerschaft, ein unterthäniges |

Memoriale überreicht, darinnen man zu Kirchen=Vätern |

oder Vorstehern Neun Personen, nemlich |

H. Gottfried Ortlob von Otterau. |

H. Tobias Feissel [sic.] |

H. Winzent Scholtz. |

H. Christoph Sieghardt |

H. Johann Libkemäyer |

H. Thomas Neumann |

H. David Hielscher |

H. Caspar Scholz und |

H. Christoph Laubner |

vorgeschlagen und gehorsamlich gebeten, Ihro Frey= |

Herrl. Gnaden geruheten |

1) vorgeschlagne Personen zu dieses Negotii |

Vorstehern zu belieben und nach eines oder des |

andern Abgange andere an derselben Stellen |

frey und ungehindert zu erwählen, ins Künftige |

zu erlauben |

2) die von Ihro Römisch Kaiserl. Majestæt, wie |

auch dero Hungarn und Böhäimb Königl. |  
Majestæt der Ewangelischen Gemeinde zum |  
[Kustode:] Exer= |

[pag. 31] Exercitio einzuräumen allergnädigst und gnädigst an= |  
befohlne Stelle, ihnen stattderselben |  
cum omni jure competente in perpe= |  
tuum einzuräumen und zu übergeben. |  
3) Ihnen und der Ewangelischen Bürgerschaft |  
nach geschehener Einräum=Tradir= und |  
Uebergung mit bei und unter der |  
apprependirten Possession alles dasjeni= |  
ge, was zum Kirchenbau volkommntl: |  
Exercitio, Vocirung der Geistlichen und völ= |  
ligen Bestellung des Gottesdienstes, und |  
allen und jeden Zugehörnissen erfor= |  
dert werden kann, zu befördern; Zu= |  
dessen aber auf der eingeräumten |  
Stelle, (: auf welcher man mit Gött= |  
licher Verleihung, bis man zum gänz= |  
lichen Bau gelangen könnte, unter= |  
dessen etwas von Holz und Brettern, |  
worunter man des Gottesdienste ab= |  
warten könnte, alsobald nach der gnä= |  
digen Anweisung aufbauen zu lassen, |  
gesonnen): das Exercitium volkömmlichen |  
zu üben und zu Besingung der Kirchen |  
und Begräbnisse, bis von Ihro Kaiserl. |  
und Königl. Majestæt eine öffentliche |  
Schule erlangt werden könnte, eine |  
privat-Schule, ohne Verhinder= und Ver= |  
sperrung der Thore, wie auch unsern |  
Geistlichen, bis die Kirche und ihre Häu= |  
ser aufgerichtet, sicher und friedliche |  
[Kustode:] Woh= |

[pag. 32] Wohnung in der Stadt, wie zu Glogau auch |  
geschähe; [...] ||<sup>39</sup>

Eine Kirchenchronik von 1844 erwähnt dezidiert, daß v. Otterau auch das Amt des Organisten übernahm: im Zusammenhang mit den übrigen musikologischen Überlieferungen ist dies nur glaubwürdig.

„Das erbetene Interimskirchlein, welches doch Schutz vor der Witterung gewährte, wurde den 23. Dezember [23.12.1652] in soweit fertig, daß den folgenden Tag die Christnacht darin gefeiert werden konnte. Das Kirchlein ward mit einem Altar, 3 messingenen Leuchtern und 2 Bildern, der Kreuzigung und Auferstehung Christi ausgeschmückt. Der erste Vorsteher Ortlob von Otterau verwaltete das ganze Jahr hindurch bei dem Gottesdienste das Amt des Cantors und Organisten. Den 22. September [22.09.1653], Montags vor Michaelis wurde das erste Kirchenfest gefeiert, indem man, nach damaliger Sitte, den Tag nicht nach dem Monats= sondern nach dem Wochetage, an welchem die erfreuliche Begebenheit, deren Andencken man feiern wollte, vorgefallen war. Die alten Ueberlieferungen bemerken hierbei noch, daß die Musik von Ortlob von Otterau ausgeführt und die Predigten nebst Gebeten von Christoph Hanke verlesen worden wären.“<sup>40</sup>

Gottfried Ortlob von Otterau starb, laut Registereintrag der Totenbücher, am 07.04.1661 im Alter von 48 Jahren.<sup>41</sup> Sein exakter Sterbeeintrag kann leider nicht wiedergegeben, da daß entsprechende Totenbuch verschollen ist.

### **III.4. - 1652 - 1. Oberglöckner - Christoph Hanke**

Christoph Hanke bzw. Hancke war ab 1652 der erste Oberglöckner der Friedenskirche. Vermutlich starb Hanke am 14.05.1668 – sein exakter Sterbeeintrag kann aufgrund des Verlustes des entsprechenden Sterbebuches im 20. Jahrhundert nicht exakt bestimmt werden.

Vorhanden ist allerdings im *Archiv der Friedenskirche* noch das in den ca. 1930-1945er Jahren entstandene Register zum diesem Totenbuch, das eben diesen Eintrag aufweist.<sup>42</sup>

### **III.5. - 1653 - Orgeltisch in der Interimskirche, dem ‚Gotteshüttlein‘**

Musikalisch wurde der Gottesdienst in der Interimskirche mit einem Portativ ausgestaltet, das durch ein Positiv ergänzt wurde, wie Worthmann berichtet.



„Einen ‚Orgeltisch‘, eine gar ungefüge Art Urharmonium, auf der nur mit äußerster physischer Anstrengung eine der wenigen Tasten heruntergeschlagen, also nur die Melodie, keine Begleitung angegeben werden konnte, schenkte Herr Ambrosius Protius aus Breslau. Am 7. März 1653 setzte Kaspar Wunderlich ihn auf und stimmte ihn ab. Die Mangelhaftigkeit des Dinges bewog schon den Monat darauf [April 1653] Johann Liebkemayer, ein richtiges Positiv, eine kleine Orgel, dazu zu stiften. [...] Kantor, Organist und Kirchsreiber in einer Person war während des ersten Jahres Ortlob, [Gottfried Ortlob von Otterau; siehe Worthmann, 1902, S. 20, Anm. 8] der daneben auch die Abkündigungen verfaßte und die Gebete, soweit Hanke diese nicht der Postille entnehmen konnte.“<sup>43</sup>

Eine Abbildung eines solchen ‚Orgeltisches‘ – eines Portativs – findet sich bei Burgemeister: dieses dort dargestellte Instrument von 1657 dürfte dem in der Friedenskirche ähnlich sein.<sup>44</sup>

Nicht korrekt<sup>45</sup> ist Worthmanns Beschreibung bezüglich des Austauschs der Instrumente: Daniel Czepkos Bericht läßt durchaus eine reiche Musizierpraxis vermuten.

„|| [...] [pag. 9] Inzwischen verehrete Herr Ambrosius |  
 Profius in Breßlau, unserer Kirchen, |  
 oder der Ewangelischen Bürgerschafft, einen |  
 Orgel=Tisch, und ließ selbigen den 7. Mart: |  
 1653. [07.03.1653] durch Caspar Wunderlichen, Orgel= |  
 setzern, gewehren, welcher solchen, vom 7. |  
 biß 11. Martÿ, [07.03.1653; 08.03.1653; 09.03.1653; 10.03.1653] durch 5. Tage richtig über= |  
 [pag. 10] =stimmete, und waß daran fehlete |  
 zu rechte machete. |  
 Ingleichen verehrete den 20. April [20.04.1653] |  
 Herr Johann Libkemeÿer ein Positiv, welches |  
 mit ietzt gedachtem Orgel=Tische wechsels= |  
 weise, auch beyde zusammen, pro lubitu, |  
 gebrauchet wurden. |  
 So versprach auch Herr Joachim Ci= |  
 schau, Bürger allhier, und Schönfärber |  
 in Braunau, in Herrn Johann Georg Thä= |  
 mischen Behausung, und in Gegenwart |  
 Herrn Ortlobs, Herrn Melchior Heinrichs, |  
 und H. Heinrich Freunds den 27. Martÿ [27.03.1653] |  
 münd= und schriftlich, in die Evangelische |  
 Kirche guttherzig zu verehren, ein Sil= |  
 bern quart=Kännlein, inwendig gantz, |

und auswendig weiß und vergoldet, |  
 und ein rund Soatel [sic.] von Silber, inn= |  
 und außwendig vergoldet, zu den Hostien |  
 mit vermelden, es kosten solche benannte |  
 [pag. 11] 2. Stücke waß Sie wollen, Er selbige |  
 willigleichen [sic.] und danckbarlich guttmachen |  
 und bezahlen wollte. |  
 Auch wurden dieses Jahr gegen Ostern |  
 von Herrn Davidt Bode E. E. Rathes all= [Randbemerkung:] Boda |  
 hier in Schweidnitz über dero Landwirtschaft= |  
 ten bestellten Landvogte zwey große Bil= |  
 der, nemlich die Creutzigung und Auf- |  
 erstehung des Herren JESU CHRISTI |  
 abgekauft, pro 13 Rthl. und hinter das |  
 Altar gestellet, Zur zahlung gaben die |  
 Herren Vorsteher aus der Kirchen Cassa |  
 dreÿ Rthl: das andere haben gutthertzige |  
 Leute auß der Burgerschafft zusammen |  
 getragen. ||<sup>46</sup>

### III.6. – 1653 – Der Stadtpfeifer

In Daniel Czepkos ‚Kirchengeschichte von Schweidnitz und Jauer‘ wird erstmals der von der Friedenskirche besoldete Stadtpfeifer genannt. Daß die Friedenskirche den Stadtmusikus bestellte, geht aus den *Instructio* hervor. Es handelte sich offenbar um Gottfried Schäffer, der knapp ein Jahr später, siehe Kapitel III.9., einen Bittbrief an das Kirchenkollegium schrieb.<sup>47</sup>

„|| [pag.] 849. |  
 [...] |  
 ✕. |  
 Memoriale |  
 An Einen Löbl: Magistrat allhier |  
 umb Deputat=Holtz und Getreÿde vor die |  
 Herren Geistlichen, wie auch andere Kirchen |  
 und Schulbedinte; Item wegen des Kunst |  
 Pfeiffers p. d: dat: 30. Xbr: 1653. /. ||<sup>48</sup>

### III.7. – 1654 – Musik in den *Instructio*

Die Schweidnitzer Kirchenordnung – die *Instructio* – ist eine eminent wichtige Quelle der Friedenskirchengeschichte – sie ist die Verfassung der Kirche. Maßgeblicher Mitautor ist Daniel Czepko.

Im sechsten Band der von Hans-Gert Roloff, Marian Szyrocki und Ulrich Seelbach herausgegebenen *Sämtliche Werke* Czepkos, der von Lothar Mundt und Ulrich Seelbach bearbeitet wurde, ist eine Fassung,<sup>49</sup> laut kritischem Bericht, veröffentlicht, die offensichtlich aus zwei Quellen kollationiert wurde. Die erste Quelle ‚H<sub>1</sub>‘ ist ein Bestand aus dem Friedenskircharchiv und die sie ergänzende zweite Quelle ‚h<sub>3</sub>‘ ist ein Bestand des *Archiwum Państwowe Wrocław*.<sup>50</sup> Eine Original aus dem Bestand des Friedenskircharchivs stammende Quelle – dort als ‚H<sub>5</sub>‘ gekennzeichnet – konnte, so die Autoren, nicht aufgefunden werden.<sup>51</sup> Da Mundt und Seelbach bei ihrer Veröffentlichung die Friedenskirchgemeinde nicht um Autorisation baten und diese auch Bedenken an deren Edition feststellt,<sup>52</sup> und die Titeleien ihrer Quellen – insbesondere von ‚H<sub>2</sub>‘ – nicht spartiert angaben, kann nur vermutet werden, daß es sich bei der von Mundt und Seelbach ‚nicht aufgefunden‘ Quelle ‚H<sub>5</sub>‘ um die von der Friedenskirchgemeinde 2011 herausgegebene bzw. edierte Handschrift *Instructio* handelt.

Die in der vorliegenden Untersuchung benutzte Fassung der *Instructio* ist im *Archiv der Friedenskirche* unter der Signatur: R0001 überliefert und trägt folgende Titelei:

„|| INSTRUCTIO. |  
und |  
Ordnung |  
der |  
Evangelischen Kirchen |  
ungeänderter Augspurgischer |  
Confession zugethan |  
vor |  
der Königlichen Stadt |  
Schweidnitz |  
wie Sie |  
Von denen Herrn Niedergeseßenen |  
Deputirten |  
In Die Viridium |  
Anno Christi |  
1654. |

aufgesetzt |  
und |  
1656. |  
Profesto Epiphaniarum |  
vollzogen worden. ||<sup>53</sup>

Diese *Instructio* ist mehrfach erweitert worden und repräsentiert damit wichtige Entwicklungsstufen der Friedenskirche: 1654 wurde sie erstellt und 1656 verabschiedet. Erweiterungen folgten in den Jahren 1674, 1709, 1718, 1719 und 1725. Das Exemplar wechselt ab pag. 57v von der Seitenpaginierung zur Blattfolierung. Zudem existiert ein Paginierfehler Blatt 82; dieses wurde fälschlich doppelt paginiert. Ab pag. 85r wurde keine Paginierung mehr angebracht.

Musikologisch ist die *Instructio* eine überaus reiche Quelle. So fordert sie, daß bei der Berufung eines neuen Geistlichen „|| das Veni | Sanc= | te Spiritus mit desto inbrünstiger Andacht | hierüber zu singen. ||“ ist.<sup>54</sup> Von besonders musikologisch-theologischer Bedeutung ist Abschnitt 14 (1654 bzw. 1656): er nimmt das lutherische Diktum des ‚Singen und Sagens‘ auf und regelt in diesem Sinne die gottesdienstliche Funktion der – deutschen – Lieder, sowie der Vokal- und Instrumentalmusik. Zudem klärt dieser Paragraph die Entlohnungsmodalitäten von Kantor und Organist und – äußerst bedeutsam für das Schweidnitzer interkonfessionelle Verhältnis von Katholizismus und Protestantismus bezüglich der städtischen Musikpflege – verpflichtet er den Stadt-Pfeifer für die evangelischen Gottesdienste.

„|| [pag. 31] XIV. Weilen, wie Predigt, Stuhl und Altar |  
also Chor und Orgel zusammen gehören: |  
und beyder Bethen und Singen den Gottes |  
Dienst mit einander vollkommen machen; |

[pag. 32] Also werden nothwendig ein Cantor und Organist |  
je ehender je beßer bestellt werden müßen. |  
Beÿde sollen erwegen, daß Ihr Beruf, die Ehre |  
und das Lob Gottes zum Grund und Fundament |  
habe, und sich dannen hero desto embsiger in Ihrem |  
Dienst erweisen. |  
Der Cantor, soll das Choor dirigiren und sich |  
mit dem Organisten wie im Musiciren, als auch |  
sonsten wohl vernehmen, so wird nach der Harmonie |  
Ihrer Gemüther auch die Music desto lieblicher |

über einstimmen, und die Herten dadurch in |  
das Lob Gottes wohniglich gezogen, und mit dem |  
Vorschmacke der Englischen vor dem Throne Gottes, |  
das Ewige SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS, |  
spielenden Music erfüllet und erfreuet werden. |  
In den Sonn und Fest Tagen, sollen vor |  
und nach der Predigt auch in Vespern Instrumen=  
taliter und vocaliter musicirt: Nach dem |  
Gloria in excelsis Deo. Allein Gott in der |  
Höh sey Ehr: wie auch zwischen der Epistel |  
und dem Evangelio ein deutsches Lied, Nach dem |  
Credo der Glaube Choral zum Beschluß des |

[pag. 33] Gottes Dienstes ein Stück Figural: unter |  
der Communion mehren Theils deutsche Lieder, |  
und hinführo in den Freÿtags Früh Predigten, |  
nach deme solche verrichtet die Lÿtania ge=  
sungen, und vor dem Altar knieend |  
von den Vier Knaben so beÿ der Commu=  
nion dienen intoniret werden. |  
Und weilen der Stadt=Pfeiffer |  
von der Ewangelischen Gemeinde meistens |  
besoldet wird, und also schuldig und verbun=  
den auch darzu angenommen worden, |  
in Unserer Kirchen beÿ dem Gottesdienste |  
wann Er beÿ der Stadt Kirchen abkommen  
kan, mit allen seinen Leuthen aufzuwarten, |  
Also soll Er, wann Er nicht abkommen kan, |  
mit dreÿen gutten Gesellen, allemahl |  
beÿ der rechten Predigt, und Sonnabends=  
und Sonntags Vespern mit gutten Instrumen=  
ten dem Cantori unfehlbahrlichen assistiren, |  
auch darzu von den Kirch=Vätern ange=  
halten und ermahnet werden. |  
In denen Dreÿ Haupbtfesten |

[pag. 34] sollen sie durch und durch Musiciren: beÿde sollen |

Ihren Respect und Obsicht auf den Herrn Prima= |  
 rium setzen. |  
 Dem Cantori ist |  
 Pro Salario in Vier Quaternen abzu= |  
 richten „ „ „ „ Sechs Thaler Schl. |  
 Holtz „ „ „ „ 6. Clafftern, 4. Schock Reißig |  
 Pro Accidente von jederem Gesange beÿn |  
 Begräbnüßen „ „ „ „ Zwei Silbergl. |  
 Von einer Brauth Meße „ Fünfzehn Silbergl. |  
 Dem Organist ist |  
 Zum Salario nach den Vier Quaternen abzugel= |  
 ten aufn Fall da Ihme das Aufwartten ver= |  
 bleiben solle „ „ „ „ 50 Thal. Schl. |  
 entgegen da Ihme solches entfallen, solle |  
 Sechzig Thaler Schl. |  
 An Holtz 6. Clafftern 4. Schock Reißig |  
 Pro Accidente |  
 Von einer Brauth Meße fünfzehen Silbergl. |  
 mit Behausung sollen sie versehen werden, |  
 und von allen Oneribus befreÿet seÿn. |  
 Damit aber alles und jedes beÿ dem |  
 Chor und der Music desto beßer bestellet |

[pag. 35] und versehen werden möge, hat ietziger Herr |  
 Director die Disposition bittlich über sich ge= |  
 nommen, welche Ihm hiermit auch bestens |  
 committiret wird. ||<sup>55</sup>

In einem am 20.08.1657 gemachten Zusatz spezifiziert die *Instructio* die Entlohnung für die Kirchenmusik bei Begräbnissen näher:

„|| [pag. 58r] Dem Cantori beÿ derogleichen |  
 Begräbnüß. „ „ „ „ 1. \_\_ [Rthl.] |  
 Wo eine Music beliebt dem Ad= |  
 juvanten aber (: außer dehnen |  
 so anders wo allhero begehret werden, |  
 mochten, die von dem Begräbnüß |  
 ausrichtendem befriediget und |

unterhalten werden müsten:) |  
 weil keine Schule verhanden, |  
 und der Hr. Cantor ohne die |  
 Adjuvanten, keine Music be= |  
 seelen kan. . „ „ „ „ „ 1. \_\_ „ [Rthl.] ||<sup>56</sup>

### III.7.1. – 1707/1709 – Altranstädter Konvention – Musik in den *Instructio*

Bei einer weiteren Abänderung bzw. Erweiterung der *Instructio*, die durch die Altranstädter Konvention notwendig geworden war und 1709 verhandelt und 1714 unterzeichnet wurde, wird der Tatsache Rechnung getragen, daß die Friedenskirche mehr geistliches Personal, insbesondere Diakone, beschäftigen darf. Diese werden auf ihre gottesdienstlichen Pflichten hingewiesen und sollen:

„|| [pag. 71r] [...] nicht außer acht zu lassen, daß alle |  
 Freytage bey dem Gottes=Dienste ein Passions |  
 Lied und nachdemselben die Litanÿ abzusingen |  
 sey: [...] ||.<sup>57</sup>

Zudem wird ein zeitlicher Rahmen für die Wochengebete festgelegt:

„|| [pag. 72v] in solcher Woche zu verrichten obliegen, dabey |  
 die Auslegung des Capituls und der daraus |  
 fließende Nutzen in solche Kürtze zu ziehen, |  
 so daß das Singen, Gebethe, und Capitul=Erkläh |  
 rung zusammen nicht über 8. Uhr sich extendi= |  
 re, und hier durch eine größere Frequentz der Zu= |  
 hörer erwecket, die würcklich zu hörenden aber |  
 nicht über die Zeit von Ihren Nahrungs Verrichtun= |  
 gen zurück gehalten werden. ||<sup>58</sup>

Die Altranstädter Konvention gestattete der Friedenskirche auch die Etablierung einer Schule. Natürlich hatte dies auch Auswirkungen auf den musikalischen Betrieb: der Schulchor wird gebildet und in den gottesdienstlichen Musikbetrieb integriert.

„|| [pag. 79r] 14. Die in dem 14=ten Articulo dem Cantori |  
 und Organisten vorgeschriebene Cynosur |  
 ist von beyden wohl und genau in acht |  
 zu nehmen. Jedem denselben ist schon |  
 vor einigen Jahren die Besoldung auf |

80. Rthl. oder 100 Thal: Schl: ses Jahres |

[79v] erhöht worden. Das Ihme Cantori zureichende |  
Holtz und Reißigt, beliebt in voriger Quantität  
Und weil Er ebenfallß ein Glied der in der Lateini=  
schen Schule Lehrenden abgiebet hat Er gleich seiner |  
andern Collegen von denen Ordinair Schul=Gel=  
dern seine Ratam zu erheben. |

Es hat auch des Aller Höchsten unendliche Güte |  
nach Aufrichtung der Schule die Gnade gegeben, |  
daß ein Chorus Musicus zu der Schulen größerem |  
Aufnehmen, welches in der Kirchen in denen Pre=  
digten, denen Zuhörern mehreres zu recommen=  
diren, als zu verhindern ist angefangen werden |  
können. Dieser hat seine besondere auch hinten |  
nach zubringende Gesetze, Und dieweil der Cantor |  
desselben Director bleibt, welchem zwar vor |  
dessen Direction der Neu-Jahrs Gang alleine |  
erlaubt worden, so hat Er doch da das Musicalische |  
Chor dißfalls in seine Stelle Tritt, das dritte |  
Theil der bey solchem Gange einkommenden |  
Gelder vor sich zubehalten, die andern zwey |  
Partes aber dem Choro Musico auszuhändi=  
gen, und selbiges anbey dreÿ Tage mit Speiß |

[pag. 80r] und Tranck bey Ihm zu unterhalten, |  
die übrigen Accidentien hat Er in seiner |  
richtigen Taxa, welche ebenfallß un=  
ten angesetzt werden soll. |

Dem Organisten ist gleicher Gestalt |  
sein Jährliches Salarium auf 80. Rthl. |  
oder 100 Thl. Schl. erhöht worden, das Depu=  
tat Reißigt und Brenn Holtz bleibt Ihme wie |  
zuvor, und die Accidentia seÿn gleichmässig |  
in Ihrer behörigen unten beÿzusetzenden Taxa. |  
Es ist auch der Stadt oder Kunst Peiffer |  
von Anfang unserer Kirchen, lauth derer |



Ordnung verbunden gewesen, bey selbiger |  
auf gewiße Arth mit seinen Leuthen auf- |  
zu wartten, Nachdem mann aber dessen |  
nicht allemahl gesichert seyn können, hat mann |  
Ihme mit solcher Bedingnüß jährlich 16. Rthl. |  
aud der Kirchen Cassa bis anhero zugeben |  
verwilliget daß er Sonn= und Fest Tächlich |  
mit 3. Tauglichen Gesellen Früh und Nach= |  
Mittage die Kirche zubedienen hat. |  
An Solennen Festinen und dem Kirchen |  
Feste aber mit seiner gesammten Instru= |

[pag. 80v] mental Music darinnen zu erschienen schuldig |  
und gehalten seyn solle. ||<sup>59</sup>

Interessant ist folgende Bemerkung, die darauf schließen läßt, daß gegen Ende des 17. am Anfang des 18. Jahrhunderts das Kirchenfest nicht mehr kontinuierlich ausgeführt wurde.

„|| [pag. 83v] 19. Neunzehndtens Ist das in der Kirchen Ord= |  
nung gedachte Kirch=Weyh=Convivium, wie auch |  
das vor die Music bey dem Neuen Jahre, wohlbedäch= |  
tig eingestellet, doch kan das Erste nach Beschaffen= |  
heit der Zeit und anderer Umstände, schon |

[pag. 84r] wiederum in Standt gebracht und die gutte |  
Intention der Vorfahren gelegentlich be= |  
folget werden. ||<sup>60</sup>

Natürlich schlägt sich auch die Aufhebung des Glockenverbots in der *Instructio* nieder:

„|| [pag. 84r] 20. Zwanzigstens Nachdem auch durch göttliche |  
Verleÿhung und aller mildeste Käyserliche Con= |  
cesion das Ewangelische Religions Exer= |  
citium mit Glocken versehen ist, diese |  
aber güßen und aufhencken zu lassen |  
die Kirche ein großes gekostet, so ist gar |  
billich, daß durch deren Gebrauch in privat |  
Trauer-Fällen die Cassa auch einigen Regress |  
genüßen: dahero jeder Pulß von einem |  
Geläuthe 16. sgl. einbringen soll. |

Der Glocken Läuther sonderliches Salarium |  
 von der Kirche bestehet Quatembertl: einem jeden |  
 3. Rthl. und beÿ Begräbnüß Ausläuthungen |  
 bekommbt ein solcher von einem Pulß 3. Xer. |  
 und ist Ihnen der Neu Jahr Gang zugelaßen. ||<sup>61</sup>

Das Regularium der Begräbnisprozedere gibt einen Einblick in die Pflichten des Schulchores; insbesondere wird beschrieben, wie viele Lieder er zu welcher Art von Begräbnis zu singen hat.

„|| [pag. 85v] Neue Begräbnüß Einrichtung |  
 Die von Einem Löbl=en Kirchen Collegio beÿ neu= |  
 er Kirch und Schul=Einrichtung dem Ober=Glöckner |  
 übergebene Verfassung, wie es hinkünfftig |  
 beÿ Funeralien gehalten, und was ein jeder |  
 darvon vor Accidentia zu gewartten hat. |  
 1. Beÿ einer Viertel-Schule beÿ welcher ein Ge= |  
 sang gesungen werden soll gehen mitte.  
 2. Geistliche vom Herrn Archi |  
 Diacono an, wechsels Weise |  
 bekommen von dem Gange „\_„ 8. sgl. \_„ |  
 2. Collegen aus der Schule Wechsels |  
 Weise von Herrn Thylone an be= |  
 kommen zusammen „\_„ 10. sgl. \_„ |  
 \_\_\_\_\_ |  
 Latus „\_„ 18. sgl. \_„ |  
 [pag. 86r] Transp. „\_„ 18. sgl. \_„ |  
 Der Cantor „\_„ 6. sgl. \_„ |  
 Creutz Träger „\_„ 1. sgl. \_„ |  
 Todten Gräber „\_„ 15. sgl. \_„ |  
 Vor Stelle und Bahre „\_„ 23. sgl. \_„ |  
 Summa. 2. Rthl. 3. sgl. \_„ |  
 2. Beÿ der halben Schule werden zweÿ Gesänge |  
 vor der Thür gesungen, wann solche ver= |  
 langet werden, und gehen mit dreÿ Geistlichen |  
 vom Hrn. Seniore an, jedoch daß Sie alle= |  
 mahl mit einander nach der Ordnung abwech= |

seln und 3. Schul=Collegen wie die Ordnung |  
 Trifft nebst dem Cantore wann eine |  
 Adanckung [sic.] aber keine Præsentation |  
 gehalten wird, davor kommt. |  
 Denen Hrn. Geistlichen jedem 6 sgl.

	Thut. „_„	18. sgl. _„
Vor die Abdanckung	„_„	15. sgl. _„
Dreÿ Schul Collegen â 5 sgl.	„_„	15. sgl. _„
Dem Cantori	„_„	8. sgl. _„
Den 12. Choor Knaben	„_„	4. sgl. _„
Dem Creutz Träger und Wächtern	„_„	4. sgl. _„
Vor die Grab Stelle, wann solche 1.		
Rthl. ist mit der Bahre	1. Rthl.	6. sgl. _
Denen Todten Gräbern	„_„	15. sgl. _
Summa.	3. Rthl.	5. sgl. _„

[pag. 86v] 3. Die gantze Schule, dabey eine Parentation oh= |  
 ne Music, mit 6. Geistlichen und allen Schul-Colle= |  
 gen, vorbeÿ Ordinair 2. Gesänge vor der Thür |  
 zusingen, würde aber einer mehr verlanget, so kan |  
 es auch geschehen, von Gange bekommen. |  
 der Herr Primarius „ „ 1. Rthl. \_ \_ |  
 die andere Fünf Hrn. Geistlichen |  
 jeder 18 sgl. Thut „ „ 3. Rthl. \_ \_ |  
 der Hr. Rector „\_„ 24. sgl. \_„ |  
 der Hr. Pro Rector „\_„ 18. sgl. \_„ |  
 4. Schul Collegen â. 15 sgl. „ 2 Rthl. \_ \_ |  
 der Cantor „\_„ 18. sgl. \_„ |  
 Von der Abdanckung „ „ 1. Rthl. \_ \_ |  
 Schülern und Wächtern „\_„ 16. sgl. \_„ |  
 Todten Gräbern „\_„ 20. sgl. \_„ |  
 Von der Bahre „\_„ 6. sgl. \_„ |  
 Von Bekleidung Altars Bäncke und |  
 die Lichter zusetzen 2 Rthl. 20 sgl. \_„ |  
 Summa. 13 Rthl. 2 sgl. |

[pag. 87r] Beÿ einem adelichen Funere in der Stadt |

da Spolien von nöthen oder nicht so mit dreÿ |  
Gesängen vor der Thür besungen, und eine |  
Kirchen Music gehalten wird, da gehen mitte |  
alle 6. Geistlichen, diese bekommen. |  
Vom Gange â. 1. Rthl. thut           6. Rthl. \_\_, \_\_, |  
Vor die Abdanckung                   2. Rthl. \_\_, \_\_, |  
Ist eine Leichen Predigt so |  
kommt davor                           12. Rthl. \_\_, \_\_, |  
Der Herr Rector                        1. Rthl. \_\_, \_\_, |  
Der Herr Pro Rector                   \_\_,     24. sgl. \_\_, |  
4. Collegen jeder 15 sgl. Thut     2 Rthl. \_\_, \_\_, |  
Der Cantor                              1 Rthl. \_\_, \_\_, |  
Adjuvanten                              1 Rthl. \_\_, \_\_, |  
Organist und Calicant [sic.]       \_\_,     26. sgl. \_\_, |  
Schüler und Creutz Träger.        1 Rthl. \_\_, \_\_, |  
wann aber das Silberne Crucifix ge= |  
tragen wird kommen etl. 9 Ggr. mehr. |  
Vor die Bekleidung des Altars Bäncke |  
Tücher und Ordinair Leuchter zusammen  
  2 Rthl. 20 sgl. \_\_, |  
So die Silbernen Leuchter verlanget |  
werden ist von jedem 6 sgl. vom |  
Silbernen Crucifix vor die Schule.  
  1. Rthl. \_\_, \_\_, |  
vom Silbernen Crucifix auf den Sarg  
  1. Rthl. \_\_, \_\_, |  
den Todten Gräbern                  1 Rthl. 12 sgl. \_\_, |  
Von der Bahre                         \_\_,     6. sgl. \_\_, ||<sup>62</sup>

Neben den Gebühren für die Begräbnisse werden Kantor wie Organist noch folgende Beträge für ihre Amtspflichten zugestanden.

„|| [pag. 88v] Specification. |

Das der Cantor und Organist annoch über das beÿ denen |  
Begräbnüßen angemerckte Accidens ander wärtig |  
zu erheben haben. |

Der Cantor |

1. Von einer Brauth Messe   20. sgl. |

2. Von einer Träuung mit einer   Sermon.	3. sgl.
3. Von einer Kirch=Gängerin	8. d. [Kreuzer]
4. Von einer Träuung mit einem   Liede	1. sgl. 6 d.
Der Organist	
1. Von einer Brauth Messe	15. sgl.
2. Von einer Träuung mit einer   Sermon	3. sgl.
3. Von einer Kirch=Gängerin	8. d.
4. Von einer Träuung mit einem   Liede	1. sgl. 6. d.    <sup>63</sup>

### III.7.2. – 1707/1709 – Altranstädter Konvention – Chorordnung

Die Altranstädter Konvention gestattete das Singen protestantischer Lieder in der Stadt. Deshalb wurde der Kirchenchor institutionalisiert und gab sich 1709 selbst folgende Ordnung, die einen einzigartigen Blick auf die Kirchenmusik des beginnenden 18. Jahrhunderts in der Friedenskirche gestattet.

„|| [pag. 91r] LEGES |  
Wie das Neue aufgerichtete Musica= |  
liche Choor bey der Ewangelischen |  
Kirche zur Heiligen Dreyfaltigkeit |  
so wohl in= als außer der selben |  
sich zu verhalten habe. |  
1. |  
Soll auf dem Chor in der Kirchen dem Cantori |  
allemahl das Directorium der gantzen Music, |  
eintzig und allein verbleiben, wornach sich |  
so wohl der Præfectus als adjunctus Chori |  
nebst denen übrigen bestellten bey dem |  
Choore zurichten haben. |  
2. |  
Sollen sie sich alle auf dem Choor zu, |  
rechter Zeit und bescheidenlich einfinden, |  
an Festen und Sonntagen durchs gantze |  
Jahr bey der Ammbts Predigt um  $\frac{3}{4}$  aufs |

8. Uhr und biß geendigter Communion |  
verbleiben, zur Vesper Zeit aber  $\frac{3}{4}$  auf |  
2. Uhr von Ostern bis Michaelis in Früh |  
Predigten  $\frac{3}{4}$  auf 5. Uhr ingleichen beÿ dem |  
Rorate zur Advents Zeit und Christ Nacht |

[pag. 91v] wie beÿ dem Ersten  $\frac{3}{4}$  auf 7. also in dieser  $\frac{3}{4}$  auf |  
4. Uhr des Morgends allemahl erscheinen; die Son= |  
nabends und vor einfallenden Fest und Apostel=Tagen |  
gewöhnlichen Vespers gehöriger Zeit Besuchung und die |  
ordentlichen Singe Stunden abwarten. |

3. |  
Sollen Sie dieselben Partes so Ihnen vorgeleget |  
werden, andächtig fleißig und modest singen oder |  
spielen, und sich die Stimmen nicht selbst erwählen, |  
noch weniger sich von der angewiesenen Verrichtung des |  
Cantoris oder Præfecti widerspenstig entbrechen. |

4. |  
Sollen die Vocalisten wohl acht haben auf die Re= |  
sponsoria, daß Sie wenn vor dem Altar intoniret |  
wird, insgesammt deutlich, langsam und verständ= |  
lich respondiren, und nicht so unordentlich und ohne |  
Verstand wie leider bißher geschehen. |

5. |  
Wann ein Lied angefangen wird, welches mit Pau= |  
sirung der Orgel verständlich geschehen soll, sollen |  
sie dem Cantori, oder welcher an deßen statt |  
das Directorium führet Treulich assistiren, |

[pag. 92r] damit die Gemeinde den angefangenen Ge= |  
sang desto beßer hören verstehen und nachsin= |  
gen möge. |

6. |  
Wann ein Lied, so der Gemeine noch nicht |  
recht bekandt, gesungen wird, sollen Sie alle |  
verbunden seÿn daßelbe durch gehends mit lau= |  
ter Stimme andächtig mit zusingen, die Köpffe |

herausstecken, und nicht zwischen der Orgel |  
sich verkriechen, damit es die Gemeine desto |  
beßer vernehmen und lernen kan. |

7. |

Singe Tage sollen seÿn, Sonntags von 12. |  
bis 1. Uhr, Mittwochs und Sonnabends |  
zu Mittage von 12. biß 2. Uhr, und es also |  
einrichten, daß Sie mit Stadt und Vorstadt |  
die Woche einmahl herum kommen so es |  
möglich. |

8. |

Soll ein jedweder wann die Singe Tage seÿn, |  
zu rechter Zeit und zwar eine Viertel Stunde |  
zuvor im Chore seÿn, oder die Weitläufftig |  
keit wegen des hinauß gehens zu evitiren, |  
bey dem Præfecto sich sammeln, und |  
dasselbst ausgehen. |

[pag. 92v] 9. |

Soll keiner ohne erhebliche Uhrsache das Chor |  
versäumen, bey Straffe eines Silbergroschen. |

10. |

Soll Niemand aus dem Choore gehen, wo Er |  
nicht vorher entweder von dem Præfecto oder ad= |  
juncto Urlaub bekommen. |

11. |

Sollen Sie wann ein Lied oder Muteta gemacht |  
wird fleißig Achtung geben und nicht obenhin= |  
singen. |

12. |

Soll jedem Bürger freÿstehen, einen eigenen |  
Gesang oder Arie zu erwählen, und Ihme singen |  
lassen, so Sie auch willig Thun und befolgen |  
sollen. |

13. |

So aber jemand in diesem oder jenem Hause nicht |  
singen lassen wolte, das Hauß vor Ihnen zumachte |

oder abweise, sollen Sie mit aller Bescheidenheit |  
vorbey gehen, und hinkünfftig sich darnach |  
richten. |

[pag. 93r] 14. |

Sollen Sie allezeit auf der Straßen stille und |  
modest gehen, nicht plaudern puerilia |  
tractiren, und zu Winters=Zeit sich mit |  
Schnee=Ballen exerciren, bey Straffe des |  
Ausstoßens aus dem Choor. |

15. |

Wann einem von denen Superioribus |  
was befohlen wird, soll er es willig thun, nicht |  
darwieder setzen noch verantworten bey Verlust |  
seines Antheils oder gantzen Woche. |

16. |

Beÿ dem Umgange sollen die Expectanten |  
einer um den andern die Stimmen und die Büchse |  
tragen, und denenjenigen welche Ihnen einlegen |  
höflichst dancken, und von Niemand etwas erpreßen, |  
die Stimmen und die Büchße nach dem Absingen |  
wiederum angehörigen Orth bringen. |

17. |

Die Wochentlich colligirten, Gelder nach Maaß= |  
gebung der absonderlich abgefaßten Classifi= |  
cation unter sich ein Theilen. |

18. |

Sollen diejenigen so Ihre Eltern oder Befreundte |

[pag. 93v] haben das empfangene Geld richtig einhändigen: Die= |  
jenigen aber so Hospitia haben, werden das Ihrige wohl |  
zu rathe halten, Ihnen davor benöthigte Kleider, weiß= |  
zeug Bücher, und so sie was übrig, zu ihrer Künfft= |  
gen Nothdurfft aufheben, und also den von vielen |  
gutthertzigem Wohlthätern empfangenen Seegen |  
nicht liederlich verschwenden. |

19. |



Wann Sie mit dem Cantore den Neu Jahrs Gang |  
halten, und den Tag nach dem Neu Jahr anfangen |  
soll der Cantor gehalten seÿn die ersten dreÿ |  
Tage zu Abend Ihnen Depropriis ein Stück |  
Eßen und einen Trunck Bier zugeben, dagegen |  
sollen Sie früh von 8. Uhren bis Abends um 4. Uhr |  
Ihme beÿ dem Umgange fleißig assistiren, |  
es seÿ denn daß was Extra Ordinaires beÿ der |  
Kirchen und Chore zuthun vorfiele. Das einkom= |  
mende Geld soll Täglich gezählet, in 3. Theile ge= |  
theilet, davon der Cantor tertiam partem vor |  
sich, und das Choor die übrigen 2. Partes unter sich |  
zu Theilen haben wird. |

20. |

So einige aus der Bürgerschaft sich resolviren |

[pag. 94r] solten, vor den wochentlichen Umgang, annua= |  
tim dem Choore etwas zugeben, sollen Sie, |  
nachdem Sie abgesungen ohne etwas abzuhei= |  
schen, bescheidenlich vorbeÿ gehen. |

21. |

Das Bier gehen in die Schenck=Häuser |  
wie auch das Nächtliche Bier=Brandwein |  
Taback=Sauffen und Spielen in privat |  
Häusern und Heimlichen Gelächern, wie |  
nicht weniger jedem aufzuwartten, sich |  
zu unterstehen, umb also dadurch einen |  
prætext zu nehmen; heimliche zusam= |  
menkunfft zu hegen, soll Ihnen gäntzlich |  
beÿ hart empfindlicher Straffe untersaget |  
seÿn, und zwar erstlich des Carceris nach |  
mahls beÿ Verlust ihrer wöchentlichen Ein= |  
künffte, und denn drittens beÿ gäntzlicher |  
Ausstoßung des Choores. |

22. |

Solte aber unter Ihnen einige zwistig= |  
keit und unvernehmen entstehen, so |

Sie nicht entscheiden könnten, oder einen |  
und den andern zu viel geschähe, als dann |  
sollen Sie gehalten seyn sich des wegen |

[pag. 94v] beÿ (Tit. deb:) dem Herrn Primario oder dem |  
Ober=Vorsteher anzumelden, da Ihnen denn verholffen |  
werden wird was billich und recht seÿ. |

23. |

Diejenigen so Hospitia haben, sollen zu rechter |  
Zeit Abends zu hause seyn, und ohne Vorbewust |  
des Hauß Herrn nicht vom Tische viel weniger |  
nächtlicher Zeit außer dem Hause verbleiben |

24. |

Wann einer von den Membris Chori Kranck |  
oder verreisen müste, auch anderer Unumgäng= |  
lichkeit wegen nicht erscheinen könnte soll er doch |  
verbunden seyn, solches beÿ Zeiten anzumelden; |  
oder durch einen andern beÿ denen Superioribus |  
sich entschuldigen laßen, um der ausgesetzten Poen |  
sich zu befreÿen. |

25. |

Weil auch befunden worden, daß zeithero |  
in Häusern und vor den Thüren große Unord= |  
nungen entstanden, einer da, der andere dorthin |  
getreten, als soll dieses hinführo anders nicht |  
geschehen, sondern jeder Stimme ihren Behörigen |

[pag. 95r] Locum haben und behalten; der Bassist |  
und Tenor ist seinen, und der Altist |  
und Discantist auch die Ihrigen und dieses |  
beÿ der remotion, welcher sich dagegen |  
setzen wird. |

26. |

Sollen Sie ins gesambt allemahl die Mensur |  
oder Tact des Præfecti beobachten. |

27. |

Sollen Ihrer auch nicht so viel als zeithero |

geschehen eine Stimme singen, sondern ein |  
oder etliche Tenoristen Künfftighin sich ge= |  
wöhnen den Bass mit zu singen. |

28. |

Weil man auch biß anhero Höchst ärger= |  
lich wahrnehmen müßen, daß nicht allein im Gan= |  
ge auf den Gaßen und Straßen alle Modestie |  
und Civiltè hindan gesetzt worden, wie |  
denn auch im Choor viel unnützes Geschwätze |  
und plaudern getrieben worden, als wird es |  
Ihnen hiermit gänzlich unter saget, und dem Can= |  
tori als Præfecto nach drücklich mitgegeben |  
dergleichen Frevele Impetranten so wohl |

[pag. 95v] in Foro als Choro zu Observiren, Sie ernstlich |  
davon abzumahnen, und wann Sie nicht pariren |  
und diesem nach es nicht beßer, sondern ihrer bösen |  
bey Ihnen wohnenden Unarth nach, ärger und |  
Schlimmer machen, so bald ohne weitere Erinne= |  
rung bey dem Ober=Vorsteher und Directore |  
als Hrn. Primario und Inspectore in derer |  
Abwesenheit aber, bey dem Hrn. Rectore an= |  
melden, womit Sie so dann Ihres Verbrechens |  
halben zu gebührender Straffe gebracht werden |  
können. |

29. |

Ins gesammbt sollen Sie sich gantzlich von Zanck |  
Zorn, Groll, Murren, Bitterkeit, Schlägerey, und |  
andere Unanständigkeiten enthalten, hingegen fried= |  
lich, freundlich sanfftmüthig und einträchtig zusammen |  
stimmen, und den großen Gott anruffen, daß Er |  
den Zweck Ihrer Musicalischen zusammen |  
Stimmung zu Ausbreitung dessen Ehre, zur |  
Aufmunterung der Täglichen Buße und Andacht |  
Vergnügung der Seelen, und einen Vorschmack |  
der Himmlischen Chöre seÿn lassen wolle. |

[pag. 96r] Uhrkundlich sind die wohl abgefaßten |  
Leges zu beständiger und schuldiger Nach= |  
verhaltung durch einen Handschlag von Ihnen |  
angenommen ausgefertigt, und mit |  
dem gewöhnlichen Schul-Innsiegel corro= |  
boriret worden. Geschehen Schweidnitz |  
bey eigener Zusammenkunfft den 3=ten |  
Octobr. 1709. [03.10.1709] ||<sup>64</sup>

### III.8. – 1654 – Das Glocken- und Singeverbot

Zuweilen wird in der Geschichte zu Schweidnitzer Friedenskirche tradiert, daß das Glockenverbot durch den Westfälischen Frieden ausgesprochen wurde. Den machtpolitischen Hintergrund des Glockenverbots umreißt Hans Caspary 2005 deutlich:

„Eine weitere, mit der kaiserlichen Genehmigung [die aufgrund Artikel V, 40 IPO zum Bau der Kirche eingeholt werden mußte] verbundene Auflage war, dass die neuen Kirchen keinen Turm erhalten sollten. Begründet wurde dies damit, dass der Gottesdienst in den katholischen Kirchen durch das Läuten der evangelischen Glocken gestört werden könnte. Doch dahinter steckte mehr: Die neuen Kirchen sollten im Stadtbild weder optisch noch akustisch auffallen. Anerkannt war im Habsburger Reich nur die katholische Kirche. Sie hatte die Macht, nur sie durfte, um dies zu demonstrieren, Türme bauen.“<sup>65</sup>

Allerdings besaß 1654 die Friedenskirche für knapp vier Wochen ein Geläut und nutzte dies auch, wie Daniel Czepko in seiner Kirchengeschichte ausführt.

„|| [pag. 131] Den 26. Febr: 1654. [26.02.1654] hat man bey un= |  
serer Kirchen zum ersten mahl mit denen |  
zwey Glocken geläutet: So aber |  
Folgenden Monath Mart: darauf wieder |  
verbothen worden, wie follgendts mit |  
mehrern zu sehen. ||<sup>66</sup>

Unklar bleibt, wo und wie das Geläut angebracht war. Czepko beschreibt sogar die Menge an Metall, die für die zwei Glocken benötigt wurde. Bezüglich des von Czepko beschriebenen Liederkampfes bzw. Singeverbots gibt Worthmann hingegen noch zusätzlich an, daß die Leichen- bzw. Trauerprozessionen erst ab dem Peterstor mit Gesang begleitet werden durften – ein Hinweis, der sich bei Czepko so nicht findet.<sup>67</sup>

„|| [pag. 83] Die Leichen wurden dieses 1653.=te |  
Jahr durch, vom 3.ten January an, [03.01.1653] durch den |  
Glöckner mit etlichen Knaben abgehølet, |  
und zu 1. auch 2. gesängen vor denen Thüren |  
gesungen, und also damit continuiert, |

[pag. 84] biß im Martio des 1654.ten Jahres, solch |  
Thür=Singen, nebst dem damahls kaum |  
angehobenen Glocken geläute, Kayserl: |  
Resolution zu allerunterthänigster Föllge [sic.] |  
wiederumb eingestellet werden müßen. |  
Erste [Das Wort „Erste“ ist durch eine Überklebung nicht exakt lesbar.] Hoffnung, daß zu dem  
Gottes Hau= |  
se auch die Glocken, alls ein Appertinens |  
würden zugelaßen werden, ließ man |  
derer 2. verfertigken, worzu ein= und |  
andere Personen aus der Burgerschaft, |  
auf beschehene Ansuchung in der Kirchen, |  
einen freýwilligen Beýtrag, an Metall, |  
alten Meßing, Kupffer und Zinn, thäten, |  
derogestallt, daß man 2. Centner 4. Stein |  
und 20. Loth zusammen brachte. ||<sup>68</sup>

In der Chronik von 1844 findet sich der Hinweis, daß das Glockengeläut zu Feuerspritzen umgearbeitet wurde.

„Den 26. Februar [26.02.1654] fing man an mit 2 neuen Glocken zu läuten, welches aber im folgenden Monat März [1654] wieder verboten wurde. Das Glockenmetall wurde nachher zu Feuerspritzen verwendet. Das jetzige Geläute wurde erst nach der Altranstädtischen Konvention beschafft.“<sup>69</sup>

### **III.9. – 1654 – Bittschreiben des Stadtpfeifers**

Der Bittbrief des Stadtpfeifers Gottfried Schäffer zeigt, daß der Tod Ferdinand VI. auf das musikalische Leben einen entscheidenden Einfluß hatte.<sup>70</sup> Er zeigt darüber hinaus, daß Schweidnitz eine Musikantencompagnie hatte, die an die Friedenskirche assoziiert war.

„|| [pag.] 1188. |  
[...]|

✕. |

Herrn Gottfried Schäffers, Stadt Mu- |  
sici, bitt: Schreiben, umb ein wochentl: |  
subsidium beÿ der Kirchen, so lange alls |  
Er wegen des allgemeinen Traurens, auf |  
denen Hochzeiten nicht aufwarten dürffe p |  
✕: |

[pag.] 1189. |

Edle, Ehrenweste, Wohlachtbah= |  
re Wohlbenahmbte, |  
Insonders Hoch geehrte großgünstige |  
Herren denenselben seindt meine |  
bereit willigste Dienste nechst verwünt= |  
=schung alles glückseeligen wohlergehns |  
bevor. Und demnach meinen Hoch- |  
geehrten großgl: Herren allerseits gar |  
wohl wissende, welcher gestallt ich, wegen, |  
jeder männiglich bewusten allgemeinen |  
Traurens, schon eine geraume Zeit daher, |  
nebenst meinen Leuten, mit der Music |  
beÿ Hochzeiten und anderen Aufwartungen |  
stille halten, also an meiner dießfalls be- |  
sten Nahrung und Erwerb, treflich cari= |  
ren und darben müßen, und auch noch |  
nicht weiß, wie lange solche Frÿer nunoch |  
wehren möchte, [getilgt:] ~~durch~~ weil auf dem Lande |  
abermahls, durch umb gefertigte Kayl: |

[pag:] 1190. |

Ambtes Patenta Neues Verboth anbe= |  
fohlen worden: |  
Alldieweilen ich dann anietzo mit |  
meinen Leuten ziemblich wohl bestellet bin, |  
solche aber beÿ solchem Zustande, da die |  
Pursch gar nichts verdienen kan, und doch |  
alle Tage, zu täglicher Außgaabe, und an= |

derer Nothdurfft eines Pfennigs benöthiget |  
seÿn, und ohne denselbigen nicht bleiben, |  
sondern Ihre Gelegenheit weiter suchen |  
müßen, länger nicht beÿsammen behalten |  
sondern wieder meinen Willen, von |  
einander gehen laßen muß; So hab ich |  
nicht vorbeÿ gekonnt, E: Hol: Gestrengl. |  
wohl wl. Rath, dießfalls mein Anliegen zu- |  
klagen, welche es dann in hohen Gunsten |  
so weit beobachtet, daß sie mir wochentl: |  
mit einem Scheffel Korn, so lange das |  
Trauren wehret, zu einem Adjuto an die |  
Handt gehen wollen; Wann, ich dann |

[pag.] 1191. |

mit solchem unter die gesellen wenig |  
participiren kan, ob ich solchen gleich ver- |  
kauffete, und für mich wenig oder nichts |  
können würde; |  
Alls gelanget an meine Hochgeehrte |  
großgl. Herren mein dieest freundliches Er- |  
suchen und Bitten, Selbige wolten meiner |  
Drang seeligkeit nicht weniger in vernünfft- |  
ge Consideration ziehen, und mir etwa |  
aus Ihrer anvertraueten Kirchen=Cassa mit |  
einem Adjuto eines wochentlichen Beÿtrags, |  
so lange das Trauren wehret, Succurri= |  
ren, und großgl: zu Hülffe zu kommen, |  
hie mit ich unter meine Leute und Gesellen |  
etwaß theilen, und Sie da durch beÿsammen |  
behalten könnte. Welches wir dann |  
allerseits höchst danckerhmig erkennen, |  
und in allen Occasionen gantz bereit wil= |  
lig und besten fleißes hie wieder zu vor- |  
dienen unß iederzeit angelegen halten |

[pag.] 1192. |

wollen. |  
Meinen großgl: Hochgeehrten Herren |  
mich hierbey zu geneigt williger Defe- |  
rirung de meliori befehlendte. Schwei= |  
dnitz den 15. Octobr: Ao= 1654. [15.10.1654] |  
Meiner großgl. Hochgeehrten Herren |  
Dienstwilligster |  
Gottfried Schäffer |  
Stadt Pfeiffer |  
[Vignette] |  
An |  
Tit: Herren N: N: N: Præsidem, |  
Directorn und Vorsteherr [sic.] der Ewan- |  
gelischen Kirchen zur Heil. Dreÿ= |  
falltigkeit vor der Stadt Schweidnitz. pp. |

Rx. Collegii solle wochentlich |  
½ Rthl. zu einem Adjuto |  
haben. |  
[Vignette] |  
.S. ||<sup>71</sup>

### **III.10. – 1654 – Daniel Czepko – *Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei***

Daniel Czepko, einer der wichtigsten Förderer der Friedenskirche und ihres Baus, dichtete das Lied *Mein Hertz ist froh, mein Geist ist frey*. Zur Feststellung Daniel Czepkos als Autor und zur Liedgeschichte äußert sich Julius Mützell,<sup>72</sup> dessen Angaben von Roloff zitiert werden. Entgegen Mützell und Roloff findet sich das Lied allerdings bereits 1710 im Schlesischen Gesangbuch, als erster Gesang des Anhangs.<sup>73</sup>

Das Lied wird in zwei, nur wenig voneinander differierenden, Primärquellen überliefert. Die Textgestalt der Gesamtausgabe, die von Hans-Gert Roloff<sup>74</sup> herausgegeben wurde, scheint nicht die Urgestalt zu sein. Dennoch ist der Hinweis in Roloffs Quelle zu zitieren:

„In h1 [Mit h1 wird die Zitatquelle Roloffs bezeichnet. Es handelt sich um einen handschriftlichen Nachtrag in einem Exemplar von Czepkos Sieben-Gestirn Königlicher Buße



aus der British Library, London, mit der Signatur 3090.aaa.10, der nach 1715 zu datieren ist.]  
*steht unter dem Text des Liedes, der in einer schönen Kanzleischrift gehalten ist, in barocker  
Kursive:* Dises Lied ist auch von dem AUTHORE derer Sieben Buß-Psalmen, so ein großer  
Beförderer derer beyden Evangelischen Kirchen zur Schweidnitz und Jauer gewesen,  
aufgesetzt und gefertiget, welches auch annoch bis DATO alle Sonn- und Fest-Täge zum  
Gedächtnüß von der Gemeine in der Schweidnitzischen zur Heyligen Dreyfaltigkeit genenneten  
Kirchen zum ersten Anfange des Gottesdienstes pfelet gesungen zu werden.<sup>75</sup>

Als Schweidnitzer Identifikations- und Kampflied, ist die Grundaussage der freien  
Religionsausübung, besonders zu Beginn einer jeden Strophe, unverkennbar. So wird es dann  
auch 1752 bei dem 100jährigen Jubiläum der Kirche gesungen.

Das erste Schweidnitzer Gesangbuch, das Schweidnitz im Titel trägt, von 1720 gibt  
dieses Lied an erster Stelle als Eingangslied des Gesangbuchs wieder. Nach dieser  
Textgestalt, die mit der Fassung von 1710 und der bei Mützell von 1711 wiedergegebenen  
identisch ist,<sup>76</sup> wird das Lied hier zitiert. Diese gedruckten Überlieferungen weichen  
allerdings von der handschriftlichen Überlieferung bei Roloff ab.<sup>77</sup>

„|| [Vignette] (3) [Vignette] |  
[Vignette] |  
Allgemeine |  
Kirchen=Lieder. |  
1. |  
MEin Hertz ist froh/ mein |  
Geist ist frey/ die Seel wil |  
sich erheben/ und unserm |  
GOTT in schöner Reyh Gewalt und |  
Ehre geben: Die Zunge/ wie sie |  
kan/ schlägt an die Lippen an/ weil |  
wir zusammen hier getreten/ dem |  
HErrn zu dancken und zu bethen. |  
  
2. Diß ist das Haus/ die Stätt/ |  
der Ort/ daran GOTT hat Ge= |  
fallen/ der Seelen Schatz/ sein |  
Göttlichs Wort/ läst Er allhier er= |  
schallen; All Engel stimmen ein/ |  
wenn wir so innig schreyn/ wenn |  
wir in einem Geist ohn Wanken |

hier vor GOtt bethen/ vor GOtt |  
dancken. |

3. O Heilige Dreyfaltigkeit/ die |  
Kirche/ die Gemeine/ erfülle/ wie |  
sie Dir geweyht/ mit deinem Glantz |  
und Scheine/ weyh unsre Hertzen |  
Dir zum Tempel für und für/ daß |  
Seel und Geist zusammen treten/ |  
getrost zu dancken und zu bethen. |  
[Bogensignatur:] A2 [Kustode:] 2. HErr ||<sup>78</sup>

### III.11. – 1654 – Daniel Czepko – *Kirchengeschichte*

Die Handschriftenabteilung der *Staatsbibliothek zu Berlin* verwahrt den dritten Band von Daniel Czepkos ‚Kirchengeschichte von Schweidnitz und Jauer‘, der aus der Hochbergschen Majoratsbibliothek stammt.<sup>79</sup> Auf dem Buchrücken des Bandes ist ein rundes grünes Signaturschild mit der kaum lesbaren Aufschrift: || 2°=f97 [oder:] 2°=291 [oder:] 2°=293 [oder:] 2°=297 || angebracht, wobei die Signatur ‚2°=291‘ am wahrscheinlichsten ist, da diese von Werner Milch 1929, 1934 und 1957 erwähnt wird.<sup>80</sup> Im vorderen Spiegel finden sich zwei weitere Altsignaturen: || 3909.III || und || XVIIIE15. ||, sowie die moderne Signatur || Ms.Germ.fol.1556 ||, der blaue Ovalstempel || Deutsche | Staatsbibliothek | Berlin || und die Akzessionsnummer || acc.ms.1965.121. ||. Auf der ersten paginierten Seite befindet sich der Ovalstempel || Fürstensteiner Bibliothek ||. Das Akzessionsjournal der *Staatsbibliothek zu Berlin* gibt keine Auskunft über die Herkunft dieses Bandes.

Im ersten Teil dieses Bandes befindet sich die Fortsetzung von Daniel Czepkos Beschreibung der Kirchengeschichte unter dem Titel: || Fernere Fortsetzung | der | Kirchen Geschichte. ||, die 270 Seiten umfaßt. Es schließen sich Abschriften von Urkunden und Korrespondenzen an. Die Gesamtausgabe der Werke Czepkos erwähnt dieses Manuskript nicht.<sup>81</sup>

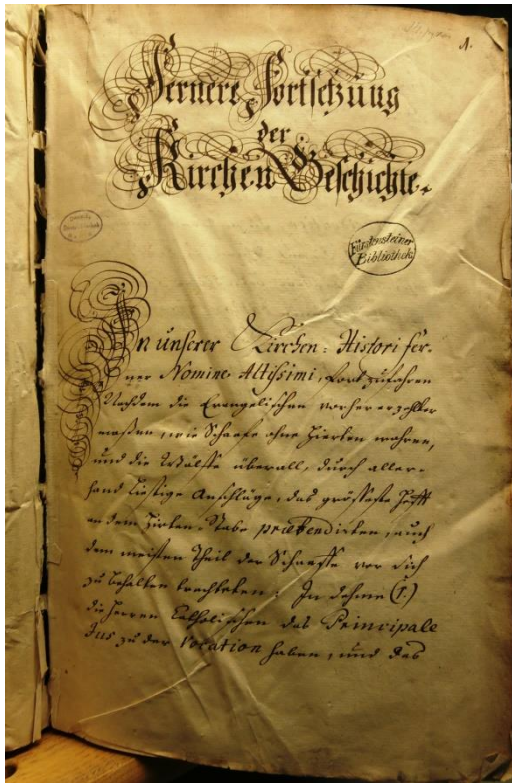


Abbildung 2: Erste Seite des Manuskripts von Daniel Czepko mit der Signatur: Ms. germ. fol. 1556 der Berliner Staatsbibliothek.

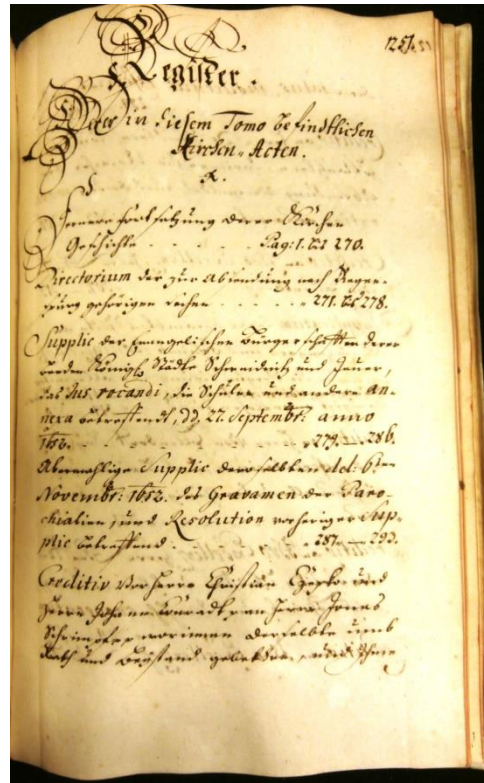


Abbildung 3: Beginn des Registers, pag. 1251, des Manuskripts von Daniel Czepko, Signatur: Ms. germ. fol. 1556 der Berliner Staatsbibliothek.

Aufgrund der eminenten Bedeutung dieser Handschrift als Primärquelle für die Schweidnitzer Kirchengeschichte wird an dieser Stelle das vollständige Register dieses Bandes wiedergegeben.<sup>82</sup>

„|| [pag.] 1251. |  
 Register. |  
 Derer in diesem Tomo befindtlichen |  
 Kirchen=Acten. |  
 ✕. |  
 Fernere Fortsetzung derer Kirchen |  
 Geschichte . . . . . Pag: 1. bis 270. |  
 Directorium der zur Absendung nach Regen= |  
 spurg gehörigen Sachen . . . . ., 271. bis 278. |  
 Supplic der Ewangelischen Bürgeschafften derer |  
 beeden Königl. Städte Schweidnitz und Jauer, |  
 das Jus vocandi, die Schulen und andere an= |  
 nexa betreffendt, dd. 27. Septembr: anno |  
 1652. [27.09.1652] . . . . ., 279., 286. |

Abermahlige Supplic deroselben dd: 6=ten |  
Novembr: 1652. [06.11.1652] das Gravamen der Paro- |  
chialien, und Resolution vorheriger Sup= |  
plic betreffend . . . . .,287,,\_,293. |  
Creditiv vor Herrn Christian Czepko und |  
Herrn Johann Cunradt p an Herrn Jonas |  
Schrimpf pp worinnen derselbte umb |  
Rath und Beÿstand gebethen, und Ihnen |

[pag.] 1252. |  
der Status modernus referiret wird= |  
. . . . 294.\_302. |  
Creditiv an Herrn Dr= Scheidlern Königl. |  
Hof Cantzlern, darinnen die Ursachen der |  
Absendung vermeldet, und deßen coope- |  
ration ausgebeten . . . . .,303.\_,313. |  
Supplicatum derer gesambten Städte an |  
die zu Hungarn und Böhaimb Königl. Maÿl: |  
darinnen die Vergünstigung der aller unter |  
thänigsten Sollicitirung und Vermittelung unter= |  
thänigst angeflohen wird . . .,314,,\_320. |  
Creditio an Herrn von Hollendorff, Königl. Rath |  
und Referendarium, umb Beförderung |  
unseres allerunterthänigsten Anbrin= |  
gens . . . . .,321,,\_,323. |  
Creditiv an Ihro Excellenz Herrn Graffen |  
von Nostitz, Obristen Cantzler im König |  
reich Böhaimb p umb dero hohe cooperation |  
,,324.\_329. |  
Creditiv an Ihro Excellenz Herrn Graffen |

[pag.] 1253. |  
Max von Wallenstein, Obristen Cammer= |  
Herrn um zu Wegebringung allergnädig= |  
ster Audientz, oder Übergebung der aller= |  
unterthänigsten Supplicen . . .,330,,\_332,, |  
Supplicatio an Ihr: Kayl: Maÿl: da= |

rinnen Resolutio Supplicationum und |  
Accptatio Intercessionum allergehorsambst |  
begehret wird . . . . . „333,,\_344,, |  
Supplicatio an die Catholische Chur= und Für= |  
sten und Stände des Heil. Römischen Reichs, da= |  
rinnen ursachen, daß sie unß in unseren |  
allerunterthänigsten petitis nicht hindern |  
möchten, angeführet werden . . „345,,\_354,, |  
Supplicato an Ihr: Churfürstl: Eminentz von |  
Maintz, darinnen obgedachte ursachen repeti= |  
ret, und die supplicatio an die Herren Ca- |  
tholischen unterthänigst recommendiret. 355\_,\_361. |  
Creditiv an Ihr: Excellenz Herren Graffen |  
von Oxenstein [Owenstein?] p darinnen der Fürstenthüm= |  
ber Städte und Sache in hoc negotio fleißig |  
recommendiret wird . . . „362,,\_,\_369,, |

[pag.] 1254 |

Supplicatio an Ihr: Königl: Maÿl: zu |  
Schweden, daß die Intervention alls von |  
einer Königin à parte, und alls von einem |  
Reichs=Stande conjunctim abgeleget werden |  
möge . . . . . „370.\_\_,\_383.\_\_, |

Supplicatio an die Evangelische Chur= und |  
Fürsten und Stände, um die Inter= |  
cessionones . . . . . „384,,\_397. |

Supplicatio an Ihr: Churfürstl: Durchl: |  
zu Sachsen, der Evangelischen zu Schweidnitz |  
und Jauer, umb Intercession wegen einer |  
Schulen, Juris vocandi et Exercitii undig |  
liberi p mit Lit: A. bezeichnet, de dat: 1=ten |  
Octobr: 1652. [01.10.1652] . . . . . „398,,\_,\_409. |

Supplicatio an Höchstgedachte Chur Fürstl. |  
Durchl: von anderen der Fürstenthümer |  
Städten, umb Intercession pro majore |  
Libertate, mit Lit: B. signiret „, 411.\_426. |

Creditiv an Ihr: Churfürstl: Durchl: |

zu Sachsen Abgesandte p . . . ,427.\_432. |  
Creditiv „ an Herrn Præsident Metschen |

[pag.] 1255 |

umb Ihr: Churfürstl. Durchl: zur Interces- |  
sion zu disponiren . . . . . ,434,,\_439,, |  
Creditiv an Herrn D: Wellern, Chur=Säch= |  
sischen Hoff=Prediger, umb: den Zustand der noth- |  
leidenden Kirchen zu verringern [?], und I: Churfürstl: |  
Durchl: gewißen zur Interecsion zu diri- |  
giren . . . . . , 440.\_,446. |  
Creditiv an Chur=Brandenburgischen Gesand- |  
ten, ad conjugenda vota, consilia et im= |  
petranda . . . . . ,447.\_454,, |  
Supplicatio an Ihr: Churfürtl: Durchl: |  
zu Brandenburg, pro intercessione „,455.\_465,, |  
Creditiv an Chur Pfälzischen Herren Cantzler, |  
ad promovendum . . . . . , 466.\_469,, |  
Supplicatio an Ihr: Chur Fürstl: Durchl: |  
zu Heÿdelberg pro Intercessione „, 470\_,,475,, |  
Creditiv an die Fürstl: Braunschweig= und Tünn= |  
burgischen Herren Abgesandten, mit meri= |  
tis causæ. . . . . , 476,,\_486,, |  
Instructio Generalis vor Tit: Herrn Christian |  
Czepko, LL: Candidat: und Patricium zur |  
Schweidnitz, und Herrn Johann Cunradt, Not: |

[pag. 1256] |

Public: in Bolckenhäyn p auf den Reichs=Tag |  
nach Regenspurg . . . . . ,487,,\_500. |  
Instructio specialis, an den Königl. |  
Hoff . . . . . ,500.\_,505. |  
Instructio specialis, an den Kayl. |  
Hoff. . . . . ,505. 522. |  
Instructio specialis, an den Churfürstl. |  
Maintzischen Hoff . . . . . ,522,,\_528. |  
Instructio an die aus würkligen Cronen |

dero Legaten, und gesambte Ewangelische |  
Chur= und Fürsten und Stände des Heyl. Röml. |  
Reichs . . . . .,528,,\_545. |  
Directorium in Meritis causæ et statu |  
Religionis . . . . .,546,,\_551. |  
Merita Causæ et Status Religionis |  
ab ann: 1531. usgz ad ann: 1653. cum |  
gravaminibus . . . . .,552,,\_588,, |  
Kayserl. Resolution oder Abweisungs=Decret |  
vor unsern Herren Abgeordneten, daß |  
es ein=Vor allemahl bey dem allge= |  
meinen Friedens=Schluß, und darauf fun- |  
dirten Kayserl: Bescheidt d d: 17. May 1649. [17.05.1649] |

[pag.] 1257 |

bewenden solle, dat: 15. Marty 1613. [sic. korrekt: 1653] [15.03.1653] 589,, 591,, |  
Gerichtliche Taxa „3er,,Gärte und 6. Wüster |  
oder Brandt Stellen, ad instantiam derer |  
Herren Kirchen Vorsteher, den 25. Aprilis |  
1653. [25.04.1653] . . . . .,592,,\_597,, |  
Königl. Schwedische Intervention=Schrift d: 5/15 |  
May [05.05.1653; 15.05.1653] übergeben . . . . .,598.\_609. |  
Derer Ewangelischen Chur=Fürsten und Stände |  
Intercession . . . . .,610,,\_656. |  
Bewegliche Intercession Ihr: Hoch Fürstl. Durchl. |  
Hertzogs Augustii zu Hall, an Ihr: Kayl: Mayl. |  
de dat: 23. Juny 1653. [23.06.1653] . . . . .,657,,\_666. |  
Vollmacht und Instruction vor Herrn Chri= |  
stian Czepko, in deren Chur Fürstenthümben |  
it: bey dehnen Reichs=Ständen und Städten, |  
auch anderer Orthen, ein subsidium chari |  
tativum zum Bau außzubitten. de dat: |  
20. Juny 1653. [20.06.1653] . . . . .,666,,\_670. |  
Special=Instruction wie die Sollicitatur |  
am Churfürstl. Brandenburgischen Hoffe anzu= |  
stellen, und die Beÿsteuer durch die gan= |

[pag. 1258] |  
tzen Churfürstl. Lande außzuwürcken, |  
d. d. 20. Juny 1653. [20.06.1653] . . . . .,671,,\_677. |  
Erstes Königl. Ambts-Patent, worinnen |  
die Evangelischen Prediger auf den 9. July [09.07.1653] |  
nacher Warmbrunn citiret werden pp Da= |  
selbst die Kayl. Resolution anzuführen, daß |  
numehro vigore Instrumenti Pacis alle |  
Prediger auf dem Lande abgeschaffet wer= |  
den solten, de dat: 24. Juny |  
1653. [24.06.1653] . . . . .,678,,\_686. |  
Anderwärthiges Königl. Ambts Patent, |  
worinnen die Geistlichen wegen des un= |  
gehorsamen außenbleibens Verweiß= |  
lichen gestraffet, und beÿ höchster Un= |  
gnade angesichts deßen in die Königl. |  
Ambts Stelle sich Persönlich zu gestellen |  
befehliget worden, de dato 9. July |  
1653. [09.07.1653] . . . . ., 683,,\_685. |  
Supplic derer Vorsteher der angewie= |  
senen Evangelischen Kirchen vor Schwei= |  
dnitz und Jauer, umb Publication der |  
Kayl. allergnädigsten Resolution, sub |

[pag.] 1259 |  
præsent: 26. July [26.07.1653] . . . . .,686.\_690,, |  
Vollmacht Vor Hn Johann Fiebing, und H. Da= |  
vid Büttner, zu colligir= und Außbittung |  
eines Subsidii charitativi zum Kirchen |  
Bau, dd. 10. Sept: [10.09.1653 . . . . .,691.\_,694,, |  
Bitt=Schreiben an die Magistratus der |  
sämbtlichen Städte des Fürstenthumbs Liegnitz |  
und Wohlau, in eadem materia, sub |  
eod: dato . . . . .,695,,\_701. |  
Drittes Königl. Ambts=Patent, daß die |  
Geistlichen, nach abermahl beschehenen aussen= |  
bleiben, sich, beÿ Verlust alles Ambtes= |



Schutzes, ohnselfen auf den 15. Octobr: [15.10.1653] nach |  
Jauer sistiren, und den Kayl. Willen |  
Ihrer Emigration gehorsambst anhören |  
sollen, de dato Breßlau den 2. Octobr: |  
1653. [02.10.1653]. . . . . „702,,\_705,, |  
Königl. Ambts Insinuation an die Magi= |  
stratus derer Weichbildt Städte, und Verord- |  
nung wegen Vorherstehenden Patentis sub |  
eod: dato . . . . . „706. \_\_, |  
Königl. Ambts=Rescript an die Herren |

[pag.] 1260. |  
Kirchen Vorsteher, umb 9. Geistliche Personen |  
zu präsentieren, woraus 3. Prediger erkieset |  
werden solten p de dato 10.ten Octobr: Ao= |  
1653. [10.10.1653] . . . . . „707. \_\_,708. |  
Memorial an Ihro Gnad. den Herrn Landes= |  
hauptmann, umb Prolongationem termini |  
d d. 11. Octobr: [11.10.1653] . . . . . „709. \_\_,712. |  
Instruction derer Schweidnitzischen Herren Kir- |  
chen Vorsteher, an Ihro Gnad. den Herrn Landes |  
hauptmann, von Schweidnitzischer Bürgerschafft |  
und ZehElltesten, wegen præsentation derer |  
Herren Geistlichen p d d: 14. Octobr: [14.10.1653] .. „713,, \_\_,723. |  
Erinnerungs Puncta derer Schweidnitzischen |  
Herren Vorsteher beÿ Ihro Gnad. dem Herrn |  
Landeshauptmann, beÿ übergabe ihrer Instruction |  
d d: 14. Octobr: [14.10.1653] . . . . . „724,,\_727. |  
Königl: Ambts=Patent an die Herrschafftten |  
die Kirchen Angesichts deßen zu sperren, den |  
Pfarrern, welche allschon zu emigriren be= |  
fehligt, kein Exercitium mehr zu verstellen, |  
und auf derselben schleunige fortfürde= |

[pag.] 1261 |  
rung Bedacht zu seÿn, beÿ Straffe 400. |  
ducaten, d: d: 16. Octobr: 1653. [16.10.1653] . . „728,,731.,, |

Königl. Ambts Patent an die Geistlichen |  
weil dieselben auf 3. fache Citation vor dem |  
Königl. Ambt nicht erschienen, wird Ihnen |  
angedeutet, all Inhr [sic.] Exercitium zu unter= |  
lassen, und sich in 14. Tagen aus den Fürsten- |  
thümben zu machen sub eod: dat: „732.735., |  
Supplic an das Königl. Ambt, alls selbtes |  
mit erkieß= und Benennung Dreÿer Herren |  
Geistlichen noch angestanden p d. d: 18. Orctobr: [18.10.1653] |  
„. . . 736.\_739. |  
Instruction Vor H. Matthes Scholtzen, beÿ |  
angetretener Weise [sic. gemeint ist wohl: ‚Reise‘] nach Regenspurg p d d: |  
28. Octobr: 1653. [28.10.1653] . . . . . „740.\_744. |  
Supplic beÿder Städte an Ihr: Kayl: und |  
Königl. Mayl: wegen Präsentirung der |  
Herren Geistlichen, daß es beÿ iederer Kirchen |  
beÿ 3. Personen bewenden möge etc: |  
dd: 28. Octobr: 1653. [28.10.1653] . . . . . „745.\_751. |  
Supplic und Glück=Wuntsch an Ihro |  
Königl. Mayl: auch Bitte um Vor= |  
spruch und Schutz in Negotio Religionis |

[pag. 1262] |  
sub eod: dat: . . . . . „752.,\_755. |  
Supplic an die IHlo. Chur und Fürsten, |  
und gesambte Ewangelische Stände umb |  
Verneuerung dero Intercession p sub |  
eod: dato . . . . . „756.\_765. |  
An Ihr: Fürstl: Gnad: von Auersberg p |  
umb dero Vorbitte, sub dat: 28. Octobr: |  
1653. [28.10.1653] . . . . . „766.\_,769. |  
An den Königl. Herren Cantzler, Ihro Gnd. |  
Fruntz [sic.] Scheidler p umb fördersambste Ex= |  
pedition p . . . . . „770.\_772. |  
Das Königl. Ambt intimiret per patentes |  
daß numehro zu Abschaffung der Ewangel. |  
Geistlichen Kayl. Commissarien kommen |

werden, sollte sich dannhero iegliche Herr= |  
schafft zu Hauße halten, auf alles red= |  
und Antworth geben, und sich wegen |  
Removirung derer Geistlichen nicht auf- |  
setzig erzeigen p de dat: 1. Decembr: |  
1653. [01.12.1653] . . . . . ,772.\_778. |  
Königl: Ambts Patent, worinnen den |  
Geistlichen nochmahlen alles ernsts be- |  
fohlen wird, angesichts deßen ihren |

[pag.] 1263 |  
Hoff und Fuß ausser der Fürstenthümer |  
Gräntzen zu setzen, sich alles einsprechens |  
und Lermen=Geschreyes zu enthalten, oder |  
alles ihr Heab [sic.] und Gutt verlustig seÿn p |  
de dato Jauer den 1.ten Decembr: 1653. [01.12.1653] |  
,,779,,\_782,, |  
Königl: Schwedischer Abgesandten Memorial |  
an Ihr: Kayl: Mayl: für die Augsprugischen |  
Confessions=Verwandten in Ihro Mayl: |  
Königreichen und Erblanden, de dato 1.,ten |  
Novembr: [01.11.1653] . . . . . ,783,,\_789. |  
Königl. Ambts Rescript, worinnen aus |  
dehnen Präsentierten d. Personen 1. Pfarrer |  
und 2. Capellane Erwählet werden, de dato |  
17. Decembr: [17.12.1653] . . . . . ,790.\_793. |  
Danksagungs,,Memorial an das Königl. |  
Ambt, und Bitte umb Ertheilung der Kayl: |  
Resolution wegen Berufung derer Her= |  
ren Geistlichen p in forma probante, und |  
umb deren interims Wohnung in der Stadt p |  
de dato 17. Decembr: [17.12.1653] . . . . . ,793.\_798. |  
Schreiben derer Herren Kirchen Vorsteher |  
an Tit: Herrn Friedrich Scholtzen, Pfarrern |  
und Seniozem zu Herrnstadt, umb An= |

[pag. 1264] |

=nehmung des allhiesigen Pastorats, d: d: |  
 18. Decembr: 1653. [18.12.1653] . . . . . „799,„804. |  
 Gleichmäßiges Schreiben an Herrn M. |  
 Samuel Fischern Diaconum zu Schmiedeberg |  
 umb Acceptirung der 2.ten Diaconats=Stelle |  
 allhier sub eod: dat: . . . „805.„809. |  
 Königl. Ambts repulsa wegen gesuchten |  
 interims=Habitation unserer neuen |  
 Herren Geistlichen in der Stadt p de dato |  
 23. Decembr: [23.12.1653] . . . . . „810. 812. |  
 Königl. Ambts Patent, daß sich die abge- |  
 schafften aber hie und her noch aufhaltende |  
 Ewangelische Prediger Angesichts deßen |  
 außer der Fürstenthümer gräntzen ma- |  
 chen, oder in Entstehung deßen an Haub |  
 gutt und Leib gestraffet werden sollen, |  
 dd: 23. Nbr: 1653. [23.11.1653] . . . . . „812.-815. |  
 Herrn Mattheus Hoffmanns, Pfarrers zu |  
 Lahsan und Peterwitz erste erklärang |  
 wegen angetragener Vocation, de dato |  
 22. Decbr: 1653. [22.12.1653] . . . . . „815.„820. |  
 Herrn Hoffmanns 2.te Erklärung wegen |  
  
 [pag.] 1265 |  
 der Gast=Predigt, dd. 24. Nbris [24.11.1653] „820.„822.„ |  
 Ejusdem vocatis zum Archi=Diaconat, |  
 d: d: 26. Nbr: [26.11.1653] welchen Tag sie ihm auch durch |  
 die Herren Vorsteher überliefert, und Er |  
 auch allso bald introduciret worden |  
 „822.„827.„ |  
 Herrn M. Fischers Entschuldigungs=Schreiben |  
 d: d: 29. et præsent: 30. Decembr: [29.12.1653] [30.12.1653] „828.„831.„ |  
 Reiterirtes Memorial der Ewangelischen |  
 Churfürsten, Fürsten und Stände Abgesandten |  
 an Ihr: Kayl: und Königl. Mayl: für die |  
 Augspurgischen Confessiones=Verwandten |  
 in Ihr: Kayl: Mayl. Königreichen und Erb- |

landen, den 14. Dec: 1653. [14.12.1653] Ihr: Mayl: |  
übergeben . . . . .,831,,\_849. |  
Memoriale an E: Löbl. Magistrat all= |  
hier, umb Deputat=Holtz und getreide vor |  
die Herren Geistlichen, Item wegen deß |  
Kunst=Pfeiffens p de dato 30.ten Decembr: |  
1653. [30.12.1653] . . . . .,849.\_854. |  
Memorial an Ihro Freyherrl. Gnaden den |  
Herrn Landeshauptmann dd: 1. Januar: 1654. [01.01.1654] umb |  
die interims=Hospitation unserer Herren |  
Geistlichen in der Stadt, mit Bericht, wie mit |

[pag. 1266] |  
dem Herrn Hoffmanno verfahren worden: |  
und Bitte, daß Ihm ein freyer ab= und Zu= |  
triet erlaubet, und weil Herr M. Samuel |  
Fischer p die vocation gänzlich außgeschlagen |  
aus denen Vorgeschlagenen Subjectis ein |  
anderes eligiret werden möchte „855,,\_„864. |  
Königl: Ambts Befehl an den Magistrat |  
zu Schweidnitz, auf der Vorsteher gravamina |  
gegen Bericht zu thun, hier mitgegen aber sol- |  
len Sie auch mit allen minutissimis das |  
Königl. Ambt nicht behelligen, sondern |  
durch des Bürgermeisters disposition |  
Räthlichen beÿ sich selbst überlegen, de dat: |  
Jauer den 3. Januar: 1654. [03.01.1654] „864,,\_„866,, |  
Schreiben der Herren Vorsteher an Herrn Jo- |  
hann Anton Tralles, Diaconum zu Streh- |  
len, umb die 2=te Capellan=Stelle zu ac= |  
ceptiren, d: d: 8. Januar: [08.01.1654] „867.\_„871. |  
Dessen abschlägige Antwort Antwort [sic.] „872,,875. |  
Memorial an den Herrn Landeshauptmann sub. |  
dat: 20. Januar: [20.01.1654] (1.) wegen gänzlicher Ab= |  
schlagung der vocation Herrn Joann: |  
Anthon Tralles (2.) wegen der privat, In= |

[pag.] 1267 |

stitution unserer Kinder. (3) wegen der |  
Noth Tauffe und Communion derer Tödtlichen |  
Krancken (4.) wegen sepultur Herrn Hanß |  
George Demisches, und wegen der anderen |  
annexorum; (5.) wegen Besolldung der |  
Catholischen Kirchen Bedienten „876.„889.„ |  
Königl. Ambts=Patent, daß die Herrschafft |  
auf dem Lande die removirten = von Ihnen |  
aber noch aufhaltenden Ewangelischen Prediger, |  
augenblicklich aus ihrer Jurisdiction und |  
Schutz abschaffen keinen recipiren noch deti= |  
niren solten pp de dato 24. Januar: |  
1654. [24.01.1654] . . . . . „889.„894.„ |  
Königl. Ambts Rescript an den Magi= |  
strat, auf der Ihl: Vorsteher sehn= und thrän= |  
liches Bitten unterm 20. Januar: [20.01.1654] und ver= |  
langet das Königl. Ambt nachricht vom |  
Magistrat wegen des geklagten 5=ten |  
Puncts, die ersteren und wichtigsten 4. præ= |  
terirets, de dato 31. Januar: 1654. [31.01.1654] „895.„896.„ |  
Königl. Ambts Rescript an die Kirchen Vor= |  
steher, worinnen (1.) erlaubet, statt Herrn Jo- |  
hanne Anthon Tralles Person, Herrn Gott= |  
friedt Hahn, zu vociren, (2.) die gesuchte Pri= |  
vat Schulen, und Besingnüß der Leichen, |

[pag. 1268] |

werden, biß zu erhaltener Kayserl. Reso- |  
lution gänzlich abgeschlagen, und ernstlich |  
Verboten p de dat: Breßlau den 31.ten |  
Januar: [31.01.1654] . . . . . „897.„902. |  
Herrn Friderici Sculteti, Pfarrens zu |  
Herrn Stadt Entschuldigung, wegen angetra- |  
gener vocation, dd: 27. [27.01.1654] et præ: den |  
31. Januar: [31.01.1654] . . . . . „902.„912. |  
Supplic an Ihr: Kayl: Mayl: beeder Ko= |

nigl. Städte Schweidnitz und Jauer, umb |  
Schutz in puncto fordernden Accidentien |  
Stolæ von denen Catholischen Priestern, |  
und allergnädigste Kayl. Resolution auf |  
die vorher gehne dts eingereichte Supplica= |  
tionés, dd: 1. Febr: [01.02.1654] . . . . .,913.\_917. |  
Eine Vollmacht von beeden Städten, an |  
Tit: Herrn Johann Laurenti, in nego- |  
tio Religionis sub dat: 1. Februar: |  
1654. [01.02.1654] . . . . .,917,,920. |  
Ersuchung Schreiben an Tit:) Herrn Gott- |  
fried Jahn, gewesener Pfarrer zu Steffans= |  
hein und Wertzdorff, zu Acceptirung |  
der 2.ten Capellan:Stelle, dd: 9. Febru= |  
arÿ [09.02.1654] . . . . .,920,,924. |  
Deßelben Beantwortung sub eod: ,,924. 929 |  
  
[pag.] 1269 |  
Ersuch: Schreiben an (Tit:) Herrn M. |  
Georg Kretschmer, gewesenen Pfarrer zu |  
Großmonau p umb Acceptirung der Archi= |  
Diaconat=Stelle, dd: 11. Febr: [11.02.1654] . . .,929.\_933. |  
Deßen Erklärungs=Schreiben 12.ten |  
ejusdem: [12.02.1654] . . . . .,934.,937,, |  
Ihr: Churfürstl. Durchl. zu Sachsen bewegliches |  
Erinnerung Schreiben an Ihr: Kayl: Maÿl: |  
insonderheit umb Declaration §. Siles: diam |  
Principes p de dat: Annaberg den 21=sten |  
February 1654. [21.02.1654] . . . . .,938\_,947. |  
Kayserl: Resolution in unterschiedenen |  
bis anhero sollicitireten passibus, de dato |  
Regensburg d: 23. Febr: 1654. [23.02.1654] . . .,948,,952,, |  
Vocation Herrn Matthai Hoffmanns, |  
zum Obristen Pfarrer dd: 24. Febr: [24.02.1654] ,,953,,960,, |  
Vocation Herrn M: George Kretschmers |  
zum Archi Diacono, sub eod: dat: [24.02.1654] ,,961,,966,, |  
Vocatio Herrn Gottfried Hahnes, zum |

sub Diacono sub eod: dat: [24.02.1654] . . .,967.-971. |  
Vollmachten von der gantzen Bürger= |  
schafft vor die Herren Deputirten, zu Auf= |  
richtung der interims=Kirchen=Ordnung, |

[pag. 1270] |

de dato 8=ten Marty [08.03.1654] . . . . .,972,,974,, |  
Königl. Ambt intimiret, daß die Kayl. |  
schon oben ingrossiret et Resolution über |  
unsere Vielfache Gravamina wegen der Exer- |  
citii Religionis, bey der Königl. Ambts |  
Cantzelleÿ eingelauffen, befiehet ein paar |  
Personen ad publicandum et audiendam |  
Eam, auf den 20.t Marty [20.03.1654] in die Ambts Re- |  
sidenz abzuschicken, dd: Breßl. den 11.ten |  
Marty [11.03.1654] . . . . .,975,,976. |  
Königl: Ambts Patent, daß sich die Vertrie- |  
benen, und hie und her in der still wieder |  
einfindende, und die parochialia exorci- |  
rende Ewangelische Pfarrer, Angesichts des= |  
sen, aus den Fürstenthümben packen, |  
oder mit militarischer Hand ergreifen, |  
und alls Rebellen abgestrafft werden |  
sollen. dd. 12. Mart: . . . ,977.\_982. |  
Reiterirtes Memorial derer Herren Abge- |  
sandten, umb mehrere Religions=Freÿheit, |  
Ihr: Kayl: Mayl: den 16/26 Februar: 1654. [16.02.1654] [26.02.1654] über |  
geben, und den 14. Mart: [14.03.1654] copialiter allhier |  
eingelauffen . . . . .,982,,\_991. |  
Königl. Ambts Inhibition wegen Ver= |

[pag.] 1271. |

meintlich aufgerichteten Consistorii und |  
decision in Ehe=Sachen pp dd: 28. Mart: [28.03.1654] 992,,\_994,, |  
Supplic der Ewangelischen Bürgerschaft |  
zur Schweidnitz und Jauer an Ihr: Kayl: |  
Mayl: wegen deren Schulen, Ehe [Ehr?] Sachen u. |



Kirchen disciplin p de dato 30. Marty |  
1654. [30.03.1654] . . . . . „994,,\_1001,, |  
Herr Gottfried Ortlobs, und H: Tobiæ Fes= |  
sels Exculpations=Memorial an den Herrn |  
Landeshaubtmann, alls Sie, wegen eines |  
vermeintlich gehaltenen Consistorial=Ac= |  
tus zwischen Mattheus Scholtzen, Büttnern, |  
und einer Magdt, in den so genannten |  
Hillebrand, unverhörnter Sachen gesetzt, |  
und Ihnen eine Mulcta von 20. Ducaten |  
dictiret worden, de dato den 2 April |  
1654. [02.04.1654] . . . . . „1002,,\_1007,, |  
Memorial der gantzen Ewangelischen Bur= |  
gerschafft, an den Herrn Landeshaubtmann |  
umb Erlassung derer 2. Verhafteten Vorsteher, |  
de dato 8. April [08.04.1654] . . . . . „1008,,\_1012,, |  
Beÿlage von Mattheus Scholtzen |  
Büttnern allhier . . . „1013,,\_1025,, |  
Königl. Ambts Rescript dd: 15 April [15.04.1654] an die |

[pag. 1272] |  
gantze Ewangelische Bürgerschafft, in vor= |  
her bemeldeter Angelegenheit, nebst ver- |  
warnigung, sich in den Schrancken zu hall- |  
ten, und die Käyl. conferirte Gnade durch |  
einige Eigensinnigkeit nicht zu verschertzen pp. |  
„1025,,\_1028. |

Conclusum beÿ der Ewangelischen Churfür= |  
sten und Stände Abgesandten Zusammen= |  
kunfft die 21. Marty 1654. [21.03.1654] „1029,,\_1031. |  
Königl: Ambts Patent an die Kirchlehns= |  
Herrschafften, Ihre Unterthanen dahie anzu |  
halten, daß sie beÿ empfindlicher Straffe |  
nirgendts anders, alls beÿ denen Neuen |  
Catholischen Pfaffen Träuen, Tauffen |  
und Begraben laßen solten: In die |  
Predigten aber aus ieglichem Hause |

entweder der Wirth, oder die Wirthin |  
gehen solle. dd: 24. April [24.04.1654] . . .,1031.\_1037. |  
Anderwerthiges Königl: Ambts Patent |  
de dat: 25. April [25.04.1654] an die Kirchlehns Herr- |  
schafften, darob zu seÿn, daß denen Neu= |  
introducirten Catholischen Pfaffen Ihr- |  
gebührender Unterhalt an Decimis und= |

[pag.] 1273

anderen Schuldigkeiten gereicht, (2.) |  
Eine Consignation der Pfarr bey [oder: Pfarrley] Einkünffte |  
von iederem Orte zur Königl. Ambts Can= |  
tzley eingeschicket werden solle „1037,,\_1041. |  
Königl. Ambts Patent dahrinn dehnen |  
Kirchlehns=Herrschaften des Schweidnitzischen |  
Weichbildes geboten, ihre Kirch=Schreiber alles |  
ernst dahin anzuhalten, daß Sie dehnen Neu= |  
introducirten Catholischen Priestern bestern |  
Respect und in Kirchen Sachen mehrer |  
Obedienz gewiesen, oder der Remotion ge= |  
wärdig seÿ solten, dd. 25. April Anno |  
1654. [25.04.1654] . . . . . „1041.\_,1045. |  
Königl: Ambts Insinuation der vom Herrn |  
Official gemachten Tax=Ordnung ratione |  
Accidentium Stolæ, den Neu introducir= |  
ten Catholischen Geistlichen gehörig sub |  
eod: [25.04.1654] . . . . . „1045,,\_1045. |  
1054. [sic.] |  
Instruction vor Herrn Christian Czepko, |  
welcher gestalt Er zu Berlin, Coppenhagen |  
und Stockholm Audienz suchen, und umb |  
Beÿsteüer zu unserem Kirchen Bau anhal- |  
ten solle . . . . . „1055\_1061. |  
Königl. Schwedischer Abgesandten Memo= |

[pag. 1274] |

=rial de dato 3/13. April [03.04.1654] [13.04.1654] an Ihr: Kayl. Mayl. |

umb Resolution auf die Königl. Instruction |  
wegen unsrer Gewißensfreyheit „1061.\_1068. |  
Derer anderer Ewangelischen Stände Memo- |  
rial in vornemeldter Materia dd: 15/24=ten |  
April [15.04.1654] [24.04.1654] . . . . . „1069,„\_1077. |  
Churfürstl. Sächsischer Abgesandten nach- |  
mahliges Memorial an Ihro Kayl: Mayl. |  
daß alles quod liberum Religionus exer- |  
citium den Reichs Abschiede inheriret wer- |  
den möchte, dd. 25/5. April/May 1654. [25.04.1654] [05.05.1654] „1077.\_1083. |  
Monita Evangelicorum Imperii conclu- |  
so inheranda . . . . . „1083,„\_1093. |  
Copia Kayserl. Decreti an die Reichs Stände |  
super 7. de indag: [07.05.1654] . . . . „1094,„\_1195. |  
Derer Herren Abgesandten Guttachten |  
in puncto securitatis . . . „1195.„\_1103. |  
Kayl: Decretum in dicta mater: 1103,1105. |  
Kayserl. Resolution an den Churfürsten |  
zu Sachsen, oder Declaratoria §. Silesiæ |  
et Principes – wegen derer Fürstenthüm- |  
ber Liegnitz, Brieg und Öelße, wie auch |  
deren Bunßlauischen Vor=Städte .p de |

[pag.] 1275 |  
dato Regenspurg den 7. May |  
1654. [07.05.1654] . . . . . „1105,1108. |  
Erwiedertes Königl. Ambts Patent, daß |  
niemand die wieder einschleichenden Ewan= |  
gelischen Prediger receptiren, mit ihnen collu- |  
diren, noch von Ihnen Parochialia verrich- |  
ten laßen solle: Wiedrigens Sie allesamt |  
also gestraffet werden solten, daß dehrer |  
Beräuung allzuspät seyn möge. de dato |  
30.ten May 1654. [30.05.1654] . . . . „1108,„\_1113. |  
Königl. Ambts=Befehl an die Herren Geist= |  
lichen, wegen 2. in dem Bürger Recht nicht |  
begriffen=getaufften Kinder: Sollen derer |

20 Rthl: Straffe geben, dd: Schweidnitz |  
den 30. May [30.05.1654] . . . . . „1114,„1117. |  
Ablehnung der Herren Geistlichen an das |  
Königl. Ambts auf vorhergehendes, de dat: |  
3. Juny [03.06.1654] . . . . . „1117.„1126. |  
Fernerweiter Königl. Ambts Befehl an die |  
Herren Geistlichen, daß es bey der Ihnen di- |  
ctirten Mulcta verbleiben solle, de dato |  
10. Juny [10.06.1654] . . . . . „1127.„1128. |  
Anderweitige Ablehn= und Außführung |  
unserer Herren Geistlichen, dd. 16. Juny. [16.06.1654] 1129.„1135,, |

[pag. 1276] |

Supplicatum an die Herren Ewangeli- |  
schen Land=Stände, darinn unsere Herren |  
Geistlichen Bitten, daß Sie selbte doch in |  
diesem Ihnen zu gestoßenen casu con- |  
scientiæ und Haut Præjudicial=Pahre, |  
keine, alls Bürger Kinder, zu Tauffen, an- |  
nehmen wolten, de dato d. 16. Juny. [16.06.1654] „1136,„1145. |  
Königl. Ambts Patent an die Herren Land= |  
Stände, und Stadt Magistraten, worin- |  
nen versichert wird, daß das allergnä= |  
digste Kayl. und Königl. in dem allgemei- |  
nen Frieden=Schluße erhaltene Wort in |  
seinem unverrückten Vollständigen va- |  
lor verbleiben, und ein iedweder Unter |  
than bey der versprochenen Gewißens= |  
Freÿheit manuteniret und geschützet werden |  
solle. d:d: Warmbrunn den 25.t |  
Juny 1654. [25.06.1654] . . . . . „1146.„1152. |  
Königl. Ambts Befehl an unsere Herren |  
Geistlichen, das Junge Pauers Völklein |  
und Dienstgesiendlein von dehnen gegen |  
die Catholische Priester verübend. Inso- |  
=lentien ernstl. Abzumahnen, de dat: Warm= |  
brunn 26. Juny. [26.06.1654] . . . . „1152.-1155. |

[pag.] 1277 |

Condolenz=Memorial an Ihr: Röml: Kayl: |  
Mayll: wegen Ableibung ihres Herren Sohns, |  
Königs Ferdinandi IV.=ti de dat: 13. July |  
1654. [13.07.1654] . . . . .,1155.\_1158. |  
Supplic an Höchstgedachte Kayl. Mayl. umb |  
daß die Mitwohner, Kirchen=Bediente=Hand- |  
werks Pursche und Gesinde, wegen Erman= |  
gelung Bürger Rechts, von dem Friedens |  
Schluße, Exercitio Religionis und denen |  
Annexis nicht außgeschlossen, ingleichen |  
die Schulen, Glocken Geläute, Besingung |  
der Leichen, und anderen Pastoralien, un= |  
gehindert erlaubet werden mochten. |  
sub eod: dato [13.07.1654] . . . . .,1159.\_,1164. |  
Königl. Ambts=Patent zu Abschaffung der |  
Music und Seiten Spiel, wegen Königl. Mayl. |  
Tödlichen Hinriet, de dato Warmbrunn |  
den 17. July [16.07.1654] . . . . .,1164,,1168. |  
Dabeÿ ein Formular, wie es in unserer |  
Kirche abgekündiget worden „1169.\_,1172,, |  
Königl. Ambts Patent, dahrinn dehnen |  
Landsassen unterschiedene Puncta und |  
Erinnerungen vorgestellet worden, wie |

[pag. 1278] |

sich gegen die neu introducirten Catho- |  
lischen Geistlichen zu verhalten dd: 14. Sept: |  
1654. [14.09.1654] . . . . .,1173,,1184,, |  
Das Königl. Ambt versichert per Paten- |  
tes Nomine Ihr: Kayl: Mayl. daß die Her- |  
ren Stände aller dings beÿm Frieden Schluße, |  
uns das Exercitium, Ihrer Religion mit |  
sich brächte, manuteniret werden solten. |  
Eine andere Tax=Ordnung aber solte |  
ehests erfolgen, de dat: 17. Sept: [17.09.1654] „1184,\_1188. |

H. Gottfried Schäffers, Stadt Musici, Bitte, |  
bey der Kirchen umb ein wochentl. Sub- |  
sidium so lange alls Er wegen des all- |  
gemeinen Traurens beÿ Hochzeiten |  
nicht aufwartten dürffe, d. 16. |  
Octobr: [16.10.1654] . . . . .,1189,,\_1192. |  
Taxa der Accidentium Stolæ von Ihro |  
Käyl: Maÿl: beliebet, und dem Herrn |  
Landeshauptmann zu halten anbefehlen |  
worden, de dat: 29. Octobr: 1654. [29.10.1654] ,,1193,,\_1202. |  
Vorsteher und Ewangelischer Bürgerschafft |  
Bitte, das Königl. Ambt wolle die auf |  
Ihr aller unterthänigstes suppliciren |

[pag.] 1279 |  
wegen zu gestossenen Zwangs, daß die |  
Handwerks= Pursch= Mägde und ander |  
Gesinde in die Catholische Kirchen gehen |  
solten, erhaltene Käyserl. Resolution, ent= |  
weder publiciren, oder ihnen authentische |  
Abschriefft ertheilen, dd: 29. Octobr: [29.10.1654] |  
,,1203.,\_1205.,, |  
Käyserl: Rescript de dat: Ebersdorff |  
den 14. Sept: 1654. [14.09.1654] wegen der Handwergs= |  
Pursch, Kirchendiener und anderer Ge= |  
sindels . . . . .,1205,,\_1207. |  
Vollmacht vor Herrn Johann Laurenti, |  
J.U.L. von denen Weichbildts=Städten in |  
beeden Fürstenthümben zu beförderung |  
ihrer Religions=Angelegenheit dd. Bol- |  
kenhain den 31. Octobr: [31.10.1654] ,,1207,,\_1216. |  
Aller unterthänigstes Memorial an |  
Ihr: Käyl. Maÿl: umb allergnädigsten |  
Schutz, und Bescheidung in allen gebetenen |  
Passibus, de dat: 8.=ten Novembr: |  
1654. [08.11.1654] . . . . .,1217,,\_1221,, |  
Königl. Ambs Rescript an die Ewange= |

lischen Herren Stände, in pucto derer |  
Accidentium Stolæ, und anderer passaum |

[pag. 1280] |

de dato 14. Novembr: [14.11.1654] . . . „1222,,\_1225,, |

Käyserl. Rescript an Ihro Gnad. den |

Herrn Landeshauptmann, d: d. Wiene den |

1. Decembr: 1654. daß die Ewangelische Bürger |

schafft die Accidentia Stolæ, weil sie nicht |

melioris conditionis alls die Landsassen |

seyn konnten, der Pfarr=Kirchen ohnweiger= |

lich entrichten solten: nebst der vidimirung |

dd: 17. Sept: [sic.] [17.09.1654] . . . . . „1225,,\_„1231. |

An Tit: die Herren Land=Stände dieser Für= |

stenthümer diese werden ersuchet sich |

des Religion=Wercks doch auch in etwaß |

annehmen zu hellfen, besonders wegen |

Außbittung der Schulen, Salarirung |

derer Herren Geistlichen, Erbauung Kirch, |

und Pfarrhäuser p dann auch Anschef- [sic.] |

fung zu geben, womit folgenden Winter |

das Holtz herein geführet, und der völli- |

ge Kirchbau angefangen werden könne p |

de dato 17. Decembr: 1654. [17.12.1654] . . . „1231.\_„1239. |

Die Herren Geistlichen flehen das Königl. |

Ambt an, daß Er Sie doch nicht unter |

des allhiesigen Magistrats Jurisdiction |

[pag.] 1281 |

geben, sondern allein unter Seinem |

Ambts Schutz behalten, und wieder |

alle des Raths in Ihr Amt und Person |

beschehene und künfftige Turbationes |

mächtiglich schützen wolle, de dato |

22. Decembr: [22.12.1654] . . . . . „1240.\_„1246,, |

Memoriale derer Herren Vorsteher an |

Ihr: Gnad: den Herrn Landeshauptmann |

in sich haltend die Bedanckung wegen |  
 authentisirter Communicirung des Kayl. |  
 Rescripti die Accidentie Stolæ betref- |  
 fende, wie auch das den Herr Landeshaubt |  
 mann verhelffen wolle, daß man nicht |  
 dehnen Herren Catholischen im Pausche sich |  
 vergleichen könne, de dat: 22. Decembr: |  
 1654. [22.12.1654] . . . . . „1247,,\_,,1250,, |  
 [Vignette] ||<sup>83</sup>

### III.12. – 1654 – 1. Kantor – Israel Breitenfeld

Erster ordentlich berufener Kantor der Friedenskirche wurde Israel Breitenfeld. Sein Matrikeleintrag gibt auch seine Herkunft wieder.

„|| 1. | H. Israel Breitenfeld v. Annaberg aus Meissen, wurde | als gewesener Cantor zu Freyburg  
 unterm Fürsten= | stein anhero ins Cantorat vocirt d 11 Mart. 1654. [11.03.1654] | resignirte d  
 17 Augl. 1660. [17.08.1660] ||<sup>84</sup>

Diese Angaben werden auch übereinstimmend in den Kirchenchroniken von 1844 und 1852 tradiert.<sup>85</sup> Die Aufzählung der Kantoren in der Schweidnitzer Stadtchronik gibt an, daß Breitenfeld nach Kupferberg, nahe Oppeln, verzog.

„|| [...] So |  
 dienet zur Nachricht, daß der erste Can- |  
 tor bey unserer Ewangelischen Kirche ge- |  
 wesen, Herr Israel Breitenfeld, ein |  
 Studiosus von Anneberg. Als dieser |  
 resignirte, und nach Kupfferberg zog, |  
 daselbst zu mediciniren, [...] ||<sup>86</sup>

Die einzige schriftliche Überlieferung Breitenfelds konnte in einer Leichenpredigt für Anna Catharina Zieger von Ziegersbach, verheiratete Tralles,<sup>87</sup> gefunden werden. Das Sterbejahr 1654 muß nicht notwendigerweise mit dem Druckjahr dieser Leichenpredigt übereinstimmen. Der Druck ist in drei Dubletten überliefert.<sup>88</sup>

Breitenfeld steuerte je ein lateinisches und deutsches Epicedium bei, wobei die Intimität dieses Beitrages offenkundig ist: Zieger verstarb bei der Geburt ihres zweiten Kindes. Die literarische Alliteration des Funeralliedes verweist auf dessen musikalische Umsetzung.



„|| [18v] [Vignette] |

ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΝ |

CONDoleo, sed TU forsā nihil inde juvaris? |

Est ita; Solamen pagina sacra tenet. |

Si castam defles Uxorem respice; verba: |

Post mortem in manibus sunt pia corda DEL. Sap. 3.1. |

Si nimis abruptus TIBI transitus hicce videtur, |

Mors præmatura est pax requiesq; piis. Cap. 4. 7. |

Infantem clausum si defles, respice; fœtum |

Qui formare potest, salvificare potest. Psal. 139. |

Huic conside, TIBI non spes confusa recedet: |

Mitigat hic fatum, mutat & omne malum. |

Η τᾶ χήρα μεμυμοιρία. |

[1.] BEstürztet und entzückt |

Entzückt halb verdrückt |

Verdrückt und gebunden |

Gebunden schier verschwunden |

Ist jetzt mein matter Geist/ |

Mein Geist der fast nicht lebet/ |

Was lebet der kaum schwebet/ |

Weil diese weggereist. |

[2.] Ach diese/ welcher Sinne |

Die Sinne die zur Zinne |

Zur Zinne höchster Stäte |

In steten Sehn-Gebete |

Nur fliegen Wolcken an/ |

An zu der der hohen Festen |

Der Festen die zum besten |

Uns zeigt die rechte Bahn. |

[Kustode:] Sie |

[19r] [3.] Sie litte grosse Schmetzen |

Ach! Schmetzen die im Hertzen |

In Hertzen und Gemüthe |

Gemüthe und Geblüte |

Empfind ein schwanger Weib: |  
Wenn den beschehrten Segen |  
Den Segen ohn' bewegen |  
Bey sich behält der Leib |

[4.] Da liegt sie nun verblichen |  
Verblichen abgewichen/ |  
Gewichen hingefahren |  
Gefahren zu den Schaaren/ |  
Die überheilig seyn/ |  
Ist ihre werthe Seele |  
Die Seele die die Höle |  
Deß Cörpers achtet klein. |

[5.] Sie hat den Ort erwehlet |  
Erwehlet/ wo nichts quälet/ |  
Nichts quälet/ wo sie findet/ |  
Was findet! wo sie gründet/ |  
Da wir noch hoffen drauff |  
Drauff sie allhie getrungen |  
Getrungen und gerungen |  
Biß sie vollendt den Lauff. |

[6.] Sie ist nunmehr verscharret/ |  
Verscharret/ da sie harret |  
Erharret diese Tage |  
Die Tage/ wo die Plage |  
Von uns genommen wird/ |  
Da wird auch das geschehen |  
Geschehen/ was zu sehen |  
Uns hier der Fürhang irrt. |

ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ . |  
STeh stille/ Leser/ hier/ halt' inn mit deinen Füßen |  
Zu gehen weiter fort. In diesem Grabe ligt |  
Die Mutter mit dem Kind/ die sich zwar hat geschmigt |  
In ihrer Kindes-Noth/ doch drüber sterben müssen |

So wünsch ihr nun die Ruh! vnd daß du magst ingleichen/ |  
Wenn deine Zeit umb ist/ ein seelig End<sup>e</sup> erreichen. |

Συμπαθείας ἔνεκα |  
reliquis adjicere voluit et debuit |  
Israël Breitenfeld. |  
[Vignette] ||<sup>89</sup>

### III.13. – 1654 – Tod des Kaisers Ferdinand IV. – Trauerstille

In Daniel Czepkos handschriftlicher *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III*, die sich in der *Staatsbibliothek zu Berlin* befindet, beschreiben zwei Dokumente, wie sich der Tod Ferdinand IV. auf das musikalische Leben der Friedenskirchgemeinde auswirkte. Das erste Dokument ist die von v. Nostitz erstellte Verlautbarung dieses Todesfalls: jegliche Musik und Feierlichkeit wird unter Strafe untersagt.

„|| [pag. 1164] [...] Königl: Ambts=Patent |  
Zu abschaffung der Music und Sei= |

[pag.] 1165. |  
ten=Spiele, wegen Königl: Mayll: |  
Tödlichen Hintritts. |  
Ich Otto Freyherr von Nostitz pp |  
Landeshauptmann p Entbiette hiermit |  
denen Wohl= und Ehrwürdigen, Wohlge= |  
bohrnen, Edlen, Gestrengen, Ehrenwesten, |  
auch Ehrbaren, Wohl= und Weisen Et: Et: |  
Prælaten, Herren, Ritter= und Mann= |  
schafften, auch Bürgermeister und Rathman= |  
nen des Schweidnitz:schen Weichbildes, mei= |  
nen freundlichen Gruß, geneigten Wil- |  
len, und alles gute zuvor. Habe Ihnen |  
diesem noch mit höchstbekümmertem Ge- |  
müth und Hertzen nit zu verhalten, wie- |  
daß mir begründete nachricht eingelan= |  
get, maßergestallt die Röm: auch zu- |  
Hungarn und Büheimb [sic.] Königl. Mayl: |

Ferdinando der Vierdte, unser aller=  
gnädigster König, Landesfürst und Herr, |

[pag.] 1166. |

den 9.den ietzt scheinenden Monats |  
July, vor Mittage, zwischen Ein und Zwey, [09.07.1654] |  
Ihr Tugendhaftes Königl. Leben, mühseelig |  
endigen und beschließen müssen. Wie |  
nun ob solchem über aus großem erschreck- |  
lichem unglücksfall, die Röml: Kayl: |  
und Königl: Mayl: mein allergnädig- |  
ster Kayser, König und Herr, in deroglei=  
chen Hertz kränckendes Betrübniß gesetzt |  
und vorbiestet werden, daß billich alle |  
deutsche Österreichische Gemütter, beeor- [?] |  
aus aber die Kayl: und Königl. Erb- |  
unterthanen Ihre allerunterthänigste |  
Condolenz in allen Gelegenheiten empfind- |  
lichen an den Tag zugeben, und würck- |  
lich scheinen zu laßen, mehr denn über |  
flüßige ursach haben werden. Allso |  
und damit der über solhanen großen |  
Verlust unaufhaltsam eindringende |  
Schmertz und consternation destomehr |

[pag.] 1167. |

scheinbahr und männiglichen in die Au- |  
gen fallen möge. Ist dannenhero an die |  
Prælaten Herren, Sie, und Euch, mein Wohl- |  
meinendes Ambts Verordnen, und ernst- |  
gemessener Befehl ich, Sie allerseits bey Ihren |  
zugehörigen Unterthanen, und anvertrau=  
ten Gemeinden, den Zuverlässigen anstalt, |  
angesichts dieses, verfügen sollen, wormit |  
alle Music, und Seiten Spiel, unter mas |  
nahmen diejenige immer zu begreifen, nicht |  
allein gäntzlichen aufgehebet, und einge= |

stellet, sondern auch von männlichen |  
durch gehendt, zu bezeugung eines Christ= |  
lichen Bußferthigen Wandels und Lebens |  
geschritten, alle Üppigkeiten und Freuden- |  
zeichen eingezogen, dadurch die allerun= |  
terthänigste Hertzengende Middleidung |  
aller Welt an Tag gegeben, allerhöchst |  
gedacht Ihr: Kayl: und Königl: Mayl: |  
damit erhohlende getröstet, und die gött= |

[pag.] 1168. |

liche Allmacht, des gantzen Röml. Reichs |  
und gesambte Erbländer, mit weiteren |  
derley unwiederbringlichen Verlust, |  
und übermachten Kümmernüßen, auch |  
andern Landplagen, und ünglück vor- |  
söhner zu verschonen bewegen werden |  
möge. Inmassen dann an die Præ- |  
laten, Herren, Sie und Euch, dieß falls |  
mein gesichertes zuverlässiges Zutrauen |  
befestigest gestellet ist: Also wer- |  
den Sie und Ihr allerseits sich hier nach |  
ohn absetzlichen zu achten wie wohl wis- |  
sen, und Ihren tragenden Pflichten nach |  
nit unterlaßen. Uhrkundlichen un= |  
ter meinem vorher gestelten pp. Actum |  
Warmbrunn den 17. July 1654. [17.07.1654] |  
Ottoh v. Nostitz (L: S:) |  
Jacob von Thamm. |  
[Vignette] ||<sup>90</sup>

Nahezu gleichlautend wird den Gemeindegliedern der Todesfall abgekündigt.

„|| [pag.] 1169. |

Abkündigung |  
Deß Königlichen Todesfalles |  
in der Evangelischen Kirchen vor |  
Schweidnitz |

L: L: Es werden Ewvl. Christliche Liebe |  
zuversichtlichen, aus denen, von dem |  
voll mächtigen Königl. Amte der beÿ= |  
den Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer |  
ausgefertiget= und herumb geschicketen |  
Patenten, mehrere Information ein= |  
genommen haben, maßergestalt der |  
allgewaltige Gott, nach seinem Weÿsen |  
unerforschlichen willen, den Weÿlandt |  
Allerdurchlauchtigsten Großmächtigsten |  
Fürsten und Herren, Herren Ferdinan= |  
dum den Vierdten, von Gottes Gnaden |  
Erwählten Römischen zu Hungarn, Bö= |  
haimb, Dallmatien, Croatien, Schlevo= |  
nien [Gemeint ist: Slavonien.] König p zu allen Zeiten mehrer= |

[pag.] 1170. |  
des Reichs, Ertzhertzogen, zu Österreich |  
Hertzogen zu Burg und, Steÿer, Cärndten, |  
Crain, Württemberg und Teck, gefürste- |  
ten Grafen zu Habspurg, Tÿrol, Pfierdt, |  
und Görtz, Hertzogen in Schlesien zur |  
Schweidnitz und Jauer, Graffen zu Glatz p |  
unsern allergnädigsten [sic.] König, Landes |  
fürsten und Herren p vermittels angedrun |  
genner Plötzlicher Leibes Kranckheit, den |  
9 dieses vor Mittag, entzwischen Ein= und |  
Zweÿ Uhren, durch den Zeitlichen Todt, von |  
dieser mühseeligen Welt hinweg genommen |  
der Ihm aufgesetzeten dreÿ Irdischen |  
Cronen, und daran behangenden gros- |  
sen Sorgen unversehener enthäbet, und |  
hier entgegen mit der Ewig=wehren= |  
den ohnverwesentlichen Himmels- |  
Crone Väterlich inthonisiret und |  
gezieret. Wann dann nun |  
aber hierbey eines iedwedern treuen |

[pag.] 1171. |

Vasalen und Untersaßen obliegende Schul= |  
digkeit erfordert, daß Er über solchanem |  
voran nicht erhöreten traurigen Zufall |  
auch seine Pflicht, verbundene Mitleidende |  
Devotion im Wercke scheinen und spüren |  
lasse; Alls wird hiermit Ewr: Christ |  
lichen Liebe und Andacht nachrichtlichen |  
vermeldet, daß hieführo, auf eine gewisse |  
Zeit, alle Music und Seiten=Spiel, unter |  
maßnahmen diejenigen immer bestehen |  
und Begreifen, nicht allein gänzlichen |  
aufgehebet, eingestellet und suspendiret; |  
Sondern auch von Männiglichen, wes |  
Standes und Condition Er seÿn möge, |  
gleich durchgehende zu Confeslir= und Be- |  
zeugung eines Christlichen Bußfertigen |  
Gott wohl gefälligen Handels, Wandels |  
und Lebens, geschritten, alle Üppigkei= |  
ten und Freuden=Zeichen völlig ein- |  
gezogen, dardurch die allerunterthänigste |

[pag.] 1172. |

hertzenge Condolenz und mitleidung |  
aller Welt kündig und in den Tag gege- |  
ben werden möchte: Vornehmblich |  
aber Hertzseufzendt zu biethen, daß die |  
göttliche Allmacht, die Röml: Kayl: |  
auch zu Hungarn und Böhaimb Königl. |  
Mayl: unsere Allergenädigsten Kay- |  
ser, König und Herren, wie auch das |  
gantze Hochlöbl: Ertzhertzogliche Hauß von |  
Österreich, von allem derogleichen und |  
anderen Hertzbechränckenden Kummer, |  
Betrübnüß und Schmerz gnädiglichen |  
und väterlichen erretten und befreÿen, |

und diesen zugefallenen Hertzens= |  
Schmertz in andere wege gnädigst durch |  
göttliche gnadenreiche Benediction |  
ersetzen wolle! |  
[Vignette] ||<sup>91</sup>

### III.14. – 1656 – Krönung Leopold I.

Mit dem Tod Ferdinand IV. wurde 1656 Leopold I. zum König von Böhmen gekrönt. Diese Krönung wurde in Schweidnitz als gesellschaftliches, d.h. städtisches und kirchliches, Ereignis gefeiert.

„|| Eod: A<sub>Q</sub> 1656. den 14- Sept. [14.09.1656] als die Crönung Ihro |  
Majl. des Königs zu Bäheimb Leopoldi I.-mi zu |  
Prag vorgegangen, ward hier die Festivitaet |  
auch [getilgt] ~~Celebrirung~~ celebriret, in ejus honorem |  
mit zweÿen Predigten, Musiciren in den |  
Kirchen und auf den Thürmen, und mit |  
Salve=Schüssen aus Stücken und Musqueten. |  
Herr Hoffmannus in unser Kirchen hatte |  
zum Text die Crönung oder Salbung Salo |  
monis zum Könige [...] ||<sup>92</sup>

### III.15. – 1657 – 1. Organist – Martin Thiel

Das Matrikel der Friedenskirche nennt als ersten bestellten Organisten Martin Thiel.<sup>93</sup>

„|| 1 | H. Martinus Thiel. 1657. resignirt 1666. ||<sup>94</sup>

Er wurde, wie Breitenfeld, aus Freiburg berufen und verließ Schweidnitz 1666.<sup>95</sup>

„|| [...] Der erste Organist war Herr Martin |  
Thiel von Freÿberg [sic.], zog weg nach Breßlau. [...] ||<sup>96</sup>

Viel mehr ist über Thiel nicht in Erfahrung zu bringen; die einschlägigen Lexika und Kompendien führen keinen Eintrag über diesen Organisten. Die Schweidnitzer Kirchenbücher geben noch darüber Auskunft, daß Thiel 1661 in der Friedenskirche heiratete.



„|| = 109 = | = 18 dito [18.07.1661] | Her. Märtin Thiel. Junger gesell, Von Freyburgk. und Organist allhier, | mit Jungfer. Magdalena. Köstnerin Von Breßlauw Von Her Prim: ge= | traut worden ||<sup>97</sup>

Eine Tochter von Thiel, Rosina Thiel, ist in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nachweisbar.

„|| 564 | 29 [29.09.1664] | 7tembr: [07.09.1664] ist abents Umb 8 Uhr Märtin Thielen, Und Magdalenna | Kestnerin eine Tochter geb: Und 29 dito [29.09.1664] Von Hnl: M: Rosina get | aufft worden, Die Pathen Hnl. Ernst Fridrich Stýrius fr: Anna | Maria Hahnin gebohrne Stubin frl: – ||<sup>98</sup>

### **III.16. – 1657 – 1. Gottesdienst in der Fachwerkkirche**

Im ersten Gottesdienst im Gebäude der neuerbauten Fachwerkkirche sang der Kirchenchor, wie folgender Beleg zeigt.

„|| Den 24=Juny, [24.06.1657] als am 4. Sontage Trinit. | ward zum ersten mahl, das neue Singe=Chor | in unserer Kirchen beschriften, und zum Gottes | dienste gebraucht, nach dem das alte Interims | Gebäudel [sic.] vorigen Tages removiret worden. ||<sup>99</sup>

Interessant ist, daß dieses Eröffnungsdatum des eigentlichen Friedenskirchgebäudes in der Kirchen- und Festgeschichte der Gemeinde keine weitere Prominenz erlangt hat. Vielmehr dient als Kirchenjubiläum immer der Tag der Festlegung des Grundstücks und der damit verbundenen Etablierung der Gemeinde.

### **III.17. – 1661 – 2. Kantor – Christoph Seidemann**

Der zweite an die Friedenskirche berufene Kantor war Christoph Seidemann. Dessen Matrikeleintrag lautet:

„|| 2. | H. Christoph Seidemann. von Greiffenberg trat das ihm | aufgetragene Cantorat 1661 d 22 Aprl. an, resi= | gnirte dasselbe aber auch wider d 25 Maÿ 1665. ||<sup>100</sup>

Hoffmann gibt an, daß Seidemann nach der Aufgabe seines Kantorats in Schweidnitz nach Reichenstein berufen wurde.

„|| Se i d e m a n n (Christoph), ein um 1650 lebender | Kantor in Schweidnitz, wurde 1665 nach Reichenstein | berufen, und starb hier im J. 1691. ||<sup>101</sup>

Ebenso gibt dies Siegismund Justus Ehrhardt 1782 an.

„|| 12) Christoph Seidemann, von Greiffenberg, erst | Kantor zu Schweidnitz, hernach allhier [Reichenstein] 1665, resignierte 1670, st. 1691. Ux Rosine | Katharine geb. Ortlobin, von Oels. ||<sup>102</sup>

Die Angabe Erhardts, daß die Ehefrau Seidemanns aus Oels stammt, muß allerdings bezweifelt werden, da sich in Schweidnitz folgender Traueintrag erhalten hat:

„|| = 146 = | 3. [03.11.1665] | Von Hnl. Prim: getraut worden; Hnl. a Chritsoph: Seydeman; S. S. Theol: Studio sg. | Von Greÿffen Bergk; hiegiser Hnl. Cantor; mit der Tugentsamen, Jungfas | Rosina Catharina, gebohrnen Von Ortlobin. Von hier auß der Stadt; | Drei. 9. und. 10. 9br; [03.11.1665; 09.11.1665; 10.11.1665] Von Hnl. M: getraut worden. ||<sup>103</sup>

Seidemann wird für seine Tätigkeit in Schweidnitz allerdings kein positives Zeugnis ausgestellt.

„|| Ao-1661 2) Christoph Seidemann | ein liederlicher und von Wittenberg | wegen seiner Schand Thaten relegirter | Student. Ob nun gleich deßentwegen | die Herrn Diaconi protestiret, man | sollte vielmehr fromme befördern, ist | er doch angenommen worden. | Auf diesen, als Er nach Reichstein gezogen, | folgete [...] ||<sup>104</sup>

### III.18. – 1665 – 3. Kantor – Paulus Apelles

Der 1665 bestellte dritte Kantor der Friedenskirche war Paulus Apelles. Er wurde in Neu(en)dorf, ungarisch Igló, dem heutigen slowakischen Spišská Nová Ves, in der Region Zips (Spiš) geboren, die südöstlich der Hohen Tatra liegt.

Namensvarianten sind: Paulus Appelles, Paulus Apellus, Paulus Apellis, Paul Apelles, Paul Apelt, Paul Apelles von Löwenstein. Das Matrikel der Friedenskirche zeigt für ihn folgenden Eintrag:

„|| 3. | H. Paulus Apelles 1665. resignirte aber auch des gl. d. 19 Octb | 1670. [19.10.1670] ||<sup>105</sup>

Die Chronik der Friedenskirche führt über ihn 1688 aus:

„|| [...] 3) Ao- 1665 Herr Paulus Appelles, | ein Ungarischer Studioorus Theologiae, | hielt sich sehr wohl, ward aber deswegen | sehr verfolgt, so daß Er sich anders wohin | begab. Ist jetzo Rector zu Ohlau. [...] ||<sup>106</sup>

Die *Deutsche Nationalbibliothek* wie auch das *Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts* geben unter Berufung auf das *Deutsches*

*Biographisches Archiv* das Geburtsjahr 1653 und die fälschliche Namensvariante Paulus Apelles von Löwenstern, und nicht wie korrekt Löwenstein, an.<sup>107</sup> Diese Angabe geht nicht auf Robert Eitner sondern auf Moritz Bergmann zurück und ist kritisch zu hinterfragen, wäre doch unter ihrer Annahme Paulus Apelles im Alter von 12 Jahren an die Friedenskirche berufen worden. Soweit ersichtlich, hat Robert Eitner nur im ersten Band seines Quellenlexikons über Apelles folgendes mitgeteilt:

„**Apelles, Paul**, Schul-Rektor und Mitglied des Collegii musici zu Ohlau um 1681. Er schrieb einen Hochzeitsgesang f. 1 St. mit Viola da Gamba u. Bc. nebst einem Ritornell für 4 Instr., dem Herrn Joh. Scholtz geweiht. Gedr. in Brieg 1681 durch Joh. Chr. Jacob. 2 Bll. in fol. [B. Br.]<sup>108</sup>

Auch in den diversen Erweiterungs- und Ergänzungsbänden Eitners findet sich keine Angabe des Geburtsjahres.<sup>109</sup>

Somit stützt sich die Angabe des Geburtsjahres und der fälschlichen Namensvariante ‚Löwenstern‘ einzig auf den von Bergmann 1851 publizierten Artikel:

„|| Apelles von Löwenstern, P a u l , geboren zu Neudorf in der Zips d. | 8. Juli 1653, [08.07.1653] war zuerst Rector in Olau (Schlesien), dann zu Modern in | Ungarn. Er starb zu Käsmark den 6. Okt. 1706. [06.10.1706] Man hat von ihm: Exercitium Poetico – Anagrammaticum | privatum in libros VI digestum. Brigae. 1689. ||<sup>110</sup>

Dieser Fehler zieht sich bis in die Forschungsliteratur des 20. Jahrhunderts wie bspw. 1957 bei Hans Moser,<sup>111</sup> der Apelles sogar in eine verwandtschaftliche Beziehung zu Matthäus Apelt bzw. Matthäus Apelles von Löwenstern bringt, und 1982 bei Arno Büchner.<sup>112</sup> 1983 berichtigt Herbert Patzelt dann teilweise diese Konfusion.<sup>113</sup>

1673 veröffentlicht Apelles, als Rektor des Ohlauer Gymnasiums, sein Hauptwerk unter dem Titel:

„|| PETRI DIETERICI, |  
Dracomont. Silesii, |  
Et |  
PAULI APELLIS, |  
Igloviâ Pannonii, |  
EXERCITIUM |  
POËTICO- |  
ANAGRAM- |  
MATICUM |  
PRIVATUM, |

In Libros VI. digestum & editum, |  
 A |  
 PAULO APELLE, |  
 Scholæ Olanæ Rect. |  
*Cum Indice copiosissimo.* |  
 Anno, quô Ecclesia CHRISTI ingemiscit: |  
 VIVE DeVs, nos à tVrCIs DefenDere perge |  
*eX aLto, pereat, ne patIare plVs!* |  
 [Strich] |  
 BRIGÆ, Typis JOHANNIS CHRISTOPHORI JACOBI. ||<sup>114</sup>

Bemerkenswert ist, daß ein Widmungsempfänger der Schweidnitzer Pfarrer Gottfried Hahn ist, der ab 1654 an der Friedenskirche wirkte und ab 1683 deren dritter Primarius war – offensichtlich verband Apelles und Hahn eine Freundschaft.

„|| VIRI |  
*Plurimùm Reverendi, Clarissimi,* |  
*Eruditione ac Pietate Præstan-* |  
*tissimi* |  
 DOMINI |  
 GODOFREDI |  
 Hahn/ |  
 Pastoris Primarii & Inspectoris |  
 vigilantissimi August. Confess. invariatae |  
 ad S.S. Trinitatis, in Suburbio |  
 SVIDNICIENSIVM |  
*Filiorum svaviss. dilectiss.* |  
 QUADRIGÆ, |  
 [Bogensignatur:] )(2 [Kustode:] *Per-* ||<sup>115</sup>

1680 publizierte Apelles ein moralisches Lehrstück für seine Schüler in Ohlau unter dem Titel:

„|| C. D. | Literatus labyrinthis ereptus, | Oder: | Der | Verkehrte/ Wieder=Bekehrte/ | Und |  
 Beehrte Gelehrte/ | Das ist: | Eigentliche Ursachen/ warumb oft ein Tugendhaftes | Gemüte den  
 Gipfel der Wissenschaften nicht kan ersteigen; | oder aber/ bey derer [...] | [...] | Der lieben  
 Schul=Jugend zur Warnung | und [...] | In | Unterschiedlichen Handlungen fürgestellt | den 19.  
 Augustmonat 1680. | Zu | Ohlau/ | Von | Paulo Apelles, Rectore | selbiger Schulen. | [Zierleiste] |  
 Gedruckt in der Königlichen Stadt Brieg/ | durch Johann Christoph Jacob. ||<sup>116</sup>

1687 beteiligt sich Apelles als Kondolant an einer Leichenpredigt und gibt dort dezidiert seine Herkunft an. Soweit ersichtlich, ist dieser Druck bisher (2015) nicht beachtet worden.

„|| [pag. 51] Adamus Valentinus Profius, Medicus |  
*ἀνα χα'μμ* |  
Incusas usum? protinus ad fidem. Vale! |  
*Eolutio.* |  
Militiam vitam esse hominum, jam nemo negabit; |  
Nam quocum certer quilibet hicce videt. |  
Major at est mentis, bona cœlestia quærit |  
Conflictus, cûi Mors obstrepit atque Sathan. |  
Præcipuè tum maximè abest hic, dum venit agon; |  
Mox ceditque fide victus & ipse cadit.  
Hunc *VALENTINUS, PROFIVS MEDICVS* sic vivit *ADAMVS,* |  
Victor & in summa concinit arce Poli. |  
Nil agit oblaterans Satanas dum crimina magno |  
Scripta refert numero. *FROFIVS* ecceferit: |  
[Bogensignatur:] G2 [Kustode:] *Incuas* |

[pag. 52]  
*Incuas,* nequam, vitam dêin carpis & *Usum?* |  
*Protinûs* in hibeo, *ad* dum prece curro *Fidem.* Gal.3.23. |  
Munde, *Vale,* nil te, tua nil moror amplius, *Vale.* |  
Hicce triumphales jam sono, crede sonos. |  
Deprop. |  
Paulus Apelles Iglovia Hung. p.t. Scholæ |  
Olanæ in Sil. Infer. Rect. ||<sup>c117</sup>

Noch zu seinen Lebzeiten wird 1704 Apelles in Johann Christoph Männlings *Der Europæische Helicon* mit einem Beispiel aus seiner Schrift *Exercitium Poëtico-Anagrammaticum* zitiert, was seine Popularität demonstriert.<sup>118</sup>

Ein umfangreiches Lebensbild Apelles entwirft dann 1789 Johann Samuel Klein. Klein beschreibt hier die Beziehung Apelles zu dem evangelische Pfarrer Johannes Weisbeck.<sup>119</sup>

„|| [pag. 433] **Paulus Apelles von Löwenstein** 335) |  
hat in seinen zu **Brieg** herausgegebenen exercitiis |  
[Kustode:] poeti- |

[pag. 434] poetico anagrammaticis priuatis, so wohl das Jahr |  
der erhaltenenen Religionsfreyheit zu Preßburg in Ver= |  
sen ausgedrückt: |

DICItē feLICes, sIC saCro opsonIo aDepto |

QVos aqVILae aVstrIaCae grata tVetVr aLa: |

als auch, nicht nur ihm [Johannes Weisbeck] und seinem Sohne [Ferdinand Weisbeck] diese |  
Schrift zugeeignet, sondern ihm auch, da er nach |

**Preßburg** abgieng, zur Annahme dieses Amtes Glück |

gewünscht. Das erste Gedicht ist an seine künftigen |

Zuhörer gerichtet: |

Ecquid *Posonium?* *pomo* recrearis amici, |

Hinc gestis, id te posse fouere *sinu*. |

*Posonio* demissum nunc *opsonium* ab alto |

Qua melius nullum terra nec aether habet. |

Vt gratis possit *sumi*, *pono* modo cuncti |

Adsint, quos onus hic, dira sitisque premit. |

O, *num*, qui frueris, mihi dic, eo-et-*ipso* |

Est aliud quidquam te mage reficiens? |

[Kustode:] *Num* |

[pag. 433]

Num non moerorem curamque grauem per |

id ipsum, |

Quae te torserunt, *sopio*, *Posonium?* |

*Vni* displiceat *Mopso*, cui nulla cupido: |

Tuque *pio* grex, hunc, corde capesse *so-* |

*num*. |

Das zweyte enthält eine Anspielung auf seinen [Weisbecks] Na= |  
men und ist folgenden Inhalts: |

*Pistorum*, panes pinsens, est optimus, albos: |

Is *pastorum*, qui mystica pura docet. |

Nomine, *pistorum* vulgo sic optimus audis, |

Quis sis *pastorum*, sacra cathedra docet. |

Quum paßor. pifiom fibi bene conueniunt hic; |

Vulgarem hic panem porrigit, ille sacrum. |

Hunc tu, mi **Weißbeck**, cum non sis illius artis |

Tractes, artificii caetera Iinque suo 336) |

[Anmerkung 336 aufgelöst: || 336) Siehe des **Apelles** Schrift Seite 136. libro VI. |  
und Seite 134. libro V. num. 118. ||] ||<sup>120</sup>

Insbesondere in der Anmerkung 335 entwirft Klein das Biogramm Apelles von Löwensteins.

„|| [pag. 433] 335) **Paulus Apelles von Löwenstein**, war kein |  
**Schlesier**, wie einige fälschlich vorgeben, sondern ein **Un=** |  
**gar** von Adel, aus **Neudorf** in **Zips** gebürtig. So nen= |  
net er sich selbst in der erwähnten Schrift *Iglouia Panno-* |  
*nium*. Erst war er zu **Reuhenstein** im Herzogthum **Brieg**, |  
und dann einige Jahre zu **Olau**, auch in diesem Herzog= |  
thume, Rektor. Nachdem er bey sich eine starke Begierde |  
nach seinem Vaterlande empfand, verließ er **Schlesien** |  
und wurde auf **Weißbecks** Empfehlung, Rektor zu **Mo=** |  
**dern**. Von da kam er nach **Topschau**, weil er aber da= |  
selbst sich mit dem Prediger **Philipp Heutsch** nicht ver= |  
tragen konnte, dankte er freywillig ab, und lebte als ein |  
Privatmann einige Zeit in seiner Vaterstadt. Von da be= |  
rufte man ihn als Rektor nach **Käsmark**, wo er aber |  
kaum ein Jahr die Jugend lehrte und wegen kränklichen Um= |  
ständen wieder abdanken mußte. Er ist 1706 den 6. Ok= |  
tober in der großen Kreuzkirche zu **Käsmark**, an der lin= |  
ken Seite beym Hauptaltar begraben worden. Er war ein |  
unruhiger Mann, der sein Vergnügen daran hatte, ande= |  
rer guten Namen zu verläumdern. Vorzüglich liebte er sa= |  
tyrische Schriften. Kurz vor seinem Tode, fand man auch |  
in seiner Hand eine solche Schrift, wie solches der dama= |  
lige Prediger **Elias Perlicius** sehr wohl angemerket hat: |  
und ob er gleich vom Schlage getroffen worden, so konnte |  
man ihm doch nur schon, als er verstorben war, dieses |  
Buch aus der Hand reissen. Aus diesem Verhalten kann |  
[Bogensignatur:] Ee [Kustode:] man |

[pag. 434] man auf seinen übrigen Lebenswandel schliessen. Sonst |  
war er kein ungelehrter Mann: doch hatte er die Schwach= |  
heit, von sich selbst zu denken, daß er der gelehrteste sey. |  
Seine Schrift ist: *Exercitium poetico anagrammaticum* |  
*priuatum in libros VI. digestum et editum, cum indice* |

copiosissimo, anno, quo ecclesia Christi ingemiscit: |  
eVge DeVs nos a tVrCIs DefenDere perge |  
eX aLto, pereat, ne patIare pIVs. Brigae. in 8. |  
Zugeeignet hat er diese Schrift unter andern auch dem **Jo=** |  
**hannes Weißbeck** und seinem Sohne **Johannes Ferdi=** |  
**nand**. Außer den oben angeführten anagrammatischen |  
Versen, findet man auch Seite 92. libr. V. eins auf **Hiob** |  
**Trusius**: |  
Astra tibi *vires, virus* dent hostibus atrum |  
Qui *lobo, Trusi*, te voluere parem. |  
[Kustode:] Sein |

[pag. 435] Sein Schwager war **Peter Dietericus**, aus dessen Na= |  
men er dieses anagramma Seite 95. heraus brachte: per- |  
cuteris Deitus: |  
Ne tua desperet mens morbo pressa maligno: |  
Coelitus immissas ferre necesse plagas. |  
Percuteris Deitus: Deus hic, qui iusta malorum |  
Imposuit, ponet suppliciisque modum. |  
Dieses **Apelles** erwähnt auch in der Reihe der Rektoren |  
zu **Käsmark**, **Andreas Schmal** in seinem Briefe an den |  
noch lebenden Rektor zu **Epperies, Karlowsky**. ||<sup>121</sup>

1782 erwähnt Ehrhardt in seiner *Presbyterologie* – als einzige gedruckte Quelle – Apelles Wirken in Schweidnitz.

„|| 16) Paulus Apelles, von Iglau, war erst Kantor zu Schweidnitz, [sic.] und 1670 | Rektor  
allhier, [meint: Reichenstein] 1676 aber Rektor zu Olau, zog 1681 nach Ungarn. ||<sup>122</sup>

Hingegen erwähnt 1783 Friedrich Albert Zimmermann nicht Apelles Schweidnitzer  
Kantorenamt.<sup>123</sup> Schließlich paraphrasiert 1832 Jakob Melzer apologetisch die Angaben  
Kleins.<sup>124</sup> Zu erwähnen bleibt der Artikel von v. Wurzbach, da dieser 1866 die mögliche  
Namensverwechslung mit Matthäus Apelles von Löwenstern erstmalig konstatiert.<sup>125</sup>

Fünf Jahre wirkte Paulus Apelles in Schweidnitz – Kompositionen sind von ihm aus  
dieser Zeit nicht überliefert bzw. bisher (2015) nicht feststellbar: weder im Manuskript noch  
als Druck überlieferte. 1971 wurde in *Silesia cantat* eine Ohlauer Komposition Apelles, ein  
Hochzeitscarmen von 1681, erneut, allerdings bearbeitet, herausgegeben,<sup>126</sup> deren Original  
sich in der *Universitätsbibliothek Wrocław* befindet;<sup>127</sup> Joseph Thamm rezensierte diese



Neuausgabe.<sup>128</sup> Die Qualität dieser Komposition zeigt das kompositorische Können Apelles und bestätigt die oben genannte Wertung seiner Schweidnitzer Tätigkeit.<sup>129</sup>

### III.19. – 1666-1669 – Bau der großen Orgel

Die große Orgel der Friedenskirche wurde von Christoph Klose von 1666-1669 gebaut. Offensichtlich sind die Ausführungen Worthmanns dahingehend korrekt, daß – beide – Orgelinstrumente der Interimskirche zum ersten Gottesdienst in der Fachwerkkirche am 24.06.1657 diesen musikalisch umrahmten; Worthmann gibt im folgenden allerdings den falschen Vornamen Klosens an.

„Dem einzigen, recht bescheidenen Schmuck des Gotteshauses mit seinen damals noch ganz schmucklosen Bretterwänden bildeten Kanzel, Altar und Orgel, wie man sie aus dem abgebrochenen Gotteshüttlein herübergenommen hatte. [...] Auch die Herstellung einer wirklichen Orgel, an die man 1666 ging, mußte einem Auswärtigen, dem Brieger Gottfried [sic.] Klose, übertragen werden, der sie nach mehr als zweijähriger Arbeit grade zum Kirchenfest 1669 fertig stellte.“<sup>130</sup>

Ludwig Burgemeister gibt 1925 – hier in der zweiten Auflage von 1973 zitiert –, das Abnahmeprotokoll von 1670 wieder.

„|| 1666 wurde dem Meister [Christoph Klose] die große Orgel für die Friedenskirche in Schweidnitz übertragen, die er bis 1669 „zum Kirchenfest“ fertigstellte. Die | Kosten werden auf 2304 Tlr. angegeben. [Hier Anmerkung 15: Worthmann, S. 27. Angabe des Pfarramts. Als Vorname irrtümlich Gottfried angegeben. Vgl. Sammlung, S. 85, wo der Vorname George auftritt.] Über den Orgelbau gibt folgendes Zeug- | nis Auskunft: [Hier Anmerkung 16: Staatsarchiv, Jauersche Manuskripte Bd. XIX, S. 779.] | „Attestatum vor Herr Christoph Klosen Orgelbauern in Brieg wegen Erbauung | der Orgel in unser Evang. Kirchen welche Ihm anverdinget gewesen und Er richtig | und gutt gewähret d. A. 17. Febr. 1670. [17.02.1670] | Wir verordnete Inspector Deputirte und Vorsteher der Evangelischen Kirchen | zur Heil. Dreifaltigkeit für die Stadt Schweidnitz Uhrkunden und bekennen hiermit | öffentlich wo noth gegen allermänniglich. Demnach das E. Augspurg Confession | zugethanen Gemeinde durch Gottl. Gnade verliehenes Gotteshaus allhier wir nicht | nur allein am Gebäude in seiner Vollständigkeit zu setzen unsere Sorge seyn lassen, | sondern auch und zorderst dahin getrachtet, wie die H. Dreyfaltigkeit für solche | wundersame Wohltat für und für gepriesen und der reine Gottesdienst bey uns | erhalten und fortgepflanzt werden möge. Uns nun aber die in Christlichen Kirchen |

eingeführte Orgelwerke sonderlich zur Ausbreitung des Lobes Gottes und Verkündi- |  
gung seiner Wunder dienen und frome Hertzen zu feuriger Andacht anfeuern. Als |  
haben wir aus sothaner Gottfertigen Intention Anlaß geschöpft ein dergleichen wohl- |  
gestimmtes Orgelwerk in unser liebe Kirche setzen zu lassen und zu dessen Erbauung |  
das Absehen und Vertrauen genommen, zu dem Ehren Vesten Kunstreichen Herrn |  
Christoph Klosen Orgelbauern in Brieg, als der uns sonderlich wegen seiner gutten |  
Erfahrenheit in dieser Kunst und unverdrossenen Vleißes hierzu recommandiret |  
worden, welchem wir auch im Nahmen Gottes solches folgender gestalt zu verfert- |  
gen, anverdinget und unter die Hände gegeben: als auf die Oberlade zum Manual |  
gehörig zehen Stimmen, nemlich Prinzipal von 8 Fuß zierlich in drey Rundel und |  
zwei flache Felder ausgetheilet und ihren zugehörigen Zierrathen; dannen Octava |  
von 4 Fuß, Quinta von 3 Fuß, Sedecima von 2 Fuß, Flöte Major von 8 Fuß, |  
Salicet von 8 Fuß, Rausch Cymbal auff jedem Clave sechs Pfeiffen, Canal Flöt von |  
4 Fuß, Mixtur von 1 Fuß auf jeden Clave 7 Pfeiffen. Burdun von 16 Fuß von |  
Holtze. Mehr an absonderlichen Pedalstimmen im Oberwerk als Prinzipal Aequal |  
Baß von 8 Fuß, Octava von 4 Fuß, Sedecima von 2 Fuß, Mixtur von 2 Fuß auf |  
jedem Clave 7 Pfeiffen, Burdun-Baß von 16 Fuß von Holtze, Nachthorn von |  
2 Fuß; Über dieses ein Brustpositiv mit folgenden Stimmen: Hemiol Flöt von |  
8 Fuß, Principal von 4 Fuß durch das halbe Clavier gedackt, Octava von 2 Fuß, |  
Sedecima von 1 Fuß, Mixtur auf jedem Clave 3 Pfeifen, Burduna von 16 Fuß, |  
ingleichen ein Rückpositiv zierlich in 3 runde Thürme mit nachgesetzten Stimmen: |  
Principal von 4 Fuß von Zinn sauber ins Gesicht, Quintadena von 8 Fuß, Viol von |  
8 Fuß; Mehr an beygesetzten Bassen, Pedal, Major Baß von 16 Fuß von Holtze, |  
Baß Bombart von 16 Fuß von Holtze, Posaune Baß von 8 Fuß, Cornet Baß von |  
2 Fuß. Item Tremulant, Drommel und Vogelgesang, drey Manual. Clavir jedes von |  
49 Clavibus mit der gantzen Octave vom großen C bis in dreymahl überstrichene c |  
(c<sup>3</sup>) mit ihrer zugehörigen Copel zusammen zu gebrauchen. Das Pedal vom großen |  
C bis ins einmal überstrichene c (c<sup>1</sup>). Sechs Spannbalgen mit ihren Condukten, |  
Canalen und Ventilen; Ingleichen alle zu solchem Werke gehörige Registrier und |  
nothdürftige Ligaturen samt allem anderen, so in dieser ganzen Struktur an Tischler |  
und Schnitzarbeit erfordert wird, wie auch das Pfeiffwerk in rechtem Chorthon |  
gestimmt ordentlich zu gewehren. Welches denn nun auch besagter Herr Klose nicht |  
nur allein in allen obbeschriebenen Stücken durch göttliche Hülfe sonder dem minde- |  
[S. 201] sten Abgang ausgemachet, sondern noch über dieselben in mehrer Vollkommenheit |  
gesetzt indem er im Brustwerk das Principal durch und durch seiner Proportion |  
nach gebauet und in allen drei Werken wie auch im Pedal umb der heutigen Compo- |  
sition willen die Semitonia As hineingesetzt, so daß als wir es durch die hierzu |

erbetenen Ehrenvesten und Kunstreichen Herrn Tobias Tzantzern Organisten bey |  
 S. Maria Magdalena in Breßlau Herrn Bernard Hornen Organisten bei S.S. Stanislai |  
 und Wenceslai in Schweidnitz wie nicht weniger unserm Organisten Herrn Joachim |  
 Feuerer sen. am 23. Septembris abgewichenen Jahres [23.09.1669] censiren und auf die Probe |  
 stellen lassen, solches durchgehends richtig und untadelhaft befunden worden und |  
 seinen des Werkmeisters vorhin erworbenen gutten Ruhm nicht wenig vermehrt ...“ |  
 Die Disposition ist in diesem Dokument offenbar lückenhaft wiedergegeben, der |  
 Schreiber der „Sammlung“ teilt sie in folgender Form mit, die vielleicht schon das |  
 Ergebnis einiger Veränderungen des 18. Jahrhunderts darstellt: [Hier Anmerkung 17: S. 84 f.] |

WERCK		RÜCKPOSITIV	
Bordun-Flöte	16 <sup>°</sup>	Quintadena	8 <sup>°</sup>
Principal	8 <sup>°</sup>	Principal	4 <sup>°</sup>
Flöt Major	8 <sup>°</sup>	Fugara	4 <sup>°</sup>
Salicet	8 <sup>°</sup>	Octave	2 <sup>°</sup>
Octave	4 <sup>°</sup>	Tertia	1 ½ <sup>°</sup>
Flöt Minor	4 <sup>°</sup>	Quinte	1 ½ <sup>°</sup>
Quinte	3 <sup>°</sup>	Sedecima	1 <sup>°</sup>
Sedecima	2 <sup>°</sup>	Mixtur 5fach	
Tertia	1 ½ <sup>°</sup>		
Mixtur 7fach			

BRUST		PEDAL	
Hemiol-Flöte	8 <sup>°</sup>	Majorbaß	16 <sup>°</sup>
Principal	2 <sup>°</sup>	Bourdon	16 <sup>°</sup>
	(wohl 4 <sup>°</sup> )	Principal	8 <sup>°</sup>
Octave	1 <sup>°</sup>	Coppel major	8 <sup>°</sup>
	(wohl 2 <sup>°</sup> )	Octave	4 <sup>°</sup>
Quinte	½ <sup>°</sup>	Quinte	3 <sup>°</sup>
	(wohl 1 1/2 <sup>°</sup> )	Sedecima	2 <sup>°</sup>
Sedecima	½ <sup>°</sup>	Nachthorn	2 <sup>°</sup>
	(wohl 1 <sup>°</sup> )	Mixtur 4fach	
Mixtur 3fach		Bombart	16 <sup>°</sup>
		Posaune	8 <sup>°</sup>
Manualkoppeln		Windablaß	
Tremulant		Zimbelstern	

Vogelgeschrei  
2 Sperrventile

Kalkantenglocke |  
6 Bälge ||<sup>131</sup>

Eine detaillierte Beschreibung des Bauprozesses, auch der künstlerischen Arbeiten am Prospekt, gibt 1997 Jarosław Stępowski, so daß auf diese Arbeit an dieser Stelle verwiesen werden kann.<sup>132</sup>

Bleibt anzufügen, daß sich Fritz Hamann und Paulina Halamska näher mit der Rolle Tobias Zeutschners bei dieser Orgelbegutachtung auseinandersetzten.<sup>133</sup>

### **III.20. – 1666 – 2. Organist – Johann Peltz**

Nach Martin Thiel wurde Johann Peltz als zweiter Organist am 30.01.1666 an die Friedenskirche berufen. Der ihn betreffende Matrikeleintrag lautet:

„|| 2 | H. Johann Pelz d 30 Januar. 1666. resig. 1673. ||<sup>134</sup>

In den Schweidnitzer Kirchenbüchern ist weder eine Heirat noch sind Kinder von Peltz nachweisbar.

Einzig das Summarium der Organisten und Kantoren in der Schweidnitzer Stadtchronik führt aus, daß Peltz nach Glogau ging.

„|| Diesem folgte Herr Johann Peltz, zog |  
weg, und ist hernach zu Glogau gestorben, |  
allwo Er einige Zeit Organist gewesen. ||<sup>135</sup>

Ob Peltz in einer familiären Beziehung zu Johann Peltz, Mitglied der Sächsischen Hofkapelle und um 1633 gestorben, stand, kann derzeit (2015) nicht näher geklärt werden.<sup>136</sup>

### **III.21. – 1667 – Singverbot vs. Liederkampf**

Neben dem für die Schweidnitzer Protestanten ausgesprochenen Glockenverbot, gehörte das sogenannte ‚Singeverbot‘ für die Gläubigen evangelischer Konfession innerhalb der Stadtmauern. Diese Einschränkungen der akustischen Präsenzen sind als Schmälerung des gewährten Existenzrechts zu werten und es erscheint als legitim, den Terminus ‚Singeverbot‘ als gegenreformatorischen bzw. antiprotestantischen Terminus in Beziehung zum protestantischen Terminus des ‚Liederkampfes‘<sup>137</sup> zu setzen.

„Zehn Jahre nach der Einweihung der evangelischen Friedenskirche – am 15. Juli 1667 – schlug im Pulverturm der Stadt Schweidnitz der Blitz ein. Bei der Explosion kamen ausschließlich

Protestanten ums Leben. Drei Tage später wurden die zehn Opfer unter großer Anteilnahme der Bevölkerung aus der Stadt getragen und auf dem Friedhof der Friedenskirche begraben. In den langen Beerdigungszug reihten sich auch der katholische Bürgermeister und die katholischen Ratsherren ein. Weil innerhalb der Stadtmauern das öffentliche Singen evangelischer Kirchenlieder verboten war, blieb der Leichenzug bis zum Durchschreiten des Stadtttores [des Peterstores] stumm. Gleichwohl vollzog sich der Leichenzug durch die Stadt nicht in der Stille. Auf Bitten der protestantischen Gemeinde läuteten vom höchsten Kirchturm Schlesiens die mächtigen Glocken der katholischen Pfarrkirche St. Stanislaus und St. Wenzeslaus. Die in der Folge des Unglücks wieder einmal sichtbar gewordenen Diskriminierungen im Rahmen des Begräbnisses veranlassten den an der evangelischen Friedenskirche amtierenden Pastor Benjamin Gerlach, eine konfessionelle Polemik zu verfassen, die noch im selben Jahr im Druck erschien. Zur Widerlegung der – in den Augen der Katholiken – darin geäußerten Irrtümer hielt der Stadtpfarrer und Rektor des Jesuitenkollegs mehrere Predigten, die gleichfalls veröffentlicht wurden. Der mit Worten ausgetragene theologische Streit zog sich über Jahre hin. Als Gerlach 1683 starb, verweigerte der jesuitische Stadtpfarrer zur Beerdigung das erbetene Geläut, da der evangelische Pfarrer nicht ruhig und friedlich gelebt habe. [Hier Anmerkung 2: Jörg Deventer, Gegenreformation in Schlesien. Die habsburgische Rekatholisierungspolitik in Glogau und Schweidnitz 1526-1707, Köln/Weimar/Wien 2003, S. 306 f.; Małgorzata Morawiec, Die Schweidnitzer Leichenpredigten als Quelle zur Erforschung der Literatur einer schlesischen Provinzstadt an der Wende des 17. zum 18. Jahrhundert, in: Mirosława Czarnecka (Hrsg.), Zur Literatur und Kultur Schlesiens in der Frühen Neuzeit aus interdisziplinärer Sicht, Wrocław 1998, S. 61-96, hier S. 68 f.].<sup>138</sup>

### **III.22. – 1668 – 2. Oberglöckner – Gottfried Wagner**

Ab 1668 war Gottfried Wagner Oberglöckner an der Friedenskirche. Sein Matrikeleintrag lautet:

„|| 2. | H. Gottfr: Wagner 1668 † 7 Febr. 1698. ||<sup>139</sup>

### **III.23. – 1670 – 4. Kantor – Siegmund Arnold**

Als vierter Kantor wurde am 13.12.1670 Sigismund Arnold an die Friedenskirche berufen. Sein Matrikeleintrag lautet:

„|| 4. | H. Siegmund Arnold. 1670 † 17 Mart: 1683. ||<sup>140</sup>

Offenbar hatte Arnold vorher folgende Stellung inne:

„|| [pag.] 238. |  
wurde 4) den 13-Deabr 1670. vociret Herr Sigis- |  
mund Arnold S. S. Theologiae Candidat: von Zdunÿ |  
aus Pohlen bürthig, welcher im Briegischen Für- |  
stenthum beÿ einer Hochadelichen Wittib von |  
Franckenberg sich in die 8 Jahre vor einen |  
Hoffmeister aufgehalten hatte, und nach- |  
dem Er den 17-Mart. Ao- 1683. allhier die- |  
se Welt gesegnete, [...] ||<sup>141</sup>.

Eine Eheschließung bzw. Kinder Arnolds sind in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht nachweisbar. Der Totenbucheintrag Arnolds ist defekt und nur noch teilweise lesbar; er starb am 17.03.1683 in Schweidnitz.

„|| Ist [am 17.03.1683] in Gott verschieden, an einem Steckflus, u. d. den 21. M[arty] [...] |  
Leichen Predigt. Begraben worden H. Sigismund A[rmold] [...] | ins 13te Jahr gewesner Cantor.  
beÿ dieser Kirche, seine [...] | 46 Jahr, weniger 7 Tage. ||<sup>142</sup>

### **III.24. – 1673 – 3. Organist – Joachim Feuereisen**

Als dritter Organist war an der Friedenskirche Joachim Feuereisen tätig.

„|| 3 | H. Joachim Feÿereisen. 1673. +26 Mart: 1693. ||<sup>143</sup>

Laut Taufeintrag seines ersten Kindes – ein expliziter Heiratseintrag ist von ihm in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht feststellbar, war er mit Susanna Stif bzw. Stiff verheiratet. Sechs Kinder des Ehepaares sind nachweisbar:

- (1) Hedewige Feuereisen, geboren am 26.01.1674, getauft am 27.01.1674,<sup>144</sup>
- (2) Joachim Feuereisen [jun.], geboren am 14.01.1676, getauft am gleichen Tag,<sup>145</sup>
- (3) Elias Feuereisen, geboren am 16.07.1678, getauft am gleichen Tag,<sup>146</sup>
- (4) Esaiab Feuereisen, geboren am 06.02.1681, getauft am 07.02.1681,<sup>147</sup>
- (5) Christianus Feuereisen, geboren am 28.08.1683, getauft am 29.08.1683,<sup>148</sup> gestorben am 06.09.1683,<sup>149</sup>
- (6) Daniel Feuereisen, geboren am 26.08.1684, getauft am 27.08.1684.<sup>150</sup>

Seine Frau verstarb am 12.06.1691:

„|| [laufende Nummer] 75 | 12 [12.06.1691] | Ist in Gott verschiden und den 14 Begraben Fr.  
Susana Joachim Feuer | Eÿsens Organistens ehew. Alt 41 Jahr und 6 Wochen ||<sup>151</sup>

Als ‚Joachim Feuerer‘ wird er als Gutachter, zusammen mit ‚Tobias Tzantzer‘ (Tobias Zeuschner) und ‚Bernard Hornen‘, für die Abnahme und Prüfung der großen Orgel, die 1669 stattfand, genannt.<sup>152</sup> Feuereisen starb am 26.03.1693 in Schweidnitz:

„|| 26 [26.03.1693] | Ist in Gott verschieden, und den 30 [30.03.1693] Ehrlich begraben, Joachim | Feuer Eÿsen Organist beÿ diser Kirche. Alt 48 ½ Jahr ||“<sup>153</sup>

### III.25. – 1683 – 5. Kantor – Balthasar Winckler

1683 wurde Balthasar Winckler, als Namensvariante auch Winkler, als fünfter Kantor an die Friedenskirche berufen. Das Matrikel führt folgenden Eintrag:

„|| 5. | H. Balthasar Winkler. 1683. † 14 Decbr 1728. ||“<sup>154</sup>

Sein Sterbeeintrag lautet wie folgt:

„|| 178 | 14 [14.12.1728] | Hr Balthaßer Winckler, Canter, [sic.] beÿ Unserer Kirchen gestorben | und am 17. [17.12.1728] begraben alt, 73. Jahr und 38 worden. ||“<sup>155</sup>

Damit ergibt sich der 06.11.1655 als Wincklers errechnetes Geburtsdatum. Winckler war mit Anna Maria Keitsch verheiratet, wie aus dem Taufeintrag der ersten Tochter Susana Winckler hervorgeht.

„|| 146 | 22 [22.02.1685] | Ist in der Nacht ½ 1 Uhr, Baltzer [sic.] Wincklern, beÿ dieser Kirche Cantor, und | Anna Maria Keitschin, ein Tochter geborn, u, dit. von H. Hahn Susana [Susana Winckler] | get. Pat. Ihr Ehr=Würden H. Sigismund Ebersbach, beÿ dieser Kirche Diacon | Helena Weißnerin, Wittib, Susanna Ernst Martin Fühligs [oder: Fühleigs], Rechtskraf. [?] ||“<sup>156</sup>

Die Heirat von Balthasar Winckler und Anna Maria Keitsch konnte nicht ermittelt werden. Offenbar heirateten sie nicht in der Friedenskirche. Daneben werden vom Taufregister der Friedenskirche noch zwei weitere Kinder in der Namenskombination Winckler-Keitsch, getauft bzw. geboren am 23.05.1687 und 30.10.1692, genannt. Da sich das entsprechende Taufbuch 1687-1697 nicht mehr im Friedenskircharchiv befindet und verschollen ist, können diese Einträge nicht verifiziert werden. Auffallend war bei dieser genealogischen Recherche, daß die Namenskombination Winckler-Keitsch offenbar singulär für das Kantorenehepaar ist.

Ob der Johann Siegmund Winckler ein Sohn des Kantors Balthasar Winckler ist, den Johann Christian Günther mit einem Verabschiedungsgedicht beglückwünscht, kann daher ebenfalls nicht verifiziert werden, ist aber aufgrund der zeitlichen Nähe möglich.<sup>157</sup>

Die Chronik der Friedenskirche von 1688 führt aus, daß Winckler aus Breslau berufen wurde und offensichtlich dort Kunstpfeifer war.

„|| [...] ward [1683] von Breßlau |  
anher beruffen und angenommen 5) der |  
jetzige Herr Balthaser Winckler, gewese- |  
ner Kunst=Pfeiffer=Geselle. [...] ||“<sup>158</sup>

Seit der Gründung und Eröffnung des evangelischen Gymnasiums am 26.01.1708 gehörte Winckler dem Schulkollegium an.<sup>159</sup> Selbstverständlich beteiligte er sich 1712 auch mit einem Epicedium an der Leichenpredigt für Theobald Fuchs,<sup>160</sup> dem Sohn der Schweidnitzer Pfarrers Gottfried Fuchs. Diese Leichenpredigt trägt den Titel:

„|| Die Wehmuths=vollen Thränen/ |  
Welche Der |  
Hoch=Ehrwürdige in GOtt Andächtige / Groß= |  
achtbahre/ und Hoch=gelahrte |  
Herr/ |  
Hr. Gottfried |  
FUCHSIUS, |  
Der Evangelischen Kirche und Schulen zur Heiligen |  
Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz Hoch-verdienter Inspector, |  
Pastor Primarius und Scholarcha, |  
Bey dem frühen / wiewohl seeligen Absterben |  
Seines den 29sten August. früh halb 3. Uhr im 16 und ¾ Jahr seines Alters |  
verblichenen geliebten Jüngsten Sohnes |  
THEOBALDI |  
Gottfried/ |  
vergessen muste/ |  
Begleitete an dem Tage |  
Der Hoch=ansehnlichen Volckreichen Beerdigung/ |  
war der 5. Septembr. Anno 1712. |  
mit seinem Middleiden |  
Das Sämtliche Schul=COLLEGIUM. |  
[Strich] |  
Schweidnitz/ druckts Johann Siegismund Ockel. ||“<sup>161</sup>

In ihr finden sich Epicedien von: || Johann Christian Leubscher/ | Rector. ||, || Johann Gottlieb Aßmann / Pro-Rect. ||, || Christian Thilo. ||, || Joh. Peter Berger. ||, || Joh. Anton. Lucas. ||, || David Rothe. || und eben || Balthasar Winckler. Cantor. ||.<sup>162</sup> Das Epicedium von Balthasar Winckler in dieser Leichenpredigt lautet:



„|| WEr kan des HErren Sinn und seine Weg‘ ergründen/ |  
 Womit uns Sterblichen sein weiser Arm regirt. |  
 Man kann den Eingang wohl doch keinen Ausgang finden/ |  
 Wenn GOtt uns bald zu Lust und bald zu trauren führt. |  
 Sein weiser Schluß/ zeigt Dir des Sohnes Todten=Bahre/ |  
 Und setzt dich Theurer Mann/ in Harm und Thränen ein. |  
 Doch ist Dein Hertz gewiß daß Er bey jener Schaare/ |  
 Wird sicherer als hier in diesem Sodom seyn. |  
 Balthasar Winckler. Cantor. ||“<sup>163</sup>

1950 beschreibt und zitiert Fritz Hamann Dokumente aus dem Schweidnitzer Friedenskirchenarchiv, die heute (2015) nicht mehr verfügbar sind und die Arbeit Balthasar Wincklers und des Organisten Siegmund Wagner charakterisieren. Leider gibt Hamann keine Quelle seiner Zitation an.

Hamann beschreibt hier eine kollegiale Zusammenarbeit Wincklers mit Wagner. Zudem wird deutlich, daß beide Musiker komponierten und das Musikleben der Friedenskirche mit zeitgenössischen Aufführungen<sup>164</sup> bereicherten.

„|| Allgemein bekannt aus jener Zeit sind die Klagen darüber, daß Kantor |  
 und Organist einer Stadt „miteinander über den Fuß gespannt sind“, wie |  
 Mattheson sich einmal ausdrückt. Ein erfreuliches Gegenbeispiel bieten Kan- |  
 tor Balthasar W i n k l e r und Organist Siegmund [sic.] W a g n e r. Diese beiden |  
 Musiker offerieren und dedizieren 1701 dem Kirchenkollegium der Schweid- |  
 nitzer Friedenskirche einen nicht näher beschriebenen Jahrgang Kirchenges- |  
 änge als ein Denkmal ihrer Dienste und schreiben dazu: „Nachdem wir bis- |  
 hero mit unsem Diensten an der Christlichen Kirchen-Music jeder Zeit dahin |  
 getrachtet haben, wie wir die Ehre Gottes und die Erweckung der Andacht |  
 ... möchten befördern helfen. Zu dem Ende auch von unterschiedenen Orten |  
 berühmter Evangelischer Musicorum und Componisten schöner Arbeit mit |  
 nicht geringen Kosten verschrieben und mit vielfältiger Mühe abgeschrieben |  
 ... Als haben wir ... zu berichten nicht unterlassen wollen, daß wir in dem |  
 abgewichenen Jahre etwas von unsrer eignen Arbeit haben aufführen können.“ ||“<sup>165</sup>

### III.26. – 1685 – Pfarrer Gottfried Fuchs – *Ach wein du Engelschor*

Gottfried Fuchs wirkte als Pfarrer von 1685 bis 1714 an der Friedenskirche. Er ist der Verfasser des Liedes *Ach wein, du Engelschor! ach wein, du armer Sünder*, das in Schweidnitz gesungen wurde und eine hohe Popularität erreichte. Kluge führt aus:

„|| Das schöne Paßionslied: Ach wein, du En= |  
gelschor! ach wein, du armer Sünder! rc. wird |  
ihm im Schlesischen, Schweidnitzischen und andern |  
Gesangbüchern mit Recht zugeschrieben. Der se= |  
lige Herr Schmolck schreibt in den Fuchsiußischen |  
Lebenslaufe 1. alleg. p.127. hiervon also: „In sei= |  
„ner Kindheit vergnügte er sich schon über alle Mas= |  
„sen am Creutze Jesu; daher er auch bey 14 jäh= |  
„rigem Alter, [Gottfried Fuchs \*14.09.1650; mithin um 1664] auf Begehren seiner lieben  
Mutter, |  
„ein erbauliches Paßionslied verfertiget: Ach wein, |  
„du Engelschor! welches Lied, ob er es schon nie= |  
„mals vor poetisch ausgegeben, indem er sich eben |  
„auf dieses Studium ausserordentlich nicht geleet, |  
„dennoch wegen der andächtigen Worte und be= |  
„weglichen Melodey das Glücke gehabt, vielen sei= |  
„ner Zuhörer nachmals zugefallen, daher es auch |  
„zu einem öffentlichen Kirchengesange allhier belie= |  
„bet worden, ja wider den Neid vieler spöttischen |  
„Tadler, welche seine Asche mit ihren klügelnden |  
„Sinnen auch noch nicht können ungestöhret las= |  
„sen., Wie sehr sich der selige Pastor Prim. Fuchs |  
in JESum Christum den Gekreuzigten verliebet habe, |  
bezeuget der nun auch sel. Herr Schmolck [...]. ||<sup>166</sup>

Anna Mańko-Matysiak konstatierte 2004 ebendasselbe, wobei angemerkt sei, daß sie den von Kluge genannten Gesangsbuchdruck<sup>167</sup> von 1720 nicht bibliographiert.

„Gottfried Fuchs (1650-1714) wird zum ersten Mal von Kluge in die Reihe der schlesischen Kirchenlieddichter eingeführt, obwohl sein Lied paradoxerweise in den schlesischen Gesangbüchern seit langem präsent ist. Der 1650 in Breslau geborene Sohn eines vornehmen Bürgers und Klempner-Ältesten besuchte zuerst das berühmte Maria-Magdalenen-Gymnasium, setzte seine *peregrinatio academica* an den Universitäten in Leipzig und Wittenberg fort, wo er

sich der theologischen Wissenschaft zuwandte, um nach der Rückkehr in die Heimat 1680 – höchstwahrscheinlich wegen seiner hervorragenden Polnischkenntnisse – die Diakonatsstelle in der polnischen Grenzstadt Schlichtingsheim zu übernehmen. In der darauf folgenden Zeit hielt er vielerorts Gastpredigten und wurde 1685 zum Archidiakon nach Schweidnitz berufen. Zehn Jahre danach übernahm er das wichtige Amt eines Pastoris Primarii und Inspectoris, das er bis zu seinem Tode im Jahre 1714 verwaltete. Diese Lebensumstände wurden entnommen der ‚Ara Sepulcrali Theod. Crusii’s‘ sowie dem ersten Teil der ‚Sinnreichen Trost- und Trauerschriften‘ (Leipzig und Wißmar 1725) Benjamin Schmolcks, wo die auf Gottfried Fuchs gehaltene Leichenpredigt abgedruckt wurde (S. 83-140). In dem weitläufig und sehr anmutig aufgesetzten Fuchsischen Lebenslauf lesen wir wie folgt: ‚In seiner Kindheit vergnügte er sich schon über alle Massen am Creutze Jesu; daher er auch bey 14jährigem Alter, auf Begehren seiner lieben Mutter, ein erbauliches Paßionslied verfertigt: ‚Ach wein, du Engelschor! [sic.] Welches Lied, ob er es schon niemals vor poetisch ausgegeben, indem er sich eben auf dieses Studium ausserordentlich nicht geleet, dennoch wegen der andächtigen Worte und beweglichen Melodey das Glücke gehabt, vielen seiner Zuhörer nachmals zugefallen, daher es auch zu einem öffentlichen Kirchengesange allhier beliebt worden ...‘ (S. 146). Das Passionslied fand schnell Aufnahme in das Gesangbuch – wir stoßen auf den gleichen Text beispielsweise in dem ‚Schweidnitzischen Kirch- und Hausgesangbuch‘ (1740) sowie in dem Burgschen von 1742, wo es mit Recht Gottfried Fuchs zugeschrieben wurde. Daraus ist zu schließen, daß ihm diesen Weg höchstwahrscheinlich die mündliche Überlieferung der Gemeinde ebnete. Es ist nämlich nicht bekannt, daß Fuchs irgendetwas in Druck erscheinen ließ. Die von Schmolck erwähnte Sammlung enthält jene ebenso nicht, bis auf das einzige Lied.“<sup>168</sup>

Der Text des Liedes ist – wohl erstmals – im Hirschberg-Schweidnitzischen Gesangbuch von 1720 gedruckt; dann erscheint er 1727 im Schweidnitzischen Gesangbuch,<sup>169</sup> weiter über die von Mańko-Matysiak genannten Gesangbücher und ist auch noch 1751 im Burg’schen Gesangbuch von 1751 nachweisbar.<sup>170</sup>

Das Lied wird hier nach der Gestalt von 1720 zitiert, da sie bisher (2015) die Primärquelle des Liedes darstellt.

„|| 83. |

Mel. O GOtt/ du frommer Gott/ rc. |

ACh wein‘ du Engels=Chor! |

Ach wein du armer Sünder! |

Ach weint ihr Sterblichen! Ach |

[Bogensignatur:] F2 [Kustode:] weint |

[S. 124]

weint ihr Freud=Erfinder! Weil |  
 euer JESus leidet/ weil euer Heyl er= |  
 blaßt; indem des Vaters Zorn den |  
 liebsten Sohn umfaßt. |  
 2. Ach mercke Himmel drauf; du |  
 Erde nihms zu Ohren! Wie dein |  
 HErr JESus ist zum Zagen auser= |  
 kohren: Schau! wie er Blut= |  
 Schweiß schwitzt in seiner Todes= |  
 Noth! Schau wie zur Erden fällt |  
 des Himmels grosser GOtt! |  
 3. Bald kommt ein Cherubim/ |  
 der deinen JESum stärcken und |  
 Trost beybringen will: Hier kanst |  
 du Sünder mercken/ was doch die |  
 Sünde sey/ ob welcher JESus zagt/ |  
 und ihn mit Höllen=Schmertz in |  
 diesem Kampffe plagt. |  
 4. Jtzt steht auch Judas dar/ |  
 der deinen JESum hertzet/ um daß er |  
 dieser sey mit dem er fälschlich scher= |  
 tzet/ den er verrathen will. O Teuf= |  
 lich=falscher Kuß! Vermittelst des= |  
 sen GOtt gebunden werden muß! |  
 5. Ach! sieh das böse Volck/ wie |  
 hart sie ihn verklagen/ und mit ver= |  
 fluchter Faust ins Angesichte schla= |  
 gen: Der/ welcher alles hat/ wird |  
 grausamlich entblößt/ indem der |  
 Feinde Grimm die Kleider von ihm |  
 stößt. |  
 6. Numehr wird GOTTes Sohn |  
 [Kustode:] mit |

[S. 125]

mit Ruthen hart geschmissen; Ach |  
 qvellt ihr Augen doch! Man solt dich |

Jesu küssen; so wird dir beyge= |  
bracht ein peinlich=tieffer Schmerz/ |  
der deinen Leib durchdringt/ und mir |  
verwundt mein Hertz. |

7. Noch ist es nicht genug/ sie ma= |  
chen auch die Krone von Dornen/ |  
welche dir/ o JEsu! bleibt zu Lohne/ |  
dein heiliges Haupt verwundt; sie |  
zieren deine Hand mit einem leichten |  
Rohr/ hertzliebster Schatz/ zur |  
Schand. |

8. Seht welch ein Mensch ist das! |  
kein Wunder es erschreckte Natur/ |  
Mensch/ Engel/ Erd/ kein Wunder |  
es erweckte viel Bähren aus dem |  
Wald/ somit ergrimmtem Zahn die |  
böse Satans=Brutt zerresse auf dem |  
Plan. |

9. Ach! aber ists genug? Nein! |  
nein! sie müssen dencken/ wie sie den |  
liebsten Schatz aus ihren Augen sen= |  
cken: Drum folgt noch stete Klag/ |  
zu stellen diß ins Werck. Schau! |  
wie das böse Volck gebraucht des |  
Leibes=Stärck. |

10. Ergüßt euch Thränen doch! |  
ach flüsset meine Zähren! weil nichts |  
der Jüden Zorn und Eifer kan ab= |  
wehren/ vielmehr mit voller Stimm/ |  
das Crucifige schreyn: Das Creutz/ |  
[Bogensignatur:] F3 [Kustode:] O JE= |

[S. 126]

O JEsu! soll dein Fluch und Straf= |  
fe seyn. |

11. Du warest höchst zerfleischt |  
mit vielmal hundert Streichen/ so |

gar/ daß JESu du! auch woltest |  
 schier erleichen: Dennoch folgt neu= |  
 er Schmerz/ die Wunden springen |  
 auf ob schwerer Creutzes=Last; O |  
 Fluß der Thränen Lauff! |  
 12. Mit was für herber Pein/ du |  
 seyst ans Creutz geschlagen/ ist leider! |  
 wol bekannt/ hier nutzt nicht das |  
 Fragen/ die Worte zeigens an: O |  
 Vater/ wahrer GOtt/ schau doch an |  
 meinen Schmerz! Läßt du mich in |  
 der Noth? |  
 13. Kein Schmerz ist auf der |  
 Erd/ der meiner könnte gleichen/ ja |  
 selbst der Höllen Schmerz muß mei= |  
 nem Schmerzte weichen. Schau! |  
 grosser Sünder/ schau! diß hast du |  
 angestellt/ warum ich GOTTes Sohn |  
 gelitten in der Welt. |  
 14. Was soll ich/ JESu! wol dir |  
 für ein Opffer bringen/ statt hoher |  
 Danckbarkeit; dir will ich/ JESu! |  
 singen ein oft=genetztes Lied/ ich wer= |  
 de lieben Buß/ daß ich undanckbar |  
 nicht erfunden werden muß. |  
 15. Dein aufgesperrte Seit sey |  
 mir ein Ort der Freuden/ in welchem |  
 meine Seel ich seliglich kan weiden; |  
 [Kustode:] die |

[S. 127]

die Wunden fünffter Zahl ergetzen |  
 mich hinfort/ biß ich einmal gelang |  
 an den erwünschten Port! ||<sup>171</sup>

### III.27. – 1687 – Ermahnung, die Fest- und Feiertage zu begehen

In der Schweidnitzer Kirchenchronik, die ca. 1688 verfaßt wurde, wird eine Urkunde von 1687 wiedergegeben, die die interkonfessionellen Spannungen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts sehr deutlich am Beispiel der katholischen Feiertagstradition beschreibt.

„|| [pag. 326] Königl. Ober=Amts= |  
Publication. |  
Aller Fest= und Feÿer=Tage durchs gantze |  
Jahr. |  
Der Röml. Kayserl. auch zu Hungarn und |  
Böheimb Königl. Maÿl. Obrister Hauptmann, |  
Wir Franz Ludwig, von Gottes Gnaden, Bi- |  
schoff zu Breßlau, Pflatz=Graf beÿ Rhein, Her- |  
zog in Båÿern, zu Gülich [Jülich], Cleve und Berg, |  
Graf zu Welldentz und Sponheimdb [sic.] [Sponheim], der Mark |  
Kavensperg und Mörß, Herr zu Kavenstein p |  
Wie auch Cantzler und Rätthe beÿ dero Königl. |  
Ober=Amt im Hertzogthum Ober= und Nieder= |  
Schlesien p Entbiethen hierdurch allen und |  
jedem hohen und niedern Obrigkeiten, Ritter- |  
schafft und Städten, auch allen Landes= Creÿß- |  
und Weichbildes=Hauptleuten, und nachgesetz- |  
ten Beamten in Städten, Flecken und Dör- |  
fern dieses Landes, Unsern respective |  
gebührende freundliche Dienste, Freund: |  
schafft, Gunst, Gnade und alles Gutes. |  
[Kustode:] Und |

[pag. 327] Und geben Ihnen Allerseits, auch jedwederem, |  
weme dieses Patent zu lesen und zu hören |  
vorkommt, gebührend zu vernehmen, welcher |  
gestalt Allerhöchst gedachte Ihro Kayserl. und |  
Königl. Maÿl. mehrmalen sehr ungnädig zu |  
vernehmen vorgekommen, daß in diesem Dero |  
Hertzogthum Ober= und Nieder=Schlesien, auf |  
dem Lande und in Städten in Catholischen |  
und uncatholischen Orten, die von Dero- |

selben öftters zu publiciren Allernädigst |  
anbefohlene, von der Heil. catholischen Kirch |  
ausgesetzte, auch sonsten beliebte Fest= und |  
Feÿer tage mit allerhand verbothnen Hauß= |  
und Feld=Arbeit ohne Scheu entheiliget, mei= |  
stens auch wohl gar nicht gehalten und ge- |  
feÿert werden wolten. |  
Wann dann dißfalls allerhöchst gedachte Ihro |  
Kayser= und Königl. Mayl. unterm dato |  
Wien den 12~ Aprillis nächsthin an Dero |  
hiesiges Königl. Ober=Amt wiederholter |  
allernädigst rescribiret, daß, nach dem |  
die Heiligung der Catholischen Feÿertagen |  
in Sanctione pragmaticâ Rudolphinâ de Anno |  
[Kustode:] 1590 |

[pag. 328] 1590, wie nicht weniger in verschiedenen darüber fer= |  
nerweit erfolgten Kayser= und Königl. Resolutionen |  
ausdrücklich fundiret, auch darüber unterschied- |  
lich, und benanntlich Ao- 1661. mit deutlicher Spe- |  
cificirung aller, durch das gantze Jahr von der |  
heil. Catholischen Kirch gebothnen und sonst belieb= |  
ten Heil. Feÿertagen, gemeßene Ober=Amtl. |  
Verordnungen im Lande durchgehends publici- |  
ret worden, dannhero on deren Festhaltung |  
nochmalen sub communicatione würcklicher |  
und wohl empfindlicher Bestrafung, mit Nach- |  
druck zu beharren seÿn. Als werden solchem- |  
nach von Königl. Über=Amts wegen die respec- |  
tive Hoch= und löbl. Herren Fürsten und Stän- |  
de, des Landes= Creÿß= und Weichbildes=Haupt= |  
Leute, deren nachgesetzte Beamte in Städten |  
Flecken und Dörffern, wie auch sonst jeder- |  
männiglich ohne Unterscheid hierdurch gebüh= |  
rend erinnert und ermahnet, daß sie |  
nicht allein in Ihren Fürtsenthüern, Herr= |  
schafften, Weichbild=Städten, Flecken, Dörfern |



und Güthern ernstlich verordnen, und gute |  
Aufsicht halten laßen sollen, damit ges [sic.] |  
allerunthster. Befolgung obgemeldter Rudol. |  
[Kustode:] phinischer |

[pag. ] phinischer Sanction, und Ihro Kayser= und Königl. |  
Mäyl. wiederholter allergnädigster Intention- |  
und Willens, erwehnte Heil. Feÿer= und |  
Fest=Tage, deren ausdrückliche Benennung [sic.] |  
hierunter abermahlen specificice zu dem En= |  
de verzeichnet ist, damit keiner mit deren |  
Unwißenheit sich entschuldigen könne, recht |  
feÿerlichen, mit Unterlaßung der Hand= und |  
Feld=Arbeit den gantzen Tag, Vor= und Nach- |  
mittag hindurch begehen und celebriren, und |  
darinnen Gott dem Allmächtigen nach altem |  
Christlichen Gebrauch, und wie es einem jeden |  
Christen wohl anstehet, sonderlich beÿ gegen- |  
wärtigem noch anhaltendem gefährlichen Tür- |  
cken=Krieg, umb fernere mild väterliche |  
Verleÿhung glücklicher Progressen der Christlichen |  
Masen, und gänzlicher Dämpffung der allge- |  
meinen Erb=Feindes Christlichen Nahmens |  
der Türcken, mit eÿfrigem Gebeth, Kirchen- |  
gehen, und beÿwohnenden Gottes=Dienst, |  
fleißig anrufen und bitten mögen und |  
sollen, sondern auch dieses unser gegenwär- |  
tiges Patent gewöhnlicher Orthen wohlver- |  
wahrter zu assigiren und gebührend publi- |  
[Kustode:] ciren |

[pag. 330] ciren, auch darauf eÿfrig halten, und die |  
Übertreter mit anbefohlener wohllempfind= |  
licher Bestraffung nachdrücklich ansehen sol= |  
len: Gestalt eine jedwedern Obrigkeit, zu |  
Vermehrung der Ehre Gottes, und Seinem |  
höchsten von Gott vorgesetzten natürlichen Ober- |

Herren zu allerunterthänigstem Gehorsam, |  
ohne einziger Widersetzung oder Einrede |  
diesem allen beÿ schwerer Verantwortung |  
gebührend nachzuleben wißen wird. |  
Uhrkundlich mit dem Königl Ober-Amts- |  
Signet und gewöhnlicher Unterschrift aus- |  
gefertiget. Actum Breßlau den 24-- |  
Junÿ Ao- 1687. [24.06.1687] |  
Folget. |  
Die Specification aller heiligen Fest |  
und Feÿertage, so durch das gantze |  
Jahr celebriret und gefeÿert werden |  
sollen. |  
Anfänglich die Sonntäge durchs gantze Jahr. |  
Ferner |  
Das Neu=Jahr, oder Beschneidung Christi. |  
Der heiligen Dreÿ Königen Tag. |  
Der unbefleckten Mutter Gottes Reinigung |  
oder Lichtmeß |  
[Kustode:] Sancti |

[pag. 331] Sancti Matthiæ des Apostels. |  
Sancti Josephi des Nähr=Vaters Christi, |  
welches alle Jahr auf den 19- Mart. |  
einfallen thut. |  
Der höchstseligen Jungfrauen und Gottes=Ge- |  
bährerin, Verkündigung. |  
Die H: 3 Oster=Tage. |  
S. Philippi und Jacobi der Aposteln. |  
Glorwürdige Himmelfarth Christi. |  
Die heiligen Dreÿ Pfingst=Tage. |  
Des heÿl: Fron Leichnams Tag. |  
S. Joannis Baptistæ. |  
S. S. Petri et Pauli der großen Aposteln. |  
Der gebenedeyeten Mutter Gottes |  
Heimsuchung. |  
S. Jacobi des Apostels. |

S. Laurentÿ des Märtÿrers. |  
Der Gottes. Gebährerin und unser lieben |  
Frauen Himmelfarth. |  
S. Bartholomæi des Apostels. |  
Der reinen Gottes=Gebährerin Geburtsh- |  
Tag. |  
S. Matthæi des Apostels und Evangelisten. |  
S. Michaelio‘ des Ertz=Engels. |  
[Kustode:] S: |

[pag. 332] S. Hedwigis, Patrone Silesiæ, welches Jährl. |  
auf den 15 Octbr. fallen thut. |  
S. S. Simonis et Judæ der beyden Aposteln. |  
Aller Heiligen Gottes Tag. |  
St. Andreae des Apostels. |  
Der unbefleckten Jungfrauen und Mutter |  
Gottes Empfängniß, welches alle Jahr auf |  
den 8 Decbr. kommt. |  
S. Thomæ des Apostels, und |  
Die heiligen Weÿnacht=Feÿertage. |  
In Abwesenheit Ihro Hochfürstl. |  
Durchlaucht, ermangelt dero |  
Unterschrift. |  
Frantz Br. Fw. Schle- |  
genberg. |  
L.S |  
Ex Consilio Supre- |  
mæ Regiæ ap Cu- |  
riæ Ducatus |  
Silesiæ |  
Arnold Borckhorst ||<sup>c172</sup>

### **III.28. – 1688 – Das Freudenfest anlässlich der Eroberung Belgrads**

Eine der frühesten Nennungen eines städtischen, katholischen und protestantischen bzw. evangelischen Freudenfestes ist jenes, das 1688 in Schweidnitz, anlässlich der Eroberung Belgrads, stattfand. Die folgende Notiz zeigt, daß sich die Friedenskirche zu solchen

politischen Anlässen sehr wohl am städtischen Leben als politische und auch musikalische Kraft beteiligte – eingedenk der Tatsache, daß die Friedenskirche den Stadtpfeifer zu dieser Zeit besoldete.

„|| [pag. 235] Eod. A-o den 24-e Octobr. [24.10.1688] war der 19-te |  
Sonntag nach Trinit. ward allhier in Schweid- |  
nitz wegen der hoch importirlichen Ungar- |  
rischen Stadt und Gräntz=Festung Belgrad |  
oder Krichischweißenburg, welche, nach- |  
dem Sie 167 Jahr und 8 Tage unter dem |  
Türkischen Joch gestanden, den 6. Sept: [06.09.1688] durch |  
die siegreichen Christlichen Massen glor- |  
würdig und mit stürmender Hand wie- |  
der erobert und unter Kayserl. De- |  
votion gebracht worden; Ingleichen |  
wegen der zu Feld erhaltenen herrlichen |  
Victoria wieder diesen grausamen |  
Erbfeind, ein Freuden=Fest celebriret, |  
früh umb 4 Uhr wurden die Stücke |  
gelöset, und auf dem Rath=Turm |  
[Kustode:] musiciret |

[pag. 236] musiciret, folgends nach dem hohen Amte von |  
100. Mann aus der Bürgerschaft, erstlich aufm |  
großen Pfarr=Kirchhofe, nachgehends auf dem |  
Ringe, jeden Orths aus denen Musqueten |  
3 Salven gegeben, wie auch alternatim aber- |  
mahls die Stücke gelöset, und aufm Raths- |  
Thurm musiciret. In unserer Evangeli- |  
schen Kirchen ward ebenfalls dem Aller- |  
höchsten vor diesen verliehenen Sieg in beÿ- |  
den Predigten hertzinningst gedancket, und |  
das Te Deum Laudamus, nebst anderer |  
Lob= und Freuden=Music figuriret und |  
abgesungen, maßen auch Acht Tage vorher |  
dieser Tag jussa Superiorum als ein |  
sonderbahres Danck= und Freuden=Fest |

der Evangelischen Versammlung publicê |  
angekündigt wurde. ||<sup>173</sup>

### III.29. – 1688 – Summarium der Kantoren und Organisten

Eine äußerst wichtige Quelle zur Musikgeschichte der Friedenskirche befindet sich im *Archiwum Państwowe* in Wrocław. Die unter der Signatur Akta Miasta Swidnicy 328 handschriftlich erhaltene Chronik der Friedenskirche, wird im Findbuch als:

„|| Ewangelicka kronika Swidnicy, poza tym ogólna | kronika historyczna, prorocstwa, za  
rządzenia | konsystorze ewangel. etc/ ||<sup>174</sup>

bezeichnet. Sie ist auf ca. 1688 bis 1690 zu datieren. Sie gibt wertvolle Hinweise auf das musikalische Personal der Friedenskirche, die sich so in keiner weiteren Quelle finden.

„|| [pag:] 237 |  
[...] Weilen auch hiebevorderer Cantorum und |  
Organisten nicht erwähnt worden; So |  
dienet zur Nachricht, daß der erste Can- |  
tor bey unserer Ewangelischen Kirche ge- |  
wesen, Herr Israel Breitenfeld, ein |  
Studiosus von Anneberg. Als dieser |  
resignirte, und nach Kupfferberg zog, |  
daselbst zu mediciniren, succedirete |  
ihm Ao- 1661 2) Christoph Seidemann |  
ein liederlicher und von Wittenberg |  
wegen seiner Schandthaten relegirter |  
Student. Ob nun gleich deßentwegen |  
die Herrn Diaconi protestiret, man |  
solte vielmehr fromme befördern, ist |  
er doch angenommen worden. |  
Auf diesen, als Er nach Reichstein gezogen, |  
folgten 3) Ao- 1665 Herr Paulus Appelles, |  
ein Ungarischer Studioorus Theologiae, |  
hielt sich sehr wohl, ward aber deswegen |  
sehr verfolget, so daß Er sich anders wohin |  
begab. Ist jetzo Rector zu Ohlau. Darauf |  
[Kustode] wurde |  
[pag.] 238. |

wurde 4) den 13-Dechr 1670. vociret Herr Sigis- |  
mund Arnold S. S. Theologiæ Candidat: von Zduñy |  
aus Pohlen bürthig, welcher im Briegischen Für- |  
stenthum beÿ einer Hochadelichen Wittib von |  
Franckenberg sich in die 8 Jahre vor einen |  
Hoffmeister aufgehalten hatte, und nach- |  
dem Er den 17-Mart. Ao- 1683. allhier die- |  
se Welt gesegnete, ward von Breßlau |  
anher beruffen und angenommen 5) der |  
jetzige Herr Balthaser Winckler, gewese- |  
ner Kunst=Pfeiffer=Geselle. |  
Der erste Organist war Herr Martin |  
Thiel von Freÿberg [sic.], zog weg nach Breßlau. |  
Diesem folgete Herr Johann Peltz, zog |  
weg, und ist hernach zu Glogau gestorben, |  
allwo Er einige Zeit Organist gewesen. |  
Worauf der jetzige, Herr Joachim Feuer- |  
Eisen succediret p. |  
Hierauf hat man zu künfftiger Nach- |  
richt auch mit annectiren wollen, mit |  
waßerley Subjectis beÿm Ausgang |  
dieses 1688-te Jahres, die Kirchen=Äm- |  
ter bestellet: und zwar |  
[Kustode] Herren |  
[pag.] 239. |  
Herren Geistliche [...] ||<sup>175</sup>

### **III.30. – 1693 – 4. Organist – Adam Heinrich Heinchen**

Als vierter Organist wurde 1693 Adam Heinrich Heinchen an die Friedenskirche berufen und im selben Jahr wieder entlassen, wie aus dem Matrikeleintrag hervorgeht.

„|| 4 | H. Adam Heinrich Heinchen 1693. ex dimissus ebdem año. ||<sup>176</sup>

Ein Heiratseintrag Heinchens in den Kirchenbüchern in nicht existent.

Auf einen Fehler Ludwig Worthmanns sei an dieser Stelle hingewiesen: er gibt Heinchens Namen falsch mit ‚Steinchen‘ an.<sup>177</sup>

### III.31. – 1694 – *Tagzeiten und Litaney* – katholische Provenienz

Um Mißverständnisse nicht entstehen zu lassen, sei an dieser Stelle bemerkt, daß folgender 1694 in Schweidnitz gedruckte Band katholischer Provenienz ist.

„|| Tagzeiten/ | Und | Litaney/ | Von der | Allerheiligsten | Dreyfaltigkeit. | Nebst dem | Te  
DEUM laudamus. | Und anderen Gebeten. | [Vignette] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian  
Okeln. | Im Jahr 1694. ||<sup>178</sup>

Darstellbar wird dies, in dem man diejenigen Titel aufzeigt, deren letzte bzw. vierte Anbindung er in dem systematisch erstellten Sammelband ist. Dort befindet sich an erster Stelle folgender Druck:

„|| Kurtzer Bericht/ | Des uhralten | Gnaden=Bilds | Unser Lieben Frauen/ | Bey dem Fürstlichen  
Jung= | fräulichen Kloster=Stift Ord- | nis Sancti Benedicti in | Schlesien | zu Striegau. | Ob  
gethanen Gelübdes und er= | langter Gnade aus schuldigster | Danckbarkeit verfasst/ | Durch |  
GREGORIUM BERNARDUM | FRANCISCUM DIENEST, | der H. Schrifft Baccalaureum, Probst | und  
Ertz=Priestern allda. | [Schmuckband] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Okeln/ 1694.  
||<sup>179</sup>

In dem Sammelband befindet sich an zweiter Stelle folgender Druck:

„|| Kleines | OFFICIUM, | Oder | Tag=Zeiten/ | Von der reinen und unbe= | fleckten  
Empfängnüß der heili= | gen Jungfrauen und GOTTes= | Gebärerin | MARIÆ. | Wie auch |  
Litaney/ | Von der allerseligsten Jung= | frau MARIA von Loreto. | Und | Sieben Bitten/ | Durch  
die sieben Freuden | MARIÆ/ so ihr in diesem | Leben seynd wiederfahren. | [Schmuckband] |  
Gedruckt im Jahr 1694. ||<sup>180</sup>

In dem Sammelband befindet sich an dritter Stelle folgender Druck:

„|| Andächtiges | und | Sehr nützliches | Meßbüchlein/ | Das Ampt der heili= | gen Meß zu hören/  
mit Be= | trachtung des bitteren Leidens | und Sterbens JESU | Christi. | [Vignette] |  
[Schmuckband] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Okeln/ | Im Jahr 1693. ||<sup>181</sup>

### III.32. – 1694 – 5. Organist – Sigmund Wagner

Als fünfter Organist wirkte Sigmund Wagner ab 1694 an der Friedenskirche. Der ihn betreffende Matrikeleintrag lautet:

„|| 5 | H. Sigmund Wagner. 1694 † 1755. ||<sup>182</sup>

Dies steht entgegen Worthmann, der als Jahr der Bestallung 1696 angibt.<sup>183</sup> Offensichtlich war Wagner Schuhmacher, denn der in den Schweidnitzer Kirchenbüchern einzig plausibel nachweisbare Heiratseintrag – der anhand der Taufeinträge seine Kinder mit der Nennung des Namens seiner Gattin beweisbar ist – datiert vom 26.02.1694:

„|| 40 | 26: [26.02.1694] | Von H M Fuchs. Mitt Einer Braut Messe getr. Sigismund Wagner Jgsl | und Schumacher, Mitt Jgf. Susanna Wincklerin, beide alhier. ||<sup>184</sup>

Der erste definitiv feststellbare Taufeintrag eines Kindes datiert vom 07.06.1698:

„|| 597 | 7 [07.06.1698] | = Ist Siegmund Wagnern Organist und Susanna Winklern hir | eine Tocht Von Hr. Wiedeman Rosina get. Pat H. Casper Lindner | Fr: Anna [getilgt] ~~Maria~~ Tugendreich H. Michael Wiedemanns Ehliebste | Fr: Anna Rosina, ihr Hoch Ehrwürden H: Maÿ [sic.] Gottfried Fuchs | Damahl Primar: ||<sup>185</sup>

Eine Bestätigung der Hypothese, daß es sich bei der Heirat Wagner-Winckler um den Organisten der Friedenskirche handelt, wird durch zwei Punkte erreicht: erstens zeigen die Schweidnitzer Kirchenbücher in dem betreffenden Zeitraum keine andere Namenskombination Wagner-Winckler und zweitens nennt ein Heiratseintrag eines Sohnes von Wagner wiederum den Schuhmacherberuf.

„|| 121 | 15. [15.05.1731] | Siegemund Wagner, Jungesell Bürger und Schumacher alhier | H. Siegemund Wagners, Organister beÿ Unserer Kirchen H. | Sohn, mit Jungfr: Christiana Charlotta, weÿl. H. Gottlieb | Wolfes, Bürgers alhier Hinterl. Tochter v. H. Sen. [von H. M. Hahn] geträut ||<sup>186</sup>

Folgende zwei Kinder Wagners – vor 1698 – sind noch über das Taufregister nachweisbar; leider hat sich das entsprechende Taufbuch nicht erhalten:

- (1) N. N., vermutlich getauft am 16.02.1695,
- (2) N. N., vermutlich getauft am 30.03.1696.

Wieder mit entsprechendem Taufeintrag nachweisbar – unter Nennung Wagners als Organisten und der Mutter Susanna Winckler – sind folgende Kinder:

- (1) am 13.06.1700 geboren und getauft – Siegmund Wagner (jun.),<sup>187</sup>
- (2) am 12.12.1702 geboren und getauft – Susanna Elisabeth,<sup>188</sup>
- (3) am 15.02.1702 geboren und getauft – Johann Gottfried.<sup>189</sup>

Bereits oben wurde über das gute Verhältnis von Wagner zu seinem Kantor Winckler berichtet.<sup>190</sup> Leider sind die dort genannten Kantaten offensichtlich nicht überliefert. Wagners Sterbeeintrag lautet:



„|| 130 | 25. [25.05.1755] | Siegemund Wagner, Organist bey Unser Kirchen | gestorben und d:  
28t dito [28.05.1755] mit der halben Schull ohne entgeld Begraben | worden, seines alters 85.  
Jahr, 1. Monath und 9 Tage. ||“<sup>191</sup>

### III.33. – 1695 – Der Bau der kleinen Altarorgel

1695 stiftete der Senior der Friedenskirche David Ebersbach die kleine Orgel. Die Stiftungsakte wird auf pag. 64 des historischen Archivkatalogs von 1760 erwähnt – siehe Kapitel IV.61. –. Zudem wird dort eine Akte zur „Unterhaltung dieser [kleinen] Orgel“<sup>192</sup> aufgeführt, die sich heute nicht mehr im Friedenskircharchiv befindet (2015). Eine ovale Stifterplakette trägt folgenden Text:

„|| GOTT | allein zu | EHREN | auffgerichtet | von | S \* E | A. | 1695 ||“<sup>193</sup>



Abbildung 4: Stiftungsplakette der kleinen Orgel der Friedenskirche. Photo: Stephan Aderhold.

Dieses Medaillon wurde erst im Zuge der vorliegenden Forschung in der Friedenskirche aufgefunden. Wer das Werk der kleinen Altarorgel baute, ist nicht bekannt; auch die spezielle Sekundärliteratur schweigt zu dieser Frage – insbesondere die so zuverlässige Chronik von 1840.<sup>194</sup>

Die grundlegende Reparatur und Restaurierung dieses Instruments erfolgte 1991.

### III.34. – 1695 – Diakon Michael Wiedemann

Ab 1695, bzw. bereits ab 1694 als Substitut von Gottfried Hahn,<sup>195</sup> wirkte Michael Wiedemann – auch in Varianten als Michael Widemann und Michäel Widemann geschrieben, als Diakonus an der Friedenskirche.<sup>196</sup> Als – dramatische – Demonstration der Macht gilt in der Friedenskirchengeschichte seine Verhaftung und Amtsenthebung durch die konfessionelle Gegenseite – den katholischen Jesuiten.<sup>197</sup> Eitner führt aus:

„Wiedemann (Widemann), Michael, ein Geistlicher und Dichter, geb. 13. April 1659 zu Geibsdorf bei Lauban, eines Bauern Sohn, starb 1. Sept. 1719 zu Stolberg; wurde Prediger zu Ossig (Liegnitz), dann in Schweidnitz; wegen des unten verz. Werkes seines Amtes entsetzt, weil die Jesuiten eine Lästerung der katholischen Kirche darin sahen, (1702) berief ihn der Graf von Stolberg-Wernigerode zum Superintendenten und Oberund Hofprediger (Brümmer). Ob die in folgendem Werke vorhandenen Kompositionen von ihm oder anderen sind, bedarf der Untersuchung. Michael Wiedemann historisch - poetischer Gefangenschaften, bestehend in Erzählung von 12 auserlesenen Geschichten. Leipzig 1690, Wächters seel. Wittib. 8°. Januar 64 S. Februar 91 S. März 86, April 62 und so fort bis Dez. Per Anhang bringt die Melodien mit Begleitung. [B. Wagener kompl. B. Lpz. der 5te Monat Majus 1689. 88 S. enthält 9 geistl. Gesänge mit 1, 2 u. 3 stim. Melodien in P. von W... selbst komponiert wie C. F. Becker 4, 36 behauptet. Bibl. Bohn in Breslau der 1.-7. Monat 1689. B. B. Ms. germ. 4°. Nr. 1721 der 6. Monat Junius.“<sup>198</sup>

Moser verifiziert die von Eitner genannten Kompositionen.

„In der Nähe von Lauban, zu Geibsdorf, war Michael Wiedemann (1659-1719) beheimatet, der evangelischer Pastor zu Ossig bei Liegnitz, dann in Schweidnitz wurde. 1689 ließ er ein Buch in Monatslieferungen zu Leipzig drucken, das ihm zum Ruhm gedieh, aber auch zum Verhängnis wurde: die ‚Historisch-poetischen Gefangenschaften‘, [Gesamttitel im VD 17 1:074098S] d.h. Novellen in Prosa und Versform, von denen die für Mai und Juni auch Lieder für ein bis zwei Stimmen mit Generalbaß und z.T. Geigenritornellen enthalten; manche davon, im Lohensteinschen Stil gedichtet, sind musikalische reizvoll und haben damals bis ins Erzgebirge hinein Abschriften erlebt [Hier Anmerkung 1: Proben in meinem Buch ‚Die Musik im frühevang. Österreich‘ (Kassel 1954).]. An einer der Erzählungen (einer Heiligenlegende) nahmen die Jesuiten als einer vorgeblichen Verletzung der kaiserlichen ‚Gnadenakte‘ von 1648 Anstoß; Wiedemann wurde eingekerkert und entging nur durch Fürsprache von Gönnern dem Zwang öffentlichen Widerrufs. [Aber: siehe: VD 18 10513051.] Er mußte auswandern, starb aber als Oberhofprediger in Stolberg am Harz.“<sup>199</sup>

Zudem kontextualisiert Moser Michael Wiedemann sehr treffend in der schlesischen Musikgeschichte.

„Sucht man aus diesem reichen personellen Überblick einige Erkenntnis allgemeiner Art zu gewinnen, so fällt zunächst auf, daß Schlesien – von Händel und Schubert als bloß noch ‚indirekten Schlesiern‘ abgesehen – unmittelbar keinen einzigen Großmeister (wie etwa Sachsen-Thüringen), wohl aber eine Unzahl kleinerer hervorgebracht hat. Das weitaus stärkste Gewicht liegt auf den Liedtalenten: Conrad v. Queinford, die Anonymi des Glogauer Liederbuchs und des Neumarkter Cantionals, Thomas Stoltzer, Melchior Franck, Johann Crüger (vielleicht auch Adam Krieger), Georg Joseph, Mathias Apelles, Michael Wiedemann, Sperontes, der Advokat Krause, Osswald, Robert Radecke, [Arnold Mendelssohn] [Klammerung von A. Mendelssohn sic.!), Woysch, R. Wetz, Buchal, Strecke, Nick, Voelckel, Ecklebe, Zielowski, Heiduczek – das ist eine Abfolge, die kennzeichnende, z. T. entscheidende Vertreter der deutschen Liedgeschichte aller Perioden umfaßt; hier wird Schuberts Schlesiertum noch einmal mittelbar beleuchtet und bestätigt. Da spiegelt sich die lyrische Besinnlichkeit, das grüblerische Schnurren im engen Winkel, die Singfreudigkeit, die Liebe zur Kleinform im schlesischen Menschen. Dazu treten wissenschaftliche Liedsammler, wie Corner, Erks Gewährsmann Kantor Jacob, G. Amft, Reißmann, Eitner, Bohn, Heinrich Reimann. An zweiter Stelle stehen die schlesischen O r g a n i s t e n : Johann Knöfel, Ambrosius Profe, Adolf Friedrich Hesse, Freudenberg, [Seitenwechsel: S. 596] Haupt, Brosig, Irrgang, Thiel, Wolfgang Reimann, Franz Sauer, Fritz Lubrich, Gerhard Bremsteller, Dr. Rudolf Walter. Man braucht zudem nur etwa mit einem Stichjahr wie 1938 die zahlreichen tüchtigen Kirchenmusiker beider Bekenntnisse in Breslau durchzugehen, um zu erkennen, in welchem Grade Schlesien ein K a n t o r e n l a n d gewesen ist, und das nicht nur aus tonschöpferischem, sondern auch aus tief religiösem Antrieb.“<sup>200</sup>

Die Bedeutung Wiedemanns ist frühzeitig – so bspw. u.a. von Wetzl – erkannt worden.<sup>201</sup>

Der tieferen Erforschung seines Werkes sollte Aufmerksamkeit zuteil werden.

So bleibt es, auf ein Forschungsdesiderat hinzuweisen: Benjamin Schmolck erwähnt in seiner für Wiedemann verfaßten Leichenpredigt, daß die von Wiedemann herausgegebene *Haus=Schul* in Schweidnitz Anwendung fand.<sup>202</sup> Derzeit (2015) konnte deren erste Auflage nicht festgestellt werden. Die vierte Auflage erschien 1723 in Breslau und trägt den Titel:

„|| Christliche |  
Haus=Schul/ |  
Oder: |  
Nöthiger und Nützlicher |  
Unterricht |

Uber etliche kurtze und bekannte |  
 Katechismus=Fragen |  
 Insgemein |  
 Von allen frommen Christen |  
 besonders von Gottseligen Eltern |  
 und Haußwirthen, mit ihren ein= |  
 fältigen Kindern, Gesinde und |  
 Haußgenossen, |  
 In Ermangelung öffentlicher Schulen |  
 oder vieler Bücher, |  
 fleißig zu üben, oft zu wiederholen, |  
 und erbaulich zu betrachten, |  
 Aufgerichtet von |  
 Michael Wiedemann, |  
 Gräfl. Stolberg. Hof= und Ober=Pre= |  
 digern, Superintend. und des Hich=Gräfl. |  
 Consistorii Assessore Primario |  
 zu Stolberg am Hartz. |  
 [Strich] |  
 Zum vierdtenmal gedruckt Anno 1723. ||<sup>c203</sup>

Dieses Werk enthält eine Vielzahl von ‚Singe-Andachten‘: deren Untersuchung, insbesondere die Feststellung inwiefern diese mit der Musikgeschichte der Friedenskirche verbunden sind, muß an dieser Stelle leider unterbleiben.

### **III.34.1. – 1701 – Wiedemann – *Evangelisch=Musicalische Andachten***

Während seiner Tätigkeit an der Schweidnitzer Friedenskirche gab Wiedemann 1701 seine *Evangelisch=Musicalische Andachten* heraus. In der *Staatsbibliothek zu Berlin* hat sich ein Exemplar erhalten.

„|| Evangelisch=Musicalische |  
 Andachten / |  
 Darinn |  
 Erstlich unter einem Vor= |  
 trags=Reimlein zwey oder |  
 drey Sprüche aus den Sonn= |  
 tags=und hohen Fest=Evangelien/ |  
 Darnach bey iedem Vers ei= |

ne Auffmunterung zur Gott= |  
 seligkeit vorgestellt wird. |  
 Auf welche |  
 Ferner ein andächtiger Her= |  
 tzens= Seuffzer antwortet/ |  
 Und |  
 Endlich ein bekandter Kirchen= |  
 Choral den Beschluß machet. |  
 Alles aus Biblischen Sprü= |  
 chen und Geistreichen Kirchen= |  
 Gesängen zusammen gesucht/ |  
 Zur Ehre GOttes und Erwe= |  
 ckung der Andacht der Christlichen |  
 Kirchen=Music |  
 angewiesen/und zu beliebigem Gebrauch |  
 übergeben von einem der |  
 Music Wahren Liebhaber. |  
 Erste Helffte vom Advent biß Pfingsten. |  
 \_\_\_\_\_ |  
 Lauban / gedruckt bey Joh. Chr. Stremeln / |  
 in Schweidnitz zu finden bey Christian |  
 Reimann/Buchbinder/ 1701. ||<sup>204</sup>

Wiedemann bezeichnet sich demnach in der Verfasserangabe selbst als ein ‚Music Wahren Liebhaber‘. Den Beweis, daß Wiedemann tatsächlich der Autor ist, liefert Wetzel.<sup>205</sup>

Aufgrund dieser Information konnte der Katalogeintrag der *Staatsbibliothek zu Berlin* um die Autorenangabe vervollständigt bzw. präzisiert werden.

Das Werk gliedert sich in drei Teile: der erste Teil des Buches enthält die Andachten vom ersten Advent bis Pfingstmontag, und umfaßt die Seiten 1 bis 143. Der zweite Teil enthält die Andachten ab Trinitatis und umfaßt die Seiten 145 bis 326. Es schließt sich eine ‚Zugabe‘ ab Seite 327 bis Seite 336 an, die Kirchenlieder enthält. Folgendes Diktum stellt Wiedemann seinem Werk voran:

„|| An statt der Vorrede. |  
 Redet untereinander von |  
 Psalmen und Lobgesän= |  
 gen / und geistlichen Lie= |

dem. Singet und spielet |  
dem HERRN in eurem |  
Hertzen/ und saget Danck |  
allezeit für alles GOTT |  
und dem Vater/ in dem |  
Nahmen unsers HErrn |  
Jesu Christi/ Eph.5.v.19. |

Irre die Spielleute nicht/ |  
und wenn man Lieder |  
singt / so wasche nicht dar= |  
ein/ und spare deine Weiß= |  
heit biß zur andern Zeit/ |  
Syrach. 32.v.5. ||<sup>206</sup>

In dem genannten Anhang finden sich folgende Lieder Wiedemanns:

- (1) *Treuer Gott, erhör mein Flehen* (6 Strophen),
- (2) *Nun, Gott lob, die Nacht verschwindet* (7 Strophen),
- (3) *Mein Gott, der du Zeit und Stunden Licht und Finsterniß gemacht* (7 Strophen),
- (4) *Abermahl ein Tag verschwunden, und ein Schritt zur Baar gemacht* (8 Strophen), wobei angemerkt sei, daß das letzte Lied auch 1751, in veränderter Form, im sogenannten Burg'schen Gesangbuch von 1751 steht.<sup>207</sup> Diese vier Lieder Wiedemanns werden im folgenden wiedergegeben.

„||       Zugabe.       327 |

ZUGABE. |

I. Morgen=Seuffzer. |

I. |

TReuer GOtt / erhör mein |

Flehen/ |

Das itzt meine Andacht spricht/ |

Laß die Gnaden=Sonne sehen/ |

Bey dem hellen Morgen=Licht. |

Mache deine Güt und Treue |

Diesen Morgen an mir neue. |

2. |

Der den Leib vom Schlaff er= |  
wecket/ |  
Laß die Seel auch munter |  
seyn. |  
Der das Welt=Licht aufgestecket/ |  
Strahl mir auch den Glau= |  
bens=Schein. |  
Und laß ihn im Hertzen brennen/ |  
Dich/ O ewigs Licht/ zu kennen. |

3. |  
Wenn ich meinen Leib bekleide/ |  
So gib/HErr/das Unschulds= |  
Kleid. |

[Kustode:] Kleid |

328 Zugabe. |  
Kleid die Seel in weisse Seide/  
Heilige Gerechtigkeit. |  
Wasch ich mich / so laß empfin= |  
den / |  
Daß mein Hertz auch rein von |  
Sünden. |

4. |  
Laß mich frölich/ wohlbedächtig/ |  
Glücklich an die Arbeit gehn; |  
Redlich/ freundlich / niederträch= |  
tig/ [sic.] |  
Unter frommen Christen stehn. |  
Gib mir einen Nahrungs=See= |  
gen/ |  
Und mein Pfund recht anzule= |  
gen. |

5. |  
Hilff /daß ich die Tages=Stun= |

den |  
Klüglich einzuteilen weiß/ |  
Und wenn ich was Guts erfunden= |  
den/ |  
Es gebrauch zu deinem Preiß/ |  
Hab ich etwas untern Händen/ |  
Ist mirs gut / so hilffs vollenden. |  
[Kustode] Nun |

Zugabe. 329 |

6. |  
Nun so geh/und thu das Deine/ |  
Liebste Seel/in Frömmigkeit/ |  
Dein Gott leistet dir das Seine/ |  
Sey ihm stets zum Danck be= |  
reit. |  
Brauche mäßig Lebens=Mittel/ |  
Und denck an den Sterbe=Kittel. |  
\* \* \* \* \* |  
\* \* \* \* \* ||

II. Morgen=Danck. |

I. |  
NUn / GOtt lob / die Nacht |  
verschwindet/ |  
Und das helle Morgen=Licht |  
Wird nun wieder angezündet/ |  
Und ich denck an meine Pflicht/ |  
Daß ich meinen GOtt soll prei= |  
sen |  
Für unzehlign Gnad=Erweisen. |

2. |  
Vater/ Schöpfer und Regierer/ |  
Jesu/ Heyland/ Krafft und |  
Schutz/ |

[Kustode:] Heil= |



Heilger Geist/du treuer Führer/ |  
Du thust mir so sehr viel guts/ |  
Nim̄ in dieser Morgen=Stunde |  
Einen Danck von meinem |  
Munde. |

3. |

Du hast mein Gebet erhöret/ |  
Da ich gestern schlaffen ging/ |  
Daß sich keine Angst empöret/ |  
Da mich Schlaff und Nacht |  
umbfing. |  
Du liest durch die Engel=Schaa= |  
ren/ |  
Mich/als wie dein Kind/bewah= |  
ren. |

4. |

Da ich von mir selbst nichts |  
wuste/ |  
HastuGott [sic.] für mich gewacht. |  
Da ich Sinnloß liegen muste/ |  
Nahmstu Sinn und Hertz |  
in acht. |  
Da die Augen sich geschlossen/ |  
Hab ich Sicherheit genossen. |

5. |

Die von Arbeit müden Glieder |  
[Kustode:] Sind |

Sind nun durch den Schlaff |  
erqvickt/ |  
Das Gedächtniß find sich wie= |  
der / |

Der Verstand ist gantz geschickt. |  
Die Gesundheit wird verneuet / |  
Geist und Leben sind erfreuet. |

6. |  
Furcht und Schrecken / Sünd |  
und Schande / |  
List des Satans / Angst und |  
Noth/ |  
Feuersbrünste / Schwerdt und |  
Bande / |  
Diebstahl/Krankheit/Mord |  
und Tod/ |  
Hastu gnädig abgetrieben/ |  
Daß ich sicher bin geblieben. |

7. |  
Drum laß dir den Danck gefallē / |  
Den dir Glaub und Hertze |  
bringt / |  
Was itzund die Lippen lallen/ |  
Und die schwache Zunge singt. |  
Will ich einsten besser machen/ |  
Wenn ich werd im Tod erwachen. |

[Kustode:] III. Abend= |

332 Zugabe. |

III. Abend=Danck. |  
I. |  
MEin Gott/ der du Zeit und |  
Stunden / |  
Licht und Finsterniß gemacht/ |  
Der du Tag und Nacht erfunden= |  
den/ |  
Und in Ordnung hast gebracht. |  
Laß dir mit Gebet und Singen |  
Itzt ein Abend=Opffer bringen. |

2. |

Du hast heut zu meinem Alter |  
Einen Tag hinzu gethan. |  
Du bist meiner Seel Erhalter/ |  
Daß ich itzt noch leben kan. |  
Du hast auch den Leib ernehret/ |  
Und was nöthig ist / bescheret. |

3. |

Du hast mein Gemüth regieret/ |  
Und mir die Vernunft be= |  
schützt/ |  
Du hast auch mein Glück ge= |  
führet/ |  
Daß es mir noch ferner nützt. |  
Was ich heut zum Segen habe/ |  
Das ist alles deine Gabe. |

[Kustode:] Was |

---

Zugabe. 333 |

4. |

Was ich mit dir angefangen/ |  
Ist mit deiner Krafft verricht/ |  
Was mir nicht nach Wunsch er= |  
gangen/ |  
War vielleicht dein Wille |  
nicht. |  
Und ich hätte grossen Schaden |  
Durch die Sünd auf mich gela= |  
den. |

5. |

Deine Langmuth hat geschonet/ |  
Wenn ich nicht an sie gedacht. |  
Du hast nicht im Zorn gelohnet/ |  
Weñ ich böse Ding vollbracht. |

Du hast mich mit Schutz ver= |  
treten / |  
Wenn ich dich gleich nicht ge= |  
beten. |

6. |  
Ist der Leib gleich laß [sic.] und müde/ |  
Daß er nicht gar wol kan stehn. |  
Kann ich doch mit gutem Friede/ |  
Ohne Furcht zu Bette gehn/ |  
Da die Arbeit meiner Hände |  
Nun schon zum gewünschten |  
Ende. |

[Kustode:] Drum |

[In Strophe 6, Zeile 1, ist wohl gemeint: „Ist der Leib gleich blaß und müde/“ statt: „Ist der Leib  
gleich laß und müde/“.]

334 Zugabe. |

7. |  
Drumb wohlan / so sey gepriesen |  
Heilige Drey=Einigkeit/ |  
Daß du so viel guts erwiesen |  
Diesen Tag und allezeit. |  
In den selgen Ewigkeiten |  
will ich grössern Danck bereiten. |  
\* |  
\* \* |

IV. Abend=Seuffzer. |

I. |  
ABermahl ein Tag ver= |  
schwunden/ |  
Und ein Schritt zur Baar |  
gemacht. |  
Ach wie eilen doch die Stunden! |  
Wie vergeht doch Tag und |  
Nacht ! |  
Mein GOtt/ hilff/ daß ichs be= |

dencke/ |  
Und den Geist zum Himmel |  
lencke. |

2. |  
Da sich itzt der Tag geendet/ |  
Denck ich / wie ich diesen Tag |  
Nicht zum besten angewendet/ |  
Daß ich nicht bestehen mag. |  
[Kustode:] Wo |

Zugabe. 335 |

Wo Gott ins Gericht wil gehen/ |  
Ach! so kan ich nicht bestehen. |

3. |  
Heilger Vater / ach verzeihe |  
mein Versehn nach deiner Güt/ |  
O mein Heyland/ ach verleihe/ |  
Daß auch dein Verdienst |  
vertritt. |  
Heilger Geist/ regier die Sache/ |  
Daß ichs künfftig besser mache. |

4. |  
Hilff/O GOtt/daß dieser Abend |  
Meines Endes Vorbild sey/ |  
Tod uñ Nacht sind beyde labend/ |  
Drum verleih den Trost dabey/ |  
Daß ich mich auch kan bey Zeitē |  
Zu der Todes=Nacht bereiten. |

5. |  
Schläfft der Leib / so laß das |  
Hertze |  
Samt der Seele wachsam seyn/ |  
Geuß der schwachen Lebens= |

Kertze |  
Durch den Schlaß die Nah= |  
rung ein. |  
Födre [sic.] die Gemüths=Geschäfte/ |  
Gib dem Leibe Lebens=Kräfte. |  
[Kustode:] Hü= |

336 Zugabe. |

6. |  
Hüter / den kein Schlaß noch |  
Schlummer |  
Bey dem wachen übereilt/ |  
Welchen niemals Sorg und |  
Kummer |  
Am versorgen hat verweilt/ |  
Hütt auch heunte meine Sa= |  
chen / |  
Und bestelle selbst die Wachen. |

7 |  
Werd ich mich itzt schlaffen legē/ |  
So befiehl / daß diese Nacht/ |  
Unter deinem Vater=Seegen/ |  
Mich dein Engel wol bewacht. |  
Laß mich deine Hand bedecken/ |  
Und gesund vom Schlaß erwe= |  
cken. |

8 |  
Soll der Schlaß mein Leben |  
enden / |  
So gescheh dein guter Will/ |  
Bin ich doch in deinen Händen/ |  
Die mich bald in aller Still/ |  
Auff dem sanfften Seelenwagen |  
Zu den Auserwehlten tragen. |

E N D E. |

\* (o) \* ||<sup>208</sup>

### III.35. – 1696 – Musikologische Ikonologie: Das Deckengemälde

Das Bildprogramm der Deckenbemalung der Friedenskirche ist ein sogenanntes ‚Himmelsorchester‘ bzw. eine ‚Himmlische Kantorei‘. Fertiggestellt wurde die Decke ca. 1696. Vollkommen richtig beschreibt Agneiszka Seidel-Grzezińska das Deckengemälde als ein zentrales Ausstattungsmerkmal der Friedenskirche:

„[...] [Deckengemälde ist] das größte und das homogenste Bildensemble im Schweidnitzer Kirchenraum zu sein, das eine zentrale Rolle in dessen gesamten Ausstattungsprogramm spielt.“<sup>209</sup>

Im Rahmen vorliegender Untersuchung soll an dieser Stelle darauf hingewiesen werden, daß bisher noch keine ausreichende ikonographische und ikonologische Beschreibung dieses Bildprogramms in seinen musikologisch-theologischen Dimensionen existiert.

Interessanterweise weist ein maßgeblicher Ausstellungskatalog des *Muzeum Narodowe we Wrocławiu* 1997 nicht auf dieses Deckengemälde hin;<sup>210</sup> einzig Paulina Halamska hat diese Notwendigkeit erwähnt.

„Was für eine Melodie ist das?“ Am Samstagvormittag, den 23. April 2010 hat im Institut für Polnische Kunst der Polnischen Akademie der Wissenschaftler (PAN) in Warschau die Konferenz ‚Perspektiven der musikalischen Ikonografie in Polen‘ stattgefunden. Paulina Halamska, Forscherin der musikalischen Kultur Schlesiens, die schon lange von der Friedenskirche zu Schweidnitz begeistert ist, stellte während ihrer Rede ganze Pracht der Musikinstrumente im 17. und 18. Jahrhundert dar, die man in damaligen Zeiten kannte und gebrauchte, indem sie sich der Vorstellungen von musizierenden Engeln bediente, die auf zahlreichen Malereien (u.a. von Christian Süssenbach und Christian Kolitschky) und Skulpturen (u.a. von Zeitzius aus Frankenstein) im Inneren der Friedenskirche zu sehen sind.“<sup>211</sup>

Das Schweidnitzer Himmelsorchester folgt natürlich dem Gedanken Hans Heinrich Eggebrechts, der das Urbild- und Abbild-Verhältnis der Musik im protestantischen Verständnis von Diesseits und Jenseits beschrieb; auf dem irdischen Gestühl – unten – singt die Gemeinde, wie sie auch im Jenseits – oben – in der Anschauung Gottes musiziert. Tobias Gravenhorst beschreibt dies idealtypisch.

„Musik konnte als Vorbild, oder als Abbild der göttlichen Harmonie inthronisiert werden. Inwieweit musikalische Gegebenheiten, oder besser gesagt die mathematischen Grundlagen

dieser Gegebenheiten als Vorbild beim Bauplan der Welt galten, wurde bereits anhand des harmonikalen Weltbildes im allgemeinen und der Vorstellung einer Planetenharmonie im besonderen gezeigt. Aber auch die praktische Musik konnte allegorisch aufgefaßt werden, nämlich als Hinweis nicht nur auf eine abstrakte, mathematische Musik der Sphären, sondern auf die tatsächlich ausgeübte Musik der göttlichen Personen, bzw. Engel und der erlösten Seelen beim ewigen Lobpreisen Gottes. Hierzu gehören die allegorischen Beschreibungen der Orgel, wie sie sich etwa bei GIROLAMO DIRUTA, MICHAEL PRAETORIUS, ATHANASIUS KIRCHER, ANGELUS SILESIUS, ERASMUS KINDERMANN finden, sowie ‚der protestantische Topos der Himmlischen Cantorey, der von Johannes Walter in den Raum der evangelischen Musiktradition ausgegangen zu sein scheint‘, der aber aus dem Mittelalter übernommen wurde und auch in der katholischen Tradition lebendig war. Vielleicht das schönste Beispiel findet sich in dem Widmungsgedicht HEINRICH SCHÜTZ‘ zu seinen *Musikalischen Exequien* (1636): [...] Der Bezug von irdischer zu himmlischer Musik kann, muß aber nicht zahlenmäßig sein.<sup>212</sup>

Besonders die in Schweidnitz abgebildete Orgel weist auf die protestantische Bedeutung dieses Instruments hin, wobei durchaus hier interpretiert werden soll, daß diese Abbildung den durch die Reformation etablierten Freiheitsgedanken repräsentiert. Durch ihre Fähigkeit per se polyphon – mehrstimmig – zu musizieren, läßt die Orgel ein reformatorisch-demokratisches – eben mehrstimmiges – Meinungsbild zu. In einer Kirche, die im konfessionellen Widerstreit zwischen Katholizismus und Protestantismus stand und steht, scheint diese Interpretation nicht abwegig.

„Das Mittelalter verstand die Musik als ein Abbild, ein Gleichnis für die ‚harmonia mundi‘, die Harmonie der Welt, des Kosmos. Zur evangelischen Musiktradition, beginnend im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts, gehört das Bild von der ‚Himmlischen Cantorey‘. Die Kantorei mit ihrem bunten Gemisch aus Vokal- und Instrumentalstimmen, zu dem auch die Orgel gehörte, sah man als Abbild jener ‚Himmlischen Cantorey‘, das Ziel des irdischen, ‚vom Dienst an Numerus und Wort erfüllten Komponierens, Singens und Spielens‘ (Eggebrecht). Johann Walter, der Kantor Luthers, faßt es in den schlichten Reim: ‚Do werdens all Cantoren sein, gebrauchen dieser Kunst allein.‘ Und so wie in der ‚Himmlischen Cantorey‘ alle musizierend um Gottes Thron stehen, alle einander gleich im Lobpreis versammelt, so wird die Orgel eingebunden in den Aufbau der irdischen Kantorei. Mit der Entwicklung des mehrhörigen Prinzips wird die Orgel als ein ‚Chor‘ behandelt und verstanden. Die allgemeine Anschauung von der Orgel gibt sicher zutreffend jenes berühmte Bild wieder, das den Innenraum der Dresdner Schloßkapelle mit der gesamten musizierenden Kantorei darstellt [...]. Das stehen wohlgeordnet die Sänger- und Instrumentalchöre um den Kapellmeister Heinrich Schütz versammelt, und im Mittelpunkt des Bildes, zu dem alle Linien perspektivisch hinweisen, die Orgel. Sie ist zweifellos der



architektonische und auf diesem Bild der optische Höhe- und Zielpunkt, sie krönt die Kantorei. [...] Im mehrhörigen Musizieren war sie ein Continuoinstrument unter anderen. Selbst wenn man einräumt, daß es eine konsequente Rollenverteilung gab, daß für die Orgel der Organist zuständig war und nicht der Kantor, ergibt sich aus dem Bild etwas Typisches: die Orgel ist ein Teil der Kantorei, ein eigener Chor, der mit seiner Vielzahl von Stimmen zwar die Summa der Musik darstellt, doch eingebunden ist. Noch etwas anderes wird deutlich: sie ist ein Repräsentationsstück.<sup>213</sup>

Die im folgenden wiedergegeben Abbildungen des Deckengemäldes sollen einen Eindruck von dem Schweidnitzer Himmelsorchester geben.



Abbildung 5: Tubaengel an der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.



Abbildung 6: Ausschnitt aus der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.



Abbildung 7: Ausschnitt aus der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.



Abbildung 8: Die Orgel an der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.



Abbildung 9: Ausschnitt aus der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.



Abbildung 10: Ausschnitt aus der Deckenmalerei der Schweidnitzer Friedenskirche,  
Photo: Bożena Pytel.

### III.36. – 1698-1699 – 3. Oberglöckner – Caspar Wagner

Mit folgendem Bogendruck grüßt der 3. Oberglöckner der Friedenskirche, Caspar Wagner,<sup>214</sup> die Gemeinde zu Neujahr 1699.

„|| A. und Ω. |  
 Zum Neuen Jahre/ |  
 1699. |  
 DAs walt das A und O der Anfang und das Ende. |  
 (Apoc. 1. v. 8.) |  
 Das ist mein Neu=Jahrs=Wunsch. Wir merckens |  
 und sind froh/ |  
 Daß sich der Sonnen Lauf nun wieder zu uns wende/ |  
 Schein auch/ o JESUS=Sonn Du grosses |  
 A und O. |  
 Du bist das grosse A/ wo aller Anfang qvillet/ |  
 Du bist es der da köm̄t/ und der da ist und war/ Apoc. 1. v. 4.) |  
 Von/in/und durch dich sind auch alle Ding erfüllet/ (Rom. 11. V.36.) |  
 Und ohne dich ist nichts (Joh. 1. v. 3.) Nichts/ weder Staub |  
 noch Haar. |  
 Du bist das grosse O/ das Ende ohne Ende/ |  
 Du bist des Glaubens Ziel und End=Zweck in der Zeit. |  
 Die Seligkeit köm̄t uns allein durch deine Händ̄e/ |

Du bist wie gestern/ heut/ auch so in Ewigkeit. (Hebr. 13. v. 8.) |  
 Drum sey auch A und O/ in diesem Neuen Jahre |  
 Bey Hoch = und Niedrigen/ bey allen Groß und Klein/ |  
 Erhalt/ ernähr/ und gieb/ erfülle/ und bewahre/ |  
 Laß allen Anfang gut/ den Ausgang glücklich seyn. |  
 Sey in dem Käyserthum der Anfang und Vollender/ |  
 Sey A in Austria und O in Oesterreich/ |  
 Befestge Thron und Kron/ vermehre Staat und Länder/ |  
 Das Ende sey nur mit dem End der Welt zugleich. |  
 Beglücke auch den Stand der Edlen Obrigkeiten/ |  
 Im RATHen sey das A/ und O in dem VOLLziern/ |  
 Und laß das Kunst=Gewerb ein Segens=Pfund bereiten/ |  
 Laß auch das Nahrungs=Werck beym Zug und Pfluge |  
 blühn. |  
 Voraus laß uns dein Wort zu steter Tröstung haben/ |  
 Sey unser A und O zur Glaubens=Freudigkeit/ |  
 Im LEben sey das A so ists ein süßes LABen/ |  
 Im Tode sey das O/ so ist das End' erfreut. |  
 Hertzlich geseufzet |  
 Zum Erstenmal |  
 Von |  
 Caspar Wagnern/ Ober=Glöcknern zur Heili= |  
 gen Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. |  
 [Schmuckband]  
 Schweidnitz/ |  
 Gedruckt bey Christian Okeln. ||<sup>215</sup>

### III.37. – 1699 – Reparatur der großen Orgel

Worthmann beschreibt 1902 die 1699 stattgefundene Orgelreparatur folgendermaßen.

„Mittlerweile war die [große] Orgel zu Schaden gekommen. 1699 konnte die Reparatur einem einheimischen Meister übertragen werden. [Hier die Fußnote 5: „Casp. Chr. 532.“] Vorher hatte, um die Begleitung des Gemeindegesanges nicht wegfallen zu lassen, Archidiakonus Ebersbach 1695 die kleine Orgel gestiftet, an der auch sein Wappen, ein aus einem Herzen wachsendes Kruzifix, angebracht war. [Hier die Fußnote 6: „Jetzt [um 1902] ists an dem ersten Pfeiler links befestigt.“]<sup>216</sup>

Im Gegensatz hierzu vermutet Stępowski 1997, daß diese Reparatur noch von dem Erbauer, Christoph Klose, ausgeführt worden sei.

„In der Zwischenzeit war das Werk repariert worden, außerdem fand ziemlich sicher ein Umbau statt, den höchstwahrscheinlich noch Klose 1699 selbst durchführte.“<sup>217</sup>

Jedoch starb Klose bereits 1693, da Burgemeister den Tag seines Begräbnisses mit dem 26.07.1693 angibt.

„Chr. Klose starb und wurde am 26. Juli 1693 begraben, [Hier Anmerkung 19: E. H., Evang. Pfarrkirche Brieg.] [...].“<sup>218</sup>

Die von Worthmann benutzte Quelle bzw. Quellen, die er in seiner Anmerkung 5 anführt – ‚Casp. Chr. 532.‘ – läßt sich wie folgt auflösen:

„[Anmerkung:] 3) Im Folgenden werde ich mich oft auf 2 Handschriften zu beziehen haben, von denen die eine im Besitz der Familie C a s p a r i hier, die andere Mscr. XXVI. der Gymnasialbibliothek ist. Beide sind Abschriften der Daniel Czepkoschen Reformations=Akta, wie ich durch Vergleichung mit dem Fürstensteiner Original festgestellt habe. In beiden ist dann eine selbständige Weiterführung des Berichts angeschlossen, die im Mscr. XXVI. um 1688 abgefaßt ist.“<sup>219</sup>

Offensichtlich benutzte Worthmann eine vertrauenswürdige Quelle, so daß davon ausgegangen werden kann, daß Klose 1699 nicht diese Reparatur vornahm. Als der von Worthmann genannte ‚einheimische Meister‘ könnte am Ende des 17. Jahrhunderts bzw. am Anfang des 18. Jahrhunderts der von Koßmaly und Carlo genannte Johann Kretschmer gemeint sein,<sup>220</sup> der von Burgemeister als Franz Anton Kretschmer bzw. Krätschmer Erwähnung findet.<sup>221</sup> Aber auch die Schweidnitzer Orgelbauerfamilie Bittner bzw. Büttner könnte diese Reparatur durchgeführt haben.<sup>222</sup>

## **IV. – Musikgeschichte der Friedenskirche im 18. Jahrhundert**

### **IV.1. – 1700 – Freudenfest zur Geburt des Erzherzogs Leopold Josef**

Für den am 29.10.1700 geborenen und am 04.08.1701 verstorbenen Erzherzog Leopold Joseph, dem zweiten von drei Kindern Joseph I., wurde am 24.11.1700 auf dem Friedenskirchhof eine Festinstallation ausgeführt. In ihrer Beschreibung wird erwähnt, daß bei dem Festgottesdienst der erste Vers des 72. Psalms als Antiphon und Responsoriumsgesang gewählt wurde.

„|| [1r] Leuchtende Bilder=Schau/ |  
Welche |  
Unter Allgemeinem Jubel/ |  
Als |  
Das Allerdurchlauchtigste Ertz=Hertzogliche |  
Haus Oesterreich |  
Mit |  
Dem Neu=gebohrnen Königlich=Ertz=Hertzoglichen |  
Cron= und Erb=Printzen |  
LEOPOLDO, |  
Zu Seiner Glorieusen Vermehrung vom Himmel |  
innigst erfreuet worden/ |  
Nach dem zu Allerunterthänigster Devotion Käyserlich= |  
Allernädigst ausgeschriebenen/ |  
Und von Seiner hohen Excellence des vollmächtigen |  
Königl. Herrn Statthalters/ |  
Auf den 24. Monats=Tag Novembr. des 1700 Jahres/ |  
gnädigst angeordneten |  
Danck= und Wonnen=Feste/ |  
Darinnen man so Gött= als Weltlicher Majestät |  
Hertz und Knie gebeuget/ |  
Zunächst an der Evangelischen Kirche vor Schweidnitz/ |  
auf daselbigem Pfarr=Hofe/ |  
Bey fröhlichster Abend=Weile |  
Dem Auge vieler Hohen und Niedrigen |  
Das gesamte COLLEGIUM |  
Mit allertreuestem Gehorsam |  
In ihrem Lichte vorgestellt/ |  
Und dann zu Folge gnädigsten Ansinnens und sonst mannigfaltigen |  
Verlangens/ durch den Druck/ zu fernerm Ersehen/ |  
Alldortiger PASTOR |  
Klärlich/ wiewol eilfertigst/ aufgewiesen. |  
[Zierband] |  
In Schweidnitz/ |  
Gedruckt bey Christian Okeln. |

[1v] [Kaiserliches Wappen] |

Basilus M. Lib. de Spiritu S. |  
testatur, |  
Quod Christiani Ætatis suæ |  
semper |  
Sub |  
ACCENSUM CEREI |  
(Wenn man das Licht ins Haus und Stube gebracht) |  
dixerint: |  
BENEDICTUS |  
DEUS PATER, FILIUS |  
& |  
SPIRITUS SANCTUS. |  
[Vignette]

[2r] Angebrachte Ordnung. |  
Der Beleuchteten Bildereyen/ |  
Samt der teutschen Erklärung derer zuständigen latei= |  
nischen Inscriptionen, und einigen hierbey mit eingeruckten |  
Schrift=Ampeln/ welche Davids/ des Königes in Israel Haus |  
illustriren/ und in dem Ertz=Herzoglich=Oesterreichischen |  
Licht und Allusion geben. |  
\* |  
Erstlich. |  
Über dem grossen Thor gegen der Kirche zu/ |  
war nach dieser Intitulation: |  
DEO, |  
CÆSARI, REGI REGISq; FILIO. |  
Gotte/ |  
Dem Käyser/ Könige und des Königes Sohne/ |  
Zu sehen: |  
Ein unter freyem Himmel stehender Altar/ auf demselben aber ein |  
gespaltenes und zwischen vielen empor=steigenden Feuer=Flammen nach |  
der Seite liegendes Hertz: An demselben vornenher/ laß man diese |  
Worte: |  
NON PROFANI IN FANO. |  
Was in der Treue brenn't und bricht/ |  
Heißt kein Getünchtes Opffer nicht. |



Psal. CXXXVIII, v. 1. |

Ich dancke Dir von gantzem Hertzen/ für den Göttern wil |  
ich Dir Lobsingen. |

\* |

Hernach. |

An der neben=angelegten Sommer=Laube/ unter diesen |  
doppelten Beyworten: |

DOMUS AUSTRIACA, DOMUS AD ASTRA. |

Das Ertz=Durchlaucht'ge Oesterreich |

Macht sich dem Sternen=Himmel gleich. |

Präsentirte sich in der Thüre/ |

Zur rechten Hand:

Zur lincken Hand: |

Ein auf einem hohen Felsen mit  
dem Oesterreichischen Wapen ge=  
ziertes Schloß.

Ein auf dem Berge gegen dem |  
besterten Himmel zu noch höher |  
logirtes Haus. |

[Kustode:] 2. Sam. |

[2v] 2. Sam.VII. v. 18. 19. |

Wer bin ich HERR HERR? und was ist mein Haus/ daß |

Du mich bis hieher gebracht hast? dazu hast du das zu wenig |

geacht/ HERR HERR/ sondern hast dem Hause deines Knech= |

tes noch von fernem zukünfftigem geredet/ das ist eine Weise ei= |

nes Menschen/ der GOtt der HErr ist. |

\* |

Die zu beyden Seiten rangirte und mit vielen Lampen behelligte |

Tannen=Bäume machten ein Perspectiv, in dessen Mittel/ zwischen ge= |

dachten Vorstellungen des Alldurchlauchtigsten Römischen und |

Hungarischen Königs/ JOSEPHI, Bildnis/ mit gleichfalls vielen |

Ampel=Lichtern umhangen/ Majestätisch hervor leuchtete. Die Perspe- |

ctiv-Informe hing gleichsam an zwo Pyramiden: |

Die eine hatte oben nechst dem

Die Andere gab ebenfalls oben |

Lemmate:

nechst diesem Denck=Satze: |

Semper Vincens.

Nunquam Sedens. |

Immer mit Siegen.

Nimmer ohn Fliegen. |

Im Oval-Bezirk/

Auch in Oval-Stellage |

Einen gegen der Sonnen fliegen=

Zuerblicken/ einen dem ADLER |

den Adler/ mit einem Lorbeer=Kran=

gleichüber hoch auffliegenden Pa= |

tze im Munde/ und einem Lorbeer=  
Zweige in der rechten Klau. |

Unten nach der Breite an dem  
Postement, stunden die  
Worte:

Sic in perpetuum.  
So geht's von Zeit zu Zeit/

2. Sam. VIII. v. 6. 14.  
Der HErr half David/ wo  
Er hinzog.

\* |

Ferner. |

Auf dem Sommer=Hause/ |

(1.) Im mittleren Fenster/ unter diesem Merck=Spruche: |

PRÆSIDIUM MAJESTATIS |

GRAVITATE MAGNA. |

Des Grossen Käysers Gnaden=Schutz |

Beut allen Feinden mächt'gen Trutz. |

Kam die Præsentation |

Des Römischen Reich=Adlers/ über dessen Haupte einer etwas |

aufwärts prangenden Käyser=Crone/ in der Brust des Majestätischen |

Buchstabens L. und in beyden Klauen Feuer=strahlender Donner=Keule. |

[Kustode:] Psal. |

[3r] Psal. XXI. v. 9. 10. |

Deine Hand wird finden alle deine Feinde/ deine Rechte wird |

finden die dich hassen. Du wirst sie machen wie einen Feuer= |

Ofen. rc. |

(2.) In dem zur Rechten wurde auf diese Erwegung: |

DIVI AUGUSTI NON ANGUSTA VIA. |

Der Königs=Weeg Vermehrung bringt/ |

Wenn kluge Eintracht auf sich schwingt. |

Zum Bilder=Lichte: |

Eine Himmels=Kugel/ über derselben eine mit dem vocal-Buch= |

staben I leuchtende Königs=Krone. Inner dem Globo ein gegen dem |

radies=Vogel. |

Unten eben nach der Breite an |

ihrem Fusse/ waren solche |

Worte: |

Perpetim ad metum. |

Daß stets der Feind sich scheut. |

2. Sam. VII. v. 16. |

Dein Haus und dein König= |

reich sol beständig seyn ewiglich |

für dir/ und dein Stul sol ewig= |

lich bestehen. |

Thier=Kreis aufwärts fliegender Adler; von Aussen zwei gegen ein= |  
ander kriechende Schlangen/ und gegen über zwei in einander geschlossene |  
Hände. |

\*\* Hier sind zu sonderbarer Reflexion aus der Offenb. XVI, v. 12. diese sehr nachdenck= |  
liche Worte/ angemercket: |

Und der Engel goß aus seine Schale auf den grossen Wasser Strohm |  
Euphrates/ und das Wasser vertrocknet/ auf daß bereitet würde der |  
Weeg den Königen vom Aufgang der Sonnen. |

\*\* Welche Worte nicht geographisch von denen Morgenländischen Käysern oder Königen/ |  
sondern prophetisch & mystisch, von denen Oesterreichischen Regenten/ Derer |  
hohen Hauses Benennung von Osten/ das ist/ von der Sonnen Aufgang/ |  
hergeleitet wird/ zuverstehen sind. Vid. Text. Orig. & Comm. in h. 1. |  
(3.) In dem znr [sic.] Lincken/ bey vorher=bemercktem Symbolo: |  
SOLATIA EX AUGUSTA IN PALATIA. |

Die Königin das Haus erbaut/ |

Daß man mehr Printzen=Bilder schaut. |

Stellte das Mahlwerck vor: |

Ein mit Diamanten eingefastes/ und einer Königlichen Crone/ |  
darinnen die Buchstaben W. A. funckelten/ verherrlichtes Brust=Bild/ |  
in Gestalt einer Königin/ welche zwei aus den Wolcken gestreckte Hände |  
in einer goldenen Kette/ zu Zweien seitwärts=stehenden Palæsten herun= |  
ter lassen/ in diesen aber an den Säulen mehrere aufgehengte kleinere |  
Brust=Schilder. |

Ruth. IV. v. 11. seqq. |

Der HERR mache das Weib/ das in dein Haus kömmt/ wie |  
Rahel und Lea/ die beyde das Haus Israel gebauet haben/ |  
und wachse sehr in Euphrata/ und werde gepreiset zu Bethlehem. rc. |  
Gelobet sey der HERR/ der dir nicht hat lassen abgehen einen |  
Erben zu dieser Zeit/ daß sein Name in Israel bleibe/ der wird |  
dich erquickern und dein Alter versorgen/ denn deine Schnur/ die |  
dich geliebet hat/ hat Ihn gebohren/ welche dir besser ist/ denn |  
sieben Söhne. Und Naemi nahm das Kind/ und legts auf |  
ihren Schoos/ und ward seine Wärterin. |

[Kustode:] \*\* Die |

[3v] \*\* Die Worte vom 14 Vers bis zu denen Letzteren waren der Text zu Ambte/ vermöge |  
dessen allusivè in einer Stündigen Predigt/ so viel möglich/ behauptet wurde: |

Die Höchst=erfreuliche Geburt des Königlich=Ertz= |  
 Hertzoglichen Cron= und Erb=Printzens |  
 LEOPOLDI, & c. |  
 Weil Solche/ unter frölicher Hoffnung/ gereicht: |  
 I. Zu grosser Glori GÖttes/ des Käysers und Königes aller Könige. |  
 II. Zu gemeinem Besten der Käyser= und Königlichen Erb= und |  
 Incorporirten Länder und Leute. |  
 III. Zu Höchst=preißlichem Aufnemen des zu lauter Käyser= und Kö= |  
 nigs=Cronen gewidmeten Ertz=Hertzoglichen Hauses Oesterreich. |  
 (Darum auch die Emblemata mehrere Cronen vorgewiesen.) |  
 (4.) In dem obig=gedachten zur Rechten nechsthin befindlichen/ auff |  
 vorhergesetzte Überschrift: |  
 PRETIUM VIRTUTIS, MERUISSE SATIS. |  
 Vor einen Hertzogs=Hut/ zu Lohn/ |  
 Prang't einsten Jene Königs=Cron. |  
 Kam derley Beleuchtung zur Anschau/ nehmlich: |  
 Eine Indianische Muschel/ mit dem Spanischen Creutz/ und dar= |  
 über eine Königliche Crone; zur Seiten zwo Pyramiden/ oben mit |  
 einem Hertzogs=Hut und einem Helden=Schild behangen. |  
 Psal. XXI, v. 4. |  
 Du überschüttest Ihn mit gutem Segen/ und setzest eine |  
 goldene Krone auf sein Häupt. |  
 \* |  
 Weiter. |  
 An der Galerie |  
 (1.) Im fördersten Fenster/ nach solcher Expression: |  
 HINC AMOR ET FAVOR. |  
 Daher wird kommen Lieb und Hold/ |  
 Wenn herrsch't der And're Leopold. |  
 Oeffnete sich |  
 Ein Fürstliches Zimmer/ in demselben eine mit Purpur bedeckete |  
 Wiege/ darinnen ein Hertzogliches Kind lieget/ dessen Hertz ein Pfeil |  
 berührt. Über dem Haupte hängt an dem Baldachin ein Hertzogs=Hut |  
 mit dem vielgültigen Buchstaben L, Zur Seiten des Kindes stehet ein |  
 Römisches Frauen=Bild/ welches mit der Hand nach denen auf beyge= |  
 setztem Ornat=Tische verhandene Käyser= und Königs= Cronen freudig |  
 hinweist. |

2. Sam. XII. v. 24-25. |

Sie gebar einen Sohn/ den hieß Er (David) Salomo/ und |  
der HErr liebet Ihn. Und Er that Ihn unter die Hand Na= |  
than/ der hieß Ihn JedidJa/ um des HErrn Willen. |

\*\* David und Leopold sind ein Name/ und bedeuten alle beyde/ so viel/ als Lieb und Hold/ |  
JedidJa wil fast dergleichen sagen. |

[Kustode:] (2.) In |

[4r] (2.) In Folgendem/ unter diesen Sinn=Worten: |

ORTUS REGIS, REX ORIUNDUS. |

So geh't ein Königlicher Hort/ |

In dem Geschlechte weiter fort. |

Wiese sich: |

Ein älterer Phönix in seinem Neste/ von allerhand edlen wohl= |  
rühenden Gewürtzen bereitet/ und von der Sonnen=Hitze angezündet/ |  
um sich zu Pulver zuverbrennen/ und daß ein Junger aus der Asche |  
herfür kommen/ und gegen die Sonne fliegen möge. |

Ruth. IV, v. 18-22. |

Diß ist das Geschlechte Peretz. Peretz zeuget Hezron. |

Hezron zeuget Ram. Ram zeuget Amminadab. Amminadab |

zeuget Nahesson. Nahesson zeuget Salma. Salma zeuget Boas. |

Boas zeuget Obed. Obed zeuget Isai. Isai zeuget David. |

(3.) Im nächsten/ samt dieser Morale: |

REGNARE DISCENS NON RENEGAT |

DOCENTI. |

Wer auf dem Thron regiren wil/ |

Ruckt mit dem Fürsten=Sinn zum Ziel. |

War beleuchtet: |

Ein Königlicher Thron/ auf demselben ein Buch mit einer Cron |  
und Scepter belegt/ und einer rothen Schnur umzogen/ an welcher |  
zur Seiten ein junger Löwe/ nach dem Thron zu sehen/ sich feste halten läst. |

Psal. LXXII, v. 1. |

GOTT gib dein Gericht dem Könige/ und deine Gerechtig= |  
keit des Königes Sohne! |

Diese Psalm=Worte waren bey dem hohen Ambte die Antiphona und das Responsorium, |  
mit nachfolgender Collecta: |

ALlmächtiger/ gnädigster GOTT/ Liebreicher Vater/ wir dancken |

Dir hertzlich/ und bringen Dir Ehre deines Namens/ daß Du deinen |  
Gesalbten mit Einem Königlich=Ertz=Hertzoglichen Printzen Väter= |  
lich beschencket/ und dadurch das Höchst=löbliche Haus Oesterreich/ |  
die Käyser= und Königliche Erb=Lande/ auch Uns/ dein Volck/ und der |  
Hohen Obrigkeit Unterthanen/ inniglich erfreuet. O HERR/ mache |  
der Freude über diesen Auserwählten Sohn noch mehr in unseren Her= |  
tzen: Laß Ihn gerathen/ als Pfeile in der Hand der Starcken und Mäch= |  
tigen. Mache Ihn groß an heiliger Gottesfurcht/ an Weisheit/ Glori |  
und Herrlichkeit/ daß Sein Name sey/ wie der Grossen Name auf Er= |  
den. Laß Ihn einst den Stul Seines Vaters JOSEPHS, und folglich |  
den Thron Seines Groß=Vaters LEOPOLDUS, besitzen/ daß Er als |  
ein gnädiger Käyser und gerechter König leben und regieren möge: |  
Grosser GOTT/ segne das Haus Oesterreich je mehr und mehr/ und |  
laß es Zion unter dem Christlichen Regiment der Oesterreichischen |  
Käyser und Könige wohlgehen. Erhöre unser Gebät/ Du HERR |  
aller Herren/ und König aller Könige/ so wollen wir Dir dancken itzt und |  
ewiglich/ durch JEsuM CHristum unsern HErrn. Amen. |  
[Kustode:] (4.) In |

[4v] (4.) In dem am Ende/ auf dieses erlesen: |  
VITA HIS NON EVITATIS. |  
Solch Leben in der Feuers=Glut |  
Ist Reich'/ und Volck/ und Ländern gut. |  
Betrachtete man |  
Einen im Feuer liegenden und nach den Flammen zurücksehenden |  
Salamander. |  
Psal. LXI. v. 7. 8. |  
Du gibest einem Könige langes Leben/ daß Seine Jahre |  
währen immer für und für. Daß Er immer sitzen bleibet für |  
GOTT; Erzeige Ihm Güte und Treue/ die Ihn behüten. |  
\* |  
Zuletzt. |  
(1.) In einer engeren Behältnis an der Galerie |  
unter diesem Bemerck: |  
PROSPICIENTE MENTIS. |  
Nach dem es GOTT versehn/ |  
So ist / wird es auch geschehn. |

Kam vor |  
 Ein aus den Wolcken sehendes Auge. |  
 Prov. VIII, v. 15-16. |  
 Durch mich regiren die Könige/ und die Rath=Herren |  
 setzen das Recht. Durch mich herrschen die Fürsten/ und alle |  
 Regenten auf Erden. |  
 (2.) Im Beschluß=Orte/ nach denen fünf Lautenden Buchstaben A. E. I. |  
 O. U. welche der Höchst=löbliche Käyser Friedrich/ zu Seinem |  
 Wahl=Spruch beliebt/ und Er selbst solche auf zweyerley Art/ |  
 zu einem Sinn/ gedeutet: |  
 AQVILA ELECTA IUSTE OMNIA VINCIT. |  
 Sonderlich aber also: |  
 AUSTRIÆ EST IMPERARE ORBI |  
 UNIVERSO. |  
 Es weiset Oesterreich der Welt/ |  
 Wie alles Ihm zu Fusse fällt. |  
 Wurde in den Wolcken sichtbar |  
 Ein grosser Welt= oder Reichs=Apffel/ mit überschranckendem |  
 Scepter und Schwerdt/ wie auch einer darüber behaltene Crone. |  
 Psal. XXI, v. 2. 3. |  
 HERR/ der König freuet sich in deiner Krafft/ und wie |  
 sehr frölich ist Er über deiner Hülffe. Du gibest Ihm Seines |  
 Hertzens Wunsch/ und wegerst nicht/ was Sein Mund |  
 bittet. Sela. |  
 [Vignette] ||<sup>223</sup>

## IV.2. – 1702 – Pfarrer Benjamin Schmolck

Als Nachfolger Michael Wiedemanns, der aufgrund katholischer Intervention bzw. Repression, die Friedenskirche verlassen mußte, wurde Benjamin Schmolck 1702, zunächst als Diakon an die Friedenskirche berufen. Im Schweidnitzer *Muzeum Dawnego Kupiectwa* hat sich der Schriftwechsel erhalten, den sein Vater, Martin Schmolck, mit der Friedenskirche bezüglich dieser Berufung wechselte.<sup>224</sup>

Über Benjamin Schmolck ist bereits viel – richtiges und unrichtiges – publiziert worden. Als Standardwerk zu Leben und Werk dieses überaus bedeutsamen Schweidnitzer Lied- und Kantatentexters, muß Rudolf Nicolais Dissertation von 1909 gelten.<sup>225</sup> Wie der

Unterzeichner allerdings feststellen mußte, genügt diese respektable Arbeit nicht mehr voll und ganz den modernen, derzeitigen (2015), wissenschaftlichen Anforderungen. Zudem sieht sich der Unterzeichner genötigt, daß größte Forschungsdesiderat in der Geschichte der Friedenskirche – und damit in der protestantisch-reformatorischen Hymnologie und Musikgeschichte – konstatieren zu müssen: die fachgerechte Aufarbeitung von Schmolcks umfangreichen Werk an Lieder und Kantaten. – Während Schmolcks Lieder eine gewisse Beachtung erfahren haben, sind die Kantaten, vor allem die Kenntnis um deren Verbreitung, musikwissenschaftlich nicht erforscht. Beispielhaft stehen hierfür die 70 Arien des siebenbürgischen Komponisten Johann Sartorius d. J. (1712-1787), die von Erhard Franke 1995 herausgegeben wurden.<sup>226</sup> Aber auch andere Komponisten wie Johann Caspar Bachofen (1695-1755), Johann Friedrich Fasch<sup>227</sup> (1688-1758), Johann Christian Tag<sup>228</sup> (1777-1839), Johann Theodor Roemhildt<sup>229</sup> (1684-1756), Johann Balthasar Christian Freißlich<sup>230</sup> (1687-1764) und Johannes Schmidlin (1722-1772) und Georg Friedrich Telemann vertonten Texte von Benjamin Schmolck – nur um einige Komponisten zu nennen.

Im übrigen sei darauf hingewiesen, daß die Unkenntnis von Schmolcks Kantaten ein Grund dafür ist, daß das *Répertoire International des Sources Musicales* Kompositionen nicht identifizieren kann.

Ein Kantatendruck Schmolcks der nur von Nicolai angeführt aber nicht besprochen wird und gänzlich unbekannt ist, befindet sich in der *Forschungsbibliothek Gotha* und trägt den Titel:

„Das Hosianna der Tochter Zions in den Tagen der Zukunfft [sic.] Christi, Oder Geistliche Cantaten aus denen Sonntags-Episteln und Evangelien zur heiligen Advents-Zeit / verfertigt von Benjamin Schmolck / Gotha, druckts Joh. Andreas Reyher, F. S. Hof-Buchdr., 1728“.<sup>231</sup>

Bedauerlicherweise war eine Untersuchung dieses Drucks in vorliegender Studie nicht möglich – deshalb soll auf ihn hingewiesen werden.

Schmolck wird vielfach der Vorwurf gemacht, er sein ein ‚typischer Vertreter der barocken Vielschreiberei‘.<sup>232</sup> Äußert, tradiert und unterstützt man diesen Vorwurf, dann verkennt man vollkommen die kirchen- und theologiepolitische Bedeutung der Friedenskirche am Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts: nach Auffassung des Unterzeichners schützte Schmolck mit seiner hohen Publikationsdichte die Friedenskirche vor reduktionistischen Tendenzen. Sein Amtsvorgänger war ja aus solch einem Grund des Amtes enthoben worden! Der Unterzeichner durfte bisher zweimal dieses Argument vorbringen.<sup>233</sup> In der Konsequenz bedeutet dies nämlich, daß bspw. die hohe Verbreitung der Kantaten Schmolcks, die Aufmerksamkeit der Religionslandschaften auf die Friedenskirche zog, diese



schützte und diese Aufmerksamkeit zu stabilen religiös-kirchenpolitischen Verhältnissen – nicht nur in Schlesien sondern im ganzen deutschsprachigen Raum – sorgte: interessant ist an dieser Stelle, daß ein Werk Schmolcks, in das Sorbische bzw. Altpolnische übersetzt wurde.<sup>234</sup> Eine solchermaßen dringend eingeforderte musikologische Untersuchung der Kantaten Schmolcks könnte neben interessanten Erkenntnissen über Transferprozesse auch einige Unstimmigkeiten der Forschung bereinigen: so zweifelt bspw. der Unterzeichner aus mehreren Gründen an, daß die Textgrundlage von Johann Sebastian Bachs Choral BWV 514 *Schaff's Gott mit mir, Gott, nach deinem Willen* von Benjamin Schmolck stammt.

Auch die Beziehung Schmolcks zu August Herrmann Francke in Halle/Saale, die durch mehrere Korrespondenzen und Korrespondenznachweise dokumentiert ist,<sup>235</sup> ist bisher nicht ästimiert worden.

Nicht verwunderlich ist, daß Benjamin Schmolck, als einer der bedeutendsten protestantischen Liederdichter neben Paul Gerhardt, ein Exemplar von Johann Caspar Wetzels *Hymnologica Historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter* besaß: der Katalognachweis der *Marienbibliothek zu Halle* eines dieses Drucks enthält folgende Widmungs- und Provenienzangabe:

„|| Dem ... Herrn D. Georg Paul Hönn, ... Dann Dem ... Herrn Benjamin Schmolcken, ... und endlich Dem ... Herrn Georg Albrecht Triern, ... ||“<sup>236</sup>

Was eben bereits für die Kantaten Schmolcks ausgeführt wurde, gilt auch für seine Lieder: das *Répertoire International des Sources Musicales* kann Kompositionen nach Benjamin Schmolcks Vorlagen nicht identifizieren, da sie größtenteils unbekannt sind. Ein Beispiel hierfür sei Schmolcks Lied *Schließet euch ihr müden Blicke*, daß der *RISM* in zwei Kompositionen aufführt.<sup>237</sup>

Ein weiteres – willkürlich gewähltes – Beispiel soll dies weiter untermauern. Schmolcks Lied *Wo ist JESUS, meine Liebe*, daß von ihm auf die Melodieangabe *Nach besonderer Sangweise* verwiesen wird, ist offenbar in einer um 1760 entstandenen Handschrift der *Staatsbibliothek zu Berlin* – in einer (noch?) anonymen Komposition überliefert.<sup>238</sup>



Abbildung 11: Benjamin Schmolck, *Wo ist Jesus, meine Liebe*, Komponist unbekannt, Staatsbibliothek zu Berlin Signatur: Mus. 30143, RISM 455030226.

Diese zwei Beispiele mögen die Dringlichkeit der musikologischen Erforschung des Werks Benjamin Schmolcks – auch seines zuweilen geschmähten Personalschrifttums – verdeutlicht haben.<sup>239</sup> Hinzuzufügen bleibt nur, daß viele Lieder Schmolcks durch diverse Notizen in den Akten des *Archivs der Friedenskirche* – wie etwa Donationsakten – genau datiert werden können.<sup>240</sup>

Schmolck stirbt 1737 in Schweidnitz: zuvor hat er sich noch auf der Krankentrage in die Friedenskirche tragen lassen und dort ein letztes Mal gepredigt.<sup>241</sup> Der Sterbeeintrag Schmolcks lautet wie folgt:

„|| 33 | 12 [12.02.1737] | Tit: H Benjamin Schmolcke Pastor Primarius abends  $\frac{3}{4}$  auf | 10 Uhr gestorben und d. 17. [17.02.1737] Sol. mit einer Leichen-Predigt und Parentation | begraben worden seines alters 64 Jahre 8 wochen und 3 Tage. ||“<sup>242</sup>

#### IV.2.1. – Schmolck – *Gott, der du über alle Zeit*

Es ist bemerkenswert, daß viele Werke bzw. Erstdrucke Schmolcks unbekannt sind und nicht in dessen Gesamtausgabe von 1740 bzw. 1743 eingegangen sind.<sup>243</sup> Zwei Beispiele hierfür

sollen dies demonstrieren. Bei beiden handelt es sich um personale Musiken. Die von Schmolck 1713 verfaßte „Danck=Arie“ *GOTT, der du über alle Zeit* wurde für ein seltenes Jubiläum verfaßt: einer doppelten goldenen Hochzeit.

„|| [1r] Als |  
Zwey Paar Gottseelige Eheleuthe/ |  
Nehmlich |  
Der Ehren=Veste und Wohlgeachte |  
Herr Gottfried Buchs/ |  
Ober=Eltester der Züchner/ |  
70. Jahr alt/ |  
Und |  
Die Wohl=Erbahre und Tugendsame |  
Frau Rosina Buchsin/ |  
geb. Baslerin/ |  
65. Jahr alt/ |  
Hiernächst |  
Der Erbare und Wohlgeachte |  
Herr Johannes Winckler/ |  
Alter Bürger und Gräupner |  
74. Jahr alt/ |  
Und |  
Die Erbare und Tugendsame |  
Fr. Catharina Wincklerin/ |  
geb. Adolphin/ |  
76. Jahr alt. |  
An eben dem Tage |  
Da sie vor 50. Jahren in der Kirche zur Heil. Dreyfaltigkeit vor |  
Schweidnitz Priesterlich zusammen gegeben worden/ |  
In diesem ietzlauffenden 1713ten Christ=Jahre den 23. Januar. |  
Ihr JUBILÆUM MATRIMONIALE |  
Oder Ehe= und Ehren=Gedächtniß |  
Unter Priesterlicher Einsegnung |  
mit hertzlichem Preiße GOTTes zugleich celebrireten/ |  
Wolte Ihre Freude |  
Mit seinem Gebethe und Wunsche vermehren/ |  
Benjamin Schmolcke/ Senior. Minist. Ev. |  
[Strich] |

Schweidnitz/ gedruckt bey Johann Siegismund Ockeln. |

[Es folgt ein zweiseitiges Jubelgedicht.]

[2v] \*\*\* \*\*

Danck=Arie. |

Melod. Was GOtt thut/ das ist wohl gethan. |

1. |

GOtt/ der du über alle Zeit/ |

Und doch die Zeit regierest/ |

Der du der Menschen Freud und Leid |

In deinen Händen führest/ |

Wir stehen hier/ O HErr/ für dir |

Und opffern deiner Güthe |

Ein danckbares Gemüthe. |

2. |

Ach heute sind es funfzig Jahr/ |

Da wir auch vor dir stunden/ |

Und unsre Herten beym Altar |

Sich ehelich verbunden |

Wir dencken heut der alten Zeit/ |

Drumb muß auf Zions Höhen |

Ein Ebenezer stehen. |

3. |

GOtt Abrahams/ HErr Zebaoth/ |

Wir deine Mägd und Knechte/ |

Verehren dich/ du alter GOtt/ |

Und preisen deine Rechte. |

Was deine Kraft bey uns geschafft/ |

Durch ein so langes Leben/ |

Sol Hertz und Mund erheben. |

4. |

Du krönest unser graues Haar; |

Verwirfst uns nicht im Alter/ |

Drumb machen wir es offenbar/ |  
Und singen Freuden=Psalter. |  
Der HErr ist groß/ der unser Loß |  
So lieblich lassen fallen. |  
Sein Ruhm soll stets erschallen. |

5. |  
Nun HErr/ es stehn in deiner Hand |  
Die Ziffern unsrer Jahre/ |  
Und unser Zeit ist dir bekannt/ |  
Biß an die Todten=Baare. |  
Drum sollen wir noch länger hier |  
In dieser Hütten wallen/ |  
Wirst du uns nicht entfallen. |

6. |  
Sey in der Schwachheit unser Stab; |  
Sey Artzt/ wenn wir erkancken. |  
Bgleit uns endlich in das Grab |  
Mit seligen Gedancken. |  
So wollen wir im Himmel dir |  
Ein besser Opffer bringen/ |  
Und Hochzeit=Lieder singen. |  
[Vignette] ||<sup>244</sup>

#### **IV.2.2. – Schmolck – *Es ist genug! So kan ich singen***

Auch die folgende Trauerkantate *Es ist genug! So kan ich singen* findet sich nicht in der Gesamtausgabe der Werke Benjamin Schmolcks und demonstriert, daß in der Friedenskirche anspruchsvolle Sepulkral- bzw. Funeralmusiken zur Aufführung gelangten.<sup>245</sup>

„|| Da Sich |  
Die |  
Frau |  
Englerin |  
Seelig |  
aus der Welt |  
begab/ |

Wischte mit dem |  
Abschieds=Liede |  
Der Betrübten |  
Thränen |  
ab |  
Benjamin Schmolck. Past. Primar. |  
[Strich mit Totenkopf] |  
Schweidnitz, gedruckt bey Johann Christian Müllern. Anno 1729. |

[1v] \*\*\* \*\*\* \*\*\* |  
[Arie]  
ES ist genug! So kan ich singen/ |  
Da meine Noth zum Ende geht. |  
Genung gelebt! genug gelitten! |  
Genung geweint! genug gestritten! |  
Mein JESUS, der schon bey mir steht, |  
Will mir nunmehr die Krone bringen. |  
Es ist genug! So kan ich singen/ |  
Da meine Noth zum Ende geht. |

[Rezitativ]  
Mein Girren ist nun aus |  
In diesem Thal der Thränen. |  
Der Todt muß mir die Strasse bähnen/ |  
Die mich in Salems Haus |  
Zur allerschönsten Wohnung bringet. |  
Die Finsternüs |  
Bedecket zwar den halben Theil der Erden/ |  
Da mir die Augen dunckel werden. |  
Allein! die Stunde kommt gewiß/ |  
Da sich mein Geist |  
Der Dunckelheit entreist/ |  
Und Adlern gleich sich nach der Sonnen schwinget. |

[Arie]  
Sonne mitten in der Nacht! |  
JESU/ wahres Licht vom Lichte, |

Leuchtet mir dein Angesichte/ |  
So wird auch des Todes Macht |  
Mit der Höllen Finsternüssen |  
Deinem Glanze weichen müssen/ |  
Wenn mein Kampf und Lauff vollbracht. |  
Sonne! mitten in der Nacht. |

[2r] [Rezitativ]

Ja wohl mein Seelen=Freund |  
Erquickt mich schon mit seinen Küssen/ |  
Die mir des Todes Bitterkeit versüssen. |  
Nun hab ich ausgeweint/ |  
Er will vor meine heisse Zähnen |  
Mir einen Labe=Tranck |  
Aus Elims Brunn gewehren. |  
Es ist genug! |  
So ruff Ich voller Freuden: |  
Ich sterbe nicht/ es stirbt mein Leyden. |

[Arie]

Süsser Tod, der meinen Schmerzen |  
Einen Stillestand gebeut. |  
Wohl mir, daß ich bey dem Grabe |  
Einen Port gefunden habe/ |  
Da kein Sturm mehr meinem Herten |  
Einen harten Schiffbruch dräut. |  
Süsser Tod/ der meinen Schmerzen |  
Einen Stillestand gebeut. |

[Rezitativ]

Mich jammert Euer Thränen=Güssen/ |  
Betrübtter Ehe=Schatz/ |  
Verlaßnes Kleeblatt lieber Söhne/ |  
Auch du/ O Schwester voller Schmerz/ |  
Das klägliche Gethöne |  
Bricht zweymal mir das Hertz. |  
Mein Hauß/ der Wehmuth Sammel=Platz/ |

Wird meiner überall vermüssen. |  
[2v] Allein! |  
Ich habe GOTT gebethen/ |  
Er wird an meine Stelle treten. |  
Mein Segen wird auch lauter Amen seyn. |  
Schlüßt sich mein Grab/ so steht der Himmel offen/ |  
Auf den müßt Ihr nun sehn und hoffen. |

[Arie]  
Folget nach! Ich geh voran. |  
Folgt im Glauben/ folgt im Leben/ |  
GOTT wird Euch mir wieder geben/ |  
Wo kein Tod mehr trennen kan. |  
Wollt Ihr mehr als Engel werden/ |  
Lebet Englisch schon auf Erden, |  
Liebet stets die Himmels=Bahn. |  
Folget nach! Ich geh voran. |

CHORAL. |  
Aus dem Liede. |  
Lasset ab, ihr meine Lieben, rc. |  
Vers. 12. |  
Da wird uns der Tod nicht scheiden/ |  
Der uns jetzt geschieden hat. |  
GOTT selbst wird uns alsdenn weyden |  
Und erfreun in seiner Stadt. |  
Ewig! ewig werden wir |  
In dem Paradies allhier |  
Mit einander jubiliren |  
Und ein Englisch Leben führen. |  
[Vignette] ||<sup>246</sup>

### **IV.3. – 1703 – Eine Hochzeitsgratulation für Kretschmer**

In der *Österreichischen Nationalbibliothek* hat sich ein Bogendruck mit einer Schweidnitzer Hochzeitsgratulation erhalten. Sie ist ein schönes Beispiel für die Tradition und Praxis des



Akrostichon: die Namen der Brautleute – George Kretschmer und Rosina Boehme – bilden als Initiale den jeweiligen Beginn der Strophen.

„|| [1r] Einfältiger Glücks=Wunsch/ |  
Bey gehaltenem |  
Hochzeit = Feste/ |  
Des Ehren= und Wohl=geachteten Junggesellen/ |  
Herrn |  
George Kretschmers/ |  
Bürger und Zinngiessers in Schweidnitz/ |  
Als Herrn Bräutigam/ |  
des Wohl=Ehrenvesten und Wohl=benamten |  
Herrn Johann Kretschmers/ |  
Vornehmen Bürger und Zinngiessers/ und des Löbl. Mittels der |  
beyden Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer wohlverdienten Ober= |  
Eltistens/ wie auch bey der Evangelischen Kirchen zur |  
H. Dreyfaltigkeit wohlverordneten |  
Herrn Deputirten/ |  
Beliebteter ältester Sohn/ |  
Mit |  
Der GOtt = und Tugend=ergebnesten |  
Jungfrau Rosinä/ |  
Des auch Wohl=Ehrenvesten und Wohl=benamten |  
Herrn Johann Böhmes/ |  
Vornehmen Bürger und Becker=Eltisten alldar |  
Beliebteten ältesten Jungfrau Tochter/ |  
Welche durch Priesterl. Hand in der Evangelischen Kirchen ehlich zusam= |  
men verbunden worden/ den 26. Junii im 1703ten Jahr/ |  
Schuldigster massen abgelegt |  
von einem Gemüths=Freunde/ |  
L. H. WM: in Schweidnitz. |  
[Strich]  
Dasselbst gedruckt bey Johann Eberhard Okeln. |  
  
[1v] **G**Eehrten Freunde allerseits/ darf ich mich unterstehen? |  
Und da wir mit gelassener Freud/ ein sonders Fest |  
begehen/ |

Mit einem kleinen Hochzeit=Wuntsch dieselbe zuver= |  
 mehren. |  
 Allein was hats zu sagen? |  
**E**s braucht hier nichts zu fragen. |  
 Wer etwas schon im Willen hat/ darf sich an nichtes kehren. |  
 ES fällt mir itzund eben ein/ was ich vor langen Zeiten/ |  
 Und zwar bey einem Gläßlein Wein/ mich hierzu lassen leiten/ |  
 Daß dessen ein Versprechen war/ dem/ den ich nicht wil nennen/ |  
 Und so ich gleich thu schweigen/ |  
 Wird sich's doch selber zeigen. |  
 Ein Kretschmer ist hier in der Stadt/ ob ihn auch wer solt kennen. |  
**O**/ aber nicht auf solche Art/wie viel wol möchten meynen/ |  
 Da man sich fast saufft toll und voll aus Gläsern groß |  
 und kleinen/ |  
 Ach nein! es kommt gantz anders raus/ Er ist also gebohren. |  
 Das wird da nicht vernommen/ |  
 Auf das darf niemand kommen/ |  
 Wer solches bey ihm suchen thut/ der macht sich selbst zum Toren. |  
**R**edlich und fromm ist gutes Lob/ das pflaget man zu finden |  
 Bey alten Teutschen/ die hieran sich festiglich verbünden/ |  
 Und eben das ist beygelegt/ den ich hiermit beehret; |  
 Das sind wol hübsche Sachen/ |  
 Wer könt es besser machen? |  
 Wo solche Glocken klingen thun/ nichts mehrers man begehret. |  
**G**ut so/ wir wollen alle uns auch dessen thun befleissen/ |  
 Und nicht wie mancher/ der da nichts/ als nur kan Zotten |  
 reissen/ |  
 Sondern das sol was anders seyn/ wir wollen itzund sagen |  
 Von andern solchen Dingen/ |  
 Das wird auch baas gelingen/ |  
 Nemlich: vom Herren Bräutigam/ in diesen Hochzeit=Tagen. |  
 [Kusotde:] ES

[2r] **E**S sol nun das das erste seyn/ Herr Bräutigam ich thu fragen? |  
 Wer euch zu einem Böhm geweist? wol gut! wolt ihr |  
 es sagen! |

So das auch nicht/ wer hermbt sich drum/ es wird sich denn |  
wol zeigen/ |

Die Königs=Lust im Garten/ |

Heist uns ein wenig warten: |

Und wo ich das getroffen hab/ so mag der Bräutigam schweigen. |

**K**An nun denn da die Garten=Lust so viel zuwege bringen/ |

Daß auch ein junger Mensche sich sehnet nach solchen |

Dingen/ |

Welche so gar die Einsamkeit gantz auf die Seite setzet/ |

Und zwart auf Adams Weise/ |

Der auch im Paradeise |

Im Garten mit der Eva sich nach aller Lust ergötzet. |

**R**Echt so/ das lobet jederman; wer Einsamkeit nicht liebet/ |

Der sehe sich bey Zeiten um/ so bleibt er unbetrübet. |

Allein war denn kein teutscher Mann/ ist einstens noch die Frage? |

Dahin ihr euch gewendet |

Und allda euch verpfändet; |

Denn ja das edle teutsche Blut ehrt jedes/ wie ich sage. |

**E**Y hadergatz/ wie stolper ich; (wenn man es wil betrachten/ |

Was sag ich denn von Böhmen viel/ sie sind nicht zu= |

verachten/ |

Sondern auch aller Ehren werth/) es hat eben gewohnet |

Ein Böhm allda mit Namen/ |

Von redlich=teutschen Stammen. |

Wer rechte Liebe suchen thut/ der wird durch Sie belohnet. |

**T**Hut doch der gantze Himmel fast ob solchem Zufall lachen/ |

Wie sollen denn wir Hochzeit=Gäst uns auch nicht |

freudig machen/ |

Zumal da nach der Frühlings=Zeit der edle Sommer stuzet/ |

Da man vor wenig Wochen |

Viel Rosen abgebrochen! |

Welchs man wol an dem Bräutigam spürt/ wie Er ihm das |

genutzt. |

**S**o so/ das ist gar recht und gut; ich sag es ohn verhohlen/ |

Wer eine solche Rose hat/ die wird ihm nicht gestohlen/ |

Die Liebe schleust sich feste ein/ in ihres Hertzens Schreinen. |

Wer so beglückt kan lieben/ |  
Den kan auch nichts betrüben/ |  
Es muß ihm auch bey Sternen=Licht die helle Sonne scheinen. |  
**C**Loris mit ihrem Rosen=Krantz kan hier nicht stätte finden/ |  
Ob sie gleich schon der Rosen sich selbst eigen wolt ver= |  
binden! |  
[Kustode:] Es

[2v] Es würde solches glauben nicht Herr Kretschmer noch die Braut/ |  
Und kan bey solchen Dingen/ |  
Es niemand anders g'lingen. |  
Als diesen so in Lieb und Treu sich ehlich hab'n vertraut. |

**H**altet nun werthster Bräutigam/ das was Ihr euch gebrochen/ |  
Nemlich: die schöne Rosen=Blüt/ die euch wol angerochen. |  
Allein wo ichs errathen hab'/ viel Knospen seyn verborgen! |  
Doch werdet ihrs wol machen/ |  
Daß man wird drüber lachen! |  
Wann dann zur Zeit die volle Blüth hervor kommt ohne sorgen. |

**M**An ist recht froh und wird erfreut ob solchen feinen Dingen/ |  
Und wann es nur gebräuchlich wär/ so möchte man dar= |  
von singen/ |  
Daß es erschalle weit und breit/ wie lieblich und wie feine/ |  
Auch dieses Paar gezieret/ |  
So GOTT zusamm'n geführet. |  
Daran die Eltern Beyderseits ihr<sup>e</sup> Lust sehn/ wie ich meyne. |

**E**S segne euch nun ihr Liebes=Paar der höchste GOtt auf Erden/ |  
Und laß Euch niemals ohne Brodt; Ihr müst gesegnet werden. |  
Die müssen/ so Euch übel wolln/ mit Spot zu bodem liegen. |  
Es wolle Euch nichts fehlen/ |  
Was ihr nur mögt erwehlen/ |  
Und was ihr selber wünschen könt/ das wolle GOtt thun fügen. |

**R**Eich seyn ist wol ein gutes Ding/ das kan der Welt gefallen; |  
Allein wer nur reich ist in GOtt/der hat genug deß allen. |  
Das sey bey Euch bis an eu'r End/ in allen euren Sachen. |  
Wo Ihr das werdet haben/ |  
So seydt ihr reich an Gaben; |

Und wird alsdenn zu rechter Zeit/ das dritte darzu lachen. |

Zugabe/ an die Jungfrau Braut. |

**R**Osen brechen/ wer das kan/ darbey sich nicht thut verletzen/ |

**O**der wie ichs sagen sol/ wer sich lieblich kan ergetzen/ |

**S**onderlich mit dem was ihm gar nichts bringt als nur vergnügen/ |

**I**n demselben und bey dem ist das Leben lauter Siegen. |

**N**un das ist mein treuer Wunsch/ lebet liebes Paar ohn Sorgen/ |

**A**ch der Himmel segne Euch/ schlaffet sanft bis an den Morgen. |

**B**Ringet euch die erste Nacht nicht bald was ihr haben wollet |

**O**Ede Felder thun das auch/ ey ihr wüst schon was ihr sollet! |

**H**abt nur ein klein<sup>c</sup> Gedult/ Liebe kan das alles leiden/ |

**M**an geneust bey Liebes=Zeit/ was man sonsten müste meyden/ |

**I**st die Liebe nur allein alles was euch kan vergnügen/ |

**N**ehmet alsdenn dieses wahr/ daß Ihr werdet müssen wiegen. |

[Vignette] ||<sup>c,247</sup>

#### **IV.4. – 1704 – Die *Busz=Tags=Ordnung* der Friedenskirche**

In der Bibliothek der Franckeschen Stiftungen zu Halle befindet sich ein Druck, der die liturgische und musikalische Ordnung der Bußtags- und Fastengottesdienste in der Friedenskirche zu Schweidnitz beschreibt. Gemäß dem jeweiligen Anlaß wird die Aussetzung der Figuralmusik gefordert und entsprechendes Liedgut vorgeschrieben.

Diese Gottesdienstordnung wurde 1704 anonym veröffentlicht. Mit großer Wahrscheinlichkeit kann als Autor, zumindest als Mitautor, Benjamin Schmolck gelten, da Schmolck 1705 zwei Lieder für eine eigene Bußandacht schrieb, denen er den bereits hier veröffentlichten ‚Buß-Wecker: Bessre dich Jerusalem!‘ voranstellte.<sup>248</sup>

Aufgrund der Einzigartigkeit des Drucks wird er hier vollständig wiedergegeben.

„|| Busz=Tags= |

Ordnung/ |

So |

Bey der |  
Evangelischen Kirchen |  
Zur Heiligen |  
Dreyfaltigkeit |  
Vor der Stadt Schweidnitz/ |  
An dem/ |  
Den 6. Februarii, als die Ascher= |  
Mittwoch/ Anno 1704. |  
und künftig folgenden/ |  
angeordneten Evangelischen |  
Buß= Bät= und |  
Fast=Tagen/ |  
Bey Bestellung des GOTTes=Dienstes |  
in Acht genommen werden sol. |  
[Strich]  
In Schweidnitz/ |  
gedruckt bey Joh. Eberh. Okeln. |

[Vignette] [pag.] (2) [Vignette] |  
[Vignette] |  
J. N. J. |  
Beym Hohen Ampte |  
Wird der Anfang des GOTTes= |  
Dienstes gemacht mit dem Liede: |  
Du Frieden=Fürst HErr JESu |  
CHRist/ rc. |  
Hierauf folget das sonst gewöhnliche |  
Kyrie/ deutsch. |  
Nach welchem wird intoniret |  
Das Gloria in excelsis, & c. |  
Mit folgendem |  
Allein GOTT in der Höh sey |  
Ehr/ rc. |  
Bey dessen Endigung wird gebätet |  
Die gewöhnliche Ampts= und |  
Altar=Collecte: |  
HErr/ handle nicht mit uns |

nach unsern Sünden/ rc. |  
An statt |  
Der Epistel geschiehet die Verle= |  
[Kustode:] sung |

[Vignette] [pag.] (3) [Vignette] |  
sung des IX. Capitels Danielis |  
vom Anfange bis zum 23. Vers. |  
Die Figural-Music wird hier als= |  
denn ausgesetzt/ und bey Erin= |  
nerung der heiligen Paßions=Zeit |  
gesungen: |

O Lamm GOTTes unschuldig/ rc. |  
wird fortgefahen mit dem Liede: |  
Erbarm dich mein/ o HERre |  
GOTT/ rc. |

An statt |  
Des Evangelii wird vorgelesen |  
das VI. Capitel Jeremiæ/ vom |  
Anfange bis zum Ende. |  
Folghends wird nachstehende Buß= |  
Concerte musicirt: |  
Buß=Wecker. |

BESSre dich Jerusalem! |  
Denn des Höchsten Zorn=Gerichte |  
Stellen deiner Boßheit Früchte |  
In gefüllten Schalen dar; |  
Deine Sünde/ deine Schande/ |  
Stincket in dem gantzen Lande/ |  
Ach erkenne die Gefahr: |  
[Bogensignatur:] a2 [Kustode:] Busse! |

[Vignette] [pag.] (4) [Vignette] |  
Busse! Busse! |  
Falle deinem GOTT zu Füsse/ |  
GOTT ist gnädig/ flieh zu dem: |  
Bessre dich Jerusalem! |

Buß=Seufzer. |  
Kyrie Eleison! |  
Ach HErr/ geh nicht ins Gerichte/ |  
Wende doch dein Angesichte/ |  
HErr von grosser Güt und Treu! |  
Straffe nicht nach unsern Sünden/ |  
Laß Barmhertzigkeit uns finden/ |  
Höre dieses Angst=Geschrey! |  
Gnade! Gnade! |  
Ach wir fliehn zur Bundes=Lade/ |  
Und zu deinem Gnaden=Thron: |  
Kyrie Eleison! |  
Buß=Wecker. |  
Bessre dich Jerusalem! |  
Du must dich mit Thränen netzen/ |  
Und dich in die Asche setzen/ |  
Denn das Feuer brennet schon: |  
Rette dich/ was wilst du stehen/ |  
Wilst du nicht aus Sodom gehen/ |  
Sonst bekommst du gleichen Lohn. |  
[Kustode:] Busse! |

[Vignette] [pag.] (5) [Vignette] |  
Busse! Busse! |  
Falle deinem GOtt zu Fusse/ |  
GOtt ist gnädig/ flieh zu dem: |  
Bessre dich Jerusalem! |  
Buß=Seufzer. |  
Kyrie Eleison! |  
Schone/ HErr/ der armen Sünder/ |  
Schone/ HErr/ der bösen Kinder/ |  
Vater/ habe doch Geduld/ |  
Halte deinen Fluch zurücke/ |  
Gib uns neue Friedens=Blicke/ |  
Und vergiß der alten Schuld. |  
Gnade! Gnade! |  
Ach wir fliehn zur Bundes=Lade/ |



Und zu deinem Gnaden=Thron/ |  
Kyrie Eleison! |  
Buß=Wecker. |  
Bessre dich Jerusalem! |  
Du hast Gnad und Heil gefunden/ |  
Nur allein durch JESus Wunden/ |  
GOtt nimmt diesen Mittler an: |  
Doch must du in allen Ständen |  
Zu der Besserung dich wenden/ |  
So bleibt GOtt dir zugethan. |  
[Bogensignatur:] a3 [Kustode:] Busse! |

[Vignette] [pag.] (6) [Vignette] |  
Busse! Busse! |  
Falle ferner GOtt zu Fusse. |  
Besserung ist angenehm: |  
Bessre dich Jerusalem! |  
Buß=Seufzer. |  
Kyrie Eleison! |  
Ach so wilst du deiner Armen |  
Dich gleichwie bisher erbarmen? |  
Ach wo ist ein solcher GOtt? |  
Nun wir wollen besser werden/ |  
Streite nur vor uns auf Erden/ |  
Und vertreib der Feinde Rott! |  
Gnade! Gnade! |  
Wehr dem Blut= und Jammer=Bade/ |  
JESUS Blut netzt unsern Thon: |  
Kyrie Eleison! |  
Und endlich singet die Gemeinde |  
Das deutsche Credo, oder: Wir |  
glauben all an einen Gott. |  
Nach dem Eingange der Predigt |  
vor dem H. Vater=Unser wird |  
gesungen: |  
Nihm von uns HErr/ du treuer |  
GOtt/ rc. |

[Kustode:] Der |

[Vignette] [pag.] (7) [Vignette] |

Der TEXT zur Ampts=Pre= |  
digt ist der 8. Vers aus dem ver= |  
lesenen 6. Cap. Jeremiæ: |  
Bessre dich/ Jerusalem/ ehe |  
sich mein Hertz von dir wen= |  
de/ und Ich dich zum wüsten |  
Lande mache/ darinnen |  
niemand wohne. |  
Da sich denn die gantze Gemeinde |  
Gottes wird gefallen lassen/ die in |  
solcher Predigt der Lehr=Art nach |  
vorkommende Gebäte knyend zu |  
verrichten. Auf den Schluß der |  
Predigt folget: |  
Die allgemeine Beichte und or= |  
dentlichen Kirchen=Gebäte/ bis |  
zum H. Vater=Unser/ da denn ein |  
Diener Gottes vor dem H. Altar |  
kniende mit aufgehabenen Händen |  
seine Stimme erhebet/ und aus dem |  
5. Psalm bätet: |  
HERR/ höre mein Wort/ |  
mercke auf meine Rede/ vernimm |  
[Bogensignatur:] a4 [Kustode:] mein |

[Vignette] [pag.] (8) [Vignette] |

mein Schreyen/ mein König/ |  
und mein Gott/ denn ich wil |  
für Dir bäten! Hierauf |  
Das heilige Vater=Unser/ rc. |  
Folgende mit ausgebreiteten Hän= |  
den: |  
HErr Gott Vater im Himmel/ |  
erbarm dich über uns/ rc. |

Nachdem der Schluß auf der Can= |  
tzel gemacht/ wird gesungen: |  
Die Litaney/ unter welcher die |  
Gemeine GOTTes aufstehet/ bis bey |  
den letzten Worten: CHriste/ du |  
Lamm GOTTes/ der du trägest/ rc. |  
Jedermann auf die Knie nieder |  
fället. Ferner |  
Nihm von uns/ lieber HErr/ rc. |  
Darnach |  
Eine Buß=Collecte mit dem |  
Priesterlichen Kirchen=Segen. |  
Sofern Personen zur Communion sich finden/ |  
(welche sonderlich vermahnet werden/ Dien= |  
stags vorher/ bey der absonderlich verord= |  
neten Buß=Vesper/ oder doch Mittwochs |  
früh vor dem GOTTes=Dienste in dem Beicht= |  
[Kustode:] stuele |

[Vignette] [pag.] (9) [Vignette] |  
stuele zu erscheinen/) sol während der Com= |  
munion mit Buß=Liedern fortgefahren/ und |  
endlich geschlossen werden: |  
GOTT sey uns gnädig und |  
barmhertzig/ rc. |  
[Strich] |  
Zum Mittags=GOT= |  
tes=Dienste/ |  
Wird der Eingang gemacht mit dem |  
Paßion=Liede: |  
Hertzliebster JESu/ was hast du |  
verbrochen/ rc. |  
Folgende singet man: |  
Ach GOTT und HErr/ wie groß |  
und schwer rc. |  
Nach diesem auf der Cantzel: |  
Wenn wir in höchsten Nöthen |

seyn/ rc. |  
Der TEXT ist aus dem Früh |  
zur Epistel verlesenen IX. Cap. |  
des Propheten Danielis/ der |  
18. 19. 20. 21. 22. 23. Vers: |  
NEige deine Ohren/ mein |  
GOtt/ und höre/ thue |  
[Bogensignatur:] a5 [Kustode:] dei= |

[Vignette] [pag.] (10) [Vignette] |  
deine Augen auf/ und siehe/ wie |  
wir verstöret sind/ und die Stadt |  
die nach deinem Namen genen= |  
net ist. Denn wir liegen vor Dir |  
mit unserem Gebät/ nicht auf un= |  
sere Gerechtigkeit/ sondern auf |  
deine grosse Barmhertzigkeit. |  
Ach HErr/ höre! Ach HErr/ |  
sey gnädig! Ach HErr/ mercke |  
auf/ und thue es! und verzeuch |  
nicht/ um dein selbst willen/ mein |  
GOtt/ denn deine Stadt und |  
dein Volck ist nach deinem Na= |  
men genennet. |  
Als ich noch so redet/ und |  
bätete/ und mein und meines |  
Volcks Israel Sünde bekennete/ |  
und lag mit meinem Gebät vor |  
dem HErrn meinem GOTT/ |  
um den heiligen Berg meines |  
GOttes. |  
Eben da ich so redete in mei= |  
[Kustode:] nem |

[Vignette] [pag.] (11) [Vignette] |  
nem Gebät/ floh daher der |  
Mann Gabriel/ den ich vorhin |

gesehen hatte im Gesichte/ und |  
rührte mich an um die Zeit des |  
Abend=Opffers. |  
Und er berichtete mich und |  
redete mit mir/ und sprach: |  
Daniel/ itzt bin ich ausgegangen |  
dich zu berichten. |  
Denn da du anfiengest zu |  
bäten/ gieng dieser Befehl aus/ |  
und ich komme darum/ daß ich |  
dires anzeige/ denn du bist lieb |  
und werth. So mercke nun |  
drauf/ daß du das Gesichte |  
verstehest. |  
Nach der Predigt folgendes zum |  
Absehen der Buß=Andacht ein= |  
gerichtete Gebäte vom Priester |  
und der gantzen Gemeinde kniende |  
zuverrichten. |  
[Bogensignatur:] a6 [Kustode:] Buß= |

[Vignette] [pag.] (12) [Vignette] |  
Buß=Gebät. |  
GELiebete Christen/ nach= |  
dem bis anhero unsere Oh= |  
ren göllen müssen/ wann wir von |  
erschrocklichen Kriegen und jäm= |  
merlichem Kriegs=Geschrey/ von |  
grausamer Blut=Stürtzung des |  
feindlichen Würge=Schwerdts/ |  
von tobenden Flammen und Ein= |  
äscherung so vieler Städte und |  
Plätze in und ausser Deutsch= |  
land/ von vielen gefährlichen |  
Empörungen/ von elender Nie= |  
derrichtung gestandener Völ= |  
cker/ und andern entsetzlichen |

Land= und Leute=Plagen/ mit |  
erstaunendem Gemüthe und tief= |  
fer Hertzens=Angst/ gleich möch= |  
te das göttliche Zorn=Gerichte |  
auch uns/ oder unsere Kinder |  
treffen/ gehöret haben: Als |  
[Kustode:] wer= |

[Vignette] [pag.] (13) [Vignette] |  
werden euer Christliche Liebe |  
hertzlich ermahnet/ solche grosse |  
Gefahr/ mit gebührendem Fleiß |  
zuerwegen/ und diese schröckli= |  
che/ durch übermachte Sünden/ |  
wolverdiente Straffe des ge= |  
rechten GOTTes sich also vor |  
Augen zu stellen/ damit sie/ |  
nechst wahrer rechtschaffener |  
Busse/ und beständiger Abschaf= |  
fung alles vorsetzlichen sündli= |  
chen Wesens/ als der einigen |  
Haupt=Ursache solches Un= |  
glücks/ mit hertz=inniglichen |  
Seufzen und Gebäte bey GOTT |  
um gnädige Abwendung seiner |  
gerechtesten Straffen/ anhalten |  
mögen. Bätet demnach mit |  
gebogenen Knyen in hertzlicher |  
Andacht also: |  
HERR/ Allmächtiger |  
GOTT! Du König aller |  
Könige/ und HErr aller |  
[Bogensignatur:] a7 [Kustode:] Her= |

[Vignette] [pag.] (14) [Vignette] |  
Herren/ Du starcker eiferiger |  
GOTT/ du hast in deinemWorte |

gedräuet/ so deinVolck würde |  
gröblich wider dich sündigen/ |  
wollest Du ein Rach=Schwerdt |  
über sie bringen/ das deinen |  
Bund rächen solle; du wollest/ |  
ob sie sich in die Städte versamm= |  
len würden/ doch die Pestilentz |  
hinter ihnen her senden/ den |  
Vorrath des Brodtes verter= |  
ben/ das gantze Land wüste ma= |  
chen/ die Städte zerstören/ und |  
die Einwohner so übrig bleiben |  
würden/ in ihrer Missethat ver= |  
schmachten lassen/ daß sich auch |  
die Feinde selbst dafür entsetzen |  
würden. |  
Du hast aber solches nicht |  
alleine gedräuet/ sondern auch/ |  
als ein gerechter und wahrhaf= |  
tiger GOtt/ würcklich erfüllet/ |  
und offt den Grimm deines Zor= |  
[Kustode:] nes |

[Vignette] [pag.] (15) [Vignette] |  
nes durch grosse Krieges=Mach= |  
ten ausgeschüttet/ wie wir/ lei= |  
der! auch selber/ mit unserm |  
grossen Schaden erfahren haben. |  
Es brennet die Krieges=Glut in |  
den benachbarten Königreichen |  
und Landen/ und hat das An= |  
sehen/ als wolten sie uns mit |  
ergreifen. |  
Das aber alles machet dein |  
Zorn/ dann unsere Missethat |  
stellest du für dich/ unsere unbe= |  
kante Sünde ins Licht für dein |

Angesichte; und müssen wir |  
nur erkennen und bekennen/ daß |  
du seyest der Allgewaltige HErr |  
der Heerschaaren/ der aus ge= |  
rechtem Zorn solch Zerstoren |  
auf Erden anrichtet: Der offft |  
ein Krieges=Volck dinget/ und |  
als die Rutte seines Zornes/ und |  
seines Grimmes Stecken brau= |  
chet/ wider ein Heuchel=Volck |  
[Kustode:] und |

[Vignette] [pag.] (16) [Vignette] |  
und ihm Befehl thut/ daß es |  
raube und austheile/ und zer= |  
trete es wie Koth auf der Gasse. |  
Du bist es/ HErr/ an deme |  
wir gesündigt haben/ der Jacob |  
hat übergeben zu plündern/ und |  
Israel den Räubern/ weil wir |  
auf deinem Wege nicht wolten |  
wandeln/ und gehorchten dei= |  
nem Gesetze nicht. Dahero |  
fürchten wir uns billich für dei= |  
nem Zorn/ weil derselbe uner= |  
träglich ist/ und wir nicht wissen |  
können/ was uns noch für Her= |  
tzeleid in diesem Lande und Or= |  
the begegnen möchte/ und wel= |  
che unter deinen viererley Pla= |  
gen über uns kommen dörrfte/ |  
ob uns der Tod/ oder das |  
Schwerdt/ oder der Hunger/ |  
oder das Gefängnüß/ treffen |  
möchten. Und dessen befürch= |  
ten wir uns destomehr/ weil du |  
[Kustode:] in |



[Vignette] [pag.] (17) [Vignette] |  
in deinem Worte uns hast ver= |  
kündigen lassen/ daß in letzten |  
Zeiten/ in welchen wir behalten |  
seyn/ grosse Gefahr/ Noth und |  
Angst/ und eine solche Leib= und |  
Geistliche Trübsal seyn werde/ |  
als zuvor niemals gewesen/ von |  
Anbeginn der Welt/ indem als= |  
denn dein Zorn über die Welt |  
vollendet werden sol. |  
Über solcher Betrachtung er= |  
schrecken wir hefftig/ weil wir |  
wissen/ daß dein Wort nicht |  
fehlet/ sondern wahr bleibet in |  
Ewigkeit/ zumalen uns auch |  
das Hertze schläget/ und unsere |  
Gedancken uns anklagen/ daß |  
wir mit unsern vielfältigen Sün= |  
den die Straffe nur mehr/ als |  
wol/ verdienet haben. Wir |  
haben gesündigt/ Unrecht ge= |  
than/ sind Gottlose gewesen/ |  
und von deinen Geboten und |  
[Kustode:] Recht |

[Vignette] [pag.] (18) [Vignette] |  
Rechten gewichen. Wir haben |  
uns nicht gebessert durch die vor= |  
hin so harte erlittene Straffe: |  
sondern haben es ärger gemacht |  
als vorhin/ und ist uns fast leid |  
gewesen/ daß wir es nicht ha= |  
ben noch ärger machen können: |  
Alle Schläge sind an uns ver= |  
lohren gewesen/ wir haben uns |

doch nicht ziehen lassen/ sondern |  
des Abweichens nur destomehr |  
gemacht. Wir haben den edlen |  
Frieden/ den du uns/ o Barm= |  
hertziger GOTT und Vater/ |  
wieder geschencket hast/ schänd= |  
lich mißbrauchet/ wir haben |  
das Gute gehasset/ und das |  
Arge geliebet. Wir haben nicht |  
gehorchet der Stimme des HER= |  
ren unsers GOTTes/ daß wir |  
gewandelt hätten in seinem Ge= |  
setze/ welches Er uns fürgeleget |  
durch seine Knechte/ und haben |  
[Kustode:] also |

[Vignette] [pag.] (19) [Vignette] |  
also dem heiligen Evangelio/ |  
und dessen Lehre bey unsern |  
Feinden einen bösen Namen ge= |  
macht. Dahero wäre es kein |  
Wunder/ wann uns gleich der |  
Fluch noch treffe/ der geschrieben |  
stehet in deinem Worte/ da du |  
also schrecklich dräuest: Der |  
HErr wird ein Volck über dich |  
schicken von ferne/ deß Sprache |  
du nicht verstehst/ ein frech |  
Volck/ das nicht ansiehet die |  
Person der Alten/ noch schonet |  
der Jünglinge/ und wird ver= |  
zehren die Früchte deines Vie= |  
hes/ die Früchte deines Landes/ |  
und wirst geängstiget werden |  
in allen deinen Thoren in deinem |  
Lande. O weh! der grossen |  
Noth/ darein wir uns durch |

unsere übermachte und unge= |  
büssete Sünden muthwillig ge= |  
stürztet haben! |  
[Kustode:] Nun |

[Vignette] [pag.] (20) [Vignette] |  
Nun/ gerechter GOtt/ Du |  
bist gerecht in allem das Du über |  
uns bisher gebracht hast/ und |  
noch ferner aus gerechtem Eifer |  
über uns bringen möchtest/ Du |  
hast recht gethan/ wir aber sind |  
Gottlose gewesen. Du hast |  
an uns erfüllet dein Wort/ das |  
wir verachtet haben; darum |  
bleibest du auch gerecht/ wann |  
du gerichtet wirst. Wir mur= |  
ren auch nicht wider dich/ son= |  
dern wider unsere Sünde. Wir |  
heben aber unsere Herten/ samt |  
den Händen auf zu Dir/ unse= |  
rem GÖtte/ demüthigen uns |  
mit denen zu Ninive für Dir/ |  
bereuen unsere Sünde mit Thrä= |  
nen/ seufzen und bitten um |  
Gnade. Dann Du verstössest |  
nicht ewiglich; Du betrübest |  
wol/ und erbarmest dich wieder |  
nach deiner grossen Güte/ weil |  
[Kustode:] du |

[Vignette] [pag.] (21) [Vignette] |  
du nicht von Herten die Men= |  
schen plagest und betrübest. |  
Nun/ HErr/ Du bist unser |  
Vater und Erlöser/ von Alters |  
her ist das dein Name. So |

zürne nun nicht zu sehr/ und |  
dencke nicht ewig der Sünden. |  
Siehe doch an/ daß wir alle dein |  
Volck seyn/ und sind nach dei= |  
nem Namen genennet/ HERR |  
Zebaoth. Wir liegen hier vor |  
Dir mit unserm Gebät/ nicht |  
auf unsere Gerechtigkeit/ son= |  
dern auf deine grosse Barmher= |  
tzigkeit/ auf deine grosse Güte/ |  
so noch kein Ende hat/ und alle |  
Morgen neu ist. Du verstössest |  
ja nicht ewig/ sondern denckest |  
der Barmhertzigkeit/ wann |  
Trübsal da ist; du hast ja ver= |  
heissen/ wann wir werden ge= |  
dencken an unser Thun/ darin= |  
nen wir uns verunreiniget/ und |  
[Kustode:] wer= |

[Vignette] [pag.] (22) [Vignette] |  
werden Mißfallen haben über |  
alle unsere Bosheit/ die wir ge= |  
than haben/ so solten wir er= |  
fahren/ daß du der HErr seyest/ |  
wenn du mit uns handelst um |  
deines Namens willen/ und |  
nicht nach unserm bösen Wesen |  
und schändlichen Thun. |  
Darum HERR/ so höre |  
doch und sey gnädig/ ach HErr/ |  
mercke auf und thue es/ und |  
verzeuch nicht um dein selbst |  
willen/ GOTT unser GOTT. |  
Hilf uns um deines Namens |  
willen/ schröcke alle Völcker die |  
Lust zu Kriegen haben/ daß sie |

erkennen/ daß Du GOTT bist/ |  
der Allmächtige GOTT/ der den |  
Kriegen steuert in aller Welt/ |  
der Bogen zubricht/ Spisse zu= |  
schläget/ und Wagen mit Feuer |  
verbrennet; mache doch des |  
Brennens und Reissens ein |  
[Kustode:] En= |

[Vignette] [pag.] (23) [Vignette] |  
Ende/ und wende allen Jammer |  
von uns in Gnaden. Straffe |  
uns nicht in deinem Zorn und |  
züchtige uns nicht in deinem |  
Grimm/ und laß deinen Grimm |  
nicht ohne Barmherzigkeit über |  
uns ergehen. Züchtige uns mit |  
Massen/ und gib uns nicht dem |  
Würger in seine Hand zu straf= |  
fen. Schütte vielmehr deinen |  
Zorn über die Heyden/ so dich |  
nicht kennen/ und über die Ge= |  
schlechte/ so deinen Namen nicht |  
anruffen. |

O barmhertziger frommer |  
GOTT/ laß deine Macht und |  
Barmherzigkeit über uns kund |  
werden/ und zerstreue die Völ= |  
cker die Krieg im Sinne haben. |  
Mache ihre böse Anschläge zu |  
nichte/ und ihre Klugheit zur |  
Torheit. |  
Du bist ja herrlicher und |  
[Kustode:] mäch= |

[Vignette] [pag.] (24) [Vignette] |  
mächtiger denn die Raub=Ber= |

ge/ und von deinem Schelten sin= |  
cken in den Schlaff beyde Roß |  
und Wagen. Wann Menschen |  
wider dich wüten/ legest du Ehre |  
ein/ und wann sie noch mehr wü= |  
ten/ bist du auch noch gerüstet. |  
So bist Du ja auch unser König |  
von Alters her/ der alle Hülffe |  
thut/ so auf Erden geschiehet. |  
Gedencke doch daß der Feind dich |  
schmähet/ und ein thöricht Volck |  
lästert deinen Namen. Du wol= |  
lest ja nicht dem Thier geben/ die |  
Seele deiner Turteltaube/ dei= |  
ner Christlichen Kirchen/ und dei= |  
nes elenden Volckes nicht gar |  
vergessen; Gedencke an die |  
Schmach die dir täglich von den |  
Thoren widerfähret/ und mache |  
Dich auf/ und stürzte ihre Macht/ |  
darauf sie sich verlassen/ wie den |  
Pharao; daß sie fliehen müssen |  
[Kustode:] wie |

[Vignette] [pag.] (25) [Vignette] |  
wie Sissera; nimm ihnen Hertz |  
und Muth/ mache sie feyge und |  
verzagt/ daß sie Furcht und |  
Schröcken überfalle wie die Mi= |  
dianiter; Schlage sie mit Blind= |  
heit wie die Syrer zu Elisä Zei= |  
ten. Laß sie werden wie Spreu |  
vor dem Winde/ der Engel des |  
HERren stosse sie weg; Hinge= |  
gen befiehl deinen Engeln/ daß |  
sie um unser liebes Vaterland/ |  
um unsern Leib/ Ehr und Guth |

sich lagern/ und sey Du selbst eine |  
feurige Mauer um uns her/ uns |  
zu beschützen/ daß wir nicht durch |  
der Feinde Schwerdt fallen/ be= |  
raubet/ verheret/ vertrieben/ ge= |  
schändet/ oder durch Hunger und |  
Pestilentz aufgerieben werden. |  
Wir haben es zwar nicht ver= |  
dienet/ o GOtt/ daß Du uns sol= |  
che Hülffe und Segen widerfah= |  
ren lässest/ weil wir Unrecht ge= |  
[Bogensignatur:] b [Kustode:] than |

[Vignette] [pag.] (26) [Vignette] |  
than haben/ und Gottlos gewe= |  
sen sind: Aber wir nehmen die |  
Zuflucht zu deinem treuen Va= |  
ter=Hertzen/ um deines geliebten |  
Sohnes JESU CHristi willen; |  
Dessen heiligen Gehorsam/ bit= |  
teres Leiden/ Blutfliessende |  
Wunden/ und schmerzlichen |  
Tod/ wollest Du liebster Vater |  
ansehen/ und um dessentwillen |  
uns gnädig seyn. Sind wir |  
gleich von Dir gewichen/ ey so |  
sol doch deine Gnade/ laut dei= |  
ner Verheissung/ nicht von uns |  
weichen/ und der Bund deines |  
Friedens sol nicht hinfallen. |  
Sind wir in Sünden gefallen/ |  
ey so ist doch nicht gefallen die |  
Krafft des Verdienstes deines |  
Sohnes/ sondern es söhnet ewig= |  
lich. Schreyen unsere Sünden |  
und Blut=Schulden gleich gen |  
Himmel/ gibet doch das Blut |

[Kustode:] dei= |

[Vignette] [pag.] (27) [Vignette] |  
deines Sohnes viel ein stärker |  
und kräftiger Geschrey von sich. |  
Diß wollest Du lieber Vater gel= |  
ten lassen/ und deine liebeiche |  
Segens=Hand/ und tröstlich An= |  
gesichte zu uns wenden. Seg= |  
me uns GOtt unsers Heyls/ um |  
deines Namens Ehre willen/ und |  
sey deinen Knechten gnädig. |  
Segne die gerechten Waffen |  
Ihro Röm. Käyserl. Majestät/ |  
und dero gesammten hohen Alliir= |  
ten/ welche zumal für deine Ehre |  
und den theuren Frieden kämpf= |  
fen. Laß ihre Krieges=Heere/ |  
welche zum Streit ausziehen/ |  
durch deinen allmächtigen Arm |  
einen Sieg nach dem andern er= |  
halten/ daß Deine/ des Käy= |  
sers/ des H. Römischen Reichs |  
und unsers lieben Vaterlandes |  
Feinde zerstoßen/ und die sich |  
wider uns setzen/ in deiner Krafft |  
[Bogensignatur:] b2 [Kustode:] unter= |

[Vignette] [pag.] (28) [Vignette] |  
untertreten werden. O HErr |  
Zebaoth/ zeuch selber aus in den |  
Streit/ und gib denen Krieges= |  
Räthen/ Heerführern/ Obristen |  
und Hauptleuten ein weises/ |  
aufrichtiges/ unerschrocknes und |  
muthiges Helden=Hertz/ verleihe |  
ihnen Fürsichtigkeit und Klug= |



heit/ denen listigen Anschlägen |  
der Feinde vorzubeugen. Gib |  
alsdenn unserm Käyser eine |  
friedliche und glückliche Regi= |  
rung. Hilf auch dem declarir= |  
ten Spanischen Könige/ bey |  
Zerstreuung und Erlegung Sei= |  
ner und des gesamten Ertz=Her= |  
tzoglichen Hauses von Oester= |  
reich Feinde/ wie es deine Gött= |  
liche Fürsichtigkeit und dessen |  
ankommende Erb= und Successions- |  
Rechte haben wollen/ zu Thron |  
und Cron. Gib unsern Käyser |  
eine friedliche und glückliche |  
[Kustode:] Re= |

[Vignette] [pag.] (29) [Vignette] |  
Regirung/ und laß hochgedach= |  
tes hochlöbl. Ertz=Hertzogliches |  
Haus Oesterreich grünen/ blü= |  
hen und wachsen/ daß wir unter |  
selbigem ein geruhiges und stilles |  
Leben führen mögen in aller |  
Gottseligkeit und Erbarkeit. |  
Vereinige der Christlichen Po= |  
tentaten Hertzen und Gemüther/ |  
daß sie Nachbarlich und Christ= |  
Brüderlich miteinander leben/ |  
und nicht das Christen=Blut/ |  
welches deinem Sohn so schwer |  
und sauer ankommen ist zuerlö= |  
sen/ so liederlich vergüssen wie |  
Wasser. Erhalte und bestätti= |  
ge über uns das hochgewünts= |  
te Gut des Friedens/ und bringe |  
solches auch auf unsere Nachkom= |

men aus Gnaden. Steure und |  
wehre allen Fried=Häßigen/ und |  
laß ihre heimliche Tücke und An= |  
schläge nicht zu Kräfte[n] kom= |  
[Bogensignatur:] b3 [Kustode:] men. |

[Vignette] [pag.] (30) [Vignette] |  
men. Behüt uns auch/ daß wir |  
den lieben Frieden nicht miß= |  
brauchen zur Sicherheit und Üp= |  
pigkeit: Laß uns aber desselben |  
Früchte mit Bußfertigkeit und |  
rechtschaffener Besserung unsers |  
Lebens/ als Christen/ danckbar= |  
lich geniessen. Heile die Brü= |  
che des Landes/ das so zerschellet |  
ist/ baue das Land/ das verwü= |  
stet ist/ laß es durch deinen Se= |  
gen wieder aufbauen/ und hilf |  
wieder zurechte den Städten und |  
Dörffern so vorhin geplündert |  
und eingeäschert sind. Laß die |  
trüben Tage zu Ende lauffen/ |  
und kröne uns einmal mit Glück= |  
seligkeit. |  
Bekehre uns/ laß deine Ehre |  
in unserm Lande ferner wohnen; |  
Erhalte uns bey deinemWorte |  
samt reinem Gebrauche der Hei= |  
ligen Sacramenten. Hilf daß |  
[Kustode:] wir |

[Vignette] [pag.] (31) [Vignette] |  
wir heilig als die Kinder GOt= |  
tes darnach leben mögen/ und |  
mache zunichte alles was sich |  
deines Namens Ehre/ und dei= |

nes armen Volckes zeitlicher |  
und ewiger Wohlfahrt heimlich |  
und öffentlich widersetzet; Laß |  
Güte und Treue einander begeg= |  
nen/ Gerechtigkeit und Friede |  
sich küssen/ daß Treue auf der Er= |  
den wachse und Gerechtigkeit |  
vom Himmel schaue. Daß un= |  
ser Land auch sein Gewächse ge= |  
be/ und Gerechtigkeit dennoch |  
für dir bleibe/ und im Schwan= |  
ge gehe; Um deines lieben Soh= |  
nes unsers Heylandes JESU |  
CHristi willen/ in Krafft des |  
Heiligen Geistes. Amen. |  
Auf die Intonirung der Vesper vorm |  
Altar/ wird gesungen das schöne |  
Lied: |  
[Kustode:] O Gros= |

[Vignette] [pag.] (32) [Vignette] |  
O Grosser GOTT von Macht/ |  
und reich von Gütigkeit/ wilt |  
Du das gantze Land straffen mit |  
Grimmigkeit? Vielleicht möchten |  
noch Fromme seyn/ die thäten nach |  
dem Willen dein: Drum wollest du |  
verschonen/ nicht nach den Wercken |  
lohn. |  
O grosser GOTT von Ehr/ diß |  
ferne sey von dir/ daß Böß und |  
Fromm zugleich die strenge Straff |  
berühr: Der möchten etwan Funf= |  
zig seyn/ die thäten nach dem Willen |  
dein: Drum wollest du verschonen/ |  
nicht nach den Wercken lohnen. |  
O grosser GOTT von Rath/ laß |

die Barmhertzigkeit ergehen/ und |  
halt inn/ mit der Gerechtigkeit: |  
Der möchten fünf und vierzig seyn/ |  
die thäten nach dem Willen dein: |  
Drum wollest du verschonen/ nicht |  
nach den Wercken lohnen. |  
[Kustode:] O gros= |

[Vignette] [pag.] (33) [Vignette] |  
O grosser GOTT von Stärck/ |  
schau an das arme Land/ und wende |  
von der Straff dein ausgestreckte |  
Hand: der möchten etwan vierzig |  
seyn/ die thäten nach dem Willen |  
dein: Drum wollest du verschonen/ |  
nicht nach den Wercken lohnen. |  
O grosser GOtt von Krafft/ laß |  
doch erweichen dich/ weil das elend |  
Gebät so oft erholet sich: der möch= |  
ten etwan dreyßig seyn/ die thäten |  
nach dem Willen dein: Drum |  
wollest du verschonen/ nicht nach den |  
Wercken lohnen. |  
O grosser GOTT von Gnad/ |  
erhör auch diese Stimm/ und in |  
deinm hohen Thron/ das Seuffzen |  
tieff vernimm: Der möchten etwan |  
Zwanzig seyn/ die thäten nach dem |  
Willen dein: Drum wollest du ver= |  
schonen/ nicht nach den Wercken |  
lohnen. |  
[Kustode:] O gros= |

[Vignette] [pag.] (34) [Vignette] |  
O grosser GOtt von That/ schau |  
wie die arme Erd/ von deiner Mil= |  
digkeit/ noch einen Wunsch begehrt: |

Der möchten etwan zehen seyn/ die |  
thäten nach dem Willen dein: |  
Drum wollest do verschonen/ nicht |  
nach den Wercken lohnen. |  
O grosser GOtt von Lob/ wenn |  
ja das Maß erfüllt der Sünden und |  
aus Zorn uns gar verderben wilt: |  
So möchten doch die Kinderlein/ |  
thun nach dem rechten Willen dein: |  
Der wollest du verschonen/ uns |  
nicht nach Sünden lohnen. |  
O grosser GOtt von Treu/ weil |  
für dir nimand gilt/ als dein Sohn |  
JEsus CHrist/ der deinen Zorn ge= |  
stillt: So sieh doch an die Wunden |  
sein/ sein Marter/ Angst und schwe= |  
re Pein; um seinerwillen schone/ uns |  
nicht nach Sünden lohne. Amen. |  
[Kustode:] Vor |

[Vignette] [pag.] (35) [Vignette] |  
Vor das Magnificat wird das so |  
genannte Miserere oder der 51. |  
Psalm gesungen. |  
Die Buß=Collecte mit dem |  
Priesterlichen Segen |  
macht den Schluß nebst dem Liede: |  
HErr unser GOtt laß nicht zu |  
schanden werden/ rc. |  
[Vignette] |  
[Vignette] |  
[Kustode:] Ubi |

[S. 36] |  
Ubi Emendatio nulla, Pœni= |  
tentia necessario est vana. |  
Wo keine Besserung des |

Lebens folget/ da ist die |  
 Busse vergeblich. Ter- |  
 tullian. de Pœnit. |  
 [Vignette] |  
 Ubi assiduis pulsatur Oratio- |  
 nibus Cœlum, potentia |  
 semper calcatur armo- |  
 rum. Wo man mit ste= |  
 ten Gebäte an den Him= |  
 mel klopfet/ da wird alle= |  
 zeit der Waffen Gewalt |  
 überwunden. Augustin |  
 de temp. Serm. 228. |  
 [Vignette] ||<sup>249</sup>

#### IV.5. – 1705 – Benjamin Schmolcks Lieder für die Bußandacht

1705 hielt offensichtlich Benjamin Schmolck die Bußandacht in der Friedenskirche. Für sie schrieb er zwei Lieder: *Herr, Herr, vernimm die Tränenlieder* und *Ach daß wir Friede sollten hören, in unsers Gottes Heiligtum*, die eine liturgische und musikalische Einheit, als ‚Buß-Gesang‘ und ‚Harffen-Klang‘, bilden. Diesen Liedern stellte er den bereits 1704 veröffentlichten ‚Buß-Wecker: Bessre dich Jerusalem!‘ voran.

Erstmals werden beide Lieder 1706 in einem Druck Schmolcks publiziert, der in der *Marienbibliothek zu Halle* erhalten ist;<sup>250</sup> hier werden sie nach der Gesamtausgabe der Lieder Schmolcks von 1740 wiedergegeben.

„|| 42.) Schweidnitzische Buß=Andacht. |  
 Anno 1705. den 26. Februarii. |  
 1. Buß=Gesang. |  
 [1.] HERR, HErr, vernimm die Thränen=Lieder, |  
 Die durch den Mund vom Hertzen gehn! |  
 Erbarme Dich der Deinen wieder, |  
 Die hier vor Dir gebücket stehn! |  
 Erhör! erhör durch deinen Sohn |  
 In unsrer Noth den tieffen Thon. |  
 [Bogensignatur:] J3 [Kustode:] 2. HErr, |

2. HERR, HErr, Du hast ja schon vor Zeiten |  
Dem Lande deine Gnad erzeigt; |  
Du liessest deinen Zorn bedeuten, |  
Wenn Zion sich vor Dir gebeugt, |  
Und ein betrübtter Harffen=Klang |  
Auch mitten durch die Wolcken drang. |

3. HERR, HErr, erzeig uns Deine Gnade, |  
Und hilff uns, wie Du vor gethan; |  
Damit der alte Sünden=Schade |  
Durch dich, O Heyland, heilen kan. |  
So steigt ein Lied im höhern Chor |  
Zu Dir, O Höchster GOtt empor. |

2. Harffen=Klang. |

1. |  
ACh daß wir Friede solten hören, |  
In unsers GOTTes Heiligthum! |  
So würd uns keine Furcht bethören, |  
Denn GOtt ist unser Sieg und Ruhm. |  
Wir stimmen ein mit unserm Liede: |  
Du Friede=Fürst, gieb Friede, Friede! |

2. Laß Güt und Treue sich begegnen, |  
Es küsse Fried und Recht sich hier. |  
Laß Sieg und Glück vom Himmel regnen, |  
Auf Erden wachse Treu herfür; |  
Wir stimmen bey mit unserm Liede: |  
Du Friede=Fürst, gieb Friede, Friede! |

3. So singt man in gerechten Hütten: |  
So klingt, was deinen Ruhm erhöht. |  
Du wirst mit Gutem uns beschütten, |  
Daß unser Land im Wachsthum steht. |  
Wir stimmen zu mit unserm Liede: |  
Du Friede=Fürst, gieb Friede, Friede! ||<sup>251</sup>

## IV.6. – 1706 – Kirchenfest – *Wünscht Jerusalem Gelücke!*

Für das Kirchenjubiläum 1706 dichtete Benjamin Schmolck den Text zu einer musikalischen Andacht. Der Verweis auf eine ‚besondere Melodie‘ läßt den Schluß zu, daß der Text an der Friedenskirche vertont wurde: ob von dem Kantor Balthasar Winckler muß an dieser Stelle ein Forschungsdesiderat bleiben. Exemplarisch zeigt sich in dieser Andacht die Verbindung von ‚Singen und Sagen‘: die Vermittlung des göttlichen Wortes durch Wort und Musik. Der Text wird hier nach dem ersten Band der Gesamtausgabe der Werke Schmolcks wiedergegeben.

„109.) Kirchen=Jubel, 1706.

Nach besonderer Melodie.

1. Wünscht Jerusalem Gelücke!

Geht zu ihren Thoren ein!

Gottes theure Gnaden=Blicke

Müssen jetzt gepriesen seyn.

Preise den HERren, du Heiliger Saame:

Herrlich sey heute sein mächtiger Name.

Psalm 65/ 2. 3.

GOTT/ man lobet Dich in der Stille zu Zion/ und Dir bezahlet man Gelübde; Du erhörest Gebete/ darum kommt alles Fleisch zu Dir.

2. Ach wie heilig ist die Stätte!

Hier ist nichts als Gottes Haus.

Geht mit Dancken und Gebete

Für dem HERren ein und aus.

Rühmet die Wunder in Zion geschehen,

Welches der Höchste zum Segen ersehen.

Psalm 33/ 12.

Wohl dem Volck/ deß der HERR ein GOTT ist/ das Volck, das Er zum Erbe erwählet hat.

3. Zion saß an Wasser=Flüssen

Und hieng seine Harffen auf;

Doch nach vielen Thränen=Güssen



Schien die Sonne wieder drauf.  
Israel wurde mit Segen beladen,  
Israel freuete sich GOTTesGenaden.

Psalm 115/ 12. 13.

Der HErr dencket an uns/ und segnet uns. Er segnet das Haus Israel. Er segnet das Haus Aaron.  
Er segnet/ die den HErrn fürchten/ Klein und Groß.

4. Israel hat GOTT zum Troste;  
GOTT ist Juda wohl bekannt.  
Wenn sich alle Welt erboste,  
Steht sie doch in seiner Hand.  
Salems Gezelte sind feste gegründet,  
Weil man des HErren Gedächtniß hier findet.

Psalm 87/ 1. 2.

Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen. Der HErr liebet die Thore Zion über alle  
Wohnungen Jacob.

5. Segne, HErr, dein Volck und Erbe,  
Sey auch künfftig Sonn und Schild,  
Daß man Gnade hier erwerbe,  
Die für deinem Stuhle gilt;  
Lasse das Manna vom Himmel hier fallen,  
Herrliche Dinge noch ferner erschallen.

2. Kön. 8/ 29.

Laß deine Augen offen stehen über dieses Haus/ Nacht und Tag; über die Stätte/ davon Du  
gesaget hast: Mein Name soll da seyn

6. Licht und Recht sey dieser Stätte  
Ein beständigs Heiligthum,  
Daß man freudig vor dich trete,  
Zu befördern deinen Ruhm;  
Daß wir im andern Jerusalem droben  
Deine Barmhertzigkeit ewiglich loben.

Psalm 28.

Hilff deinem Volcke/ und segne dein Erbe/ und weide sie/ und erhöhe sie ewiglich.“<sup>252</sup>

#### **IV.6.1. – Kirchenfest – Schmolck – *Ach wie heilig ist der Ort!***

Noch undatiert ist das Lied *Ach wie heilig ist der Ort* von Benjamin Schmolck, das dieser ebenfalls für ein Kirchenjubiläum der Friedenskirche entwarf. Wie oben bereits angeführt, ist eine kritische Forschung zu den Liedern und Kantaten Schmolcks unabdingbar, die solche Fragen zu beantworten sucht. Dennoch soll hier auf dieses Lied verwiesen werden: es wird nach dem ersten Band der Gesamtausgabe von Schmolcks Texten von 1740 wiedergegeben.

„89.) Der angenehme Gast.

Am heiligen Kirchen=Fest.

Mel. Meinen JESum laß ich nicht/ rc.

1. Ach wie heilig ist der Ort!

ach wie selig ist die Städte!

hier ist selbst des Himmels=Pfort;

Hier erhöret GOTT Gebethe;

Hier erschallet GOTTes Wort!

ach wie heilig ist der Ort!

2. Rühme dich nun, Jericho,

daß du JESum kanst bewirthen,

Zion jauchzet eben so

über seinen guten Hirten,

der auch diese Wohnung liebt,

und hier Weyd und Freude giebt.

3. Laufft Zachäus mit Begier,

seinen JESum zu erblicken:

Ach so kan, Gottlob! auch hier

jeder sich zum Lauffen schicken.

Der erlanget hier sein Ziel,

welcher Christum sehen will.

4. Dorte stund ein Maulbeer=Baum,

hier ist gar ein Baum des Lebens,

der giebt Schatten, Frucht und Raum,  
niemand kommet hier vergebens,  
wer auf diese Zweige steigt,  
dem wird JESus auch gezeigt.

5. Heyl war in des Zöllners Hauß,  
weil es Christum aufgenommen,  
und hier ruffet JESus aus:  
seelig sind, die zu mir kommen!  
derer Herten nimmt Er ein,  
daß sie auch sein Tempel seyn.

6. Grosser GOtt, wir müssen dir  
tausend Danck von Herten sagen,  
daß du unter uns auch hier  
deine Wohnung aufgeschlagen,  
und dein Wort und Sacrament  
uns so gnädig zugewendt.

7. Was vor Heyl ist doch bisher  
diesem Hause wiederfahren?  
wenn der HErr nicht bey uns wär/  
wer wolt uns denn offenbahren,  
was den Mund mit Manna speist,  
und den Weg zum Himmel weist?

8. Unsre Feinde murren zwar,  
wenn sie JESum bey uns sehen,  
doch er schützt uns immerdar,  
daß uns noch kein Leid geschehen.  
Gottes und des Kaysers Gnad  
macht uns freyen Kirchen=Pfad.

9. O wie lieblich, o wie schön  
sind des HErren Gottes=Dienste!  
Laßt uns fleißig wallen gehn;  
hier erlangt man zum Gewinste

einen Schatz, der ewig währt,  
den kein Raub, kein Wurm verzehrt.

10. Kommt, ihr Sünder, nur herzu,  
fallt für eurem JESu nieder,  
suchet die Gewissens=Ruh,  
gebt das Ungerechte wieder,  
theilt den Armen reichlich aus,  
und entweiht nicht GÖttes=Haus.

11. Wer den Tag nicht heiliget,  
der tritt GÖttes Wort mit Füßen,  
darum sey ein Wort geredt:  
Keiner soll sein Brod geniessen,  
da nicht JESus mit dabey  
als ein Gast zugegen sey.

12. Bleibe bey uns, lieber Gast,  
speiß uns ferner mit dem Worte,  
das du uns gegeben hast:  
JESu, laß an diesem Orte  
deine Kirche feste stehn,  
biß die Welt wird untergehn.

13. Stell uns solche Lehrer für,  
die mit Lehr und Leben bauen,  
die uns weyden unter dir  
auf den rechten Lebens=Auen,  
daß der falschen Lehrer Gifft  
keines deiner Schäflein trifft.

14. Laß dein Aug und Ohr hier seyn,  
und erhöhe das Gebete,  
wenn wir hier versammlet schreyn  
und verwahre diese Stätte,  
daß ihr weder Raub noch Glut,  
noch Verfolgung Schaden thut.

15. Und so werden wir allhier  
eines Himmels Vorschmack haben,  
bis wir alle dort bey dir  
uns im Fiedens=Tempel laden,  
da erschallt es immerfort:  
Ach wie heilig ist der Ort!<sup>253</sup>

#### **IV.7. – 1707 – Aufhebung des Singe- und Glockenverbots, Schule, Chor**

Mit der Altranstädter Konvention wurde das seit 1654 bestehende Glockenverbot aufgehoben: es entstand der Schweidnitzer Glockenturm, der am 04.10.1708 mit drei Glocken ausgestattet wurde.<sup>254</sup> Da der Glockenturm als Solitärbau entfernt von der Kirche, und nicht wie in Jauer direkt an die Kirche, gebaut wurde, war keine exakte Kommunikation zwischen Kirche und Glockenläutern möglich: deshalb wurde 1714 eine kleine Glocke, in einem kleinen Türmchen, direkt auf dem Kirchendach angebracht. Diese kleine Glocke kann direkt hinter dem Altar mittels eines Seilzugs betätigt werden und kommunizierte dem großen Glockenturm Beginn und Ende der Gottesdienste bzw. andere Einsätze des großen Geläuts. Da der Spender dieser kleinen Kirchenglocke den Namen Kaspar Finger<sup>255</sup> trug, etablierte sich in der Gemeinde für dies Dachglocke die Bezeichnung ‚Fingerzeig‘.

Mit der Erlaubnis ein eigenes Geläut zu betreiben, erhielt die Friedenskirche zu Schweidnitz ihre volle akustische Präsenz und die unumschränkte Souveränität ihren evangelisch-protestantischen Glauben hörbar auszuüben – ihre Existenz weithin zu bezeugen.

Ebenso wurde mit den Altranstädtischen Instrumenten der Friedenskirche gestattet, in der Stadt – öffentlich – evangelische Lieder zu singen. Besonders wichtig war dies bei den Leichenprozessionen. Worthmann gibt an, daß das erste Begräbnis mit 150 Chorknaben des Schulchors durchgeführt wurde.

„Gleich am Tage nach der Eröffnung der Schule [im Glöcknerhaus am 05.10.1707 mithin am 06.10.1707] konnten deren 150 Knaben, mit blauen Mäntlein angethan, das erste Begräbnis mit Gesang begleiten [Anmerkung Worthmanns: Laut Kirchenbuch das der Wittwe Susanna Rohr aus Kletschkau.].<sup>256</sup>

Diese Angabe ist als plausibel zu erachten, da Worthmann Quellen zur Verfügung standen, die heute (2015) verschollen sind.<sup>257</sup>

Mit der Erlaubnis die Lieder öffentlich zu singen, etablierte sich der Schul- und Kirchenchor und gab sich eine eigene Chorordnung: diese wurde in den Instruktionen niedergelegt und oben bereits, Kapitel III.7., besprochen, um die musikalischen Veränderungen von 1654 bis 1709 komparativ besser nachvollziehen zu können.

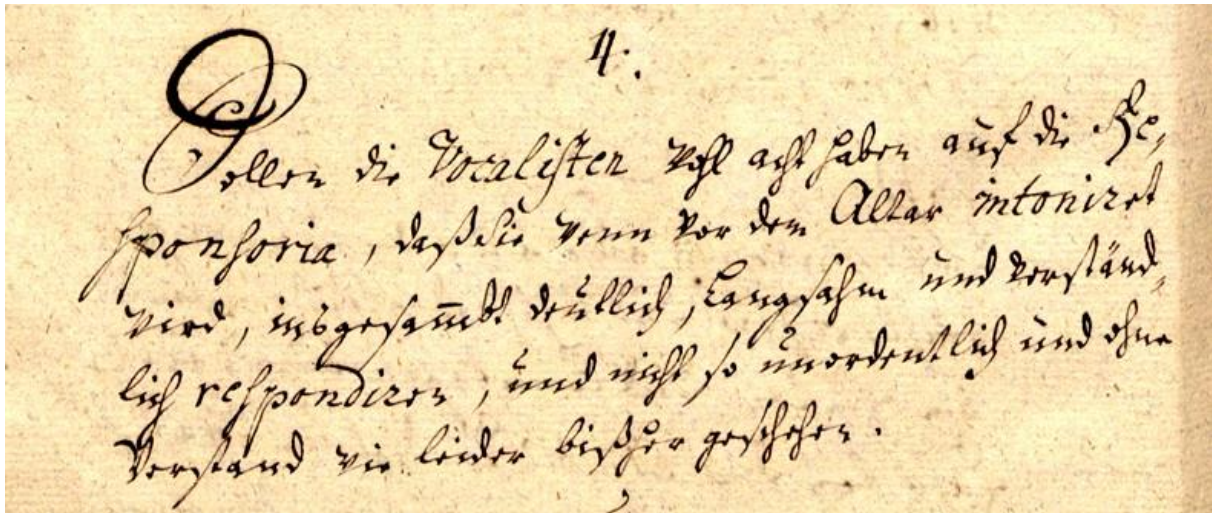


Abbildung 12: Anweisung an die Choristen „deutlich, langsam und verständlich zu respondieren“. *Instructio*, pag. 91v.<sup>258</sup>

#### IV.8. – 1708 – Pfarrer Gottfried Balthasar Scharff

1708 wurde Gottfried Balthasar Scharff an die Friedenskirche berufen.<sup>259</sup> Neben und v.a. mit Benjamin Schmolck ist er einer der bedeutendsten Pfarrer, Theologen und Liederdichter des beginnenden 18. Jahrhunderts an der Friedenskirche. Die Erforschung seines umfangreichen Schrifttums ist ein notwendiges Forschungsdesiderat.

Im Jahr seiner Berufung, 1708, hält er zum Kirchenfest die Predigt, die 1709 gedruckt wurde. Da der Friedenskirche erst in der Altranstädter Konvention Glocken gestattet wurden, die die Existenz und Präsenz der Protestanten im akustischen Straßenbild von Schweidnitz zeigten, ist es nicht verwunderlich, daß Scharff auf diesen Umstand besonders hinweist.

„|| [S. 3] Deine Glocken klingen |  
 Angenehmer Ort; |  
 Deine Kinder singen |  
 Josephs Gnaden=Wort: |  
 Deine Bürger hören |  
 Süsse Himmels=Lehren: |  
 Ach preise diß Kleinod der Göttlichen Güte/ |

Glückseliges Schweidnitz/ mit frohem/ |  
Gemütte! ||<sup>260</sup>

In der Entwicklung der Predigt verändert Scharff dieses politische Diktum zu einem theologischen.

„|| [S. 15] Deine Glocken klingen |  
Angenehmer Ort/ |  
Deine Kinder singen |  
GOTTES Gnaden=Wort/ |  
Deine Bürger hören |  
Süsse Himmels=Lehren: |  
Ach preise diß Kleinod der Göttlichen Güte |  
Glückseeliges Schweidnitz/ mit frohem/ |  
Gemütte! ||<sup>261</sup>

1741, 33 Jahre später, hielt Scharff dann die Huldigungspredigt<sup>262</sup> auf Friedrich II. und schrieb die Dankeskantate, die weiter unten nachgewiesen ist<sup>263</sup> und beweist dort wiederum, daß er Theologie und Politik nicht als Gegensätze begreift.

Bereits erwähnt wurde, daß Scharff Lieder und Kantaten schrieb.<sup>264</sup> aber auch ein musiklogisch-hymnologisches Traktat wurde von ihm verfaßt.<sup>265</sup> 1727 gab dann Scharff das erste Schweidnitzer Gesangsbuch heraus.

#### **IV.9. – 1709 – 1. Signator – Christian Geisler**

1709 wurde, laut Matrikel der Friedenskirche, Christian Geisler als Signator des neu geschaffenen Kirchenchors berufen.

„|| Ist 1709 bei Errichtung des Singe=Chors zugleich |  
mit bestellt worden. |  
1. H. Christian Geisler [ab 1709] † 1724. ||<sup>266</sup>

Obgleich das Matrikel das Sterbejahr Geislers nennt, konnte in den genealogischen Beständen der Friedenskirche kein entsprechender Sterbeeintrag gefunden werden.

Die Bezeichnung bzw. Amtsbenennung ‚Signator‘ bedeutet, daß dieser die Leitung des Chores inne hatte und für die musikalisch korrekte Durchführung des Gemeindegesanges im Gottesdienst Sorge trug, d.h. er stimmte die Gemeindelieder und gab der Gemeinde zuweilen auch musikalische Zeichen bzw. Anweisungen.

#### IV.10. – 1712/1714 – Scharff – *Das Rorate*

Gottfried Balthasar Scharff, der seit 1708 an der Friedenskirche war, wurde 1712 Archidiaconus und 1714 Senior an der Friedenskirche. Vermutlich hat er in diesen zwei Jahren seine Schrift *Das Rorate* herausgegeben, die folgenden Titel hat.

„|| Das |  
RORATE |  
Der |  
Evangelischen Kirche |  
zur Heiligen Dreyfaltigkeit |  
vor Schweidnitz |  
Mit |  
einigen Historisch=Theolo- |  
gischen Anmerckungen |  
erleutert/ |  
Und mit unterschiedenen |  
Gebethen und Betrachtungen/ |  
Zum |  
Preiße der göttl. Menschwerdung |  
Und |  
zu Unterhaltung heiliger Andacht/ |  
in der Gemeine |  
versehen |  
Von |  
M. Gottfried Balthasar Scharff/ |  
Archi-Diac. |  
[Strich] |  
Schweidnitz/ druckts Joh. Siegismund Ockel. ||<sup>267</sup>

Scharff beschreibt hier die besondere liturgische Praxis der Friedenskirchgemeinde im Advent zu singen.

„|| [S. 1] § 1. |  
(Die Beschrei= |  
bung des Ro= |  
rate.) |  
ES pfelegt die in dem |  
allhiesigen Gottes= |



Hause zur Heiligen Drey=Ei= |  
nigkeit sich versammelnde Evan= |  
gelische Gemeinde jährlich/ so lange die Zeit |  
des heil. Advents ist/ stat der sonst ordentli= |  
chen Wochen=Gebethe und Erklärung der |  
in der Ordnung auf einander folgenden |  
Biblischen Capitel des morgends alle= |  
mal um 7. Uhr eine Stunde mit Absin= |  
gung allerhand geistlicher Lieder von der |  
[Bogensignatur:] A [Kustode:] Zu= |

[S. 2] Zukunfft unsers Erlösers in die Welt |  
und Ablesung einiger darauf zielenden  
Stücke aus der Heil. Schrift zum of= |  
fentlichen Gottes=Dienste anzuwenden; |  
welches man das Rorate zu nennen be= |  
liebet/ und dabey die Kirche mit aller= |  
hand angezündeten Lichtern bey gemei= |  
niglich noch tuncklen Morgen gewöhnlich |  
versiehet. Indem nun dieses eine Cere= |  
monie ist / welche wohl in denen allerwe= |  
nigsten Lutherisch=genannten Kirchen an= |  
derwerts gebräuchlich und vielen gar |  
fremde vorkommt / die weder die Veran= |  
lassung / noch Beschaffenheit noch Absicht |  
derselben wissen: so ist es offters gesche= |  
hen / daß man einen gantz unrechten Ver= |  
stand davon gefasset und auf unterschie= |  
dene Weise seine Gedancken darüber |  
urtheilen lassen. Ich habe seit der Zeit/ |  
da mich die gutte Hand meines GOTTes |  
hieher geführet seiner geheiligten Heerde |  
auch allhier zu dienen/ unter Vornehmen |  
und Geringen gar viele angetroffen/ die |  
nicht gewust / was sie daraus machen oder |  
sich dabey gedencken/ vielweniger wie sie |  
[Kustode:] ihre |

[S. 3] ihre Andacht darinn unterhalten solten. |  
Es sind mit Leute vorkommen / welche |  
mit einer gantz sonderbaren Liebe und |  
Begierde diese GOtt=gewiedmete Früh= |  
stunden zu besuchen pflegen / wie sie denn |  
insgemein eine grössere Versammlung / |  
als die andern Tage im Jahre / haben; |  
und doch aber nicht gewust / zu was |  
Ende sie kämen und was sie darinne |  
thun solten; indem sie nur ihr Auge und |  
Ohr im HErrn ergötzt gemeint zu seyn/ |  
wenn sie den Glantz der Lichter und die |  
dabey gewöhnliche Music empfindeten. |  
Wiederum hab ich Leute gesehen/ die |  
gantz und gar anderer Meynung seyn; |  
denen ist es zu wenig nur zum Bethen |  
und Singen zusammen zu kommen/ und |  
das Göttliche Wort ohne einige Erklä= |  
rung zu hören. Sie vermeinen / das |  
könnten sie eben sowol zu Hause verrichten/ |  
und es wäre vielleicht nur eine Erfindung |  
derer Prediger sich auf einige Wochen |  
ruhigere Tage zu schaffen; und daher |  
kommen sie ungerne in das Rorate, oder |  
pflegen doch gar mißvergnügt aus dem= |  
[Bogensignatur:] A2 [Kustode:] selben |

[S. 4] selben wieder heraus zu gehen. Endlich |  
aber hab ich auch Leute gefunden/ die sich |  
von Herten auf diese Tage freuen; da= |  
bey aber sich nicht ohne Ursache beküm= |  
mert: was Rorate sey und heisse / was |  
unser gottseelige Vorfahren damit andeu= |  
ten wollen / warum die Kirche allemal |  
dabey so erleuchtet werde und was wohl |  
ein gottseeliges Hertze in dieser Stunde |

dencken / bethen und thun solle. Diesen |  
Allerseits so viel möglich mit nöthigem |  
Unterrichte und einem jeden nach seiner |  
Nothdurfft auch in dem Stücke zu die= |  
nen hat die Pflicht meines Ambtes und |  
die hertzliche Liebe gegen alle meine wer= |  
theSte Seelen=Kinder mich schon vor zwey |  
Jahren angetrieben etwas davon an hei= |  
liger Stätte bey einiger genommenen Ge= |  
legenheit vorzutragen. [...] |

[S. 5] [...] und dabey möglichst jedermann [diese Schrift] |  
also an die Hand zu gehn/ daß auch diese |  
schöne unseres Ortes gantz besondere |  
Ceremonie ein vernünfftiger Gottesdienst/ |  
so rechtschaffnen Christen anständig und |  
GOtt wohlgefällig ist/ seyn und heissen |  
möge. [...] ||<sup>268</sup>

Das weitere Vorwort der Schrift betrachtet noch andere liturgische und theologische Aspekte des Rorate. Im zweiten Teil des Werkes werden Gebete und Lektionen vorgestellt. Auffallend ist, daß einige dieser Gebete bzw. ‚Seufzer‘ hymnologisch-musikalisch betrachtet als Lieder der Gemeinde gedient haben dürfen. Genannt seien hier die Incipits: (1) *Mein JEsu/ du läßt dich mit einem Namen nennen*<sup>269</sup> und (2) *Numehr ist die Zeit erfüllet/ Gott hat seinen Sohn gesandt*.<sup>270</sup>

Mit einem zweistrophigen Fragment eines Abschlußliedes beendet Scharff diesen Druck.

„|| [1.] O wohl angelegte Stunde!  
Ich geh wieder in mein Haus/  
GOtt aus seines Dieners Munde  
Theile selbst den Seegen aus:  
Aller Fluch ist weg gehoben.  
HErr ich muß dich hertzlich loben.

[2.] Ich will auch zu Hanse [sic.] singen/  
Daß mein Heyland kommen sey:  
Setze nur zu allen Dingen/

JEsu/ Deinen Seegen bey.  
Alles ist an deinem Seegen/  
O du Seegens=Gott/ gelegen. ||<sup>271</sup>

#### IV.11. – 1710 – Namenstagkantate für Gottfried Fuchs

Johann Christian Günther dichtete für Gottfried Fuchs eine Namenstagkantate. Der Text wird hier in der Originalgestalt des Einblattdrucks aus der *Universitätsbibliothek Wrocław* wiedergegeben, da dieser Reiner Bölhoff<sup>272</sup> unbekannt blieb.

„|| [1r] Als |  
Der Hochwüdrige/ in Gott Andächtige/ |  
Hochachtbare und Hochgelahrte Herr/ |  
Herr |  
Gottfried FUCHSIUS, |  
Der Evangelischen Fürstenthums=Kirche zur H. Drey= |  
faltigkeit vor Schweidnitz |  
Hochverdienter Pastor und Inspector, |  
Eines Wohl=Ehrwürdigen Ministerii |  
PRIMARIUS, |  
Der benachbarten Schule |  
Hochansehnlicher Scholarcha, |  
Durch die Güte GOTTes |  
Seinen Namens=Tag |  
1710. d. 6. Martii |  
vergnügt celebrirte/ |  
Bemühete sich |  
Ihre gehorsamste Observantz |  
Gegen Ihren |  
Hochtheuren Herrn INSPECTOREM |  
In einer schlechten |  
Abend=MUSIC |  
möglichst abzustatten/ |  
Und sich |  
Seiner Hochwürden |  
Liebe/ Seegen und Gebeth |  
ferner zu recommendiren |

Die daselbst studierende Jugend. |

[1v]               \*\*\* |

LAß Dich Deine Söhne küssen/ |  
Atlas unsers Heiligthums/ |  
Obgleich Erd und Himmel wissen/ |  
Daß die Ehre Deines Ruhms |  
Auch von Klügsten dieser Erden |  
Nicht recht kan gepriesen werden. |

\*\*\* |

Salems fest=gesetzte Mauren |  
Unser Abel/ Deine Lust/ |  
Müssen forthin ewig dauren/ |  
Weil Eliä Geist und Brust/ |  
Dein so unabläßlichs Beten/ |  
Vor die Riß<sup>6</sup> und Brüche treten. |  
[Kustode:] Deine |

[2r]               \*\*\* |

Deine Zunge lehrt ein Leben/ |  
Goldner Mund/ das ewig wehrt; |  
Und wir sind die zarten Reben/ |  
Die Dein milder Seegen nehrt. |  
Wann die Blätter Früchte bringen/ |  
Wollen wir weit besser singen. |

\*\*\* |

Jetzt schmückt Unschuld unsern Willen/ |  
Unvergleichlich holder Mann/ |  
Denn Dich kan das Hertze stillen/ |  
Wann man nichts mehr leisten kan. |  
Dein Ruhm baut Dir Ehrenbogen/ |

Bleib nur unserm Wunsch gewogen. |  
[Kustode:] GOTT |

[2v]               \*\*\* |

GOTT hat Dich wohl angeschrieben/ |  
  Jacobs Heerde folget Dir. |  
Jeder muß Dein Thummim lieben/ |  
  Weil dein Urim für und für |  
Auf dem frommen Hertzen brennet |  
Das kein wüstes Babel kennet. |

Also wachſ' in Tausend Aeste/ |  
  Ceder unsers Libanons; |  
Und der Himmel thu das Beste |  
  Nebst Dir zu dem Bau Sions: |  
So wird stets Dein Name grünen/ |  
Und Perpetua Dir dienen. |  
[Vignette] ||<sup>273</sup>

#### **IV.12. – 1711 – Tod Joseph I. – *Josephs Untertanen, hüllet euch in Flor***

Am 18.06.1711 wurde in der Friedenskirche ein Funeralgottesdienst für Joseph I. gehalten.

„|| [1r] Hertz und Schmertz/ Welche |  
Dem Unsterblichen |  
Andencken |  
Sr. Geheiligten Majest. |  
JOSEPHI |  
Des Ersten/ |  
Als Ihres | Glorwürdigsten |  
und |  
Allernädigsten |  
Kaysers/ Königes und Landes= |  
Vaters/ |  
Am 18. Junii / Anno 1711. |  
In Unterthänigster Schuldigkeit |  
wehmütigst |

aufopferte |  
Die Evngl. Kirche zur H. Dreyfaltigkeit |  
bey des Fürstenthums Haupt=Stadt |  
Schweidnitz. |  
[Zierband] |  
Daselbst gedruckt bey Johann Siegismund Ockel. ||<sup>274</sup>

In diesem Druck wird der Trauer- bzw. Gedächtnisgottesdienst wie folgt beschrieben:

„|| [1v] Ordnung | des heiligen Dienstes | vor dem HERRN. | Nach dem Introitu wird gesungen:  
Ach lieben Christen seydt getrost/ rc. [Lied von Johannes Gigas.] | Die Lection wird genommen  
aus Zachar. X, v. 6. Bis zum Ende: Ich will das | Haus Juda stärken/ und das Haus Joseph  
erretten/ rc. | Die Trauer=andacht wird unterhalten mit dem Liede: Jesus/ meine Zuver= | sicht  
und mein Heyland ist im Leben: [Text: Luise Henriette von Oranien, 1649; Musik: Johann  
Crüger, 1653] | Das Evangelium vertritt das gantze funfzigste Capitel aus dem 1. Buch Mosis |  
daraus auch der Leichen=Text erwehlet worden / nemlich der 24. 25. 26. Verß. | Und Joseph  
sprach zu seinen Brüdern: Ich sterbe/ und GOTT wird rc. | Der Auftritt auf die Cantzel  
geschiehet unter folgender | Trauer=ARIE. ||<sup>275</sup>

Die Trauerarie zeigt in ihrer graphischen Gestaltung Gegensatz und Zusammenhang von  
individueller und kollektiver Trauer und -devotion auf.

1. |  
Solo. |  
JOsephs Unterthanen/ |  
Hüllet euch in Flor. |  
Tragt die Trauer=Fahnen |  
Einer Leiche vor/ |  
Die mit tausend Thränen Güssen |  
Wird gesalbet werden müssen. |

3. |  
Solo. |  
Joseph/ euer Kayser/ |  
Euer Atlas fällt! |  
Streut Zypressen=Reiser |  
Durch die gantze Welt. |  
Laßt in allen Häusern schallen: |  
Unsre Kron ist abgefallen. |

5. |  
Solo. |  
Joseph ist verschieden/ |  
Ach ein Donnerschlag! |  
Saget einem jeden |  
Diesen Trauer=Tag. |  
Der sey härter als die Steine/ |  
Der bey dieser Gruft nicht weine. |

[2r] 7. |  
Solo. |  
Joseph/ das Exempel |  
Aller Güthigkeit/ |  
Fordert Ehren=Tempel/ |  
Die macht Ihm bereit. |  
JOSEPH will unsterblich sterben/ |  
Er läst einen CARL zum Erben. |

2. |  
Tutti. |  
Josephs theurer Name |  
Steht in unsrer Brust. |  
Oestreichs Helden=Saame |  
Heist der Länder Lust. |  
Ach! wer heist uns denn mit Thränen |  
Diesen Namen itzt erwähnen? |

4. |  
Tutti. |  
Joseph! ach o Schmerzen! |  
Lieget auf der Baar/ |  
Der in aller Hertzen |  
Unser Vater war/ |  
Und zum Wachsthum war gebohren/ |  
Ach zu viel! zu viel verlohren! |

6. |  
Tutti. |  
Josephs Tod zerschmettert |  
Unser Marck und Bein. |  
Der sich gantz vergöttert |  
Durch viel Gnaden=Schein/ |  
Macht die Hertzen voller Wunden. |  
Die Ihm ewig sind verbunden. |  
[Kustode:] 7. Solo. |

[2r] 8. |  
Tutti. |  
Josephs Ehren=Pforten |  
Bauen wir ins Hertz; |  
Nur von diesen Worten |  
Heilet unser Schmerz: |  
JOSEPH ists/ den man begräbet/ |  
CARL ists/ der uns wieder lebet. |



Den Beschluß der Predigt begleiten die Worte: O JESU Christe GOTTes |  
Sohn/ der du für mich hast gnung gethan/ rc. rc. |  
Nach einer [sic.] Musicalischen Trauer=Concerte wird die auf den Leichen=Text ge= |  
richtete Collecte gehalten/ die Priesterliche Benediction gegeben/ und die Ge= |  
meinde nach diesen Worten erlassen: Am jüngsten Tag erweck mein Leib/ |  
hilff rc. ||<sup>276</sup>

Im folgenden werden die Sentenzen und Embleme des in Schweidnitz aufgestellten Castrum  
Doloris beschrieben. Dieses wurde am 18.06.1711 aufgebaut, wie die Leichenpredigt von  
Scharff aufzeigt.<sup>277</sup>

„|| [2r] DEVISEN |  
an dem |  
CASTRO DOLORIS |

Auf der I. Pyramide bey dem Bild= |  
nüsse Kaysers Rudolphi I. |  
Die Wapen von Habspurg und Elsaß. |  
Das Sinnbild zum Kayserelichen Sym= |  
bolo: |  
Ein geharnischter Arm/ eine Streit= |  
Kolbe und Oel=Zweig in der |  
Hand haltend: |  
UTRUM LUBET, |  
Die Wahl steht nur bey dir/ |  
Denn Fried und Krieg ist hier. |

Das unsterbliche Andencken dieses Oester= |  
reichischen Stammhalters auf dem |  
Römischen Kayser=Throne stellet |  
ein grüner Baum vor/ der an statt |  
der Früchte lauter Kayser=Kronen |  
und Reichs=Aepfel trägt: |  
Hâc Fertilitate perennat, |  
Nur diese Fruchtbarkeit |  
Verjüngt mich allezeit. |

Ein Crucifix unter einer Reichs=Krone |  
auf einem Evangelium=Buche lie= |  
gend/ erinnert/ wie dieser Glorwür= |  
dige Kayser in Ermanglung des |  
Zepters ein Crucifix in die Hand/ |  
und also den gewöhnlichen Eyd An= |  
no 1274. von den Chur=Fürsten zu |  
Aach genommen. Dabey stehet: |  
Hæc Tessera Regni, |  
Diß Zeichen sol allein |  
Der Regiments=Stab seyn. |

Auf der II. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse Kaysers Alberti I. |  
Die Zwey Oesterreichische Stamm= |  
Wapen. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Zwey Armen aus den Wolcken/ |  
welche ein Römisches Fähnlein |  
gegen etliche Lantzen=Spitzen |  
halten: |  
FUGAM VICTRIA NESCI, |  
Hier spielt ein Sieges=Fahn/ |  
Der niemals weichen kan. |

Die eigenhändige sieghaffte Erlegung |  
Seines Gegen=Kaysers Adolphi |  
von Nassau Anno 1298. bildet ab |  
eine grosse Säule/ welche eine an= |  
dere unter ihr zerknicket: |  
Terit, non teritur, |  
Mein Feind muß untergehn/ |  
Ich bleibe feste stehn. |  
[Kustode:] Weil |

[2v] Weil das Preißwürdige Ertz=Haus |  
Oesterreich durch diesen Kayser mit |

Ein und Zwanzig Kindern ver= |  
mehret ward/ so siehet man vorge= |  
stellt/ einen Köcher/ mit viel Pfei= |  
len angefüllet/ auf welchem aus= |  
wendig das Oesterreichische Wapen |  
zu erkennen ist: |  
Qvo ditior, èd fortior, |  
Der Vorrath ist sehr reich/ |  
Und meine Macht ihm gleich. |

Auf der III. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse Kaysers Fridrici III. |  
Die Wapen Pfirt und Kyburg. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Zwey abgebrochene Schenckel von |  
einer Statua des Herculis: |  
ADHUC STAT, |  
Mein Unfall kan mich schwächen/ |  
Nicht aber gantz zerbrechen. |

Die vielen Glücks=Wechsel dieses sonst |  
Großmüthigen Kaysers bey Seiner |  
kummerhafften Regierung zeigen ei= |  
ne Kayser=Krone auf einer runden Kugel: |  
Nunc mihi, nunc aliis, |  
Es kan der Hoheit Schein |  
Bald mein/ bald andrer seyn. |

Von der blutigen Schlacht mit seinem |  
Gegen=Kayser Ludovico Hertzoge |  
von Bayern Anno 1322. handelt |  
die Vorstellung eines Adlers/ der |  
mit einem Leuen kämpfet: |  
Et vincere vinci, |  
Die Tapferkeit muß siegen/ |  
Auch in dem Niederliegen. |

Auf der IV. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse Kayseres Alberti II. |  
Die beyden Wapen vom Königreiche Un= |  
garn. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Ein geharnischter Arm/ der einen |  
Pfeil von sich wirfft: |  
TOLLE MORAS, |  
So müssen grosse Thaten |  
Durch Hurtigkeit gerathen. |

Drey Kronen über einander deuten an/ |  
wie dieser Monarche in einem Jahre/ |  
nemlich an. 1438. Ungarischer und |  
Böhmischer König/ auch Römischer |  
Kayser worden: |  
DANT pondera honorem, |  
Die Last wird zwar vermehrt/ |  
Das Haupt doch hoch geehrt. |

Ein diesem glückseligen Kayser selbst be= |  
liebtes Sinnbild/ ein Jagt=Hund |  
an einem Leit=Stricke: |  
Fide & Constantia, |  
Die Treue nur allein |  
Heist mich beständig seyn. |

Auf der V. Pyramide bey dem Bildnüsse |  
Kaysers Friderici IV. |  
Die zwey Wapen von Lützelburg und |  
Schwaben. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Ein Buch/ worauf ein geharnischter |  
Arm ein Schwerdt mit dem |  
Knopffe setzt: |  
HIC REGIT, ILLE TUETUR, |  
Das Buch der Rechte spricht/ |

Was hier das Schwerdt verfiicht. |

Er ordnete auf dem Reichs=Tag zu Aug= |  
spurg an. 1473. das Kayserliche |  
Cammer=Gericht/ welches vorge= |  
stellet wird durch ein mit dem Rö= |  
mischen Adler bezeichnetes Buch/ |  
auf welchem eine Feder und ein |  
Scepter lieget: |  
Suum cuique, |  
Gerechtigkeit schreibt hier |  
So Lohn als Straaffe für. |

Er hatte zum Denck=Spruche die fünf |  
Vocales A, E, I, O, U. welche auf ei= |  
nem Zettel/ um den Kayserlichen |  
Scepter gewunden/ zu sehen: |  
Sic nunquam mutæ, |  
Wir werden niemals schweigen |  
Und Oestreichs Ruhm bezeugen. |

Auf der VI. Pyramide bey dem Bildnüsse |  
Kaysers Maxmiliani I. |  
Die Wapen von Burgund und Wür= |  
temberg. |  
[Kusode:] Das |

[3r] Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Ein Rad mit Schwerdtern besteckt/ |  
oben mit einem Reichs= unten |  
Granat=Apfel: |  
PER TOT DISCRIMINA RE- |  
RUM, |  
Der Wechsel vieler Sachen |  
Muß klug und freudig machen. |

Die wunderliche Führung GOTTes von |

den Felsen/ dahin sich dieser Kayser |  
nach den Gemen bey Inspruck ver= |  
stiegen/ mahlet ab eine Hand aus |  
den Wolcken/ die einen Jüngling |  
vom Berge leitet: |  
Ut evehatur, evehit, |  
Sie führet ihn von der Höhe/ |  
Daß er noch höher gehe. |  
Ein Andencken seiner klugen Regierung |  
war die Anordnung der Posten in |  
Deutschland/ durch ein Post=Horn |  
bemercket: |  
Et prope, & procul, |  
Damit man Ostreichs Ehre |  
So nah als ferne höre. |

Auf der VII. Pyramide bey dem Bilde |  
Kaysers Caroli V. |  
Die Wapen von Castilien und Braband. |  
Das Sinnbild zum Kayserl.Symbolo: |  
Die zwo Säulen Herculis: |  
PLUS ULTRA, |  
Der Tugend Ehren=Bahn |  
Nimmt keine Grentzen an. |

Die allergnädigste Übernahme der Aug= |  
spurgischen Confession, so von die= |  
sem Glorwürdigsten Kayser gescha= |  
he an. 1530. präsentiret im Sinnbil= |  
de dieses Symbolische Buch/ wie das |  
Kayserliche Zepter/ als ein Zeichen |  
der Preißwürdigen Gnade darauf |  
ruhet: |  
Operit, & aperit, |

Des Kaysers Gnaden=Schein |  
Muß Schild und Schlüssel seyn. |

Ein Adler mit einer abgebrochenen Lilie |  
schildert die herrliche Victorie und |  
Gefangen=Nehmung des Francisci I. |  
Königs in Franckreich/ an. 1525. an |  
Seinem Geburths=Tage: |  
E fractis victoria, |  
Der Feinde Hochmuth bricht |  
Mir scheint das Sieges=Licht. |

Auf der VIII. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse Kaysers Ferdinandi I. |  
Die Wapen von Böhmen und Mähren. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Eine Welt=Kugel/ oben eine Kay= |  
ser=Crone/ unten ein Römischer |  
Adler/ zur Rechten und Lincken |  
das Ungarische und Böhmisches |  
Wapen in zweyen Fähnlein: |  
CHRISTO DUCE, |  
Sol ich recht wohl regieren/ |  
So muß mich Christus führen. |

Die vergebne Belagerung der Kayserli= |  
chen Residence Wien und schimpfli= |  
cher Abzug der Türcken/ wird vor= |  
gestellt an dem nicht weit von der |  
Sonnen stehenden verdunckelten |  
Monden: |  
Minitur accessu, |  
Er darf zu nahe kommen/ |  
So wird sein Glantz benommen. |  
Der von Ihme vermittelte Passauische |  
Religions=Vertrag weiset die mit |  
einander sich küssende Glauben und |  
Friede: |  
Cœli referunt imaginem, |  
Es zeigen diese Zwey |

Des Himmels Conterfey. |

Auf der IX. Pyramide bey dem Bild=  
nüsse Kaysers Maximiliani II. |  
Die Wapen von Schlesien und Lausitz. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Ein Adler/ der mit einem Fusse |  
auf der Welt=Kugel stehet: |  
DOMINUS PROVIDEBIT, |  
Was sol durch mich geschehen/ |  
Das wird der HERR ersehen. |

Die Dämpfung der Grumpachischen |  
Faction 1567. bezeichnet ein gehar=  
nischeter Arm/ der eine vielköpfich=  
te Schlange zertheilet: |  
Ferit, quad furit, |  
Es schneidet bis aufs Blut/ |  
Wo solche Schlangen=Brut. |  
Als dieser Gottesfürchtige Monarche |  
bald drauf/ als man ihm auch die |  
[Bogensignatur] )( [Kustode:] Pol= |

[3v] Polnische Krone anrug/ die himmli=  
sche erlangte/ hatte man Krone/ |  
Reichs=Apfel/ Zepter/ Schwerdt rc. |  
auf der Erden liegend gemahlet/ |  
über welchen sich eine Taube durch |  
die Lufft schwung: |  
Nil humana moror, dum super |  
Astra feror, |  
Vier Kronen laß ich liegen |  
Die fünfte dort zu kriegen. |

Auf der X. Pyramide bey dem Bild=  
nüsse Kaysers Rudolphi II. |  
Die Wapen von Steyer und Kärn= |



ten. |

Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |

Ein Adler mit einem Pfeile: ADSIT! |

welches etliche auslegen: |

AUSTRIACA DOMUS STABIT |

IN THRONO. |

Weil Oestreichs Haus nur steht/ |

Bleibt auch sein Thron erhöht. |

Weil Seine Majestät Schlesien Dero |

allerhöchste Gegenwart persönlich |

gönneten/ so siehet man zu dessen |

Erinnerung den Schlesischen Adler |

mit Sonnen=Strahlen umgeben: |

Tuetur, dum intuetur, |

Schutz und Gedeyen blüht/ |

Wohin diß Auge sieht. |

Der Anno 1582. eingeführte neue Calen= |

der præsentiret den Janum, der zwey |

sichte hat: |

Non Tempore, sed discrimine, |

Es theilt die alte Zeit |

Ein neuer Unterscheid. |

Auf der XI. Pyramide bey dem Bild= |

nüsse Kaysers Matthiæ: |

Die Wapen von Crain und Tyrol. |

Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |

Ein Adler/ welcher mit dem Fusse |

den Reichs=Apfel/ mit dem an= |

deren den Zepter hält/ richtet |

sein Haupt nach der Sonne/ |

neben ihm liegen Schwerdt und |

Crone. |

CONCORDIA LUMINE MAJOR, |

Kein Licht ist mehr beliebt/ |

Als was die Eintracht giebt. |

Die in Breßlau persönlich angenomme= |  
ne Huldigung zeigt unter einer |  
Ehren=Pforte auf einem Altar ein |  
Hertz mit W. bezeichnet: |  
Sic quoq; membra, |  
Was hier das Hertz gethan/ |  
Gieng auch die Glieder an. |

Sein mitten in den grösten Krieges= |  
Troublen erfolgter Tod giebt das |  
Bild eines Schiffes/ das sich aus dem |  
Sturme in den Hafen begiebt: |  
Deseruisse juvat, |  
So rettet mich mein Landen |  
Vom Schiffbruch und vom |  
Stranden. |

Auf der XII. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse Kaysers Ferdinandi II. |  
Die Wapen von Croatien und Dalma= |  
tien. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Die Anno 1619. bey der Krönung |  
zu Franckfurth am Mayn aus= |  
getheilte silberne und göldene |  
Müntze/ worauf eine Hand aus |  
den Wolcken gehet/ die eine Cro= |  
ne hält: |  
LEGITIME CERTANTIBUS, |  
Es bringt nur Kampf und Fleiß |  
Dergleichen Ehren=Preiß. |

Weil Schlesien auch dieses Großmäch= |  
tigen Kaysers Hoher Person Anno |  
1617. die Huldigung selbst ablege= |  
te/ so bemercket solches ein Adler/ |

der die Flügel über seine Jungen |  
ausbreitet: |  
Alit Aspectus, |  
Was über uns hier schwebt/ |  
Das machet uns belebt. |  
Von den unaufhörlichen schweren Krie= |  
gen/ mit welchen dieser Kayser Seine |  
gantze Regierung zubrachte/ zeuget |  
die Feld=Trompete/ |  
Arma virumq; cano, |  
Ich kan an allen Ecken |  
So Mann als Waffen wecken. |

Auf der XIII. Pyramide bey dem Bild= |  
nisse des Kaysers Ferdinan- |  
di III. |  
[Kustode:] Die |

[4r] Die Wapen von Slavonien und Sie= |  
benbürgen. |  
Das Sinnbild zum Kayserl. Symbolo: |  
Eine Wage/ oben mit einem Creutze/ |  
unten mit Schwerdt und Sce= |  
pter: |  
PIETATE ET JUSTITIA, |  
Durch Frömmigkeit gedeyt |  
Auch die Gerechtigkeit. |

Das mit einem Oel=Zweige verhüllete |  
Schwerdt bedeutet den unter Glor= |  
würdiger Regierung dieses Kaysers |  
1648. zu Münster und Oßnabrüg ge= |  
schlossenen Frieden: |  
Felicia Tempora, |  
Das sind die edlen Zeiten/ |  
Die uns zur Wohlfahrt leiten. |  
Auf die Vereinigung beyder Universitä= |

ten zu Prage (1654.) zielen zwey |  
zusammen gebundene Stäbe des |  
Mercurii: |  
In conjunctione virtus, |  
Der uns verbunden hat/ |  
Stärckt uns auch in der That. |

Auf der XIV. Pyramide bei dem Bild= |  
nisse Königs Ferdinandi IV. |  
Das Römische Königliche Wapen. |  
Das Sinnbild zum Königl. Symbolo: |  
Ein Zepter/ der oben ein Auge hat |  
mit zwey Palmen=Zweigen: |  
PRO DEO ET POPULO, |  
Auf GOtt sieht nur mein Blick |  
Und auf mein Volck zurück. |  
Ein junger Adler wird von dem Alten |  
auf den Flügeln nach der Sonne ge= |  
führet/ welches erinnert der Römi= |  
schen Königlichen Crönung/ die bey |  
dem Leben seines Herrn Vaters An. |  
1653. zu Augspurg geschahe: |  
Gloriosa vestigia, |  
So laß ich mich bey Zeiten |  
Zu Ruhm und Ehre leiten. |  
Der allzufrühzeitige Tod dieses in der |  
schönsten Ehren=Blüthe erblasten |  
Römischen Königes bildet die kaum |  
aufgeblühte Kayser=Crone ab/ wel= |  
che der Tod abbricht: |  
Ante Diem, |  
Die Anmuth fällt dahin/ |  
Eh ich vollkommen bin. |

Zu beyden Seiten der Statue, des Glor= |  
würdigsten Kaysers Leopold- |  
di I. |

Ein Auge mit Sonnen=Strahlen um= |  
geben: |  
CONSILIO, |  
Der Weisheit bester Pfad |  
Ist kluger Häupter Rath. |

Ein Schiff mit Rudern: |  
INDUSTRIA, |  
Man kan auch grosse Sachen |  
Durch Mühe leichte machen. |

Auf den Postamenten der IV. grossen |  
Haupt=Säulen. |  
Zum Kayserlichen Symbolo: |  
Eine Hand hält einen Magnet/ der |  
viel Ringe/ in Gestalt eines |  
Hertzens/ Kettenweise an sich |  
ziehet: |  
AMORE, |  
Liebe muß allein |  
Mein Geheimnüß seyn. |  
Römische Fasces, oder zusammen |  
gebundene Regiments=Stäbe: |  
TIMORE, |  
Ohne Furcht besteht |  
Keine Majestät. |

Die herrlichen Siege Seiner Kayserl. |  
Majest. wider Franckreich/ zeigen |  
die Sonne/ zu den Füßen Josephs |  
sich neigende: |  
Solus capax Solis, |  
Angemaster Sonnen=Schein |  
Muß mir ein Triumph nur seyn. |  
Die denen der unveränderten Augspur= |  
gischen Confession Zugethanen al= |  
lertreuesten Unterthanen/ aller= |

mildest=vermehrte Religions=Frey= |  
heit/ stellet abermals der Biblische |  
Joseph vor durch die Überreichung |  
der Schlüssel zu denen Egyptischen |  
Korn=Häusern: |  
Qvot grana, tot Gratiaë, |  
Was der Armen Hunger stillt/ |  
Ist mit Gnaden angefüllt. |  
[Kustode:] INSCRI-

[4v] INSCRIPTIONES. |  
An der rechten Seite des Castri Doloris, |  
JOSEPHUS, |  
Nomine PRIMUS, |  
Omine SECUNDUS, |  
PATER PATRIÆ, |  
Austriacæ |  
Clementiæ Hæres, |  
Fortitudinis Heros, |  
RE ipsâ AUGUSTUS, |  
ORE GRATIANUS, |  
MORE THEODOSIUS, |  
AMORE JOSEPHUS, |  
Publico Omnium Voto |  
Crescens, |  
Flebili nunc Fato |  
Decrescens, |  
Non Omnibus tamen moritur, |  
nec Omnis; |  
Non SIBI, qvia Honore, |  
Non Subditis, qvia Amore, |  
Non Hostibus, qvia Timore, |  
Et post SUA Fata |  
manet |  
in |  
VITA. |  
\*\*\* |

An der lincken Seite des Castri Doloris. |  
Invictissimo |  
IMPERATORI, |  
Post tot Victorias |  
Immortali, |  
Exhibitis Variis |  
Invariati Augustani Symboli |  
Confessoribus |  
AUSTRIACÆ CLEMENTIÆ |  
Testimoniis, |  
Subditorum Corda |  
æternùm |  
SIBI devincienti, |  
In Memoriam mori nesciam |  
hoccè |  
Pietatis Monumentum |  
P. |  
Devotissima |  
Eorundem |  
RELIGIO. |  
[Vignette] ||<sup>278</sup>

#### **IV.12.1. – 1711 – Schmolck – *Monarche dieser gantzen Welt***

Auch Benjamin Schmolck dichtete eine Trauerarie anlässlich des Todes Joseph I. Überliefert ist der originale Einbogensdruck in Warschau.<sup>279</sup> Weitere Überlieferung sind die historische Gesamtausgabe<sup>280</sup> der Lieder Schmolcks und eine Auswahlveröffentlichung von 1855.<sup>281</sup>

„|| [1r] Trauer=ARIE |  
Nach vollbrachten |  
Kayserlichen EXEQVIEN. |  
  
1. |  
MONarche dieser gantzen Welt/ |  
Wir liegen hier zu deinen Füßen/ |  
Schau/ wie uns unser Hertz entfällt/ |  
Und wie die Augen Thränen güssen! |  
Ach! Du hast einen Riß gethan/ |

Den Dein Volck nicht verschmerzen kan. |

2. |

Du bist die Gröste Majestät/ |  
Und giebst auf Erden Majestäten/ |  
Du bist der GOTT/ bey dem es steht/ |  
Die Götter dieser Welt zu tödten. |  
Du setzest Cronen auf und ab/ |  
Führst auf den Thron und in das Grab. |

3. |

Ach wir erkennen deine Hand/ |  
Die hat uns in den Staub gesetzt. |  
Dein Zorn ist gegen uns entbrannt/ |  
Drum hast du uns so tieff verletzt. |  
Wir sind das Volck, das dich betrübt/ |  
Drum nimmst du uns/ was wir geliebt. |  
[Kustode:] 4. Laß |

[1v] 4. |

Laß wieder einen Gnaden=Schein |  
Aus die verwaisten Kinder fallen/ |  
Daß wir nicht eine Heerde seyn/ |  
Die ohne Hirten müssen wallen. |  
Setz unser armes Hertz in Ruh/ |  
Und heil die Wunde wieder zu. |

5. |

Ruff einen Carl auf unsern Thron/ |  
Er sey ein Mann nach deinem Herten. |  
Er ist des Grösten Vaters Sohn/ |  
Und so vergessen wir der Schmerzen/ |  
Weil Er ein Carl ist in der That/ |  
Und dennoch Josephs Hertze hat. |

6. |

Du hast Ihm schon den Thron gebaut/ |



Wo keine Sonnen untergehen. |  
Doch weil gantz Deutschland auf Ihn schaut/ |  
So laß Ihn bald noch höher stehen/ |  
Und durch den allergrösten Schein |  
Auch gantz Europens Sonne |  
seyn. |  
[Vignette] ||<sup>282</sup>

#### **IV.12.2. – 1711 – Trauer der Stände um Joseph I.**

Am 15.06.1711 kondolierten die Schweidnitzer Zünfte und Stände zum Tode Joseph I. und ließen einen repräsentativen Dedikationsdruck anfertigen.

„|| [1r] Die |  
Durch den allzufrühen/ |  
Auch dahero desto |  
Schmerz=empfindlichsten Tod |  
Des |  
Allerdurchlauchtigsten/ Großmächtigsten |  
und Unüberwindlichsten Fürsten |  
und Herrn/ |  
HERRN |  
JOSEPHS |  
Erwehlten Römischen Kaysers/ |  
Allzeit Mehrers des Reichs/ in Germanien/ zu Hun= |  
garn und Böheimb/ Dalmatien/ Croatien/ Slavonien rc. Kö= |  
nigs/ Ertz=Herzog zu Oesterreich/ Obrigsten Hertzogs in |  
Schlesien/ zu Schweidnitz und Jauer rc. rc. |  
Ihre Allernädigsten Kaysers/ Königs/ Erb=Landes= |  
Fürsten und Herrns/ Herrns/ |  
Denen Oesterreichischen Feinden entnommene |  
Furcht |  
und denen allertreuesten Unterthanen entrissene |  
Liebe |  
beklagen |  
und Beydes |  
In des Allerdurchlauchtigsten |  
Herrn Bruders Majestät |

Mit neuen Kräfften verjüngtes |  
verehren |  
in allertieffster Unterthänigkeit |  
Bey denen in Schweidnitz am 15. des Brachmonats Anno 1711. angestellten |  
Kaysersl. und Königl. EXEQVIEN |  
Die |  
Treuehorsamsten Stände |  
Der beyden Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer. |  
[Strich]  
Schweidnitz/ gedruckt bey Johann Siegismund Ockel. |

[1v] VERwaistes Israel! Komm/ ehre die Gebeine/ |  
In denen Josephs Geist bisher gewohnet hat. |  
Bestürztzes Erb=Volck/ komm! beweise mit der That/ |  
Daß dir das Hertze selbst/ nicht nur das Auge weine. |  
Europa sitzt erstaunt bey dieser Leiche hier/ |  
Wo Purpur sich in Flor/ und Heil in Heulen kehret/ |  
Und wo ein scharffes Schwerdt durch alle Seelen fährt/ |  
Die treu und redlich sind. Wie solten denn nicht Dir/ |  
Dir/ o betrübtes Land/ das Josephs Zepter küsset/ |  
Dir/ treues Fürstenthum/ das Josephs Gnaden=Schein |  
So oft/ doch leider! nun so kurtze Zeit genüset/ |  
Zwey Worte: Joseph stirbt! zwey Donnerschläge seyn? |

Ists möglich/ daß der Thron/ den Furcht und Liebe stützen/ |  
Bey solchen Pfeilern bricht/ und in die Asche sinckt? |  
Sol denn der Becher auch/ daraus ein Joseph trinckt/ |  
Und der sonst Nectar qvillt/ von Todten=Giffte schwitzen? |  
Ach zeichnet diesen Tag/ da unsre Krone fällt/ |  
Mit Thränen und mit Blut in alle Jahres=Bücher. |  
Verhüllet alle Lust in Josephs Leichen=Tücher/ |  
Und jedre Wohnung sey ein schwarzes Trauer=Zelt. |  
Bey Josephs Grabe geht viel tausend Heyl zu Grabe. |  
Sein Zepter ist entzwey/ und unser Ancker auch/ |  
Der Tod bricht aller Hertz mit seinem Urtheil=Stabe/ |  
Der schönste Palmen=Baum wird ein Zypressen=Strauch. |

Rufft alle Völcker auf/ last alle Zeiten rathen/ |  
Ob jemahls so ein Printz geweihte Lorbern trug? |  
Rom sage/ daß August viel tausend Feinde schlug/ |  
Der Grieche schmeichle sich mit Alexanders Thaten; |  
Ein Cyros sterbe nie in seiner Perser Mund; |  
Es grüne der Piast in der Sarmater Herten; |  
Es brenne Gallien stets neue Lobes=Kertzen |  
Dem Grossen Heinrich an; Wo Herculs Säule stund/ |  
Mag noch ein Ferdinand im Staat vergöttert werden/ |  
Und William hinfort der Britten Losung seyn; |  
Allein ein Joseph herrscht noch niemahls auff der Erden/ |  
Und Deutschland kennt bißher den Schutz=Gott nur allein. |  
[Kustode:] In |

[2r] In einem Joseph nur sah man fast alle Kayser/ |  
Die Habspurgs Grafen=Haus/ das Wunder=Werck der Zeit/ |  
Und Oestreichs Helden=Schoos durch seine Fruchtbarkeit |  
Dem Deutschen Throne gab. Des Ersten Rudolphs Reiser |  
Wand Seine Tapfre Hand um manche Sieges=Fahn. |  
Er erbete den Muth von zweierley Alberten/ |  
und hatte Glück und Neid zu täglichen Geferten/ |  
Wie beyde Friedriche. Ein Maximilian |  
Behertzte Seine Brust; Ein Carl war sein Exempel; |  
Was Rudolphs Thaten rühmt/ und den Matthias preist/ |  
Und was für Wunder zeigt der Ferdinander Tempel/ |  
Diß alles wohnete in JOSEPHS Helden=Geist. |

Ein Adler kan so sehr nicht einem Adler gleichen/ |  
Als dieser grosse Sohn dem Grossen Vater war. |  
Die Sonne stellte sich im JOSEPH doppelt dar/ |  
Und das war unser Trost bey LEOPOLDI Leiche/ |  
Daß ein Palladium für uns noch übrig sey/ |  
Auf dem des Vaters Geist gedoppelt ruhen werde. |  
Wohin Sein Fuß nur kam auf dieser Deutschen Erde/ |  
Da trat Er im Triumph der Feinde Kopff entzwey. |  
Zweymal muß Landau sich vor seinem Blitze beugen/ |  
Und sehn/ was Gideon und Schwerdt des HERren thut. |

Wer JOSEPHS bunten Rock begehrte vor zu zeigen/ |  
Der sprach: Ihn färbt nicht Sein/ nur Seiner Feinde Blut. |

Europa kunte nicht gnung Sieges=Kränze winden. |  
Das Reich/ wo niemals sich die Sonne nieder legt/ |  
Das Land/ das so viel Gluth in seinem Busen trägt/ |  
Die Grentzen/ welche sich umb Franckreichs Adern winden/ |  
Sind einem Schau=Platz gleich/ der JOSEPHS Tapfferkeit/ |  
In so viel Siegen zeigt/ als Tage sind erlebet. |  
Wenn dorte Josephs Treu der Brüder Glück erhebet/ |  
So hat Er Seinem CARL Hertz und auch Schwerdt geweyht/ |  
Ihn in Iberien auf Seinen Thron zu setzen. |  
Nichts war so fest verknüpft als Bacellon und Wien/ |  
Für die ließ Engeland die blancken Schwerdter wetzen/ |  
Man sah Turin und Hag diß Band zusammen ziehn. |  
[Kustode:] So

[2v] So muste Josephs Furcht von aussen triumphiren/ |  
Von innen herrschete die Liebe/ die allein |  
Das Zeichen Oestreichs ist. Wenn Blitz vor Sonnen=Schein |  
Ein Nero leuchten läst/ wenn Maximini Thüren |  
Mit Blut versiegelt sind/ so gieng der Unterthan/ |  
Wie dort zum Titus hin/ bey JOSEPHS Gnaden=Throne/ |  
Und glaubte/ daß in Wien des Landes Vater wohne/ |  
Von welchem Schlesien vor allen zeugen kan/ |  
Er habe nicht so wol regieret/ als geliebet. |  
Aus Seinem Munde gieng/ was schützt und vergnügt/ |  
Aus Seiner Feder floß/ was Gnaden=Ströme giebet/ |  
So hieß man JOSEPHS Land/ was in dem Segen liegt. |

Allein! was schläget uns nun Wunden über Wunden? |  
Was macht/ daß JOSEPHS Wort uns auf den Lippen stirbt? |  
Ach! ist es nicht Sein Tod/ durch welchen nun verdirbt/ |  
Was wir vor Wohlergehn in Seinem Schooße funden? |  
Ein Jacob sieht bestürzt des Sohnes leeres Kleid: |  
Wir sehn den Purpur an/ den JOSEPH abgelegt. |  
Der ist ein harter Stein/ der sich nicht hier bewegt/ |

Der ist kein Schlesier/ der seine Traurigkeit |  
In eine Larve steckt. Hier sol man Thränen geben/ |  
Die ihren bittren Qvell tief aus der Seele ziehn. |  
Kein Zeno schilt uns hier/ es muß das Hertze beben/ |  
Denn JOSEPH unser Hertz und unser Schatz ist hin! |

Schau/ Josephs theurer Geist/ noch einmal aus der Höhe/ |  
Wie Dein verlaßnes Volck bey Deiner Asche weint! |  
Ist denn kein Trostblick mehr/ der uns ins Hertze scheint/ |  
Daß man bey Deiner Grufft nicht gantz entgeistert stehe? |  
Ach ja/ Du weisest uns auf Deinen Bruder hin. |  
Es sol der Theure Carl uns Deinen Tod versüssen/ |  
Die Furcht der Feinde seyn/ und uns in Liebe schlüssen. |  
Wohlan! wir wollen Ihm getrost entgegen ziehn: |  
Komm Josephs ander Hertz/ wir alle sind Dein eigen/ |  
Und bethen/ daß man Dich bald Kayser grüssen kan. |  
Es wird ein Gratian schon aus der Asche steigen/ |  
Und schreiben: Joseph war der andre Gratian. |  
[Vignette] ||<sup>283</sup>

#### **IV.13. – 1712 – Scharff – Trauerarie für Theobald Gottfried Fuchs**

Für den Tod Theobald Gottfried Fuchs verfertigte Scharff eine Trauerarie. Hinzuweisen ist auf eine Differenz: im Totenbuch wird der Begräbnistag mit dem 06.02.1712 angegeben und nicht wie in der Titelei des Lieddrucks mit dem 05.02.1712.

„|| 97 [Nr.] | 4 [04.02.1712] | Ist in Gott Verschieden den 6 begr. Tit: H: Primario Gottfried |  
Fuchsius Jüngster Sohn Nahmens Theobaldius Gottfried als 16 und |  
 $\frac{3}{4}$  Jahr Solenne ||<sup>284</sup>

In ihrer Qualität kann diese Trauerarie als idealtypischer Vertreter bzw. Beispiel für die hochbarocke Sepulkalkultur der Friedenskirche gelten.

„|| [1r] Die ängstliche Reise |  
auf |  
die hohe Schule der Ewigkeit |  
Aus |  
Zweyen derer letzten Worte: |  
Reisen/ Reisen/ und Sterben/ Sterben; |

Eines frommen Jünglings/ |  
THEOBALDI |  
Gottfried FUCHSII. |  
am Tage |  
Seiner Volkreichen Beerdigung |  
Den 5. Septembr. im Jahre 1712. |  
Denen Vornehmen Priesterl. Eltern |  
zu Troste |  
Und |  
Dem Wohlseeligen |  
zum Andencken |  
auf liebeiches Ersuchen |  
In Einer |  
Trauer=ARIE |  
erwogen |  
von |  
M. Gottfried Balthasar Scharff/ |  
Diac. zur H. Dreyf. vor Schweidnitz. |  
[Schmuckband] |  
Schweidnitz/ |  
Druckst Johann Siegismund Ockel. |

[1r] 1. |  
ACch [sic.] muß man durch so hartes Kämpffen |  
Die Nacht der Eitelkeiten dämpffen? |  
Ist Sterben so ein schweres Werck? |  
Kan niemand als nach vielen Ringen |  
Zum Lichte wahrer Weisheit dringen? |  
Wie kommt man über diesen Berg/ |  
Auf dem den Schülern Seraphinen |  
Stat der erdichten Musen dienen? |

2. |  
Dis sind die sanfften Liebes=Schläge/ |  
Dis sind die gantz verborgnen Wege/ |  
Auf welchen JESus mich geführt/ |  
So muß/ so soll/ so kan man kämpffen/ |

So Noth und Tod/ und Teuffel dämpffen/ |  
    Biß daß der Sieg das Ende ziehrt; |  
Biß Noth und Tod zu unsern Füßen |  
Des Glaubens Krafft uns Lehren müssen. |

3. |  
Wie aber/ daß so manche Sünder |  
Und gantz der ergebne Kinder |  
    Den Weg mit leichter Mühe gehen? |  
Sie Sterben wie auf Rosenbetten/ |  
Und fallen dennoch in die Ketten/ |  
    Die ewig schon bereitet stehn. |  
Sie können unter Schertz und Lachen |  
Die Bahn sich in die Hölle machen. |

4. |  
Ach! Ach! Sie bleiben ewig Thoren |  
Und sind an Seel und Leib verlohren/ |  
    Sie kommen zur Erkenntniß nicht/ |  
Sie tappern schon in Finsternissen/ |  
Noch ehe sie die Augen schliessen; |  
    Und sehen nimmermehr das Licht/ |  
Auch wenn sie diesem eitlen Leben |  
Gezwungen gute Nacht gegeben. [Kustode: Was] |

[2r] 5. |  
Was lernt man sonder Müh und fleisse? |  
Wer ißet gäntzlich ohne Schweiß |  
    Sein ihm von GOtt bestimmtes Brodt? |  
Soll ich den allerletzten Bissen/ |  
Denn auch nicht eben so genüßen? |  
    Ach Angst! ach überhäufte Noth! |  
Jedoch ich will mit stillem Herten |  
Die letzten Stiche schon verschmertzten. |

6. |  
Ich lasse Kedars wüste Felder |

Und Babels Mörder=volle Wälder. |  
Ich eil aus diesem Amana. |  
Mein JESus scheint in Dornen=Hecken |  
Sich meiner Seele zu verstecken; |  
Allein er ist mir dennoch da. |  
Er ruffet mir: Laß Hermons Höhen |  
Als Berge derer Leuen stehen. |

7. |  
Drumb eil ich nunmehr auf die Reise; |  
Genung mit der gemeinen Weise/ |  
Die man in dem studiren hält. |  
Was sind die eitle Wissenschaften/ |  
Daran so viele Mängel haften? |  
Was ist es mit der Kunst der Welt? |  
Ihr Sinnen/ Reden/ Schreiben/ Tichten |  
Vergleichen sich mit Sodoms Früchten. |

8. |  
Mein Bette wird zu einer Schule/ |  
In welcher auf der Lehrer Stule |  
Ein erst gewesner Schüler sitzt. |  
Ihr/ die ihr bey Papier und Büchern |  
Nichts anders als in heißen Tüchern |  
Oft gantze Tag und Nächte schwitzt. |  
Komt/ lernet hier in wenig Stunden/ |  
Was manch' in vielen nicht gefunden. [Kustode: Komm] |

[2v] 9. |  
Kom GOtt und Menschen werthe Jugend/ |  
Und lerne Wissenschaft und Tugend/ |  
Lern aber auch die Sterbe=Kunst. |  
Komt/ komt ihr GOtt ergebenen Alten/ |  
Die Schule/ die wir sterbend halten/ |  
Macht keinem einen blauen Dunst. |  
Hier weiß ich/ wie ich zu genommen/ |  
Nun ich durch diese Schule kommen. |



10. |  
Wiewohl ist aller Schmerz bezwungen/ |  
Wie glücklich mir der Kampf gelungen/ |  
Nun mir der Sieg die Krone giebt. |  
Ach reisen/ reisen! und auch sterben/ |  
Ach sterben! und den Himmel erben/ |  
Nachdem ich mich genug geübt/ |  
Steht unter heißer Andacht Flammen |  
Im Mund und Herzen wohl beysammen. |

11. |  
So reis' ich denn in guten Zeiten: |  
Und die zur Reise mich begleiten/ |  
Hochwerthen Eltern gute Nacht! |  
Geschwister und die sonst mich lieben/ |  
Last euch mein sterben nicht betrüben/ |  
Mein Kampf und Lernen ist vollbracht. |  
Ade! ich reis' aus Sodoms Pfuhle |  
Zu meines JEsu hoher Schule. |  
\*\*\*      \*\*\* |  
Absonderlicher Beydruck von des seeligen lieben Sohnes vorgestellter |  
Abschieds=Rede aus einer andern thränenden Feder: |  
Also vollend ich meinen Lauf/ |  
O böse Welt halt mich nicht auf. |  
Folg Wandrer vorgesetzten Tritten/ |  
So bist du aus der Welt geschritten. |  
Ihr Eltern Freund und meine Lieben/ |  
Was wolt Ihr Euch um mich betrüben? |  
Ich gehe nach dem Himmel zu/ |  
Weint nicht/ und gönnet mir die Ruh. |  
Ade zu guter Nacht/ |  
Ich bin gar wohl bedacht. ||<sup>285</sup>

## IV.14. – 1714 – Theodor Krause – Beschreibung der Kirchenbibliothek

Theodor Krause beschreibt die Bestände der Schweidnitzer Friedenskirchbibliothek um 1714 in einem Glückwunschsreiben an Benjamin Schmolck als dieser Pastor Primarius wurde.

„|| [Seite: 15] [...] Man |  
hat sonsten auch vor etlichen Jahren angefangen/ hier eine Bi= |  
bliothec anzulegen/ welche durch hoher und niedriger Persoh= |  
nen gnädigsten Beytrag also gewachsen ist/ daß sie mit besserem |  
Rechte verdienet genennet zu werden / als die aus etlichen |  
Bibeln / Vierlings Vorreden/ denen Wittenbergischen Tomis |  
Lutheri, dem Concordien Buche / Gigantis Postille und Pol= |  
lionis Gebeth=Buche bestehende Maßliche Kirchen=Biblio= |  
thec (hh). Denn hier findet man unter anderen gutten Büchern |  
auch diese: |  
Bibliothecam Maximam Veterum Patrum, Lugd. 1677.f. |  
Nicolai Le Nourri Apparatum ad Bibl. Max. Vet, Patr. Parisiis 1703. f. |  
S. Augustini Opera. Antuerpiæ 1700. sqq. f. |  
J. B. Cotelerii Patres Apostolicos, Antuerpiæ 1698. f. |  
Rerum Concilii Oecumenici Constantinensis T. VI. per Hermannum |  
von der Hardt/ F. F. 1697. f. |  
Cornelii a Lapide Commentarios in S. Scripturam, Antuerpiæ diuerso |  
tempore impressi. |  
Lutheri Opera. Altenburg 1661. f. |  
Der in Altenburgischen Tomis ungedruckten Schrifften Lutheri neuer Theil/ |  
Halle 1702. f. |  
Biblia Polyglotta ex Editione Briani Waltoni, Londini 1657. f. |  
Edmundi Castelli Lexicon Heptaglottum, Londini 1669. [?] f. |  
Philostratum per Godofredum Olearium, Lipsiæ. 1709. f. |  
Eduardi Leigs Critica Sacra, Amst. 1679. f. |  
Casaubonorum Epistolæ ex editione Theodori Jansonii ab Almelouen |  
Amst. 1709. f. |  
Jo. Lightfooti Opera, Vltrajecti 1699. f. |  
Fort-Scachi Sacrorum Elæuchrism. Myrothecia Sacro-Prophana, Amst. |  
1701. f. |  
Vsserii Annales V. & N. T. Bremæ 1686. f. |  
Jac. Guessetii Commentarium Linguæ Ebreæ, Amst. 1702. f. |  
(hh) Vid Dn. Hermanns Beschreibung von Massel/ p. 330. |

[Kustode: Jo.] [Seitenwechsel: Seite: 16] |  
 Jo. Naucleri Chronica, Coloniae 1614. f. |  
 Jobi Ludolfi Historiam Æthiopicam, F. F. 1681. f. |  
 Eiusdem Commentarium in Historiam Æthiopicam, ibid. 1699. f. |  
 Friedrich Hortledern von denen Ursachen des teutschen Krieges / Franckfurth |  
 1617. f. |  
 Joh. Cocceji Opera Theologica, Amst. 1701. f. |  
 Heinrich Anshlms von Zieglers Labyrinth der Zeit / Leipzig 1701. f. |  
 Schauplatz der Zeit / ibid. 1700. f. |  
 Petri Ravanelli Bibliothecam Sacram, Genuæ 1654. f. |  
 Anapabstisticum & Enthsiasticum Pantheon, Cöthen 1705. f. |  
 Cornelii Hazarts Kirchen=Geschichte / Wien 1678. f. |  
 Francisci Baconis Verulamii Opera, Lipsæ. 1666. f. |  
 Jo. Brunnemanni Consilia & Responsa, FF. 1677. f. |  
 Bened. Carpozvii Definitiones Ecclesiasticas Lips, 1695. f. |  
 Definitiones Forenses, ibid. 1668. f. |  
 Dedekenni Consilia, Jenæ 1671. f. |  
 Eine rare Italiänische Bibel per Nicolaum de Malermo. |  
 Eine rare lateinische Bibel / Nürnberg 1478. f. |  
 Jo. de Pineda in Jobum. Col. Agrippinæ 1603. f. |  
 Raym. Martini Pugionem Fidei, Lips. 1657. f. |  
 Jo. Millii Novum Testamentum per Küsterum, Amst, 1710. f. |  
 Roberti Bodii Comm. in Ep. Pauli ad Ephesios, ibid. 1661. f. |  
 Den Lactantium in MSTo auff Pergament geschrieben.. [sic.] |  
 Rudolphi Hospiniani Concordiam Discordem. Tiguri 1607. f. |  
 Leonh. Hutteri Concordiam. Concordem. Vitembergæ 1604. f. |  
 Augusti Pfeifferi Opera Philologica, Amst. 1704. f. |  
 Balthasar Bekkers bezauberte Welt / Amsterdam 1693. 4. |  
 M. Wiederlegung der bezauberten Welt / Hamburg 1708. 4. |  
 Hieremiæ Drexelii Opera Omnia, Moguntia 1651. 4. |  
 Thomæ Smithi Vitas Eruditor. Viror. Londini 1707. 4. |  
 Jo. Ern. Grabii Codicem Alexandrinum, Oxonia 1707. f. ||<sup>286</sup>

#### IV.15. – 1714 – Tod Gottfried Fuchsius

Gottfried Fuchsius stirbt am 02.09.1714 und wird am 16.09.1714 begraben – seinem Tod wurde mit zahlreichen Publikationen gedacht: Scharff verfaßte die Leichenpredigt,<sup>287</sup> daß Schulkollegium<sup>288</sup> würdigte Fuchs mit einem Gedenkdruck, ebenso wie die Schülerschaft.<sup>289</sup>

Benjamin Schmolck verfaßte für Fuchs die zwei Trauerlieder *Ihr Seelen, die ihr meiner Seelen* und *Genug gesorgt! mein schweres Amt.*<sup>290</sup> Gottlob Kluge teilt sogar mit, daß der Schweidnitzer Chor an seinem Sterbetag das Lied *Meinen JESum laß ich nicht, JESus wird sang.*<sup>291</sup>

#### IV.16. – 1715 – Johann Christian Günthers ‚Friedenskantate‘

Johann Christian Günther schrieb 1715 für eine Schulaufführung des Gymnasiums, anlässlich der Beendigung des spanischen Erbfolgekriegs 1714, seine sogenannte ‚Friedenskantate‘, die in der *Universitätsbibliothek Wroclaw* überliefert ist.<sup>292</sup> Es ist bereits die Vermutung geäußert worden, daß der Kantor der Friedenskirche Balthasar Winckler, der auch als Schulkollege tätig war, mit Günther musikalisch zusammenarbeitete.<sup>293</sup> Deutlich wird dies auch an den zuweilen von Günther dezidiert angebrachten Musizieranweisungen in Günthers musikalischen Texten, besonders den Kantaten, die Reiner Bölhoff edierte. Betrachtet man auch die Beziehungen zwischen Benjamin Schmolck und Günther, ist es nur deutlich, daß Winckler komponierte – zumal die kompositorische Tätigkeit Wincklers belegt ist. Reiner Bölhoff edierte textkritisch die Kantate – nach dieser Gestalt soll sie an dieser Stelle wiedergegeben werden.

„IRENE.

FRiede/ Friede/

Die Losung ist nun allgemein/

Europa steckt die Schwerdter ein/

Die Helden sind des Schlagens müde;

Drum ruft man in Germanien/

Drum schallt es in Jtalien:

Friede/ Friede.

ALLE.

Fort Deutschland/ dencke stracks/ auf neue Sieges-Lieder/

Dein Carl dein Käyser bringt die göldnen Zeiten wieder/

Dein Carl/ dein Käyser schleust/ nach der erlangten Ruh/  
Noch fester als August/ des JANUS TEMPEL ZU.

JUPPITER.

Jhr Feinde bücket euch/  
Der Held von Oesterreich  
Führt meine Donner-Keile/  
Sein Arm regiert den Bliz/  
Weil ich der Gottheit Sitz  
Mit seiner Herrschaft theile.  
Mein Carl vermag auf einen Streich  
Aus Vollmacht von den Göttern  
Die Feinde zu zerschmettern/  
Ihr Feinde, bücket euch.

JUNO.

Der Adler macht sich zu der Sonne;  
Wohin der wohlberupfte Hahn  
Jhm nun und nimmer folgen kann;  
In Deutschland schwimmt ein Meer voll Wonne;  
Carl läst sein väterliches Wien  
An lauter Friedenspforten bauen;  
Drum soll die Schönheit meiner Pfauen  
Auch seinen Sieges-Wagen ziehn.

MARS.

Lebe wohl/  
Werthes Deutschland lebe wohl!  
Nun das Schwerd zur Sichel worden/  
Nun bey dir das Element  
Meiner Gottheit nicht mehr brennt/  
Steht mein nechster Weg nach Norden/  
Wo ich triumphieren soll/  
Lebe wohl/  
Werthes Deutschland! Lebe wohl.

MINERVA.

Was der Vater angefangen/  
Was der Bruder weit gebracht/  
Hat der Bruder ausgemacht/  
Schild und Helm ist aufgehangen;  
Steigt ihr Künste steigt empor/  
Kommt ihr Künste kommt doch wieder/  
Schlug euch MAVORS Wut darnieder  
Ach! so zieht euch Carl hervor  
Ach! so bringt euch Carl in Flor.

NEPTUNUS.

Blitz/ Donner/ Hagel/ Rauch und Flammen/  
Verletzt nicht mehr mein Aug und Ohr/  
Mein TRITON reckt das Haupt empor  
Und ruft der Nimffen Schaar zusammen/  
Der allgemeine Jubel-Thon  
Von Hundert Tausend Friedens-Zungen  
Hat auch mein nasses Reich durchdrungen/  
Drum schickt sich AMPHITRITE schon  
Zur Danckbarkeit/ den stoltzen Rücken  
Vor Unserm Carl zu bücken.

CERES.

Vergrabt die dickgesäten Leichen  
Die man auf meiner Schooß erschlug  
Nunmehr soll der sich<re Pflug  
Die Felder ungestöhrt bestreichen/  
Fliehet eisernen Jahre fliehet eilends davon/  
Denn unser SATURNUS ist Leopolds Sohn.

ALLE.

Fort Deutschland/ dencke stracks/ auf neue Sieges-Lieder/  
Dein Carl dein Käyser bringt die göldnen Zeiten wieder/  
Dein Carl/ dein Käyser schleust/ nach der erlangten Ruh  
Noch fester als August/ des JANUS TEMPEL ZU.

IRENE.

ELYSIEN/ das Glücke geht dich an  
Das viele Länder itzt genießen/  
Indem man auff den schnellen Füßen  
Der Bothen die am Berge springen/  
Der Bothen die vom Friede singen  
Die frohe Zeitung lesen kan.  
Das starcke Feld-Geschrey  
Der donnernden Carthaunen/  
Der klingenden Posaunen  
Geht/ streicht und fliegt vorbey/  
Die Lanzen freuen sich den Reben  
Pfahl und Stützen abzugeben;  
Da der abgedanckte Schild  
Nichts mehr gilt/  
Und weil die Trommeln schweigen/  
So lehrt der Degen müßig gehn/  
So muß der Degen sich verstehn/  
Den Schnittern einen Dienst zu zeigen.

ALLE.

Fort Deutschland/ dencke stracks/ auf neue Sieges-Lieder/  
Dein Carl dein Käyser bringt die göldnen Zeiten wieder/  
Dein Carl/ dein Käyser schleust/ nach der erlangten Ruh/  
Noch fester als August/ des JANUS TEMPEL ZU.

IRENE.

Jhr Unterthanen/ fragt nur nicht/  
Wer euch diß Lachen zugericht/  
Wer euch die Ruhe wiedergiebet;  
Ein Fürst/ der euch die Herzen stiehlt/  
Ein Herr/ der euch im Schertz befiehlt/  
Ein Carl/ der EUCH als Vater liebet;  
Auf Schäfer! sammlet eure Schaar/  
Die bey der Furcht des Krieges flüchtig war/  
Belägert die verwäysten Hügel  
Weil euch kein Feind mehr schreckt/  
Weil euch des Adlers Gnaden-Flügel/

Weil euch die Sicherheit bedeckt;  
Weckt Hirten weckt die stummen Flöthen  
Von ihrer Faulheit auf!  
Last euren Wünschen freyen Lauf!  
Verkündigt den SUDETEN  
Den neuen Frieden-Schluß/  
Und lehret die beredten Wälder  
Und lehret die betreten Felder  
Den Nahmen und den Ruhm  
Des tapfern CAROLUS.

ALLE.

Fort Deutschland/ dencke stracks/ auf neue Sieges-Lieder/  
Dein Carl dein Käyser bringt die göldnen Zeiten wieder/  
Dein Carl/ dein Käyser schleust/ nach der erlangten Ruh/  
Noch fester als August/ des JANUS TEMPEL ZU.

JUPPITER.

So viel mein Donner Blitz erregt/

JUNO.

So viel mein Vogel Augen trägt/

NEPTUNUS.

So viel der Rhein-Strom Blut gesoffen/

MINERVA.

So viel mein Oelbaum Knospen treibt/

MARS.

So viel mein Straf-Schwerdt Länder stäupt/

CERES.

So viel mein Acker Frucht zu hoffen/

ALLE.

So vieles Wohlergehn/ so vieles Glück und Seegen  
Soll unsern Carl erfreun/ soll unsern Käyser pflegen!

IRENE.

Friede/ Friede/

Die Losung ist nun allgemein/

Europa steckt die Schwerdter ein/

Die Helden sind des Schlagens müde;

Drum ruft man in Germanien/



Drum schallt es in Italien:

Friede/ Friede.<sup>294</sup>

#### **IV.17. - 1716 - Kantate an Rogate - *Komm, Du schöne Krone***

Zur Geburt des Erzherzogs Leopold Johann, Sohn Kaisers Karl VI., der vom 13.04.1716 bis 04.11.1716 lebte, wurde folgende Kantate in der Friedenskirche musiziert. Diese Devotionalkantate zeigt besonders im zweiten Rezitativ den monarchistisch-dynastischen Machtanspruch der Habsburger. Der Titel ‚Printz von Asturien‘ unterstreicht den habsburgischen Anspruch auf den spanischen Thron, trotz der Niederlage im spanischen Erbfolgekrieg.

„|| [1r] CANTATE |

An |

ROGATE |

Zu inniglicher Vermehrung heiliger Freude |

Über der |

Höchst=verlangten Geburth |

Des Durchlachtigsten |

Ertzhertzogs |

Von |

Oesterreichs |

Und |

Printzens von Asturien/ |

LEOPOLDI, |

Bey dem |

Denen Augspurgisch=Confessions-Verwandten |

Allernädigst anbefohlenen |

Danck= und Freuden=Feste |

Den 17. May 1716. |

Mit unterthänigster Devotion |

angestimmet |

In der Kirchen zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. |

[Strich] |

Schweidnitz/ druckts Christian Ockel. |

[1v] [Arie] |

KOmm/ Du schöne Krone/ |  
Aus der Hand des HERRN/ |  
Deiner Länder Hoffen |  
Hat wohl eingetroffen. |  
Schöner Morgen=Stern |  
An des Kaysers Throne. |  
Komm/ Du schöne Krone/ |  
Aus der Hand des HERRN. |

[Rezitativ] |  
Auf! Ihr getreuen Herten/ |  
Die ihr noch Blut in Adern habt/ |  
Das stets vor Oestreich wallt; |  
Brennt heisser Andacht Kertzen/ |  
Und singt ein Lied/ das in den Himmel schallt. |  
Küßt tausendmahl die Hände/ |  
Die Euch so hoch begabt/ |  
Und schreibt an alle Kirchen=Wände: |  
Der HERR will unserem Gesalbten wohl/ |  
Sein Nahme soll nicht untergehen/ |  
Und fester/ als die Sterne stehen. |  
Ihr/ die ihr nun in diesem Schatten sitzt/ |  
Und Eurem GOTT bey diesem Schutz=Gott dienet/ |  
Kommt und erweiset itzt/ |  
Was vor ein Freuden=Zweig in eurem Herten grünet. |  
Streut Seufzer in die Lufft/ |  
Und Blumen auf die Wiegen/ |  
Heißt dieses Götter=Kind auf lauter Roen liegen/ |  
Und wünscht/ daß Ihm der Himmel Balsam regnet. |  
Hört eine Stimme/ die euch rufft: |  
Wer hier nicht segnen wird/ der sey auch nicht gesegnet. |  
[Kustode: Printz] |

[2r] [Arie] |  
Printz der Jugend/ |  
Wachse groß/ |  
Nach der Grösse deiner Väter/ |

Nach dem Wunsche Deiner Bether/ |  
Jener Tugend |  
Sey Dein Los. |  
Printz der Jugend/ |  
Wachse groß. |

[Rezitativ] |  
Erwünschte Morgen=Röthe/ |  
An Oestreichs Firmament/ |  
Wer wolte sich nicht einen Tag versprechen/ |  
Der alle Kummer=Wolcken trennt/ |  
Und ein Prophete |  
Von tausend Freuden=Sonnen ist. |  
Es wird dein Licht durch alle Nebel brechen/ |  
Bis Du in Ost und West gedrunge bist. |  
Ein armes Zion freuet sich |  
Bey Deiner Wiegen. |  
Du wischest seine Thränen ab/ |  
Die ihm/ da Leopold/ (ach Leopold!) erblich/ |  
Und bey des Josephs/ (ach des Josephs!) Grab |  
Aus seinem Herten in die Augen stiegen. |  
Nun hängt der Himmel voller Kronen/ |  
Da Oestreichs Erde blüht/ |  
Und die/ so unter diesem Weinstock wohnen/ |  
Versprechen sich ein Canaan/ |  
Wo man nur Honig=Ströme sieht |  
Und eine Süßigkeit die andre küssen kan. |  
[Kustode: Grosser] |

[2v] [Arie] |  
Grosser Kayser/ |  
Deine Reiser |  
Sind durch einen Zweig vermehrt. |  
Was der Himmel schenckt der Erden/ |  
Wird zu einem Baume werden/ |  
Den die gantze Welt verehrt. |  
Deck auch damit unsre Häuser |

Grosser Kayser. |

[Rezitativ] |

Wir bücken uns vor deinem Throne/ |

Gesalbte Majestät/ |

Es rufft der Mund: Glück zu dem Götter=Sohne! |

Und was aus unserm Herten geht/ |

Sind Flammen reiner Treu/ |

Die GOTT und unserm Kayser brennen. |

GOTT lasse Dich noch offte Vater nennen/ |

Der Du des Landes Vater bist. |

Dein Adler werde stets an Kräfte neu/ |

Und deiner Kronen immer mehr auf Erden. |

Dein Ebenbild/ Dein Leopold/ |

Wird auch uns Aermsten hold |

Ein Erbe Deiner Gnade werden. |

Bis dieser Baum Europa überschattet/ |

Und den Verlust der göldnen Zeit erstattet. |

[Arie] |

Himmel höre und erhöere/ |

Was dein armes Zion redt. |

Leopold/ die Lust der Erden |

Müsse täglich grösser werden. |

Carl und auch Elisabeth |

Sehe dieses Sohnes Ehre. |

Himmel höre und erhöere! |

[Vignette] ||<sup>295</sup>

#### **IV.17.1. – 1716 – Gratulation von Hans Sigismund von Czettritz und Neuhaus**

Auch Hans Sigismund von Czettritz und Neuhaus,<sup>296</sup> dem an der Friedenskirche ein Epitaph errichtet wurde, gratulierte zu der Geburt des Erzherzogs Leopold Johann.

„|| [1r] Des |

Allerdurchlauchtigsten |

und Glorwürdigsten |

Ertzt=Houses |

von |  
Oesterreich |  
Glückseeligste Vermehrung |  
Mit einem Männlichen |  
Thron/ Cron/ und Stuhl= |  
Erben/ |  
Beglückwünschete |  
unter dem Frohlocken |  
So vieler Tausend Treu=devotester Unterthananer |  
In diesen geringschätzigen Reimen |  
Mit allertieffestem RESPECT |  
Ein allerunterhänigster |  
Schlesier. |  
H. S. v. CZ. u. N. [Hans Sigismund von Czettritz und Neuhaus] |  
[Strich] |  
Schweidnitz/ druckts Christian Ockel. 1716. |

[1v]  
WELTgeprießnes Oesterreich! |  
Hebe Deines Adlers=Flügel |  
Und der Cronen güldne Bügel |  
Hoch empor den Sternen gleich/ |  
Reiß die Trauer=Bühnen nieder/ |  
Singe Sieg= und Helden=Lieder/ |  
Denn nicht weit von deinem Thron |  
Lacht ein Junger Götter=Sohn! |

In dem Schoos der Käyserin |  
Liegt das Sehnen treuer Länder |  
Und das Kleinod aller Pfänder |  
Ja der Christenheit Gewinn; |  
Grosser Carl/ was könt' auf Erden |  
Und zu größ'rem Jubel werden/ |  
Als von deinem Helden=Blut |  
Ein so unschätzbare Gut? |

Schau Europa Freuden=voll |

In der Vorburg deiner Gräntzen |  
Einen neuen Schutz=Gott gläntzen/ |  
Der den Monden stürzen soll; |  
Flieg't ihr goldnen Ehren=Fahnen |  
Habsburgs Weltberühmter Ahnen/ |  
Weil Euch itzt Ein Carl erhebt |  
Und Ein Leopoldus lebt. |  
[Kustode:] Bebe |

[2r]  
Bebe stoltzer Mahomet, |  
Hier ist ein Triumphs=Prophete |  
Bey der schönen Morgenröthe |  
Die in Occident aufgeht; |  
In dem hohen Adlers=Neste |  
Blühen Glück= und Sieges=Aeste |  
Weil es selbst der Himmel schützt |  
Obgleich Achmets Pantzer blitzt. |

Rache/ Neid und Eyfersucht |  
Muß nun voller Schaam erleichen |  
Und die matten Seegel streichen |  
Vor dem Gipffel dieser Frucht; |  
Zedern tragen Zeder=Reiser |  
Und dem Erben/ Grosser Käyser/ |  
Funckelt schon das güldne Vließ |  
Auch den Feinden zum Verdriß. |

Schmückt demnach den Käyser=Schild |  
Mit verjüngten Lorbeer=Blättern |  
Unsren Phoebus zu vergöttern |  
Und sein huldreich Ebenbild; |  
Bauet Tempel/ ziert Altäre/ |  
Und ihr tapffren Krieges=Heere/ |  
Länder/ Städt' und Unterthan |  
Zündet Weyrauch=Kertzen an. |

Schlesien dein Helicon |  
Mag von lauter Balsam fließen |  
Und in Ströme sich ergießen |  
Vor dem Frohen Käyser=Thron/ |  
Oeffne deine Brust und streue |  
Frische Palmen deiner Treue/ |  
Dicht' ein Lied das helle klingt |  
Und bis an die Polos dringt! |  
[Kustode:] Nun |

[2v]  
Nun Durchlauchtigster der Welt/ |  
Dein Vergnügen/ Deine Wonne |  
Strahlt nicht anders als die Sonne |  
Auch ins niedrigste Gezelt; |  
Drumb so bringt aus Berg= und Gründen/ |  
Wunsch und Opfer anzuzünden/ |  
Dir ein Unterthänigster |  
Diese Hand voll Blumen her. |

GOTT/ der die Monarchen trägt/ |  
Zepter/ Cron und Fürsten=Hütte |  
Mit dem Atlas seiner Güte |  
Liebreich zu bedecken pflegt/ |  
Kröne/ seegne und bewahre |  
Diesen Zweig auf späthe Jahre |  
Und laß seines Purpurs Schein |  
Immerdar Durchlauchtig seyn. |

Unvergleichlichster August! |  
Theurer Lands=Fürst/ blüh' und lebe/ |  
Und Dein edler Stock und Rebe |  
Grün' und blüh zu deiner Lust! |  
So wird denn die Nachwelt lesen |  
Daß mein Ausspruch wahr gewesen: |  
Dir beglücktes Oesterreich |

Ist kein Stamm auf Erden gleich. |  
[Vignette] ||<sup>297</sup>

#### **IV.18. – 1716 – Scharff – *Arme Stadt auf deinen Gassen***

Gottfried Balthasar Scharff veröffentlichte 1716 seine sogenannte ‚Brandpredigt‘ unter folgendem Titel.

„|| Zufällige Gedancken | Bey | Dem ersten Anblicke der | Brand=Städte | Als | Die Käyser und Königl. Stadt | Schweidnitz | in Schlesien/ | Den 12. Sept. des 1716sten Jahres | Durch | Eine unversehene Feuers=Brunst | Grössesten Theils in 24. Stunden erbärmlich in die Asche | geleet worden/ | Im darauf gleichfolgenden Sonntage | In | Dem der Aug. Confession gewiedmeten Gottes Hause zur | H. Drey=Einigkeit | Der betrübten Gemeine | Aus Esa. I, 9. | An die Hand gegeben/ | Und | Auff Christliches Ansuchen | Zum Druck und Gedächtnuß künftiger Zeiten überlassen | Von | M. Gottfried Balthasar Scharff/ | Rev. Min. Senior. daselbst. | [Strich] | JAUER/ Gedruckt bey Johann Christian Lorentzen ||<sup>298</sup>

Dieser Stadtbrand hat sich so tief in das kollektive Gedächtnis verankert, daß mehrere Lieder und auch eine Stiftspredigt zu dessen Gedenken veranstaltet wurden. Die Dedikation Scharffs ist eindeutig:

„|| MEin Schweidnitz/  
nim von mir itzt nur Gedanken an/  
Weil ich bey deiner Noth nichts anders lieffern kann/  
Und tritt mit selbigen zu deiner Feuer=Städte/  
Sprich ach geliebte Stadt! sprich: das hat GOtt gethan/  
Ich hab es auch verdient/ wenn er ein mehrers thäte.  
Die Sünde führte mich auf Sodoms heisse Bahn/  
Was Wunder? daß ich nun zu seiner Asche trete.  
Laß aber auch nicht ab mit hertzlichen Gebete/  
Den Vater der dich schlägt/ demüthig anzuflehn.  
Sein Eiffer mußte sich umb deine Sünd entzünden;  
Doch wird Er deine Buß‘ in Staub und Asche sehn/  
So wirst du wiederumb sein Gnaden Antlitz finden/  
Du wirst/ trifft mein Gebeth und deine Hoffnung ein/  
Vielleicht noch schöner einst nach deinem Brande seyn.

Mit diesen Sonnet eignet  
Seiner gleichsam anderen Vaterstadt  
Diese Blätter



Und mit denselbigen  
Sein Hertze und Gebeth  
Vor ihr zeitliches / geistliches und ewiges Wohlseyn  
Dero  
aufrichtigst=treuer Vorbitter bey GOtt/  
M. G. B. S. ||<sup>299</sup>

Als Anbindung an diese ‚Brandpredigt‘ findet sich das Lied *Arme Stadt, auf deinen Gassen*.  
Dieses Lied fand keinen Eingang in die Schweidnitzer Gesangbücher von 1727 und 1749.

„|| ARIA. |

1. |

ARme Stadt/ auf deinen Gassen/ |

Ist itzt nichts als Asch und Grauß. |

Hat denn GOtt dich gantz verlassen/ |

Ist denn alles mit dir aus? |

Ach! es schlagen seine Flammen |

Leider! über dir zusammen. |

2. |

Wer wird deiner sich erbarmen? |

Liebste/ bey gehäufter Noth? |

Und wer reichet deinen Armen |

Itzund einen bitten Brodt? |

Die es noch vor wenig Tagen |

Andere selber vorgetragen. |

3. |

O gedencke an deine Sünde/ |

Und an die gewünschte Zeit/ |

Da der Vater seinen Kinde/ |

Diese Ruthe längst gedräut. |

[Kustode:] Fall |

Fall/ ach fall! in wahrer Busse/ |

In der Asche ihm nun zu Fusse. |

4. |

Dann erhebe dein Gemütte/ |

Und dencke an des HERren Treu. |

Du weist: seine Vater=Gütte |

Ist noch alle Morgen neu/ |

Und nach harten Donner=Schlägen |  
 Folgt ein angenehmer Regen. |  
 5. |  
 Dein GOtt wird dich wieder bauen/ |  
     Der dich itzt zerissen hat/ |  
 Du must nur auf ihn vertrauen/ |  
     Er weiß ja noch immer Rath/ |  
 Und kan weiter als wir dencken/ |  
 Alle reiche Hertzen lencken. |  
 6. |  
 Fleuch der Sünde Ungeheuer/ |  
     Das der Städte Glantz verheert. |  
 Glaube/ wenn das letzte Feuer |  
     Einst der Erden Bau verzehrt/ |  
 Wird vor dich auf Salems Höhen |  
 Hauß und Himmel fertig stehen/ |  
 Vignette ||<sup>300</sup>

#### **IV.19. – 1716 – Scharff – *Schweidnitz, ach denke doch daran***

Gottfried Balthasar Scharff verfaßte für die Stiftspredigt, die anlässlich des Schweidnitzer Stadtbrandes 1716 fundiert wurde, ein weiteres Lied, neben dem soeben mitgeteilten Lied *Arme Stadt auf deinen Gassen*. Dieses ist in einem Bogendruck in der *Universitätsbibliothek Wrocław* überliefert. Leider ist der Druck nicht datierbar, sodaß auch keine Datierung dieses Lied vorgenommen werden kann.

„|| [1r] Schweidnitz/ |  
 Ach dencke doch daran! |  
 Oder |  
 Die rühmliche Absicht |  
 Einer GOTT bekannten |  
 Christlichen Person |  
 Bey der in der Kirche zur Heil. Dreyfaltigkeit |  
 gestifteten |  
 Gedächtnis=Predigt |  
 Der im Jahre 1716. den 12. Sept. erlittenen |  
 Grossen Feuers=Brunst. |

eröffnet von |  
M. G. B. S. |

[1v] 1. |

Ach dencke doch daran/ |  
Was/ Zion/ in vergangnen Jahren |  
Uns von dem HERren wiederfahren. |  
Was Er noch gestern dir gethan/ |  
Und wie sich über unsern Sünden |  
So Erd als Himmel selbst entzündet/ |  
Daß keine Hand es leschen kan. |  
Ach dencke doch daran! |

2. |

Ach dencke doch daran! |  
Erzitter' ob den Zorn=Berichte |  
Die Asch ist nur aus dem Gesichte/ |  
Nicht aus den Herten uns gethan/ |  
Die Häuser stehn zwar aufgebaut; |  
Doch wer den Kummer drinnen schauet/ |  
Schickt manchen Seufzer Himmel an. |  
Ach dencke doch daran! |

[Kustode:] 3. Ach |

[2r] 3. |

Ach dencke doch daran! |  
Du siehest/ daß sein Zorn sich wendet/ |  
Und Er dir wieder Hülffe sendet. |  
Dis ist des Höchsten Wunder=Bahn: |  
Nach überhäufften Donner=Schlägen |  
Muß sich das Wetter endlich legen/ |  
Die Wüsten geht nach Canaan. |  
Ach dencke doch daran! |

4. |

Ach dencke doch daran! |  
Du magst es ja auch recht erkennen/ |  
Sein Zorn kan wieder bald entbrennen/ |  
O bethe/ wer da bethen kan. |

Die Drohungen in seinem Worte |  
Sind Sündern auch an unserm Orte |  
Des Himmels rothe Feuer=Fahn. |  
Ach dencke doch daran! |  
[Kustode:] 5. Ach |

[2v] 5. |  
Ach dencke doch daran! |  
Und preise Gottes Wunder=Gütte |  
Auch heut aus danckbarem Gemütte. |  
Es wanckt der schwache Lebens=Kahn/ |  
Und wird der gantze Bau der Erden |  
Vielleicht auch bald zu Asche werden. |  
Das ist gewiß kein leerer Wahn. |  
Ach dencke doch daran. |  
[Vignette] ||<sup>301</sup>

Benjamin Schmolck verfaßte für diese Stiftspredigt das Lied *Denke, Schweidnitz, denke dran*<sup>302</sup> wie auch der Archidiakon George Abraham Michael das Lied *Schöne Stadt! nimm Schmuck für Asche*.

#### **IV.20. – 1717 – Schmolck – *Süsser Tod bei Jesus Grabe!***

Als bibliographischer Hinweis sei an dieser Stelle erwähnt, daß das Lied Benjamin Schmolcks *Süsser Tod bey Jesus Grabe! Angenehmes Osterfest*, erstmals 1717 in der Leichenpredigt für Johann Georg Charisius gedruckt wurde, die Gottfried Balthasar Scharff veröffentlichte.<sup>303</sup>

#### **IV.21. – 1718 – Schmolck – *Denke, Schweidnitz, denke dran***

Auch Benjamin Schmolck verfaßte ein Lied für die aufgrund einer anonymen Stiftung jährlich zu haltenden sogenannten ‚Brandpredigt‘. Das Lied *Denke, Schweidnitz, denke dran* ist offensichtlich erstmals 1720 in der ersten Auflage seiner Liedersammlung *Freuden=Öl in Traurigkeit* gedruckt worden,<sup>304</sup> da auch bisher (2015) kein Einzelblatt- bzw. Bogendruck dieses Liedes festgestellt werden konnte. Es wird daher nach dieser Gestalt hier zitiert. Musiziert wurde es in der Friedenskirche aber, laut Titelei, am 12.09.1718.

„|| XXXIII. |  
Bußfertige Erinnerung |  
der |  
Schweidnitzischen Ein= |  
äscherung |  
bey der jährlichen |  
Brand=Predigt, |  
Ao. 1718. d. 12. Sept. |  
1. |  
DENcke, Schweidnitz, dencke |  
dran! |  
GOTT ließ dir vor zweyen Jahren, |  
Gar ein hartes widerfahren, |  
Sein Zorn bließ ein Feuer an, |  
Dessen ungeheure Flammen |  
Schlugen über dich zusammen. |  
2. |  
Ach! vergiß nicht einen Tag, |  
Da sich Wind und Gluth verschwo= |  
ren, |  
Nicht zu ruhn in deinen Thoren, |  
Biß die Helfft im Staube lag; |  
Da die Lufft von Stürmen brüllte, |  
Und der Dampf den Tag verhüllte. |  
3. |  
O wie sassest du betrübt |  
Auf den heissen Feuer=Stätten? |  
GOTT ließ dich vergebens beten, |  
Biß sein Grimm war ausgeübt, |  
[Kustode:] Und |  
Und dein Sabbath gab dir, leider! |  
Feuer vor die Feyer=Kleider. |  
4. |  
Nun die Asche rauchet noch, |  
Die dir auf dem Haupte lieget. |  
Wo dein Hertze sich nicht bieget, |  
Hat GOTT noch ein härter Joch, |

Und er kan bey deinem lachen |  
 Gar ein Sodom aus dir machen. |  
 5. |  
 Richt ein Denck= und Danck=Maal |  
 auf. |  
 Dencke heut an deine Sünden, |  
 Sollen sie nicht wieder zünden, |  
 Laß den Thränen ihren Lauff. |  
 Trag nicht Holtz zu neuen Flam=  
 men, |  
 Alt' und neue Schuld zusammen. |  
 6. |  
 Beßre dich, Jerusalem! |  
 Komm, verfluche deine Laster, |  
 Deine Wunde heilt kein Pflaster, |  
 Busse macht nur angenehm. |  
 Saabath schänden, schwelgen, nei=  
 den, |  
 Hoffart, Unzucht muß du meiden. |  
 7. |  
 Dancke GOtt, er denckt an dich. |  
 Der dich gab der Gluth zum Raube, |  
 [Kustode:] Hebt |  
 Hebt dich wieder aus dem Staube. |  
 Deine Zier verjünet sich, |  
 Wo man vor sah Asche liegen, |  
 Ist ein Phönix auffgestiegen. |  
 8. |  
 Preise, Zion, deinen GOtt, |  
 Er ließ dich ein Gosen bleiben, |  
 Du must Eben Ezer schreiben. |  
 Bethe: HErr GOtt Zebaoth! |  
 Gib uns Feuer, nicht zur Rache; |  
 Feuer, das uns feurig mache. ||<sup>305</sup>

Aus der Überschreibung des Liedes läßt sich schließen, daß es erstmals 1718 in der  
 Friedenskirche von Schmolck eingeführt und musiziert wurde. Dieses Lied hat sich neben den  
 aus gleichem Anlaß verfaßten Liedern von Scharff und Michael in der Musikgeschichte der

Friedenskirche durchgesetzt. Es findet sich im Schweidnitzer Gesangbuch von 1749. Noch 1830 ist ein Neudruck dieses Liedes im Schweidnitzer *Kirchlichen Wochenblatt* erschienen.<sup>306</sup>

Dieses Lied wurde von Christoph Gottlob Wecker als sogenannte ‚Feuerarie‘ vertont: während der Forschungen des Unterzeichners zeigte ein polnischer Privatsammler, dessen Name aus datenschutzrechtlichen Gründen an dieser Stelle nicht genannt werden darf, diesem eine Partiturabschrift sowie Abschriften von Chorstimmen dieser Arie, die von dem Schweidnitzer Kantor Friedrich Wilhelm König angefertigt wurden. Dies ist bisher (2015) die einzig bekannte Komposition des Bachschülers Christoph Gottlob Wecker. Das Material trug den ovalen Besitzstempel der Friedenskirche zu Schweidnitz, wie er in Abbildung 69 wiedergegeben wird. Ob und wie diese ‚Feuerarie‘ veröffentlicht wird, kann derzeit (2015) nicht abgesehen werden.

#### **IV.22. – ab 1720 – Kirchengesangbuchsgeschichte der Friedenskirche**

Auf welche Gesangbücher sich die Schweidnitzer Friedenskirchgemeinde seit ihrer Gründung bezog, kann nicht mit Sicherheit festgestellt werden. Ohne Zweifel waren die verschiedenen zeitgenössischen Gesangbücher, die in Jauer gedruckt und insbesondere das ab 1704 erschienene *Schlesisches Kirchen= Gesang=Buch*<sup>307</sup> bekannt.

Erstmals wird Schweidnitz dezidiert im Titel eines um 1720 in Hirschberg erschienen bzw. gedruckten Gesangbuches genannt; diese Datierung folgt der Angabe der *Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen*. Es trägt folgenden Titel:

„|| Neu eingerichtetes | Kirchen= | Gesang= | Buch, | Darinnen | diejenige Lieder | mit Fleiß  
zusāmen getragen/ | welche bey öffentl. GOTTesdienste | derer Evangel. Gemeinen in Schlesien, |  
sonderlich der Evangel. Gemeinde vor | Schweidnitz bishero üblich | gewesen. | In richtige  
Ordnung und Titul | nach den 6. Haupt=Stücken | des Heil. Catechismi | eingerichtet | und mit  
einem nöthigen Register | versehen. | [Strich] | Hirschberg/ | gedruckt bey Dietrich Krahen, |  
zufinden [sic.] bey Friedrich Knebeln/ Buchbinder. ||“<sup>308</sup>

Möglich ist aber auch eine Datierung vor 1719: Anna Mańko-Matysiak hat nämlich dieses Exemplar nicht bibliographiert bzw. festgestellt, sondern das eventuell nachfolgende, das allerdings die zweite bzw. eine folgende Auflage darstellen könnte.<sup>309</sup> Leider enthält dieses Gesangbuch keine Vorrede: wohl aber das von dem Schweidnitzer Pfarrer Fuchs verfaßte Lied *Ach wein ‘ du Engels=Chor!*, das oben, Kapitel III.26., beschrieben wurde.

#### IV.22.1. – 1727 – 1. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuch

Eine im engeren Sinne eigenständig zu nennende Schweidnitzer Gesangbuchsgeschichte beginnt 1727 mit der von Gottfried Balthasar Scharff herausgegebenen ersten, von insgesamt fünf, Auflagen des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs. Das bisher (2015) einzig bibliographierbare Exemplar befindet sich, in einem äußerst guten Zustand, in der *Berliner Staatsbibliothek*.

„|| Schweidnitzisches |  
Kirch= |  
und |  
Hauß= |  
Gesang= |  
Buch/ |  
Darinnen von denen gewöhn= |  
lichsten alten und neuen geist= |  
lichen Liedern |  
Mit besonderem Fleiß und Vorsicht |  
510. an der Zahl/ |  
Nebst denen Collecten |  
und Kirchen=Gebethen |  
zusammen gebracht/ |  
So wohl zur Verherrlichung Göttli= |  
chen Nahmens/ als Erbauung der Christ= |  
lichen Gemeine A. C. ausgefertigt/ |  
Auch |  
Mit einer Vorrede und nützlichem |  
Register versehen. |  
[Schmuckband] |  
Schweidnitz/ |  
Gedruckt und verlegt J. C. Müller/ 1727. ||<sup>310</sup>

Rein hypothetisch-spekulativ könnte angenommen werden, daß dieses Gesangbuch als kirchenpolitische Reaktion auf die 1725 von Gottfried Benjamin Hancke herausgegebene katholische Liedersammlung war.<sup>311</sup>

Die von Scharff geschriebene Vorrede dieses Gesangbuches wird von Anna Mańko-Matysiak rezensiert und sie weist auf ihre Bedeutung hin.<sup>312</sup> Da es auch eine Forderung der *Mainzer Gesangbuchbibliographie* ist, eine Kopie dieser Vorrede anzufertigen, soll diese hier



im Volltranskript wiedergegeben werden.<sup>313</sup> In der Tat weist Scharff auf Wichtiges hin: so äußert er sich über über neue Lieder (S. 9), über seine Motivation neue Lieder aufzunehmen (S. 11), über die Schwenckfelder (S. 17 und S. 20) und über die Kürzung von Liedern (S. 29), um nur einiges zu nennen.

„|| [pag. 3] Andächtige Liebhaber geist= |  
licher Lieder! |  
UNter diejenigen Bücher, deren |  
wir einen grossen Überfluß be= |  
sitzen, und doch niemahls zu viel |  
haben können, gehören auch mit allem |  
Rechte Christliche Gesangbücher. Wenn |  
wir bedencken, wie viel tausend Men= |  
schen tägl. bald in der Gemeine, bald zu |  
Hause zusammen treten, und darunter bey |  
unseren Zeiten doch wohl die mehresten |  
vielleicht zum wenigsten ein deutsches |  
Lied haben lesen gelernet: ingleichen wie |  
vil nach und nach Gesangbücher verder= |  
ben, verlohren oder doch unbrauchbar |  
werden: so ist leichte zu erachten, was |  
vor eine grosse Menge solcher Bücher |  
unsere Evangelische Kirche von nöthen |  
hat. Unser werthes Schlesien hat |  
gleich wohl nicht gar zu viele aufzuwei= |  
sen. Das erste, so mir zu handen kom= |  
men, ist Valent. Trillers von Gur, |  
Pfarrers, in Panthenau im Nimptschi= |  
schen Weichbilde und den Titul führet: |  
[Bogensignatur:] a2 [Kustode:] Ein |

[pag. 4] |  
Ein Christlich Sing=Buch für Leyen |  
und Gelehrten, Kindern und Alten, da= |  
heim und in der Kirchen zu singen; ge= |  
druckt zu Breßlau 1559. in länglicht 4to. |  
Er zeigt darinnen einen rühmlichen |

Eyfer vor die reine Lehre und Erbauung |  
seiner Gemeine. Es ist auch sonst gar |  
merckwürdig. Ich übergehe Esaias |  
Triebauers, Predigers zu Brieg, und |  
David Günthers zu Liegnitz, ange= |  
wendeten Fleiß in dergleichen Arbeit. |  
Will auch von Petri Titi Gesang= |  
Büchlein, so zu Breßlau 1603. in 8vo |  
gedruckt, nicht gedencken, weil es nur |  
auf die Fasten=Zeit meistens eingerich= |  
tet ist. Georg. Vechneri, eines gelehr= |  
ten Goldbergischen Cantoris Christ= |  
liche Kirchen=Gesänge sind zu Franck= |  
furth 1619. in 8vo gedruckt, aber vor sei= |  
nen Ort eingerichtet, und so gut als sie |  
damahls seyn konten. Jedoch unter de= |  
nen ältesten, damit man sich auch lange |  
Zeit beholffen, ist wohl am bekandte= |  
sten worden dasjenige, so Christoph |  
Buchwälder, ein College der damah= |  
ligen Buntzlauischen Schule, zusam= |  
men getragen, und im Jahr 1611. in |  
Druck kommen lassen. Nach der Zeit hat |  
sich das grosse Breßlauische aus der |  
Baumannischen Buchdruckerey öff= |  
ters gezeiget, und ist wohl bey nahe ein |  
halb Jahr=Hundert im gantzen Lande |  
[Kustode:] fast |

[pag. 5] |  
fast alleine im Gebrauch gewesen. Denn |  
Friedr. Chremitzens, im Jahr 1678. |  
in 120. geistlichen Liedern bestehende, so |  
genannte Zubereitung nicht sehr be= |  
kannt worden. Biß endlich zu unse= |  
ren Zeiten Breßlau das neue Schlesi= |  
sche mit grossem Vergnügen gottseeli= |

ger Gemüther dargebothen; Vorhero |  
aber schon Liegnitz, Jauer, Striegau |  
und letztlich auch Hirschberg in dem |  
Stücke Evangelischen Glaubens=Ge= |  
nossen behülflich zu werden sich bemü= |  
het haben, [sic.] Und das könnten, besonde= |  
rer Personen ihre eigne zu geschweigen, |  
vielleicht Gesang=Bücher genung seyn |  
vor unser Vaterland; alleine sie sind in |  
der That noch zu wenig, man mag ent= |  
weder anderer Länder, ja nur einzler |  
Städte Fleiß dargegen halten, oder |  
auch ihre Umstände und die Ursachen |  
mehrer Gesang=Bücher zu verfertigen, |  
die nicht geringe und leicht zu erachten |  
sind, betrachten. Zwar wär es kein |  
übler Wunsch, wenn er nur einige Hof= |  
nung erfüllet zu werden hätte: Daß |  
wo nicht alle Evangelische Christen al= |  
ler Orten, doch alle die in einem Lande |  
wohnen, sich auch einerley Gesang= |  
Buches bedienen möchten. Allein die |  
Beschaffenheit der Zeit und Menschen |  
würden tausend Hindernüsse in Weg |  
legen, und die Lehre unserer Kirche von |  
[Bogensignatur:] a3 [Kustode:] der |

[pag. 6] |  
der Christlichen Freyheit lasset auch |  
nicht zu, darauf so gar sehr zu dringen, |  
indem es GOtt auch allerdinges nicht |  
zuwider ist, auf vielerley Weise und |  
mit unterschiedenen Stimmen und Lie= |  
dem gepriesen zu werden. Indessen aber |  
sollen doch im Hauptwercke alle Evan= |  
gelische Gesang=Bücher mit einander |  
überein kommen, und so viel möglich, |

nicht allzu sehr von einander sich unter= |  
scheiden. Ob aber solcher Bücher bey |  
uns nicht ein grosses Register eben zu |  
machen, so ist doch auch nicht zu leugnen, |  
daß noch bißher eben kein etwan gar zu |  
grosser Mangel zu spüren gewesen; und |  
vielleicht kan man sich mit auswärtigen |  
vollends desto reichlicher versorgen und |  
aushelffen. Allein ist der Mangel |  
an sich selbst noch nicht zu groß; So ist |  
doch bald an diesem, bald an jenem, |  
selbst ein Mangel, daß öfters noch ein |  
besonderes Gesang=Buch vor unsere |  
weitläuffige Gemeine gesucht und ge= |  
wünscht worden. Zumahl da gar leicht |  
darzuthun wäre, daß Fremde auch viel |  
Fremdes, wenn nur nicht manchemahl |  
noch darzu Irriges, haben, und man |  
noch, eine gewisse Ursache zu geschwei= |  
gen, oft darinnen mit kauffet, was wir |  
nicht brauchen; Und hingegen vorge= |  
bens suchet, was wir nicht wohl entbeh= |  
ren können, aber doch sehr gerne hätten. |  
[Kustode:] Diese |

[pag. 7] |

Diese und dergleichen Gedancken |  
haben nebst der Begierde unserer Ge= |  
meine zum Wachsthum im Glauben |  
und der Gottseeligkeit gerne auf alle |  
möglichste Weise behülflich zu seyn, |  
endlich auch mich zu dem Endscluß |  
gebracht, dem Ansuchen des Herrn Ver= |  
legers zu willfahren, und ein gantz eige= |  
nes Gesang=Buch vor unsere Gemeine |  
zusammen zubringen. Zumahl da ge= |  
wiß nicht gar gut ist, daß öfters Buch= |

drucker nach ihrem Düncken Lieder= |  
Bücher zusammen drucken, welche we= |  
der zureichenden Verstand, noch Ge= |  
schmack des Geistes und genungsame |  
Gaben, auch in der That keinen Beruff |  
dazu haben; Indem geistliche Lieder |  
ein Theil des öffentlichen Gottesdien= |  
stes sind, und deren Besorgung sich |  
die Lehrer der Gemeine gantz besonders |  
anzunehmen verbunden sind. (a) |  
Indem aber einige Zeit her sehr |  
viel schon geschrieben ist von der Histo= |  
rie, Beschaffenheit, Nutzen, Krafft und |  
Würckung, Brauch und Mißbrauch, |  
und Erklärung der geistlichen Lieder, |  
und ich zwar auch allerhand dahin ge= |  
hörige Anmerckungen gesamlet, sol= |  
che aber ietzund in Ordnung und hierher |  
[Bogensignatur:] a4 [Kustode:] zu |  
[Strich] |  
[Erklärung der Anmerkung:] (a) Siehe einen Rechtsgelehrten davon den |  
Herrn Naeve de Jure Clericor. p. 339. [Auf S. 339 des vorliegenden Gesangbuches ist von  
Scharff Benjamin Schmolcks Lied „Ich bin der reichste Mensch auf Erden“ abgedruckt  
worden!]

[pag. 8] |  
zu bringen weder Zeit noch Raum ha= |  
be: Als will nur von der Einrichtung |  
und dem Gebrauch dieses in der That |  
neuen Gesang=Buches in gegenwärti= |  
ger Vorrede zulänglichen Unterricht |  
ertheilen. |  
Als ich nunmehr Hand anlegen |  
solte an solches Werck, so war noth= |  
wendig die erste Sorge: was vor Lie= |  
der aus sehr vielen derer besten alten |  
und neuen, so nach und nach gesamlet |

habe, zu erwählen wären? Die von |  
Lutheri Zeiten her bey und bekannt ge= |  
worden, hieß mich ihre Vortrefflichkeit |  
in geistreichen und andächtigen Gedan= |  
cken, ihre oft gantz ungemeyne Wür= |  
ckung in menschlichen Gemüthern, das |  
öffentliche Bekänntnuß unserer Kirchen |  
von den wichtigsten Glaubens=Lehren, |  
so darinnen sich zeigt, und auch die ge= |  
schickte Melodie ohn alles Bedencken |  
vor andern nehmen. Ihr Ansehen |  
und auch ihr Nutzen sind beyde grösser |  
als derer neuern, jene rühren mehr das |  
Hertze, diese ergötzen mehr das Ohr, |  
in dem sie fast mehrentheils schöner |  
an Worten und reiner in der Poesie |  
sind; Aber gar ofte, nichts als nur eini= |  
ge gemeine Lebens=Pflichten und Trost= |  
Gründe in sich enthalten, so in den al= |  
ten auch nicht vergessen worden. Je= |  
doch der Heilige Geist wird die Ga= |  
[Kustode:] be |

[pag. 9] |  
be seiner Kirchen niemahls gantz ent= |  
ziehen. Es sind aber immerfort nur schwa= |  
che Menschen, welchen er sie nach ihrem |  
Maaß und seinem Wohlgefallen mit= |  
theilet. Darum hat man vor Zeiten |  
manch gutes und auch manch schlechtes |  
Lied gemacht, und zu unsrer Zeit ist auch |  
nicht alles gerathen. Gute neue Lie= |  
der werden mit der Zeit auch alt wer= |  
den, David heist uns oft dem HERren |  
ein neues Lied singen, und hat selbst viele |  
zu seiner Zeit neue Lieder gedichtet, in= |  
dem er den Herren vor ein ieglich Werck |

lobete mit einem Liede. Wenn dero= |  
halben neue Lieder nur die gehörigen Ei= |  
genschaften eines Kirchen=Liedes ha= |  
ben; Daran es aber vielen bey der |  
schönsten Poesie, als die ein Werck na= |  
türlicher Kräfte nur ist, fehlen möchte; |  
und über dieses nicht schon von eben der |  
Sache ein gnugsamer Vorrath an |  
alten verhanden; So darff man wohl |  
kein Bedencken haben, den Reichthum |  
göttlicher Güte in unsern letzten Zeiten |  
auch in dem Stücke mit Danck anzu= |  
nehmen, und sich desselben mit gebüh= |  
render Mäßigung zu gebrauchen. Wie |  
arm war man bey unseren Vorfahren |  
an geistlichen Liedern, wenn auch bey ei= |  
ner Churfürstlichen Leiche kaum 5. oder |  
6. kunte zusammen gebracht werden, und |  
darunter doch noch einige darzu waren, |  
[Bogensignatur:] a5 [Kustode:] die |

[pag. 10] |

die sich zu einem, und zwar solchen, Be= |  
gräbnüß gar nicht schicketen. Wie |  
reich hingegen sind wir an einer über= |  
aus grossen Menge, mehrentheils neuer |  
Lieder auf allerley Fälle, daß ich nicht |  
läugnen kan: Es sey des Guten allent= |  
halben so viel, daß mir öffters schwer |  
worden, das Beste nach meinem Ge= |  
schmack zu erwählen. Jedoch ich be= |  
dinge dabey nothwendig: daß man |  
Maaß zu halten und Vorsicht darbey |  
zu gebrauchen habe, daß nicht die alten |  
vortrefflichsten Kern=Lieder von neuen |  
und schlechter gar verdrungen und ver= |  
schlungen werden. Wer kein Lied |

mehr als zwey oder drey mahl singen |  
wolte, und immer lauter neue suchte, wür= |  
de gar vielmahl leere Hülsen ergreifen, |  
und schmackhafte Körner wegwerffen: |  
Wer auch nur der schönen Worte, rei= |  
nen Reim=Gebände und angenehmen |  
Melodien halben keine andere als lau= |  
ter neue Lieder singen wolte, thäte mei= |  
nes Erachtens wie ein Mensch, der in |  
seinem Garten Rosen, Jeßminen und |  
Violen stehen liesse, weil sie nicht vieler= |  
ley Farben, obgleich einen kräftigen |  
Geruch haben, und hingegen nur lauter |  
bunte Tulipanen abbrechen wolte, weil |  
sie ohne den geringsten Geruch vielerley |  
und schöne Farben haben. Und ich |  
muß es sagen: Solche Leute liegen an |  
[Kustode:] einer |

[pag. 11] |

einer Kranckheit darnieder, welche der |  
H. Apostel sehr schädlich hält, und ein |  
eitles Jucken der Ohren nennet. (b) |  
Ich muß aber auch dabey denen Klagen |  
derjenigen Recht geben, die da glauben, |  
daß wir bey so grossem Reichthum neu= |  
er Lieder noch gleichwol arm sind und al= |  
lerdings einigen Mangel haben an Lie= |  
dern über unterschiedene Fälle, Zeiten, |  
Glaubens=Lehren, Tugenden u. Anlie= |  
gen, da ein u. anders noch zu verfertigen |  
gar nöthig wäre. Deswegen ich zwar |  
auch eine zieml. Zahl neue beygefüget, |  
aber meist darauf gesehen, daß sie den |  
Abgang in diesem und jenem Stücke |  
bey den alten ersetzen möchten. Ich habe |  
mir über dieses noch die Regel selbst |



vorgeschrieben, kein neues, wenn ich et= |  
wann ein paar ausnehme, so besonders |  
verlanget worden, zu nehmen, welches |  
nicht bereits in öffentlichen und besten |  
Gesang=Büchern angetroffen, und also |  
schon von andern Gemeinen zum öffentl. |  
Gebrauch würdig und beqvem erkannt |  
worden. Darzu habe vielerley Ursa= |  
chen gehabt, indem es theils zu viel vor |  
die Freyheit eines Menschen achte, theils |  
damit dem Vorwurf vorbeugen könnte: |  
als ob einer partheischen Gemüts=Nei= |  
gung folgte. Es werden öffters Kla= |  
[Bogensignatur:] a6 [Kustode:] gen ||  
[Strich] |  
[Erklärung der Anmerkung:] (b) 2. Tim. IV. v. 4. |

[pag. 12] |  
gen über zu viele neue Lieder geführet, |  
und sie sind nicht unrecht. Solten hier |  
auch etwan deren zuvil scheinen, so habe |  
nicht das Absehen gehabt, daß alle auf |  
einmahl, sondern daß mehrere nach und |  
nach möchten bekant gemacht und ein= |  
geführet werden, indem keines seyn |  
wird, daß es nicht verdienete. Ich |  
wünschete derohalben, daß sich alle, die |  
mit dergleichen Arbeit sich bemühen, |  
den bekanten Canonem Concilii Lao- |  
diceni de Canticis idioticis vitandis, |  
das ist, von ungeprüfeten gemeinen |  
Liedern wohl vorstellten. (c) Nach= |  
dem zumahl die Erfahrung gezeiget, wie |  
öffters durch neue Lieder, die eben recht |  
darzu gemacht, auch neue Lehren ein= |  
geführet werden. Denn es ist |  
eine gar gewöhnliche Art Irrthümer |

und Ketzereyen durch Lieder fortzupflan= |  
tzen, wie der unvergleichliche Gotschische |  
[Kustode:] Kir= |  
[Strich] |  
[Erklärung der Anmerkung:] (c) In Codice Can. n. 131. ἰδιωτικοῦς |  
ψαλμο's bene interpretatur Tho. |  
Smith, in Miscellan. Lond. 1686. |  
ed. p. 137. a privatis hominibus, |  
quorum pietatis & zeli, quam |  
prudentiæ in ejusmodi facris |  
compositionibus potior ratio ha- |  
beretur, contextos. Conf. Wolfg. |  
Grundlingii Observat. ad hoc Con- |  
cil. n. 59. p. 451. |

[pag. 13] |

Kirchen=Rath, Herr D. Cyprian in |  
einer eigenen Schrift erwiesen hat, wel= |  
che ihrer Vortrefflichkeit wegen auch so |  
gar in Engelland wieder aufgeleget |  
worden. |

Deswegen habe denn ferner bey= |  
des bey neuen und alten vornehmlich |  
darauff gesehen, daß sie mit der Heil. |  
Schrift und unserm Glaubens=Be= |  
känntnüß recht einstimmig seyn möch= |  
ten. Wir leben doch in Wahrheit in |  
den Zeiten, da man öffters die zwar ein= |  
fältig gesetzten aber guten Worte Lutheri |  
wiederhohlen mag: |

Viel Meister ietzt Lieder dichten/ |  
Drum sieh dich für/ und lern sie richten/ |  
Wo GOtt hin baut sein Kirch und Wort/ |  
Da ist der Satan mit Trug und Mord. |  
Bey so gestallten Sachen ist billig auch |  
der Fleiß und Eyfer Christlicher Theo- |  
logorum hochzuhalten, daß sie die Mü= |

he übernommen, die häufig da und |  
dort hervorkommenden Lieder und Ge= |  
sangbücher nach dem heiligen Worte |  
Gottes und des Glaubens Aehnlichkeit |  
zu prüfen, die aber davon in Worten |  
und Ausdrückungen abweichenden an= |  
zuzeigen, und dafür wohlmeinend zu |  
warnen. Also hat des bekannten |  
Haug und seiner Philadelphischen |  
Brüderschaft gantz fanatische Lieder |  
die Theol. Facultät zu Straßburg ent= |  
[Bogensignatur:] a7 [Kustode:] decket, |

[pag. 14] |  
deckt, die Irrthümer eines Berlini= |  
schen der berühmte Herr D. Götze zu |  
Lübeck angemercket. Petersens und Ar= |  
nolds sind aus ihren sonst bekandt ge= |  
machten Lehrsätzen leichte zu beurthei= |  
len. Das Hohensteinische, darinnen so |  
gar Socinianische Ketzerey vorgetragen |  
wird, hat der vortreffliche Herr Serpi- |  
lius mit grosser Müh und Aufrichtig= |  
keit geprüffet. Ich will wohl in diese |  
Reyhe das bekannte Hallische Gesang= |  
Buch nicht setzen, indem vieles darin= |  
nen, was die Einrichtung und den be= |  
zeigten Fleiß anlangt, billig zu loben, |  
auch allerdings die mehresten reinen |  
Lieder der Lutherischen Kirche in dem= |  
selben beybehalten worden: Jedoch |  
haben auch so viele neue, und andere, |  
darinnen Platz gefunden, die viel falsche |  
Meinungen, oder doch ungeschickte, in |  
unserer Kirchen gar nicht gewöhnliche |  
und dunckle Ausdrückungen in sich fas= |  
sen, daß die Theol. Facultät zu Wit= |

tenberg und der berühmte Dänische |  
Theologus L. Dassovius [sic.] in eignen Be= |  
denken; Hr. D. Löscher aber und Hr. |  
D. Zeibig zwar kürztlich doch gründlich |  
gezeigt haben, wie viel anstößige und |  
irrige Dinge solches sonst feine Gesang= |  
Buch nicht wenig verstellen. Ich wer= |  
de genöthiget hierbey etwas zu sagen, |  
das manchem nicht gar angenehm seyn |  
[Kustode:] möchte; |

[pag. 15] |  
möchte; Darzu mich doch die Liebe |  
zur Reinigkeit unserer Lehre und zur |  
Wohlfahrt der Gemeine verbindet: |  
Wir haben gar viel und besondere Ur= |  
sachen in Schlesien die Hällischen Ge= |  
sänge nicht einzuführen; Deren nur |  
etliche hier anzeigen will: Wie haben |  
schon vorher mehrere vortreffliche geist= |  
liche Gesänge, warum sollen wir uns |  
nach fremden und unbekanntem so sehr |  
umsehen? Es ist kein einziges darin= |  
nen, dem wir nicht geistreichere, kräfti= |  
gere und schönere an Gedancken und |  
Worten entgegen stellen können von |  
unsern Schlesischen Dichtern. Wie |  
ich dann den Überschlag gemacht, und |  
es in der That also gefunden: Wenn |  
es jemand beliebte und einigen Nutzen |  
hätte, nur daß es ohne Verachtung an= |  
der geschehe, man könnte ein Gesangbuch |  
von lauter in Schlesien oder von Schle= |  
siern gefertigten geistlichen Liedern |  
auf alle die Zeiten und Fälle gar leichte |  
zusammen bringen, die nur in einem ei= |  
nigen fremden aber reinen Gesangbu= |

che vorkommen, und die an Geist, Kraft, |  
Andacht und Reinigkeit der Poesie de= |  
nen mehresten fremden gleichen, oft |  
auch zuvor kommen würden. Ferner |  
sind unter jenen Petersens, Arnolds |  
ja gar Val. Weigels und anderer fa- |  
natischer Gemüther, ob sie wohl nicht |  
[Kustode:] genennet |

[pag. 16] |

genennet sind, ihre Lieder eingemengt, |  
die auch ihre Lehr=Sätze mit einfließen |  
lassen. Man weise mir zum Exempel |  
ein einziges altes Lied, so die gantze Ev= |  
angelische Kirche angenommen, darin= |  
nen vom Fall Babels und der Chilia= |  
stischen Hoffnung besserer Zeiten einige |  
Spuren nur anzutreffen wären, wie da= |  
von im Hallischen Gesangbuche ein gan= |  
tzes Capitel von der Hoffnung Zions voll |  
ist. Nun verbindet uns nicht nur nebst |  
dem göttl. Worte unsere Augspurgische |  
Confession, sondern auch ein allergnä= |  
digster hoher Befehl noch gantz beson= |  
ders vor solchen und denen Pietistischen |  
Irrthümern uns zu hütten, welcher im |  
gantzen Lande im Jahr 1712. an die Pre= |  
diger u. Gemeinen bekant gemacht wor= |  
den. Ich will aber nur auf das gelinde= |  
ste reden: es sind in denen Hallischen Lie= |  
dern solche dunckle, mystische u. oft gantz |  
unbeqveme Ausdrückungen, derer die |  
Liebhaber einer reinen Deutlichkeit gar |  
nicht gewohnet, u. die wir auch nicht Ur= |  
sache haben uns anzugewöhnen. Es kön= |  
nen leicht schwere Irrthümer darunter |  
verstecket seyn, oder aus denselben, da sie |

so verwirret und unverständl. seyn, doch |  
entstehen. Es sind ohne dem unsere Lan= |  
des=Leute mehrentheils von einer star= |  
cken Phantasie und offters fast melan= |  
chologischen Temperament, daher es kom= |  
[Kustode:] men, |

[pag. 17]

men, daß nicht ohne Grund unsern be= |  
sten Dichtern die Schweitzerische Mah= |  
ler=Gesellschaft Fehler wider die Ver= |  
nunfft und den guten Geschmack zeigen |  
können. Ich aber habe hieraus nur diese |  
Anmerckung zu machen: Es sind |  
daher die Gemüther bey uns leicht auf |  
solche Abwege in der Religion zu ver= |  
leiten, an denen eine ausserordentliche |  
Phantasie und melancholisches Tem= |  
perament öffters viel Theil nehmen. |  
Woher ist es kommen, daß Jac. Böhme |  
so viel Liebhaber, Casp. Schwenckfeld |  
so viel Anhänger fort und fort haben |  
in unserm Lande gefunden? Man |  
glaube, daß selten bey ein paar hundert |  
Jahren von neuem Prophezeyen und |  
Fanatischen Ausschweifungen etwas |  
gehöret worden, daß nicht ein Schlesier |  
in solchem Trauer=Spiele eine Person |  
gehabt. Und es würde gar nicht viel |  
Mühe brauchen, des werthen Herrn |  
Lieffmanns gelehrte Abhandlung de |  
fanaticis Silesiorum um die Helffte |  
zu vermehren. Wer will denn also treu= |  
en Lehrern verargen, daß sie Beden= |  
cken tragen durch Lieder, so voll schwül= |  
stiger und wohl auch voll enthusiasti= |  
scher Gedancke [sic.] sind ihren Zuhörern An= |

laß zu geben in Irrthümer zu verfallen, |  
dazu sie von Natur gar geschickt und de= |  
sto leichter zu bringen sind. Endlich sind |  
[Kustode:] in |

[pag. 18] |

in gedachtem Gesang=Buche die Lieder |  
ohne Noth hin und her geändert, und |  
ist man besonders mit Schlesischen so |  
verfahren, daß nicht nur das Ohr, son= |  
dern auch das Hertze einem drüber weh |  
thun möchten. Daß ich ein einzig E= |  
xempel gebe, was hat man vor Recht, |  
Ursache und Nutzen gehabt, das schöne |  
Lied Joh. Herrmanns also zu verän= |  
dern: |

JESU deine heilge Wunden/ |  
Deine Qvaal und bitter Tod |  
Laß mir geben alle Stunden |  
Trost in Leibs= und Seelen=Noth. |  
Wenn mir fällt was Arges ein/ |  
Laß mich dencken deine Pein/ |  
Daß ich deine Angst und Schmerzen |  
Wohl erweg in meinem Hertzen. |  
und so ferner, ja noch schlimmer durch |  
das gantze Lied. p. 120. ed. 1705. Welch |  
GOtt=liebender Schlesier will nicht lie= |  
ber die schönen Gesänge seiner Landes= |  
Leute also singen, wie er von Jugend |  
auf und zwar recht gelehret ist, und sie |  
auch solche selbst aufgesetzt haben. Ich |  
setze diesem an die Seite ein starckes |  
Gesang=Buch, welches erst im vorigen |  
Jahre unter dem Titul: Sammlung |  
geistlicher und lieblicher Lieder, eine |  
grosse Anzahl der Kern=vollesten alten |  
und erbaulichsten neuen Gesänge ent= |

halten bekandt worden. Es stehet |  
Leipzig drauff, ist aber wohl anderswo |  
[Kustode:] und |

[pag. 19] |  
und die sehr starcke Zugabe wenig= |  
stens in der Lausitz gedruckt worden. |  
Des Herrn Ober=Hoff=Predigers D. |  
Marpergers Gedancken von alten u. |  
neuen Liedern stehen voran, ob mit sei= |  
nem Willen, ist uns unbewust, [sic.] Ich |  
habe ein Exemplar, in dem sind sehr |  
viele gantze Blätter zweyahl gedruckt, |  
und die Lieder darauf sehr verändert. Es |  
werden aber darinnen unter der allzu |  
grossen Menge neuer u. gantz unbekand= |  
ter Lieder fast die alten überdeckt. Daß |  
auch viel gar zu verblühmte, aus= |  
schweiffende, ohne Noth schwere und |  
auch irrige Ausdrückungen und Ge= |  
dancken vorkommen, wird jedermann, |  
der der Augspurgischen Confeßion mit |  
Hertz und Munde zugethan ist, fast auf |  
allen Bogen sehen. Wer einen wahr= |  
hafftig=geistlichen guten Geschmack hat, |  
aus gründlicher Erkäntnüß unserer |  
Heyls=Ordnung und durch mancherley |  
Erfahrungen im Creutze, dem werden ge= |  
wiß sehr viele Lieder in diesem Buche |  
nicht gefallen können. Vor unserer |  
Väter Zeiten hat die Noth und der |  
Mangel manches nicht allzu genau neh= |  
men heissen: Wer aber heute zu Tage |  
neue Lieder, da man auszulesen genug |  
hat, in öffentliche Gesang=Bücher brin= |  
gen will, der hat gewiß vornehmlich |  
darauff zu sehen, daß nichts anstößiges, |



[Kustode:] oder |

[pag. 20] |

oder allzu schwülstiges und dunckeles |  
darinnen vorkomme. Sie sind, daß ich es |  
nochmahls sage, ein nicht geringer Theil |  
des öffentl. Gottesdienstes, und werden |  
nach und nach auch ein öffentl. Bekänt= |  
nüß der Glieder Christi: Soll denn |  
solches nicht auf das behuttsamste ein= |  
gerichtet werden? Der grösseste Theil |  
so sie singen, sind gemeine Leute, welchen |  
nicht deutl. genug kan geschrieben wer= |  
den, und die gar zu leichte irrige und ver= |  
wirrte Gedancken einfassen, oder doch |  
bey solchen bunten und krauß=gesetzten |  
Liedern nicht wissen, was sie singen, und |  
also Gott einen unvernünftigen Dienst |  
leisten, der ihm nicht gefallen kan. Ge= |  
wiß sind in diesem Buche nicht wenige, |  
die Weigels, Schwenckfelds und J. |  
Böhmes Stylo viel näher kommen, |  
als dem Vortrage der H. Schrift, und |  
der daraus in unserer Evangelischen |  
Kirche gezogenen und gewöhl. Lehrart. |  
Aber da heissen denn eben das geistreiche |  
Lieder: ich fürchte, wenn manchemahl |  
davon ein rechter Begrieff solte ge= |  
macht werden, so würde eins und des |  
andern geistreich, wie der Franzosen Je |  
ne scay quoi, heraus kommen. Fleiß und |  
Unkosten sind an dieses Gesangbuch ge= |  
wendet, und die Ordnung ist auch gar |  
mühsam gemacht; Weil es aber aller= |  
dinges noch mit mehr harten Reden, |  
[Kustode:] und |

[pag. 21] |

und in unserer Kirche verworffenen |  
Meinungen angefüllet als das Hälli= |  
sche, als kan ich nicht anders als aus |  
gleichen Ursachen die mir anvertraute |  
Gemeine dafür warnen, damit sie halte |  
an dem Worte der Wahrheit, auch im |  
Gebrauch geistlicher Lieder. Deswegen |  
habe fleißig acht gehabt, daß kein |  
mit hochtrabenden und verdächtigen |  
Redens=Arten sich ausdrückendes Lied |  
in unsere Sammlung mit einkomme, und |  
also ein Stein des Anstosses werde, was |  
eine Erleichterung unsrer Wallfahrt in |  
Himmel seyn soll. Die reinesten, deutlich= |  
sten und Schrift=mäßigsten werden |  
auch gemeinigl. am geistreichsten seyn. |  
Wie ich denn endlich auch solche ger= |  
ne ausgesuchet, welche Andacht und |  
Krafft mit sich führen, und das Ge= |  
mütte zu bewegen geschickt sind, ob schon |  
etwan die Gesetze der Poesie darinnen |  
nicht so genau in acht genommen wor= |  
den. Zwar bey neuen Liedern hat man |  
auch darauff mit zu sehen. Nachdem |  
unsern Zeiten GOtt die Gabe gegönnet, |  
daß geistliche Lieder verfertiget werden, |  
daran es an keinen von beyden fehlet. |  
sie [sic.] haben Geist, Krafft und Safft zu |  
heiliger Gemüths=Bewegung, und |  
auch eine fließende und richtige Reim= |  
Art, die in unserer heutigen Leute darzu |  
gewöhnnte Ohren sehr fället; ob schon |  
[Kustode:] deren |

[pag. 22] |

deren nicht gar zu viel seyn. Muß man |

doch aber auch gar nicht den Werth ei= |  
nes Gesangbuches aus der Menge, son= |  
dern aus der Gütte urtheilen. Ich habe |  
dabey beständig diese Absicht gehabt, |  
daß auf besondere Fälle, Umstände der |  
Personen, Zeiten, Tugenden und An= |  
liegen Christlicher Hertzen gottseelige |  
Lieder zusammen brächte, darauff man |  
sonst nicht sehr gesehen, und daher ofters |  
in grossen und weitläufftigen [sic.] Samm= |  
lungen von unterschiedenen gar nöthi= |  
gen Materien auch nicht ein einziges zu |  
finden ist. Hingegen habe mich offte ge= |  
wundert, daß man unter uns lange und |  
viele Jahre sonderlich zwey Gesangbü= |  
cher fast sehr gebrauchet, und die auch |  
noch in vieler Händen und Häusern |  
sind, denen nicht wenig auszusetzen seyn |  
möchte. Gewiß es sind viele leere |  
Hülsen und dürres Stroh, ja etliche |  
Lieder darinnen, welche so einfältig und |  
alber sind, daß man eher zum La= |  
chen über ihr gar übeles Geschicke, als |  
zu einiger gottseeligen Bewegung durch |  
dieselbe würde gebracht werden. Es |  
ist aber die Ursache leicht zu errathen, sie |  
sind ohne iemandes Beyrath aus sol= |  
chen Händen kommen, die wohl den |  
Beruff und Wissenschaftt haben Bü= |  
cher zu drücken, aber nicht zu machen. |  
Ich solte noch darzu von der Grösse der |  
[Kustode:] Lie= |

[pag. 23] |

Lieder etwas beysetzen: Die mehresten |  
werden andächtigen Gemüthern eher zu |  
kurtz als zu lang seyn: doch einige kommen |

vor, darüber wohl iemand müde wer= |  
den möchte: Saget dem: David hat |  
auch lange und kurtze Psalmen geschrie= |  
ben, und man kan des Gutten nicht zu |  
viel thun. Ich will gleichwohl gestehen, |  
daß ohne Schaden der Materie und der |  
Andacht etliche könnten einige Verse |  
weniger haben [sic.] Und möchte man be= |  
sonders von unterschiednen Ristischen |  
und Gerhardischen Liedern urtheilen: |  
Es sey ihnen nichts auszusetzen, als daß |  
sie gar lang gerathen, wie man et= |  
wann in Franckreich von des du Cer- |  
ceau Gedichten nichts wünschete zu ih= |  
rer Vollkommenheit, als daß sie kürtzer |  
wären; Jedoch vielleicht wird we= |  
nigstens bey manchen und manchmahl |  
das Feuer der Andacht aushalten kön= |  
nen. |  
So viel habe zum Ersten mich er= |  
klären müssen, daß Christliche Lieder= |  
Freunde wissen, was sie in unserm Ge= |  
sang=Buche suchen sollen. Nunmehr |  
komme auch das Andere: in was vor |  
Ordnung sie zu setzen beliebet. Es ste= |  
het dieses wohl allerdings in eines jeden |  
Freyheit, und mag ein jeder auch die sei= |  
nige vor die beste und beqvemste halten. |  
Im Anfange hat man wegen der ge= |  
[Kustode:] ringen, |

[pag. 24] |

ringen Anzahl daran nicht ge= |  
dacht, wie also das allererste Gesang= |  
Buch Lutheri, welches der berühmte |  
Hr. Olearius, da es fast verlohren |  
war, wieder heraus gegeben, kei= |

ne Spure einer besonderen Ordnung |  
zeigt. Die hernach biß 100. Jahr |  
lang gefolget, haben eine eigne Ord= |  
nung sich gemacht; Aber die gewiß ei= |  
ne rechte Unordnung ist. Hierauf ha= |  
ben einige die Lieder nach den Jahres= |  
Zeiten und Festen in der Kirche gesetzt, |  
und also mit Advents=Liedern angefan= |  
gen, mit denen von Himmel und Hölle |  
aufgehöret: Darzu auch diejenigen zu |  
rechnen, welche nach der Zeit des Ta= |  
ges gehen, mit Morgen= Abend= Tisch= |  
Liedern und so ferner den Anfang ge= |  
machtet. Der berühmte Herr D. Zei= |  
big hat sein sehr schönes und nützliches |  
Gesang=Buch nach den Festen und |  
Sonntagen abgetheilet; und unter ei= |  
nem jeden die gehörigen Lieder gesammelt. |  
Ich muß auch gestehen, wenn fromme |  
Christen nicht auch alle Tage ihren |  
GOTT mit andächtigen Gesängen zu |  
Hause preisen müsten, oder ein solches |  
Buch nur allein zur Kirchen=Andacht |  
bestimmt ist, so gefiele mir diese Ein= |  
richtung recht sehr wohl. Deßwegen |  
auch unserem ein Register beygefüget, |  
daß die Stelle vertreten kan. Wie |  
[Kustode:] denn |

[pag. 25] |

denn die natürlich, leicht und ungekün= |  
stelst geordnet sind, mir am besten ge= |  
fallen. Ich habe eines gesehen, das |  
war nur in Kirchen= und Hauß=Lieder |  
eingetheilet, und es war schon gut; doch |  
ist die Eintheilung wohl fast zu allge= |  
mein, und muß noch erst ein ander Mit= |

tel, die Lieder zu finden, zu Hülffe kom=  
men. Wie denn eben auch es die Beschaf=  
fenheit hat, mir der Arth alle Lieder in |  
Hosianna und Halleluja, oder Beth=  
und Lob=Lieder einzutheilen: Ja in |  
manchem ist alles beydes und solte es |  
also getheilet werden, oder an beyden Or=  
ten stehen, welches denn gar unbequem |  
wäre. Noch andere sehen auf den Rath |  
u. Ordnung Gottes der Menschen See=  
ligkeit zu würcken: Allein, ob es schon |  
einem Lehrer dienen könnte, der gemeine |  
Mann und der nicht gar wohl nachsin=  
nen kan, wird, da Er auch die Ord=  
nung seines Heyls inne hätte wie Er |  
billig soll, nicht gleich finden, wohin Er |  
sich wenden solle ein Lied auffzusuchen. |  
Das Delitscher hat die Lieder des Got=  
tesdienstes, die zum Lehren, Lobe und |  
Trost gehörige von einander abgeson=  
dert. Das ist aber eine sehr unvoll=  
kommne Eintheilung. Das Schwed=  
lerische Gesang=Buch siehet auff die |  
Zeit, wenn ein geistlich Lied nach dem |  
ändern gemacht, oder in die Kirche ein=  
[Bogensignatur:] b [Kustode:] gefüh=

[pag. 26] |  
geführt worden. Das würde vor |  
Gelehrte seine Lieder=Annales geben; |  
andere hülfft es wohl nicht viel. Über |  
diese ist solcher Kinder Geburths=Tag |  
in kein Kirchen=Buch kommen, daher |  
man von gar vielen nicht wissen kan, in |  
welches Jahr sie gehören mögen. Et=  
liche von den allerneusten, als das Laub=  
nische und Zittauische letztere, haben so |

gar mühsam besondere Eintheilungen |  
unter die allgemeinen gemacht, daß die |  
Lieder in den letztern wie in ihren eige= |  
nen Fächern unterschiedner Schran= |  
cken stehen, indem andern aber fast je= |  
des seinen Inhalt an der Stirne trägt. |  
Die Arbeit ist ihres Lobes werth, aber |  
grösser als der Nutzen seyn kan. Je= |  
doch es ist nicht nöthig mehrere anzu= |  
führen, denn so viel man nur Gesang= |  
Bücher antrifft von einer Wichtigkeit, |  
so sehr sind sie in dem Stücke von ein= |  
ander unterschieden. Es ist endlich |  
keine gantz zu verachten: doch hat mir |  
die Eintheilung des Schlesischen nach |  
den Haupt=Stücken des Catechismi, |  
welche Zweiffels ohne von der sinn= |  
reichen Feder des unvergleichlichen |  
Hn. C. Neumanns herkommet, un= |  
ter allen am besten gefallen. Sie ist |  
gewiß die leichteste und nützlichste, ob |  
schon auch nicht ohne einige Schwürig= |  
keiten: Die Allereinfältigste lernet sei= |  
[Kustode:] nen |

[pag. 27] |

nen Catechismum daraus desto mehr |  
verstehen, u. kan nach derselben aufsuchen |  
lernen. Man hat deswegen auch ein solch |  
Register unserm beyfügen wollen. Ist |  
mir aber erlaubt meine Gedancken frey |  
zu sagen; So halte keine Ordnung |  
nach den Materien und dergleichen |  
Umständen für die allerbeste Ordnung. |  
Es sey die Ordnung ausgesonnen wie |  
sie wolle, so brauchet man Zeit dazu, |  
ehe man sich einrichte, und Übung, daß |

sie geläufig werde: Zu beydem sehen |  
wir die wenigsten Hand anlegen. |  
Ferner, man muß nachdencken, und |  
brauchet man gewiß Scharffsinnigkeit |  
zu errathen, unter welchen Tittel man=  
ches Lied gesetzt sey: Bey vielen zu=  
mahl nicht genung noch bekanten ist es |  
schlechterdings unmöglich. Und end=  
lich kan man doch zu keiner Richtigkeit |  
kommen. Es sind nicht wenig Lieder |  
von der Beschaffenheit, daß sie ihres |  
Inhalts wegen mit allem Rechte un=  
ter drey biß vier Tittel könnten gebracht |  
werden. Unter welchen soll ich nun ein |  
solches suchen, daß ich es unter dem fin=  
de, wo es mein Autor hat? Ein anderer |  
hat es gantz anders wohin, und der drit=  
te noch an einen andern Ort logiret. |  
Ich weiß wohl: Das Register soll als=  
denn helffen; Aber nach demselben |  
aufzuschlagen, wird der Einfalt schwer, |  
[Bogensignatur:] b2 [Kustode:] die |

[pag. 28] |

die nicht allemahl die Ziffern verstehet, |  
und wie, wenn die Ziffern so oft falsch |  
gedruckt sind? Wo soll ich nun hin? |  
Und wie lange werde ich rathen mögen, |  
wo ich es nicht ohngefehr treffe? Bey |  
so gestalten Sachen hat man nach lan=  
gem Dencken alles fahren lassen, und |  
das ABC erwehlet, die Lieder nach |  
den Anfangs=Worten auf dasselbe, und |  
die ersten Sylben oben über die Sei=  
te zu setzen: Damit hoffen wir am be=  
sten fortzukommen, welches andere in |  
kleinern auch schon versuchet haben. |



Denn das ABC weiß und hat im fri= |  
schen Gedächtnüß ein jeder, der da lesen |  
kan, man darff also gleichsam nur zu= |  
greiffen, und erspart Zeit und Mühe |  
im Auffschlagen, kan auch niemahls |  
fehlen, ohne in einem einigen Liede, wel= |  
ches etwas versetzt worden; Dencke |  
auch derohalben, man werde es sich |  
nicht mißfallen lassen. Will aber ja ie= |  
mand nach der Materie Lieder aufsu= |  
chen, so ist vor denselben durch das ge= |  
dachte Register genungsam gesorget |  
worden. Hierzu sind am Ende auch |  
unsere gewöhnliche Collecten und Kir= |  
chen Gebethe auf besonders Verlan= |  
gen gekommen, welches vielleicht nicht |  
unangenehm seyn wird. |  
Drittens muß ich auch Rechen= |  
schafft geben, auf was vor Art und |  
[Kustode:] Weise |

[pag. 29] |

Weise man die Lieder in diesem Bu= |  
che abgedruckt habe. Ich habe mir die |  
Freyheit nicht genommen, lange durch |  
Auslassung einiger Verse abzukürtzen, |  
wie man im Schleusingischen gethan, |  
wenn nur wuste, daß alle vom Verfas= |  
ser herkommen; Aber auch nicht andre |  
zu verlängern durch Zusätze, welche gar |  
nicht darzu gehören. Solcher Anhäng= |  
liche findet man sehr viele, und öffters |  
auch schon bey ohnedem ziemlich langen |  
Liedern. Sie sind aber meist alber |  
und einfältig gerathen, also daß solche |  
Sprüchel mehr ein guttes Lied beschwe= |  
ren als zieren; Und mögen so viel Nu= |

tzen haben, als die langen Schweiffe |  
an den Kleidern des Frauenzimmers: |  
Denn sie nur dienen manchmahl einen |  
Ubelstand zu erwecken, daß, wenn an= |  
dere fertig mit dem Liede sind, ihre Lieb= |  
haber alleine fortfahren. Dennoch |  
sind zwey derselben unversehens mit |  
eingeschlichen und wieder [sic.] Willen stehen |  
blieben. Ich habe unter einem gros= |  
sen Vorrath von Lieder=Sachen und |  
Büchern viel alte und erste Abdrücke |  
gehabt, nach welchen mich gerichtet, |  
aber doch immer ein Auge auf die Ge= |  
wohnheit in unserm Lande mit ge= |  
wendet, wenn zumalen wo der Unterscheid |  
nicht eben den Sinn geändert: Weil |  
doch unsern Leuten zu Nutze die Arbeit |  
[Bogensignatur:] b3 [Kustode:] über= |

[pag. 30] |

übernommen war, die sich denn schwer |  
von einer schon bekannten und zumahl |  
gleichgültigen Art zu singen wieder ab= |  
bringen lassen. Deswegen habe viele |  
Auctores beysetzen können, die anders= |  
wo fehlen, von deren Beweißthümern |  
aber Rechenschafft zu geben, hier die |  
Gelegenheit nicht ist. Anbey habe |  
wahrgenommen, daß die Unterschei= |  
dungs=Zeichen in den mehresten Ge= |  
sang=Büchern so übel gesetzt sind, daß |  
oftt daher ein Vers gantz unverständ= |  
lich worden, der doch, wenn er recht |  
punctiret worden, gar leicht zu verstehen |  
ist. Etzliche haben nach denen Reim= |  
Gebänden, oder nach der Melodie die |  
Zeichen gesetzt: Dadurch ist denn al= |

les zerrissen und verwirret worden; Ich |  
hoffe aber bey uns wird diesem Ubel |  
möglichst abgeholfen seyn, indem flei= |  
ßig darauff gesehen, daß die Rede wohl |  
unterschieden werde. Sonsten habe |  
durchaus keine Veränderung weder |  
der Mund=Art halben, deren Unter= |  
scheid man nicht sehr merckt, und bald |  
gewohnet, noch Melodien halben, ohne |  
daß in ein paaren es zwischen Strichel, |  
doch auch diß nicht mit meinem Willen, |  
gesetzt worden: vielweniger wegen der |  
Poesie zu machen mich unterstanden. |  
Dieses letztre ist oft versucht worden, a= |  
ber noch nie recht gerathen. Es kan auch |  
[Kustode:] nicht |

[pag. 31] |  
nicht wohl seyn: Man verliehrt manche |  
geistreiche Ausdrückung, indem man den |  
Versen helffen will. Es gehet doch ge= |  
zwungen ob eines andern Gedancken |  
zu verbessern. Man kommt vielmahl |  
gar von seiner Meinung und Absicht |  
weg. Und was hat man vor Nutzen |  
davon? Die Härtigkeit der Verse bey |  
den Alten ist man nach und nach gewoh= |  
net, daß man sie kaum mehr empfindet: |  
wer neue zu erwehlen hat, der nehme |  
solche, welche rein und ohne Zwang der |  
Worte sind. Zudem dencke man: wie |  
viel tausend Gesangbücher in der Welt |  
sind? Soll man die den Leuten aus |  
den Händen nehmen? Wie kan man? |  
Wer giebt ihnen andere? Oder wie |  
mag man sie alle nach einer solchen |  
Veränderung einrichten? Welch ein |

Babel würde es nun an dem Orte wer= |  
den, wo alles ordentl. zugehen soll, wenn |  
einige so, die andern wider [sic.] anders gantze |  
Zeilen singeten, hingegen wie fein ist es, |  
wenn man sagen kan: Es war, als wär= |  
re es einer, der da singe. (d) Es haben |  
deshalben einige Französische Theo- |  
logi mit einander gestritten, bey uns |  
aber niemahlen rechtschaffene Männer |  
es gutt heissen wollen. Man hat kein |  
Recht auch dazu, die Lieder der Kirchen |  
[Bogensignatur:] b4 [Kustode:] stehen |  
[Strich] |  
[Erklärung der Anmerkung:] (d) 2. Chron. V. 13. |

[pag. 32] |  
stehen nicht unter der Gewalt besonde= |  
rer Personen: Solle man ja etwas |  
sich nachsehen können in dem Stücke, so |  
möchte es bey Liedern, die nicht alt und |  
noch zugleich unbekannt, etwan noch am |  
ehesten sich thun lassen, allein da ist es |  
wohl am wenigsten vonnöthen. Ich setze |  
dazu, und wenn es etwann mit einem |  
Worte geschehen kan, daß die Verän= |  
derung nicht zu groß ist. Es ist ja aber |  
auch allezeit mehr auf den Geist und |  
Nachdruck als auf den Wohl=Laut der |  
Verse zu sehen. Zu geschweigen, wie |  
öffters durch Veränderung der Kir= |  
chen=Lieder, unter dem Schein solche zu |  
verbessern, die schweresten Irrthümer |  
könnten eingeflickt werden, u. auch würck= |  
lich schon gar oft von Damio und an= |  
dern geschehen ist. |  
Hiermit ist nichts mehr übrig, als |  
daß ich unser Gesang=Buch dem recht= |

mäßigen Gebrauche unsers werthesten |  
Zions bestens empfehle, mit der Versi= |  
cherung, dessen Unvollkommenheiten |  
bey einem etwan künftig nöthigen neu= |  
en Druck zu verbessern. Es ist wahr, |  
bey einer so grossen Gemeine und da |  
viele unmöglich können alle Sonntage |  
gegenwärtig seyn, ist es schwer neue Lie= |  
der einzuführen; Doch hat GOTT |  
noch allezeit Mittel und Wege gezeiget, |  
und auch Seegen darzu gegeben. |  
Manchmahl mochte es auch nur an un= |  
[Kustode:] serer |

[pag. 33] |

serer Zuhörer gutten Willen fehlen. |  
Nunmehr ist ein Hindernüß gehoben, |  
indem man manches vorher gerne ge= |  
lernt hätte, aber in seinen Büchern nicht |  
finden können. Zudem werden auch |  
nicht alle öffentlich in der Kirchen dürf= |  
fen bekandt gemacht werden: Es sind |  
solche darunter, so lediglich zu Hauß= |  
Andacht bestimmet sind. Derowegen |  
übergebe ich nun hiermit im Nahmen |  
Gottes, Christliche Seelen, euch die= |  
ses mit allem Fleiß gefertigte Ge= |  
sang=Buch, und vermahne euch dabey |  
ernstlich: Nehmt es fleißig in die Hand, |  
auch wenn ihr gleich ein Lied gantz völ= |  
lig im Gedächtnüß habet. Sehet auch |  
auf die bekandtesten Worte, so werden |  
die Augen abgehalten auszuschweiffen, |  
und eure Gedancken auch viel besser da= |  
bey bleiben, u. ihr euch vor dem falschen |  
Singen der Lieder hütten können, so |  
mehrentheils daher kommet, daß man |

im Singen nur seinem Gedächtnüß |  
trauet, oder die Lieder vom blossen Ge= |  
hör erlernet. Erhebet aber mit eurem |  
Munde zugleich euer Hertze, und sehet |  
nicht so wohl auf die Zierligkeit euer |  
Stimme, als daß dieses seinem Zustan= |  
de nach GOtt gefällig sey, und in heili= |  
ger Andacht bewegt werde. Singet |  
und spielet vornehmlich dem HErrn in |  
euren Hertzen, ob ihr gleich nicht mit |  
[Bogensignatur:] b5 [Kustode:] dem |

[pag. 34] |

dem Munde allzu hefftig euch zu schrey= |  
en gewöhnet. Glaubet das festiglich, |  
was ihr singet, und lebet auch nach dem, |  
so ihr singet. Tröstet euch endlich un= |  
ter allem Creutze mit andächtigen Lie= |  
dern, die euch manche Last erleichtern |  
werden. Der HErr unser GOtt aber |  
lasse und immerfort solche Zeiten sehen, |  
da wir in seinem Zion das Lied Mosis |  
singen, Hosianna und Halleluja an= |  
stimmen können. Er neige seine Oh= |  
ren zu unserer Stimme und verschmä= |  
he nicht unsere Lieder an den Wasser= |  
Bächen Babels. Wir wollen dem |  
HErrn singen unser Leben=lang, und |  
GOTT loben, weil wir hier sind, biß |  
wir einst zu ihm in Salem kommen, |  
und bey den Chören der Seraphinen |  
das Lied des Lammes mit verklärtem |  
Munde und gantz reinen Hertzen singen |  
werden ewiglich. HErr hülf uns, so |  
wollen wir deine Lieder singen im Hau= |  
se des HERRen, so lange wir leben! |  
Amen. |

Vor Schweidnitz/ |  
Den letzten Tag des Kirchen=Jahrs |  
1726. |  
M. Gottfr. Balth. |  
Scharff. ||<sup>314</sup>

Mańko-Matysiak führt aus, daß Scharff in der ersten Auflage des Schweidnitzer Gesangbuchs „mit acht Liedern vertreten“ sei.<sup>315</sup> Wahrscheinlich ist diese Zahl durch einen Vergleich mit der Angabe der Lieder Scharffs in Kluges *Hymnopoegraphia Silesiaca*<sup>316</sup> entstanden. Jedoch schreibt Kluge das Lied *Es wird schier der letzte Tag herkommen, denn die Bosheit mächtig zugenommen*, korrekt heißt das Incipit, auch im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727, ‚denn die Bosheit hat sehr zugenommen‘, Scharff zu, obgleich es von Michael Weiße stammt. Demnach können nur sieben Lieder im Schweidnitzischen Gesangbuch von Scharff festgestellt werden. Dies sind:

- (1) *Gott von grosser Gnad und Güte*,<sup>317</sup>
- (2) *Herr du Gott der Zeit und Tage*,<sup>318</sup>
- (3) *Mein Gott ich armer Mensch, ich habe Leib und Leben*,<sup>319</sup>
- (4) *Nun ist der Abend da; mein Jesus gute Nacht*,<sup>320</sup>
- (5) *O Gott der Ewigkeit! Ich denck an deine Gnade*,<sup>321</sup>
- (6) *Reicher Gott von deinen Gaben*,<sup>322</sup>
- (7) *Vater voller Güt und Treue*.<sup>323</sup>

Daneben gibt Kluge noch folgende Lieder von Scharff an:

„|| Jesu! Brunn der Güte, dir dankt mein |  
Gemüthe. Danklied nach gebrauchter Brun= |  
nencur. [Derzeit (2015) nicht feststellbar.] |  
Ihr Eltern! gebet euch zufrieden. Ein Kin= |  
derbegräbniß=Lied. |  
[...] Mein Hertze! geh itzund zum Bade. Vor |  
der Brunnencur. |  
[...] In meinem Begräbnißlieder=Commentario Num. |  
543. p. 910. sqq. steht: |  
Welt ade! ich muß dich lassen. Beym Be= |  
gräbniß einer Kreisserin. ||<sup>324</sup>

#### IV.22.1.1. – Scharff – *Ihr Eltern, gebet euch zufrieden*

Das Lied *Ihr Eltern, gebet euch zufrieden* beweist, daß Scharff, als Theologe, den Glauben auch als Domäne der Vernunft versteht. Bewundernswert, wie er in seiner Kondolenz beides vereinigt.

„|| Trost über den Tod der Kinder. |

Mel. GOtt Lob! es geht nunmehr zum Ende. |

[1.] Ihr Eltern, gebet euch |

zufrieden, und stillt |

eurer Thränen Fluth, wenn |

euch ein liebes Kind ver= |

schieden. Ihr wißt nicht, |

warum GOtt es thut; doch |

wißt ihr, daß sein harter |

Schlus zu eurem Besten |

dienen muß. |

2. Zwar solt euch nicht das |

Herze brechen, wenn ihm |

das Herz im Tode \* |

bricht? Wer euch will völ= |

lig unrecht sprechen \*\*, |

der weiß von eurer Liebe |

nicht, und daß wir bey der= |

gleichen Pein nicht kön= |

nen unempfindlich seyn. |

3. GOtt heist uns unsre |

Todten klagen, er läst uns |

gerne Menschen seyn \*\*\*. |

Wenn wir nur nicht zu hef= |

tig zagen; so räumt Ver= |

nunft und Schrift uns ein, |

daß unserm schwachen |

Fleisch und Blut die Her= |

zenswunde wehe thut. |

4. Doch müssen wir auch |

Christen bleiben, und in |

dem Leid als Christen thun, |



dem Höchsten kein Gesetze |  
schreiben, in seinem Willen |  
ganz beruhn, und mitten in |  
der Trauerzeit doch hoffen |  
auf die Ewigkeit. |

5. Wo wollt ihr hin mit |

[Bogensignatur:] C5 [Kustode:] eu= |

[Anmerkung \*:] \* al. im Leibe, nemlich wenn einem sterbenden Kinde das |  
Herze bricht. |

[Anmerkung \*\*:] \*\* Kinder sitzen ja den Eltern gleichsam im Herzen, und solche |  
sind ihre beste Kleinodien. |

[Anmerkung \*\*\*:] \*\*\* Hier trifts besonders ein: Aliquid humani patimur. |

[S. 42] euren Thränen? Betrübten |

Eltern, denket nach! hebt |  
euer unermeßlich Sehnen |  
denn irgend euer Unge= |  
mach? begehrt ihr aus dem |  
Himmelssaal eur Kind in |  
dieses Thränenthal? |

6. Seht nicht so ängstlich |  
nach der Leichen, vielweni= |  
ger nur in das Grab. Die |  
Blumen können bald er= |  
bleichen, die Blätter fallen |  
leichtlich ab. Ihr wißt, daß |  
alles Fleisch nur Heu, und |  
wie das Gras im Felde \* |  
sey.

7. Die Welt muß einmal |  
selber sterben, und Men= |  
schen solten ewig seyn? der |  
Bau der Erden wird ver= |  
derben, zuletzt bricht auch |  
der Himmel ein: doch wenn |  
der Leib und alles bricht, |  
stirbt gleichwol unsre Seele |

nicht. |

8. Drum sehet vielmehr |  
in die Höhe von eures Kin= |  
des Bahre hin. Seht, wie |  
es bey den Engeln stehe, |  
selbst als ein kleiner Sera= |  
phin. Es träget schon sein |  
zartes Haupt die Crone, so |  
kein Feind ihm raubt. a |

9. Das Lämgen soll dem |  
Lamme dienen, der Hirte |  
nimmt es selbst zu sich. |  
Die Blume wird einst wie= |  
der grünen b, die hier den |  
ersten Tag verblich. Das |  
Beete muß der Kirchhof |

[Kustode:] seyn, |

[Anmerkung \*:] \* Ps. CII. 12. CIII. 15. Jes. XXXX. 6. 7. Sir. XIV. 19. 20. |  
1. Pet. I. 24. Jac. I. 11. |

[Anmerkung a:] a George Heinrichs von Bischofsheimb, auf Ober=Ger= |  
lachsheim, 10jähriges Töchtergen, Dorothea Tugendreich, |  
bereitete sich bald im Anfang der tödtlichen Krankheit zum |  
Sterben: denn als sie gefragt wurde, ob sie lieber wieder |  
gesund werden, oder serben wolte? antwortete sie: Ster= |  
ben. Warum denn? Es sey im Himmel besser, denn hier |  
auf Erden. *Bergmann* I. c. P. I. C. 31. Num. 9. p. 282. sqq. |  
Es freuete sich dieselbige auf die unverwerckliche Crone der |  
Ehren. |

[Anmerkung b:] b Auf den rauhen Winter folgt ja der angenehme und grü= |  
nende Frühling. Und also zeigt die Natur die gewisse Auf= |  
erstehung des Fleisches. 1. Cor. XV. 42. sqq. |

[S. 43] seyn, solch Weizenkorn |  
hineinzustreun. |

10. Was könnt ihr euren |  
Kindern geben, wenn ihr |  
auch noch so mühsam seyd? |

der Eltern und der Kinder |  
Leben ist beydes nichts als |  
Eitelkeit: und, wenn es ie |  
am besten war, voll Sor= |  
gen, Elend und Gefahr. |  
11. Gesetzt, ihr brächtet sie |  
zu Ehren; sie stehn im Him= |  
mel oben an. Ihr sucht die |  
Güter zu vermehren, da= |  
durch das Kind verderben |  
kan. Und was ist diesem |  
Gut und Geld, der Jacobs |  
Schatz dagegen hält? |  
12. Nun seyd ihr selbst |  
von vielen Sünden nach |  
eurer Kinder Tode frey! ihr |  
könnt den Himmel leichter |  
finden, da legt ihr eure |  
Schätze bey. Ach! legt in |  
stiller Seelenruh eur Herz |  
auch eurem Schatze zu. |  
13. Gedenkt ihr nicht, daß |  
GOtt gesehen, was Satan |  
uns vor Netze stellt? es |  
wär um einen Tritt gesche= |  
hen, so fing eur Kind die |  
falsche Welt, und brächt es |  
durch die Lust der Zeit um |  
die bestimmte Seeligkeit. |  
14. Drum küsset, ihr be= |  
trübten Eltern, die Hand, |  
so euch geschlagen hat. Eur<sup>c</sup> |  
Augen sind itzt Thränen= |  
keltern; GOtt und die Zeit |  
weiß allem Rath, da endlich |  
doch gewiss erscheint, er hab |  
es mit euch wol gemeint. ||<sup>325</sup>

#### IV.22.1.2. – Scharff – *Mein Hertze! geh itzund zum Bade*

Scharffs ‚Brunnenlied‘ ist ein typisches Beispiel der Zeit, daß das Kur- und Badewesen nicht ohne offizielle geistlich-theologische Begleitung stattfand. Scharff stellt sich damit – auch – in eine Tradition Benjamin Schmolcks, der auch den weit verbreiteten Topos von Jesus als Arzt aufruft.<sup>326</sup> Dieses Lied findet sich allerdings nicht im Schweidnitzer Gesangbuch<sup>327</sup> von 1727 und wird hier nach dem Burg’schen bzw. Breslauer Gesangbuch von 1751 wiedergegeben.

„|| Brunnen=Lied vor der Cur. |  
Mel. Wer nur den lieben Gott. |  
1369. Mein Hertze! geh itzund |  
zum Bade, jedoch geh |  
auch vorher zu Gott; damit dir dieses |  
Bad nicht schade, so schrey zu ihm |  
in deiner Noth, und ruf um Hülff |  
und Heil ihn an, er ist der Artzt, der |  
helfen kan. |

2. Ach! hilf, mein Jesu! deinem |  
Kinde, und lindere der Kranckheit |  
Last, nachdem du es von seiner Sün= |  
de so gnädiglich entbunden hast. |  
Verschaffe durch diß warme Bad |  
dem meist erkalt‘ten Leibe Rath. |

3. Du lässest ja die Quelle fließen, |  
es kommt von deiner Güte her. Laß |  
deinen Segen sich ergiessen, er ist ein |  
unergründlich Meer. Ich weiße es |  
ja, wo der gebricht, so hilft mich alles |  
Baden nicht. |

4. Mein JESU! unerschaffner |  
Engel! berühre doch diß Wunder= |  
Bad, das für so viele tausend |  
Mängel schon oftermals geholfen |

hat. Ach! mach es, wie Bethesdens |  
Teich, an neuer Kraft und Wirckung |  
reich. |

5. Ich dencke bey der schönen Quel= |  
le an meiner Taufe rothe Fluth; die |  
löscht das Feuer in der Hölle, die |  
macht der Seelen Schaden gut. Ach! |  
gieb, daß ohne Heucheley diß Bad |  
mir stets vor Augen sey. |

6. Regiere meiner Augen Gän= |  
ge, daß sie auf nichts Verbotnes sehn, |  
und daß bey vieler Worte Menge |  
nicht auch viel Sünden mit ge= |  
schehn. Gieb, daß der Leib von |  
Schwachheit frey, die Seel ohn al= |  
len Anstoß sey. |

7. Hilf mir durch deines Geistes |  
Gnade, daß sich mein Hertze nicht |  
verbrennt in geiler Lüste heissem |  
[Bogensignatur:] Fff 3 [Kustode:] Bade, |  
[S. 822] Bade, darein die Welt so thörlich |  
rennt; der aber für die Lust und |  
Pracht der Höchst' ein Bad von |  
Schwefel macht. |

8. Ach Jesu! laß mich wohl er= |  
wägen, daß du mit mir im Bade bist, |  
und daß du deinen milden Segen so |  
gar genädig auf uns gießt. Laß uns |  
mit Lobe drinnen stehn, und auch |  
mit Danck aus selbem gehn. |

9. So gehn wir denn in Gottes |  
Namen voll Hoffnung in das Bad |

hinein. Mein Jesu! sprich ein gnädig  
Amen; und so viel in dem Bader  
seyn, an denen zeige Tag und Nacht  
durch reiche Hülfe deine Macht. |  
M.G.B. Scharf. ||<sup>328</sup>

#### IV.22.2. – ca. 1735 – 2. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs

Völlig im Dunkeln bleibt derzeit (2015) Geschichte, Aufbau und Verbleib der zweiten Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs. Auch Anna Mańko-Matysiak weist eine solche nicht nach, wie auch kein historischer Katalogeintrag einer zweiten Auflage identifiziert werden konnte.

#### IV.22.3. – 1736 – *Bet- und Singealtar*

Als zweite Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs könnte ein Druck von 1736 mißverstanden werden, der im historischen Katalog der *Stadtbibliothek zu Elbing* 1893 wie folgt nachgewiesen wird.

„|| Bet- und Singe-Altar, Gott-gefälliger, der Kinder Gottes. Das | ist Gebet- und Gesang-Buch. Schweidnitz 1736. 8. [Signatur: Y.9.] ||<sup>329</sup>

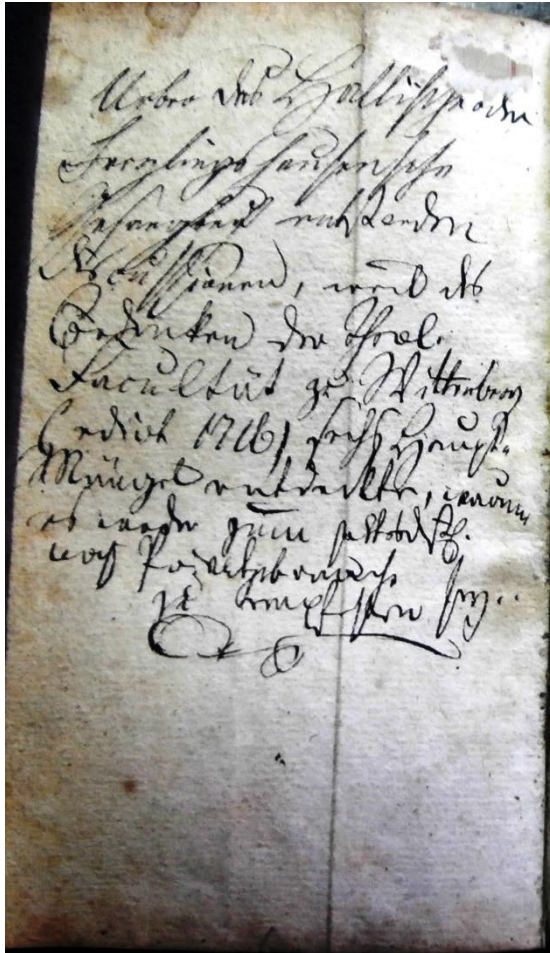
Ein Exemplar dieses Drucks hat sich in der *Marienbibliothek zu Halle* erhalten. Es handelt sich um einen zweiteiligen Druck: der erste Teil, das Gebetbuch, trägt den Titel:

„|| GOTT-gefälliger | Bet- und | Singe-Altar | Der Kinder Gottes. | Das ist, | Gebet- und Gesang- | Buch | Vor fromme, einfältige Hertzen, | In welchem | Die nöthigsten Gebet vor alle | Menschen, in allen Orthen und An- | liegen, und in die 400. der bekantesten Lieder | in diesen bequemen Format de- | nen Armen und Reisenden zum besten | zusammen getragen. | sind. | [Zierleiste] | Schweidnitz, | Verlegts Johann George Böhm, 1736. ||<sup>330</sup>

Der zweite Teil, das Gesangbuch, firmiert wie folgt:

„|| GOTT- | gefälliger | Singe-Altar | Das ist: | Gesang-Buch/ | Vor fromme, einfältige | Herten/ | In welchem fast 400. der alten und | bekantesten | Lieder | In diesen bequemen Format, denen | Armen und Reisenden zum besten | zusammen getragen sind. | [Zierleiste] | Schweidnitz, | Verlegts Johann George Böhm, 1736. ||<sup>331</sup>

Im vorderen Einband dieses Exemplar befindet sich die kaum leserliche handschriftliche Eintragung, die im folgenden wiedergegeben sei.



„|| Urbro [?] des Hallische oder |  
 Freylingshausensche |  
 Gesangbuchs [?] |  
 [?], und als |  
 Gedenken der Theol. |  
 Facultät zu Wittenberg |  
 (edirt 1716) [?] Haupt= |  
 Mängel entdeckte, [?] |  
 es [?] zum [?] |  
 noch [?] |  
 zu empfehlen sey.. |  
 [Vignette] ||<sup>332</sup>

Abbildung 13: Schmutztitel *GOTT=gefälliger Singe=Altar*, Schweidnitz 1736,  
 Marienbibliothek zu Halle Signatur: Gb325.

Mańko-Matysiak weist diesen Druck nicht nach. Es wird der weiteren Forschung anzuempfehlen sein, diesen Druck näher zu beleuchten. Nahezu ausgeschlossen werden kann, daß es sich um die gesuchte zweite Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs handelt. Eine solche konnte derzeit (2015), wie bereits ausgeführt, nicht festgestellt werden.

#### IV.22.4. – 1740 – 3. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs

Die 1740 erschienene dritte Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs weist 1893 der Katalog der *Stadtbibliothek zu Elbing* nach.

„|| Schweidnitzisches Kirch- u. Hausz-Gesang-Buch. Zum dritten | mahl ausgefertiget.  
 Schweidnitz 1740. 8. Defect. | cf. Bet-Altar. [Signatur:] Y.9. ||<sup>333</sup>

Mańko-Matysiak<sup>334</sup> weist diese dritte Auflage in dem Exemplar der *Bibliothek des Kirchenamtes der Kirche in Mitteldeutschland*,<sup>335</sup> Magdeburg, nach, das sich heute (2015) in der *Marienbibliothek zu Halle* befindet.

Daneben existiert in der *Universitätsbibliothek Greifswald* ein weiteres, von Mańko-Matysiak nicht festgestelltes, Exemplar.<sup>336</sup>

#### **IV.22.5. – 1743 – 4. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs**

Die vierte Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs erschien 1743. Ein Exemplar hat sich in der *Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina* zu Leipzig erhalten.<sup>337</sup> Mańko-Matysiak bibliographiert dieses Exemplar nicht – chronologisch liegt es aber auch außerhalb ihrer Themenstellung, da sie die Schlesischen Gesangbücher nur bis 1741 beschreibt.

#### **IV.22.6. – 1749 – 5. Auflage des ‚Schweidnitzisches‘ Gesangbuchs**

Die fünfte und letzte Auflage des Schweidnitzer Kirchengesangbuchs erschien 1749. Zwei Exemplare dieser Auflage sind derzeit feststellbar: in Berlin<sup>338</sup> und in Wrocław.<sup>339</sup>

#### **IV.22.7. – 1800 – Einführung des Breslauer Gesangbuchs**

In der Beschreibung des 150jährigen Kirchenjubiläums der Friedenskirche ist die Einführung des Breslauer Gesangbuchs vermerkt. So wurde

„|| [...] aus dem neuen | breslauer [sic.] Gesangbuche, welches seit dem Anfange die= | ses Jahrhunderts [1800] bei dieser Kirche eingeführt ist, [...] ||“<sup>340</sup>

gesungen.

#### **IV.22.8. – 1906-1911 – Das Provinzial-Gesangbuch**

1906 sieht sich der Gemeinderat genötigt, auf die Konkurrenz zweier Gesangsbücher hinzuweisen und spricht die Empfehlung aus, daß nur das sogenannte ‚Breslauer‘, das *Evangelisches Kirchen= und Haus=Gesangbuch für die Königlich Preußisch Schlesischen Lande* zu verwenden sei.

„|| Bekanntmachung. | In unserer Kirchgemeinde sind 2 Gesangbücher verbreitet, nämlich ein umfangreicheres, das | ‚Kirchen= und Hausgesangbuch‘ mit 1052 Liedern und das ‚Gesangbuch für evangelische Gemeinden | Schlesiens‘ mit nur 642 Liedern. Nur das erstgenannte ist hier eingeführt, das zweite wird hier | niemals eingeführt werden. Es liegt im Interesse der Gemeindeglieder, nur das erstere Gesangbuch | anzuschaffen. | Der evangelische Kirchenrat. ||“<sup>341</sup>

1910 wird dann das Provinzial-Gesangbuch in der Schweidnitzer Friedenskirche eingeführt:



„|| Der christlichen Gemeinde wird hiermit folgendes bekannt gemacht. In der Sitzung vom |  
Freitag, dem 31. Januar d. Js., [31.01.1910] haben unsere Kirchgemeinde=Körperschaften  
einstimmig beschlossen, |  
das jetzt neu herausgegebene Provinzial=Gesangbuch mit dem 1. März d. Js. [31.03.1910] zur  
Einführung zu |  
bringen. Bisher war hier „das Kirchen= und Haus=Gesangbuch für die Preußischen Lande“,  
ein= |  
geführt, ein gutes und uns lieb gewordenes Buch, an dem sich viele erbaut haben. Neben diesem  
|  
war das Gesangbuch für evangelische Gemeinden Schlesiens vom Jahre 1878 und 1905 in der |  
Gemeinde stark verbreitet. An deren Stelle soll nun das neue Provinzial=Gesangbuch treten. Es |  
ist von fachkundigen Männern ausgearbeitet und von der Schlesischen Provinzialsynode von  
1908 als |  
Provinzial=Gesangbuch einstimmig angenommen und vom Königlichen Konsistorium  
empfohlen worden. |  
Es ist ein vortreffliches Gesangbuch und es besteht die Hoffnung, daß es allmählich in ganz |  
Schlesien zur Einführung kommen wird, so daß damit der Übelstand daß man in verschiedenen |  
Gemeinden auch verschiedene Gesangbücher hat, aufgehoben werden würde. Zur Erleichterung  
der |  
Einführung ist die Einrichtung getroffen worden, daß die abzuschaffenden Gesangbücher gegen  
neue |  
unentgeltlich oder gegen einen gewissen Geldbetrag durch Vermittelung der Pfarrämter  
umgetauscht |  
werden können. Doch betrifft dies nur solche Bücher, welche erst seit dem 1. Januar 1900  
[01.01.1900] gedruckt |  
worden sind. |  
Der Umtausch wird durch die hiesigen Pastoren, nicht durch die Buchhandlungen erfolgen. |  
Wir bitten vom 7. Februar [07.02.1910] an mit dem Umtausch zu beginnen. Beim Umtausch  
wird nur das |  
Titelblatt herausgeschnitten; das Buch selbst wird dem Überbringer zurückgegeben. |  
Bis zum 31. Dezember 1911 [31.12.1911] wird auch das alte Kirchen= und Hausgesangbuch  
noch neben |  
dem neueinzuführenden Provinzialgesangbuche in Gebrauch bleiben. Es werden bis dahin die  
Nummern |  
beider Gesangbücher an den Nummerntafeln angeschrieben werden. Wir bitten die  
Gemeindeglieder, |

sich das neue Gesangbuch anzuschaffen und auch den Konfirmanden zum Geschenk zu machen. ||<sup>342</sup>

Zum Jahresende 1911 wurde konsequent die Einführung des Provinzial-Gesangbuchs beendet.

„|| Bekanntmachung. | Mit dem 1. Januar 1912 [01.01.1912] werden nur noch die Liedernummern des neuen Provinzialgesang= | buches an den Nummerntafeln in der Kirche angezeigt. Der Parallelgebrauch dieses Gesangbuches | mit dem alten geht nach Beschluß der Kirchengemeindegörperschaften nur bis zum 31. Dezember 1911. [31.12.1911] ||<sup>343</sup>

#### **IV.23. – 1720 – Michael – *Schöne Stadt! nimm Schmuck für Asche***

1720 hielt der Archidiakonus der Friedenskirche George Abraham Michael die sogenannte ‚Brandpredigt‘, die aufgrund einer anonymen Stiftung jährlich gehalten wurde. Diese veröffentlichte er unter folgendem Titel.

„|| Schweidnitzisches |  
Brand=Opfer |  
Bey |  
Bußfertiger Erinnerung |  
Der |  
Anno MDCCXVI. d. 12. Septembr. |  
Erlittnen grossen Feuers=Brunst |  
In der gehaltenen Jährlichen |  
Brand=Predigt/ |  
Nehmlich den 9. Septembr. Anno MDCCXX. |  
In der Evangel. Fürstenthums=Kirche zur |  
Heil. Dreyfaltigkeit |  
Vor dem HERREN angezeigt |  
Von |  
George Abraham Michaël, |  
gedachter Kirchen Archi-Diacono. |  
[Strich] |  
Liegnitz, zu finden bey der Rohrlachischen Wittwe u. Erben. ||<sup>344</sup>

Als Anbindung an diesen Druck findet sich von Michael das Lied *Schöne Stadt! nimm Schmuck für Asche*. Offensichtlich erweist Michael Schmolck seine Referenz, indem er im Titel dessen Druck *Freuden=Oel für Traurigkeit* zitiert.

„|| [1r] Schmuck für Asche, |  
Freuden=Oel für Traurigkeit |  
Wünschet |  
Der geliebten Stadt |  
Schweidnitz |  
In der |  
d. 9. Septembr. Anno 1720. |  
Gehaltenen |  
Jährlichen |  
Brand=Predigt |  
G. A. M. [George Abraham Michaël] |  
[Bogensignatur:] F [Kustode:] 1. Schöne |

[1v] 1. |  
Schöne Stadt! nimm Schmuck für Asche/ |  
Freuden=Oel für Traurigkeit. |  
Wisch die Thränen ab/ und wasche |  
Dein berauchtes Feuer=Kleid. |  
Denn du solt in diesen Tagen |  
Andre Feyer=Kleider tragen. |

2. |  
Crönt dich GOTT nicht mit Genaden/ |  
Da dich sonst sein Zorn geschreckt? |  
Ist Er dir nicht nach dem Schaden |  
Sonn und Schild/ der dich bedeckt? |  
Heist Er dich der Creutz=Cypressen |  
Nicht bey deinem Flor vergessen? |

3. |  
Heb dein Haupt nur aus dem Staube/ |  
Seltner Phönix unsrer Welt; |  
Fleug doch/ fleug verjagte Taube/ |  
In dein auferbautes Zelt. |  
Hier solt du mit deinen Erben/ |  
Einst in deinem Neste sterben. |

4. |

Wirds doch alle Nach=Welt lesen/ |  
    (Wer es liest der mercke drauf) |  
Du bist mehr als du gewesen/ |  
    GOTT baut dich viel schöner auf. |  
Und man liest in allen Gassen: |  
Sein Hertz kann dich nicht verlassen. |  
[Kustode:] 5. Eben |

[2r] 5. |

Eben Ezer ist geschrieben/ |  
    O der schönen Überschrift! |  
GOTT erfreut nach dem Betrüben/ |  
    Wo du bist/ ist GOTTEs Stiff. |  
Biß hieher hilfft GOTT den Seinen/ |  
O wie kein Ers besser meinen. |

6. |

Jauchze! du hast gnug geweinet; |  
    Dancke GOTT/ vergiß Sein nicht. |  
Seine Sonne/ die dir scheint/ |  
    Hat kein feurig Angesicht. |  
Schlägt was über dir zusammen/ |  
So sinds GOTTEs Liebes=Flammen. |

7. |

Deine wohlgebauten Häuser/ |  
    Und dein Rath=Hauß/ deine Pracht/ |  
Stehn wie frische=Ceder=Reyser/ |  
    Die der HERR zum Wunder macht. |  
Hier läst Er sein Recht bestellen/ |  
Und dort fließen Seegens=Qvellen. |

8. |

Nun so wirff das bittere Trauren |  
    In dein bitteres Thränen=Meer. |  
Siehst du Feur um deine Mauren/ |

GOTT ist feurig um dich her. |  
Trag nicht Holtz mit Sodoms=Lüsten/ |  
So wird dich kein Brand verwüsten. |  
[Kustode:] 9. Ist |

[2v] 9. |  
Ist das Hertz voll Sünden=Dünste/ |  
Gehn die Laster ihren Lauff: |  
So gehn neue Feuers=Brünste |  
Aus gelöschten Flammen auf. |  
Hütte dich in allen Ständen |  
Vor dergleichen Schwefel=Bränden. |

10. |  
Tritt den Übermuth mit Füßen/ |  
So tritt GOTT die Funcken aus/ |  
Die wir etwan noch nicht wissen/ |  
Und beschützt dir Hoff und Haus. |  
O was kan dich sonst entzünden/ |  
Als der Zunder deiner Sünden? |

11. |  
Zion heist dich schon willkommen/ |  
Komm/ und brenn dein Opfer an. |  
Es wird gnädig angenommen/ |  
GOTT hat wohlgefallen dran/ |  
Und spricht: Schweidnitz soll auf Erden |  
Gosen / kein Thabeera werden. |  
[Vignette] ||<sup>345</sup>

#### **IV.24. – 1721 – Scharff – *Die Macht Gottes***

1721 gibt Gottfried Balthasar Scharff ein Propädeutikum für Kinder heraus. Es trägt den Titel:

„|| Die |  
Macht Gottes/ |  
So Er |  
aus dem Munde |

der |  
 Jungen Kinder |  
 Ihm zugerichtet, |  
 Sammt ihren zu Ihm er= |  
 habenen Hertenzen, |  
 und |  
 In seinen Wegen wan= |  
 delnden Füßen/ |  
 Zur |  
 Beförderung seiner |  
 EHRE |  
 und Ihrer Gottseligkeit/ |  
 entworffen |  
 von |  
 M. Gottfr. Balthasar |  
 Scharff. |  
 Sen. zur Heil. Dreyf. vor |  
 Schweidnitz. |  
 [Strich] |  
 Jauer/ druckts Joh. Christ. Lorentz |  
 1721. ||<sup>346</sup>

Neben geistlichen Dichtungen und Gebeten finden sich hier folgende Lieder, die erkennbar musikalisch motiviert sind:

- S. 21 *Gottes Wort, mein höchster Schatz! Ach erleuchte,*
- S. 29 *Heil alles in Gesetz und Evangelium, mein Kind, hierinn besteht,*
- S. 32 *Wenn sich ein guter Will im Hertenzen rege macht, mein Kind,*
- S. 34 *Ach wandele vor GOtt in deiner Jugend Lauff, Ein Christ,*
- S. 35 *Die Eltern mühe dich zu ehren und zu lieben, so ist schon,*
- S. 40 *Ach lerne dich, mein Kind, bei Zeiten überwinden, und deine Neigungen,*
- S. 54 *Auf Salems Bürger kommt! streicht aus den müden Augen,*
- S. 81 *Mein Jesus fährt auf! In diesem Weltgetümmel.*

Bei anderen Texten ist die musikalische Motivation diskussionswürdig. Vorgenannte Lieder sollen hier wiedergegeben werden, da sie den Anspruch der Friedenskirche auf die Schulbildung repräsentieren, nachdem der Gemeinde erst infolge der Altranstädter Konvention eine eigene Schule zugestanden wurde.

#### **IV.24.1. – Scharff – *Gottes Wort, mein höchster Schatz!***

„|| [S. 21] Vor dem Bibel=Lesen. |  
[1.] Gottes Wort mein höch= |  
ster Schatz! |  
Ach erleuchte mir das Hertze, |  
HERR, durch deines Geistes |  
Kertze, |  
Und mach in demselben Platz, |  
Daß ich lerne dich erkennen, |  
Und in deiner Liebe brennen. |

[2.] Gottes Wort mein bestes |  
Licht! |  
Ach so laß auf allen Steigen |  
Mir, o Gott, den Weg es zeigen, |  
Folg ich ihm, so irr ich nicht. |  
[Kustode:] Laß |  
[S. 22] Laß darinnen deinen Willen |  
Mich verstehn und auch erfül= |  
len. |

[3.] Gottes Wort mein schön= |  
ster Trost! |  
Gieb in allem Ungelücke, |  
Daß es mir mein Hertz erqvicke, |  
Welt und Satan seyde erbost; |  
Kan ich in der Bibel lesen, |  
Ist mein Hertze schon genesen. |  
Amen. ||<sup>347</sup>

#### **IV.24.2. – Scharff – *Heil alles in Gesetz und Evangelium***

„|| [S. 29] Der |  
Fuß der Kleinen/ |  
So nach der Richtschur |  
des Christenthums gehen |

lernen. |

I. Insgemein zur Erkännt= |

nüß des Heyls. |

1. |

Heil alles in Gesetz und E= |

vangelium, |

Mein Kind, hierinn besteht das |

gantze Christenthum. |

[Bogensignatur:] B3 [Kustode:] Schau |

[S. 30] 2. |

Schau wohl bedächtig an: was |

je ein Christ vollbringt: |

Ob es aus der Natur, ob aus |

der Gnad entspringt? |

3. |

Den Glauben sondere zwar |

wohl von seinen Wercken: |

Doch aus den Wercken muß |

man, ob er da sey? mercken. |

4. |

Betrachte beydes wohl, jedoch |

mit Unterscheid: |

Die Ordnung und den Grund |

von deiner Seligkeit. |

5. |

Es ist noch nicht genug, die |

Gnaden=Mittel preisen, |

Man muß auch ihre Frücht' im |

Christenthume weisen. |

6. |

Ein allgemeiner Will ist wohl |

voran gegangen; |

Doch läst der folgende uns nur |

das Heyl erlangen. |

7. |



Durch Wasser und durch Geist |  
sind wir zwar neu gebohren; |  
[Kustode:] Doch |

[S. 31] Doch ohne Heiligung geht alles |  
diß verlohren. |

8. |

Der neuen Creatur ihr Werck, |  
ist nicht ihr Stand. |  
Das Werck sehn Menschen auch, |  
der Stand ist GOtt bekannt. |

9. |

Das Hertze muß zu erst recht |  
zubereitet seyn, |  
Denn nimmt es GOtt der Herr |  
zu seiner Wohnung ein. |

10. |

Man muß den Unterschied des |  
Fleisch und Geistes wissen, |  
Sie können lebenslang doch kei= |  
nen Frieden schlüssen, |

11. |

Mein Christ, GOtt und dieWelt |  
sind gar nicht gleicher Art, |  
Wie übel fährt doch, wer sie zu= |  
sammen paart! |

12. |

Bedächte nur der Mensch das |  
kurtze Ziel der Zeit, |  
Gewiß, er fehlte nicht der langen |  
Ewigkeit. |

[Bogensignatur:] B4 [Kustode:] II. Ins= ||<sup>348</sup>

#### **IV.24.3. – Scharff – *Wenn sich ein guter Will im Herzen rege macht***

„|| [Rubrik, S. 29: Der | Fuß der Kleinen/ | So nach der Richtschur | des Christenthums gehen |  
lernen.]

[S. 32] II. Insgemein zur Gottse=  
ligkeit des Lebens. |

1. |

WENN sich ein guter Will im |  
Hertzen rege macht, |  
Mein Kind, ach laß ihn doch |  
durchaus nicht aus der Acht. |

2. |

Als bald dein sündlich Hertz ihm |  
eine Tück' erkiest, |  
So widersetze dich, so viel dir |  
möglich ist. |

3. |

Wilst du der Sünde selbst mit |  
aller Macht entgehen, |  
So müssen Aug und Ohr nicht |  
immer offen stehen. |

4. |

Fällt durch des Satans List dir |  
etwas böses ein, |  
Laß einen solchen Gast nicht lan=  
ge bey dir seyn. |

5. |

Es geh auch wie GOtt will; nur |  
wider dein Gewissen |  
Must du doch nimmermehr zu |  
etwas dich entschlüssen. |

[Kustode:] Wachs |

[S. 33] 6. |

Wachs in dem Guten stets, bleib |  
keinen Tag nicht stehn. |  
Indem du stehen bleibst, wirst |  
du zurücke gehen. |

7. |

Bleib bey der reinen Lehr und |  
wahren Kirch auf Erden, |

Sonst kanst du nimmermehr |  
des Himmels Erbe werden. |

8. |

Verachte ja mein Kind die Gna=  
den=Mittel nicht, |

Indem, wer sie verschmäht, ihm |  
selbst das Urtheil spricht. |

9. |

Den Glauben, der allein vor |

GOtt gerecht uns macht, |

Den halte, weil du lebst, mein |

Kind, insteter [sic.] Acht. |

10. |

Ein Christ muß alle Tag' in ste=  
ter Busse stehn, |

Und wenn er dennoch fällt, be= |

sonders in sich gehen. |

[Bogensignatur:] B5 [Kustode:] III. Be= ||<sup>c.349</sup>

#### **IV.24.4. – Scharff – *Ach wandele vor Gott in deiner Jugend Lauf***

„|| [Rubrik, S. 29: Der | Fuß der Kleinen/ | So nach der Richtschur | des Christenthums gehen |  
lernen.]

[S. 34] III. Besonders gegen |

GOtt. |

1. |

ACH wandle vor Gott in |

deiner Jugend Lauff, |

Ein Christ fängt zeitig an, und |

höret niemahls auf. |

2. |

Ließ, höre GOttes Wort, und |

halt es stets in Ehren, |

So wird dein Wohlseyn sich: an |

Seel und Leib vermehren. |

3. |

Verrichte dein Gebeth nicht bloß |

durch deinen Mund, |  
Ach bethe, daß es geh' recht aus |  
des Hertzens Grund. |  
4. |  
Thu ja bey Zeiten Buß und oh= |  
ne Heucheley, |  
Verzeuch nicht, biß der Tod schon |  
auf der Zunge sey. |  
5. |  
Läst GOtt es wohl dir gehn, |  
danck ihm in guten Tagen; |  
Lern aber Böses auch mit stil= |  
lem Hertzen tragen. |  
[Kustode:] Mit |

[S. 35] 6. |  
Mit der Religion, mein Kind, |  
treib keinen Spott, |  
Sey auch kein Heuchler nicht; |  
denn beydes straffet GOtt. |  
7. |  
Die Diener, so GOtt schickt, halt |  
du in hohen Ehren, |  
Ihr Wort, so schlecht es ist, kan |  
dich was Grosses lehren. |  
8. |  
Gedencke was du thust, und wo |  
du bist, daran; |  
Daß GOtt doch bey dir ist, und |  
alles wissen kan. ||<sup>350</sup>

#### **IV.24.5. – Scharff – *Die Eltern mühe dich zu ehren und zu lieben***

„|| [Rubrik, S. 29: Der | Fuß der Kleinen/ | So nach der Richtschur | des Christenthums gehen |  
lernen.]  
[S. 35] IV. Gegen andere Men= |  
schen. |

1. |

Die Eltern mühe dich zu eh= |

ren und zu lieben, |

So ist dir schon ein Hauß voll |

Segen zugeschrieben. |

2. |

Du kanst was sie gethan nicht |

ihnen wieder geben, |

So bethe doch vor sie, und vor ihr |

langes Leben. |

[Bogensignatur:] B6 [Kustode:] Den |

[S. 36] 3. |

Den Lehrern, welchen sie dich zu |

den Füßsen setzen, |

Must du an Klugheit dich, mein |

Kind, nicht gleiche schätzen. |

4. |

Du must so Freund als Feind |

stets als dich selber lieben, |

Und dem Geschwister treu zu |

seyn dich täglich üben. |

5. |

Warnt dich ein treuer Freund, |

strafft jemand deine Sünden, |

Das must du, lieber Mensch, mit |

allem Danck empfinden. |

6. |

Ob deiner Freunde Hertz aus |

Falschheit dich betrübe, |

Hüll alles frommes Kind in |

Mantel wahrer Liebe. |

7. |

Sey deiner Obrigkeit von Her= |

tzen unterthan, |

Nur der regieret wohl, der wohl |

gehorschen kan. |

8. |

Hast du gesündigt, so darffst du |  
dich nicht schämen, |  
[Kustode:] Auch |

[S. 37] Auch zu der Straffe dich frey= |  
willig zu beqvemen. |

9. |

Doch bist du ausser Schuld, so |  
darffst du auch nicht schweigen, |  
Und kanst mit Demuth wohl |  
von deiner Unschuld zeugen. |

10. |

Thu was man dir befiehlt, und |  
warte nur des Deinen, |  
Laß Fleiß und auch Verstand in |  
deinem Thun erscheinen. |

11. |

Richt unter andern nicht Ver= |  
druß und Händel an, |  
Jedoch verschweig auch nicht, |  
wo man nicht wohl gethan. |

12. |

Verläumde niemand nicht, und |  
sprich von jeden gut, |  
Doch nicht aus Schmeicheley, |  
wie nur der Heuchler thut. |

13. |

Beneide niemand nicht um |  
mehr Verstand und Gaben, |  
Um mehr Glück und Gunst: |  
du solt das deine haben. |  
[Bogensignatur:] B7 [Kustode:] So |

[S. 38] 14. |

So viel dir möglich ist, beleidige |  
du keinen, |

Doch unter Tausenden vertrau |  
auch dich nicht einen. |

15. |

Such' einen treuen Freund, und |  
kanst du den erlangen, |  
Ach Welch ein Glücke hast du auf |  
der Welt empfangen. |

16. |

Wünsch aber deinen Freund |  
niemahlen zu probiren, |  
Und hüte dich mit Fleiß ihn wie= |  
der zu verlieren. |

17. |

Viel Freunde kan man nicht |  
gar wohl beysammen haben: |  
Viel Feinde können leicht uns |  
eine Grube graben. |

18. |

Mit wem du täglich lebst, mit |  
dem zerfalle nicht, |  
Wo das Gewissen dir nicht deut= |  
lich widerspricht. |

19. |

Was du nicht anderen kanst un= |  
ter Augen sagen, |  
[Kustode:] Da= |

[S. 39] Davon sprich du auch nicht: Es |  
wird viel ausgetragen. |

20. |

Was man von andern sagt, |  
nimm nicht so leichtlich an, |  
Du weist wie leichte man auf |  
Leute lügen kan. |

21. |

Gieb nicht dem Argwohn raum, |  
und nimm nicht übel auf, |

Was unversehns entfährt: Du |  
kennst der Worte Lauff. |  
22. |

Wem nicht zu trauen ist, den |  
must du klüglich fliehen, |  
Auch deinen Feinden dich, so |  
viel du kanst, entziehen. |  
23. |

Grüß und Danck jedermann, |  
sey freundlich, höfflich, frey, |  
Und doch voll Sittsamkeit und |  
Demuth auch dabey. |

24. |  
Meid allen Zanck und Streit, |  
und thut man dir zu viel, |  
So räche dich nicht selbst, weil |  
GOtt es rächen will. |  
[Kustode:] Was |

[S. 40] 25. |  
Was man dir anvertraut, das |  
nimm auch wohl in acht, |  
Indem ja Untreu nichts als |  
Schimpff und Schande macht. |  
26. |

Mein Kind, nimm dich in acht |  
vor bürgen und vor borgen. |  
Es machet beyderseits dir end= |  
lich schwere Sorgen. ||<sup>351</sup>

#### **IV.24.6. – Scharff – *Ach lerne dich, mein Kind***

„|| [Rubrik, S. 29: Der | Fuß der Kleinen/ | So nach der Richtschur | des Christenthums gehen |  
lernen.]

[S. 40] V. Gegen sich selbst. |  
1. |

ACh lerne dich, mein Kind, bey |



zeiten überwinden, |

Und deine Neigungen in ihre |

Schrancken binden. |

2. |

Will dich, mein Kind, der HErr, |

gleich über andre setzen, |

Du darffst dich darum nicht aus |

Hochmuth besser schätzen. |

3. |

Heist er dich anderen zur lincken |

Seite gehn; |

Sey nur vergnügt damit: Er |

wird dich einst erhöh. |

[Kustode:] Dem |

[S. 41] 4. |

Dem Zorne hange nicht in Wort |

und Wercken nach; |

Er stürzt dich hier und dort in |

alles Ungemach. |

5. |

Fahr in der Hitze nicht bald all= |

zu gähling zu, |

Besinne dich vorher, und bleib |

in stiller Ruh. |

6. |

Fleisch vor der geilen Brunst, |

denn diese Zauber=Dirne |

Raubt Himmel, Ehre, Geld, |

Gesundheit und Gehirne. |

7. |

Meid allen Überfluß im Trin= |

cken und im Essen, |

Wie mancher hat den Tod sich |

schon an Halß gefressen. |

8. |

Wenn eine Kranckheit dich, |

mein Kind, befallen hat, |  
Such erst bey deinem GOtt, denn |  
auch beym Artzte Rath. |  
[Kustode:] Fang |

[S. 42] 9. |  
Fang alles, was du thust, in gu= |  
ter Ordnung an, |  
Scheub nicht auf morgen auff, |  
was heute noch seyn kan. |

10. |  
Nimm dir auch nicht zu viel auf |  
einmahl zu vollbringen, |  
Bey der Verwirrung kan dir |  
endlich nichts gelingen. |

11. |  
Ach düncke dich nicht klug, und |  
ausgelernt zu haben, |  
Es ist ein GOtt und Geist; doch |  
sind verschiedne Gaben. |

12. |  
Halt auf der gantzen Welt nichts |  
theurer als die Zeit; |  
Auf sie folgt Wohl undWeh |  
einst in der Ewigkeit. |

13. |  
Von niemand schäme dich, so |  
schlecht er sey, zu lernen: |  
Der Himmel borgt ihm Licht |  
auch wohl von kleinen |  
Sternen. |

14. |  
Laß andrer Mängel dir zu einem |  
Spiegel dienen, |  
[Kustode:] In |

[S. 43] In ihnen ist vielleicht dein eigen |

Bild erschienen. |

15. |

Verachte neben dir doch keinen |

Menschen nicht, |

Du weißt nicht, was von dir der |

andre wieder spricht. |

16. |

Meid allen Müßigang des Sa= |

tans Schulter=Küssen, |

Auf dem so Jung als Alt' ihr |

Heyl verschlaffen müssen. |

17. |

Wenn du nun müde bist, so |

magst du auch wohl ruhn, |

Man kan durch Ubermaß all= |

hier auch Sünde thun. |

18. |

Fleuch Wirffel, Kart und Bret |

mit ihren Spiel=Gesellen, |

Man fährt, glaub es doch, auch |

spielende zur Höllen. |

19. |

Wilst du der Eitelkeit und ihrem |

falschen Schein, |

Bey zeiten dich entziehn, so laß |

das Tantzen seyn. |

[Kustode:] Be= |

[S. 44] 20. |

Beruffe dich doch nicht auf and= |

rer ihre Sünden, |

Es wird ein jeder einst schon sei= |

nen Richter finden. |

21. |

Verschwende nicht dein Guth |

durch liederliches Leben, |

Gieb aber Armen auch; GOtt |

wird dir wieder geben. |

22. |

In Kleidung halte dich ohn Ei= |

gensinn und rein, |

Doch muß es ohne Stoltz und |

ohne Sünde seyn. |

23. |

Aus Ehr=Geitz dringe dich nicht |

bald zu den Geschäften, |

Doch was du kanst, das thu auch |

gern aus allen Kräfte[n]. |

24. |

Du must aus Blödigkeit nicht |

vor den Leuten fliehn, |

Man wird dich sonst nicht leicht |

aus deinem Winckel ziehn. |

[Kustode:] Nichts |

[S. 45] 25. |

Nichts kan dich in der Welt so |

sehr als Sanfftmuth zieren; |

Doch must du auch dabey dein |

Ansehn nicht verlieren. |

26. |

Nimm auf der Zunge noch ein |

jedes Wort in acht; |

Wie manchen hat ein Wort in |

Noth und Tod gebracht. |

27. |

Fleich die verderbte Welt, geselle |

dich zu frommen; |

So wirst du frömmer auch von |

ihnen wieder kommen. |

28. |

Hör andern gerne zu und rede |

nicht darein, |

Bey vielen Worten muß auch |

viele Sünde seyn. |

29. |

Deck alles was du siehst, mit |

Lieb und Sanfftmuth zu, |

Beschäme niemand nicht: Er |

ist so gut als du. |

[Kustode] Schweig |

[S. 46] 30. |

Schweig, was ein Freund zu dir |

nur im Vertrauen spricht; |

Soll was verborgen seyn, das |

sag auch selber nicht. |

31. |

Gieb dich nicht in Gefahr; doch |

darffst du auch nicht zagen, |

Wenn irgend dein Beruff dich |

heist was Grosses wagen. |

32. |

Denck immer an den Tod, be= |

wahre dein Gewissen; |

Wie glücklich wirst du einst das |

kurtze Leben schlüssen. |

33. |

Fang alles mit Gebeth und gu= |

ter Vorsicht an, |

Und glaub alsdenn, daß es nicht |

gantz verderben kan. |

34. |

Du stirbest nie zu früh: Gieb |

dich in JESus Hände: |

So fängt dein Glück erst an, so |

geht die Noth zu Ende. |

[Kustode:] Mein |

[S. 47] [35.] Mein Kind ließ offtermals was |

ich dir hie geschrieben; |

Doch must du öfftens noch, was |  
du hier liesest, üben. ||<sup>352</sup>

#### **IV.24.7. – Scharff – Auf Salems Bürger kommt!**

„|| [S. 54] Auf die H. Christ=Nacht. |

[1.] AUf Salems Bürger kommt! |  
streicht aus den mü= |  
den Augen |  
Den Schlaff, der euern Leib |  
zu sehr umfangen hält; |  
Vor euern Heyland soll der |  
Nächte Schwärtze taugen? |  
[Kustode:] Hier

[S. 55] Hier ist der grosse HErr, der |  
licht umstrahlten Welt. |  
Der Fürst des Lebens will nun |  
bey den Menschen leben, |  
Der HErr des Lichtes will auf |  
finstrer Erde schweben. |

[2.] Auf, die das grosse Rom vor |  
Herren selbst erkennet! |  
Schaut wie in dieser Nacht |  
der Brunn des Lebens fliest, |  
Hier ist das Oel des Heils, mit |  
Rechte so genennet, |  
Dabey man ohne Noth Sa= |  
bens Safft vergiest. |  
Wie solt in dieser Nacht nicht |  
auch ein Apffel blühen, |  
Da Evens Apffel ihm läst alle |  
Krafft entziehen? |

[3.] Ihr andern in dem Rund der |

unumschrenckten Erden, |  
Seht euren König hier in sei= |  
ner Wiegen an! |  
Ihm soll die fromme Schaar |  
auf ewig Dienstbar werden, |  
Die durch dergleichen Dienst |  
am besten herrschen kan. |  
Auf die ihr Christo wolt bey sei= |  
ner Krippen dienen; |  
Im finstern Stall ist itzt der |  
Nacht ihr Tag erschienen. |  
[Bogensignatur:] E5 [Kustode:] So |

[S. 56]

[4.] So konte Zion sich nebst Rom |  
und Welt erfreuen, |  
So rieff der Engel=Schaar |  
den armen Hirten zu; |  
Wir aber, die wir jetzt diß frohe |  
Fest verneuen, |  
Sehn, liebster JESu dich, noch |  
in der ersten Ruh; |  
Wir sehn die Mutter dich mit |  
reinen Brüsten laben: |  
Wohl! wenn wir diese Nacht |  
in Glaubens=Augen haben. |

[5.] Wir zünden Lichter an, ach lehr |  
uns dich erkennen, |  
Zeig uns, o schöner Knab, itzt |  
deines Glantzes Schein, |  
So wird kein Stern so hell im |  
bleichen Himmel brennen, |  
Wie du wirst unsre Sonn im |  
finstern Herten seyn. |  
Laß uns im Tode, wie dir hier, |  
die Engel dienen: |

So ist uns in der Nacht des Le= |  
bens Tag erschienen. ||<sup>353</sup>

#### **IV.24.8. – Scharff – *Mein Jesus fährt auf!***

„|| [S. 81] Auf die Himmelfahrt des |  
HErrn. |

[1.] MEin JEsus fährt auf! |  
In diesem Welt=Getüm= |  
mel, |

Beschleust er seinen Lauff, |  
Und fährt in den Himmel, |  
Mein JEsus fährt auf! |

[2.] Er sitzt zur rechten Hand! |  
Zu den erhöhten Füßen |  
Liegt was ihm widerstand. |  
Das soll der Satan wissen: |  
Er sitzt zur rechten Hand! |

[3.] Er ist noch in der Welt! |  
Die Wolcke kan nur decken |  
Was in die Augen fällt, |  
Ihn aber nicht verstecken: |  
Er ist noch in der Welt! |

[4.] Was steh ich, Seele, hier? |  
Und sehe nach den Sternen? |  
Dein JEsus kan sich dir |  
Nicht gantz und gar entfernen, |  
Was steh ich, Seele, hier? |

[5.] Du solst ihn wiedersehn, |  
So wie er auffgenommen, |  
Es soll gewiß geschehn, |  
Er wird einst wieder kommen, |  
Du solst ihn wieder sehn. |



[6.] Ach Seele, das ist Trost! |  
Der alle Qvaal versüßet, |  
[Bogensignatur:] D6 [Kustode:] Ob |

[S. 82]  
Ob sich die Welt erbost, |  
Und mich in Kercker schlüßet: |  
Ach Seele das ist Trost! |

[7.] Drum hebe deinen Geist |  
Auch zu der Sternen Hügel, |  
Fleuch was zur Erden reist, |  
Es bricht der Sünden Riegel: |  
Drum hebe deinen Geist! |

[8.] Mein JESu dencke mein, |  
Und laß zur Engel=Schaaren, |  
Nach überstandner Pein |  
Mich einst im Tode fahren, |  
Mein Jesu dencke mein! |

[9.] So fahr ich JESu auf! |  
Und aus dem Welt=Getümmel. |  
So schließ ich meinen Lauff! |  
So fahr ich in den Himmel: |  
So fahr ich JESu auf! ||<sup>354</sup>

#### **IV.25. - 1721 - Johann Mattheson - Disposition der großen Orgel**

Im Jahr 1721 veröffentlichte Johann Mattheson 60 Orgeldispositionen in *Niedt's Musikalischer Handleitung*<sup>355</sup> und fügte in seinem Handexemplar dieses Drucks weitere Dispositionen handschriftlich hinzu. Diese wurden 1878 von Friedrich Chrysander in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* publiziert: hierauf verweist die Abkürzung ‚Ms.‘ im Titel der jeweilig wiedergegebenen Disposition bei Chrysander.<sup>356</sup>

Diese Disposition von Johann Mattheson wird 1997 von Jarosław Stępowski nicht erwähnt.<sup>357</sup> Trotz der Unterschiede zu der von Burgemeister<sup>358</sup> mitgeteilten Disposition und des Fehlers der ‚Gnadenkirche‘, soll diese Disposition hier vorgestellt werden. Wann Mattheson diese Disposition notierte, kann nicht ermittelt werden.

„|| 88. (Ms.) |

**Die Orgel in der Evangelischen Gnadenkirche [sic.] von |  
Schweidnitz, |  
hat 25 Stimmen. |**

<p style="text-align: center;"><b>Oberwerk.</b>  </p> <p>1. Principal                    8  </p> <p>2. Copula major                8  </p> <p>3. Copula minor                4  </p> <p>4. Octava                        4  </p> <p>5. Sedecima                    2  </p> <p>6. Quinta                        3  </p> <p>7. Salicet                        8  </p> <p>8. Mixtura                    oooooo  </p> <p>9. Tertia                        1 ½  </p> <p>10. Bordun v. Holtz            16  </p> <p style="text-align: center;"><b>Brust.</b></p> <p>1. Hemiola                    8  </p> <p>2. Principal                    2  </p> <p>3. Octava                        1  </p>		<p>4. Copula minor                4  </p> <p>5. Sedecima                    1  </p> <p>6. Fugata                        4  </p> <p>7. Quinta                        1 ½  </p> <p>8. Mixtura                    ooooo  </p> <p style="text-align: center;"><b>Pedal.</b>  </p> <p>1. Subbass v. Holz            16  </p> <p>2. Copula major                8  </p> <p>3. Posaune                    8  </p> <p>4. Bombardo                    16  </p> <p>5. Octava                        4  </p> <p>6. Quinta                        3  </p> <p>7. Sedecima                    2  </p> <p>8. Mixtura                    5 fach  </p> <p>9. Nachthorn                    2   <sup>359</sup></p>
---	--	---

#### IV.26. – 1724 – 2. Signator – Gottlieb Scholz

Als zweiter Signator wirkte ab 1724 Gottlieb Scholz an der Friedenskirche. Sein Matrikeleintrag lautet:

„|| 2 | H. Gottlieb Scholz 1724 † 1740. ||<sup>360</sup>

Im Gegensatz zur Eintragung im Matrikel wird im Totenbuch der Name ‚Gottfried Scholtze‘ genannt:

„|| [Nr.] 166 | 29 [Juny 1740; 29.06.1740] | Gottfried Scholtze Signator gestorben, und d. 1. Jul. [01.07.1740] mit der Halben | Schule begraben, alt 38 Jahr 8 monath und 3 wochen. ||<sup>361</sup>

Damit ergibt sich der 08.10.1701 als ermittelbares Geburtsdatum: in dem entsprechenden Schweidnitzer Taufbuch kann Scholz allerdings nicht nachgewiesen werden. Ebenso wenig kann eine Heirat zweifelsfrei eruiert werden.

#### **IV.27. – 1725 – Hancke und das ‚Schweidnitzer Gesangbuch‘**

Gottfried Benjamin Hancke soll um 1695 in Schweidnitz geboren worden sein.<sup>362</sup> In den Blickpunkt der Musikgeschichte tritt er vor allem durch die 1725 in Schweidnitz erfolgte Publikation seiner *Geistreichen Gesänge und Lieder*. Inwiefern diese, katholisch motivierten, Texte, Emblematiken und Musiken bzw. Arien im Zusammenhang mit der Friedenskirche stehen, bleibt einer gesonderten Untersuchung vorbehalten. Die *Herzog August Bibliothek* zu Wolfenbüttel hat dieses Werk komplett digitalisiert. Ein Ankaufbericht des *Germanischen Nationalmuseums* zu Nürnberg charakterisiert dieses sogenannte ‚Schweidnitzer Gesangbuch‘.

„Das aus zwei Bänden bestehende Werk mit 647 und 735 Textseiten, 246 Kupferstichen (einige Exemplare zählen 248) und 7 Seiten Noten für 14 ‚Arien‘ wurde anonym herausgegeben. Die ‚Arien‘ 1-8 und 15 sind für Singstimme mit Baß, 9-14 nur für Singstimme notiert. Die Frage, ob es sich hier um die Lieder des katholischen Schlesiens handelt, wird kontrovers diskutiert. Es scheint fraglich, daß diese komplexen, vielstrophigen, durchweg auf weibliche Endungen ausgehenden Langverse je Eingang in das übliche Kirchengesangsrepertoire fanden. Die Sonntagsperikopen werden zuerst als Prosatextparaphrase vorgestellt, woran sich die ‚Lehre‘ in Reimen anschließt, die im Notenanhang als ‚Arien‘ bezeichnet werden. Von einem Kirchengesangbuch im eigentlichen Sinne kann man daher wohl nicht sprechen. Die zahlreichen Kupferstiche – ihre ursprüngliche Zahl ist noch eine offene Frage – machen das Gesangbuch zu einem der bewundertsten Bücher des Barock. Auch wenn der Herausgeber im Titel ungenannt bleibt, so weiß man, daß es sich um Franz Anton Graf von Sporck handelt, Reichsgraf und kaiserlicher Statthalter von Böhmen. Das ‚Schweidnitzer Gesangbuch‘ sollte zum erfolgreichsten der von Sporck herausgegeben [sic.] Werke werden, denn es wurde bereits 1733-1735 in Prag unter dem Titel ‚Das christliche Jahr oder die Episteln‘ nachgedruckt. Dem Werk liegt das in Prosa geschriebene ‚Christliche Jahr‘ von Louis Isaac le Maitre zugrunde, das in Verse umgesetzt wurde. Während Graf von Sporck das Unternehmen finanzierte, waren der Historiker und Dichter Ferdinand Ludwig von Breßler bis zu seinem Tod 1722 und anschließend v. Köhler, Breßlers Schwester Frau von Mayrsberg, und der Barockdichter Gottfried Benjamin Hancke für die Durchführung des Vorhabens verantwortlich. Die Drucklegung erstreckte sich über zwei Jahre: 13106 Strophen waren auf 164 Bogen bei einer Auflage von 1000 Exemplaren zu drucken. Die Fertigstellung der lebendigen, figuren- und ornamentreichen Kupferstiche des

Nürnberger Michael Heinrich Rentz (1701-1758) und des Zittauer Vedutenzeichners Johann Daniel de Montalegres (1697-1768) war erst 1728 abgeschlossen. Kaiserin Maria Theresia und der Herzog von Braunschweig-Blankenburg erhielten die ersten kompletten Exemplare.<sup>363</sup>

Zudem beteiligte sich Hancke als ‚Musikkritiker‘ in einer polemischen Kontroverse gegen Johann Mattheson.<sup>364</sup>

#### **IV.28. – 1728 – Scharff – Kantate und Trauerlied für Wallenberg**

Am 21.12.1727 starb Melchior Ducius von Wallenberg und wurde in Schweidnitz bestattet.

„|| [Nummer] 190 | 18 [Dezember 1727] | Tit: H. Melchior Ducius v. Wallenberg, H. auf  
Conrads= | wald: gest. und d. 21. [21.12.1727] allhier beÿgesetz alt 58 Jahr ||“<sup>365</sup>

Gottfried Balthasar Scharff war v. Wallenbergs Beichtvater und schuf für ihn neben einer Funeralkantate auch ein Trauerlied.

„|| [1r] Bey Denen |  
Hoch=Adelichen |  
Wallenber= |  
gischen |  
Leichen=CERE- |  
MONIEN |  
Den 7. Januar. des 1728sten Jahres in dem Gottes=Hause |  
zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz |  
Wiedmete |  
Dem |  
Ehren=Gedächtnuß |  
Des Entschlaffenen |  
Folgende Gedancken |  
Dessen |  
Beicht=Vater |  
M. Gottfried Balthasar Scharff, |  
Senior Rev. Minist. daselbst. |  
[Doppelstrich] |  
Schweidnitz/ Gedruckt bey Johann Christian Müllern. |

[1v] Chor. WAs sind dieses Lebens Gütter? |

Recitat. Ein Lohn des angewandten Fleisses/ |  
Und süsse Frucht des sauren Schweisses. |  
Ein Seegen aus des Höchsten Hand. |  
Bey denen auch/ die GOTT und Tugend lieben/ |  
Ein Mittel Tugend auszuüben. |  
Ein Weg auf Erden/ |  
Durch Wohltun GOTT im Himmel gleich zu werden. |  
Ein Pfand |  
Von noch viel grössern Gaben/ |  
Die wir einst dort zu hoffen haben. |  
Ein nöthig Theil vor jeden Stand. |

Chor. Was sind dieses Lebens Gütter? |

Recitat. Ein Netze/ das die Menschen fängt/ |  
Ein Angel/ an dem sich die Seele selber hengt/ |  
Ein Werckzeug vieler Sünden/ |  
Ein Zunder geiler Lüsternheit/ |  
Ein Blasebalg der Eitelkeit/ |  
Ein Tuch die Augen zu verbinden/ |  
Ein Spiel des Glückes in der Welt/ |  
Ein Stein/ bey welchen auch der Fuß des Starcken fällt/ |  
Ein Saam/ aus dem der Wurm gehäuffter Sorg entsteht. |  
Ein Schloß vor manches seinem Munde/ |  
Ein Schlüssel zu des Hertzens Grunde/ |  
Ein Strudel/ wo das Schiff des Glaubens untergeht/ |  
Ein Abgott irrdischer Gemüther: |  
Das sind dieses Lebens Gütter! |

Chor. Was sind dieses Lebens Gütter? Eine Hand vol= |  
ler Sand/ Kummer der Gemütter. |

Arie. GOTT ist doch mein höchstes Gutt/ |  
Nichts im Himmel und auf Erden |  
Kan mit Ihm vergliechen werden/ |  
Gutt ist alles/ was er thut. |  
Selbst auch alle gutte Gaben |

Müssen wir von Ihm nur haben. |  
GOTT ist doch mein höchstes Gutt. |

Recitat. Man sehe/ wie man kan/ |  
Die Gütter dieses Lebens an/ |  
Und lasse/ was sie seyn/ sie wohl bedächtig schätzen. |  
Wen Reichthum nicht zum Slaven macht/ |  
Wem es nach ungesparten Fleiß |  
Des Himmels Seegen zgedacht/ |  
Und wer es recht auch zu gebrauchen weiß/ |  
Dem heisset Syrach selbst ein Mahl der Ehren setzen. |

[2r] Indessen was man auch davon nur immer hält/ |  
So sind es doch/ |  
Und bleiben es auch noch |  
Nur Gütter dieser Welt. |

Arie. Das sind warlich schlechte Gütter/ |  
Welche mit der Welt vergehn/ |  
Und bey denen die Gemütter |  
Aller Hülf entblösset stehn/ |  
Ob man umb das Sterbe=Bette |  
Auch viel Hundert Tausend hätte. |

Recitat. Der Tod/ |  
Die letzte Noth |  
Heist endlich alles missen. |  
Was mit der Zeit entsteht/ |  
Und durch die Zeit vergeht/ |  
Muß man nicht allzu sehr verschlüssen. |  
Ich gab deshalb schon ein Theil |  
Annoch bey meinem Leben hin. |  
So kont ich umb mein Heyl |  
Mich desto freyer nun bemühn. |

Arioso. Und was übrig mag die Welt immer vollends gar behalten/ |  
Treue Liebe wird damit auch nach meinem Willen wal= |

(ten. |

Recitat. Die Welt spricht: Gutt |  
Macht Mutt. |  
Nu will ich es ihr glauben/ |  
Mein JESus läst mir nicht/ |  
Auch wenn das Hertz im Tode bricht/ |  
Den Feind der Seeligkeit |  
Im letzten Streit |  
Den Muth des Glaubens rauben. |

Aria. So ist GOtt mein höchstes Gutt/ |  
Soll mir das nicht wohlgefallen? |  
Perlen/ Silber/ Edelsteine |  
Sind nur Schaum und Todten=Beine/ |  
GOtt ist Alles mir in Allen. |  
Vor den gelben Sand der Zeit |  
Giebt Er Gold der Ewigkeit. |  
Und dies Gutt macht rechten Mutt. |  
So ist GOtt mein höchstes Gutt. |

Chor. Dort/ dort sind die edlen Gaben/ da mein Hirt/ Chri= |  
stus/ wird mich ohn Ende laben. |

[2v] Text. Joh. III. 16. |  
ALso: Ach hier muß ich schweigen! |  
Also: Ach was fang ich an! |  
Also! Ach hier wird sich zeigen/ |  
Was ich nicht begreifen kan. |  
Also hat mich GOtt geliebet/ |  
Daß Er seinen Sohn mir giebet. |  
2. |  
GOTT und Ich! wie reimt zusammen |  
Heiligkeit und Sünde sich? |  
Dennoch steht in heissen Flammen |  
Gottes Liebe gegen mich. |  
Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

3. |

Mögen endlich Licht und Schatten/ |

Mögen iemahls Tag und Nacht/ |

Wo sich mit einander gatten: |

Viel mehr ist/ was GOTT hier macht. |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

4. |

An mir kan Ihm nichts gefallen/ |

Weil Ihm Sünde nicht gefällt. |

Dennoch muß sein Hertz Ihm wallen |

Gegen die so böse Welt. |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

5. |

Zwar ichmuß [sic.] wohl freylich dencken: |

Ist es denn nicht gar zu viel/ |

Daß Er seinen Sohn mir schencken |

Aus so grosser Liebe will? |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

6. |

Doch im Himmel und auf Erden |

War vor mich kein ander Rath. |

Kunte mir geholffen werden/ |

Wo es GOtt nicht selber that? |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

7. |

Also hast du GOtt betrübet/ |

Ruffet mir noch Satan zu. |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Setzet mich in stille Ruh. |

Also hat mich GOtt geliebet/ |

Daß Er seinen Sohn mir giebet. |

8. |



Hierauff will ich freudig sterben/ |  
Still/ ich schlaffe ja nur ein. |  
Sterben ist nun kein Verderben/ |  
Und dies soll mein Amen seyn: |  
Also hat mich GOtt geliebet/ |  
Daß Er seinen Sohn mir giebet. ||<sup>366</sup>

#### IV.29. – 1728 – Erfolgreiche Bewerbung Siegismund Freudenbergs

Im *Bach-Jahrbuch* teilt Fritz Hamann mit, daß sich Siegismund Freudenberg 1728 um die vakante Schweidnitzer Kantorenstelle – allerdings erfolglos – beworben hat. Hamann wird hier ausführlich zitiert, da die genannten Schriftstücke sich heute (2015) nicht mehr im *Archiv der Friedenskirche* nachweisen lassen.

1827, mithin 99 Jahre später, bewirbt sich, ebenfalls erfolglos, Karl Gottlieb Freudenberg, der spätere Oberorganist der Breslauer St. Maria Magdalena Kirche, an der Friedenskirche zu Schweidnitz.<sup>367</sup> Ob es sich hier um ein Verwandtschaftsverhältnis von Siegismund Freudenberg und Karl Gottlieb Freudenberg handelt, kann nicht geklärt werden; letzterer war Sohn eines Müllers.<sup>368</sup>

„|| Im 7. Jahrgang der „Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik“ (1929) |  
begannt der verdienstvolle Bach-Forscher Hans Löffler eine Zusammen- |  
stellung der Schüler Sebastian Bachs. Unter Nr. 19 (in Heft 10) er- |  
wähnt er den Schlesier Siegismund Freudenberg. Die Nachrichten über |  
ihn sind sehr dürftig. Nur aus zwei Bewerbungsschreiben erfahren wir |  
einiges aus seinem Werdegang. Leider verliert sich seine Spur nach |  
1731. Vielleicht, daß sich auf Grund der folgenden Veröffentlichung |  
weitere Nachrichten über Leben und Tätigkeit dieses Bach-Schülers er- |  
mitteln lassen. |  
Siegismund Freudenberg wurde in Seifershau im Riesengebirge |  
(15 km westlich von Hirschberg gelegen) als dritter Sohn eines Handels- |  
mannes geboren und am 20. April 1704 in der Kirche zu Gebhards- |  
dorf (3 km westlich des Isergebirgsstädtchens Friedeberg am Queis) |  
getauft. Seine Schulbildung erhielt er in Hirschberg. Nebenher lief |  
6 Jahre lang der Musikunterricht bei Tobias Volkmar (1678-1756), |  
der ein angesehener Schüler Joh. Kriegers und seit 1710 Kantor der |  
großen Hirschberger Gnadenkirche war. 1728 stellt dieser ihm folgen- |  
des Zeugnis aus <sup>1</sup>): |

[Anmerkung 1: <sup>1</sup>) Archiv der Friedenskirche in Schweidnitz.]

„Auff bedürftenden Fall, wird hiermit Herrn Sie g i s m u n d F r e u d e n -  
b e r g *attestiret*, daß er sich bey mir Endes benannten 6 Jahre lang in der |  
*Organistenkunst*, und dabey sowohl in *Musica vocali et Instrumentali in- /*  
*formiren* lassen, solche Übung auch nach gehends in Leipzig fleissig fort |  
gesetzt, also daß er vor und nach der Zeit, meine *Vices* auf der Orgel, in |  
meinem An- und Abwesen rühmlichst verwaltet <sup>2</sup>), auch in *arte componendi* |

[Anmerkung 2: <sup>2</sup>) Erst 1729 werden die beiden kirchenmusikalischen Ämter getrennt.]

solche Gründe geleet daß er künftig hin (wie schon unterschiedene *Speci- /*  
*mina* wohl gefälligst erwiesen) das Lob eines so wohl *devoten* als *regulaeren* |  
Kirchen *Componisten* hofentlich behaupten wird, und sich daher in Schule |  
und Kirche eines sowohl treuen als fleissigen, als auch zu solchem *Officio* |  
geübten und wohl erfahrenen *Subjecti* von ihm getrösten kan; massen sein |  
bißheriger ordentl. Wandel niemand nichts ärgerliches sehen noch hören |  
lassen, und ihm wegen seines stillen und Christl. Verhaltens, ein wahrhaftes |  
Zeugnis beygefüget werden kan. |

Hirschberg am S. *Stephans* Tage anno 1728. |

Tob. Volkmar |

*Mus. Dir. in A. C. Eccl.*“ |

Nach seiner „Lehrzeit“ hält sich Freudenberg zwei Jahre lang in |  
Lissa (Warthegau) als „Substitutus“ des dortigen Kantors auf und läßt |  
sich am 6. Oktober 1724 in Leipzig immatrikulieren <sup>1</sup>). Hier ist er |

[Anmerkung 1: <sup>1</sup>) G. Erler, „Die jüngeren Matrikel der Universität Leipzig 1559-1809“, S. 96.]

(nach seinen eigenen Angaben, s. u.) Bachs Schüler gewesen. Nach |  
Volkmars Angabe hat er sich „vor und nach der Zeit“ weiter haupt- |  
sächlich in Hirschberg aufgehalten. 1728 bewirbt er sich um das Kantor- |  
amt an der Friedenskirche zu Schweidnitz. Aus seinem Schreiben sei |  
folgendes wörtlich wiedergegeben: |

[Fritz Hamann teilt an dieser Stelle keinen Nachweis für dieses Dokument mit; der  
Zusammenhang gebietet allerdings die Annahme, daß sich dieses Schreiben ebenfalls im *Archiv  
der Friedenskirche* befand.]

„Demnach bin ich nun bis ins siebente Jahr, sowohl im Spielen, Singen, |  
als auch in *Arte componendi* bey dem Hirschberg. Evangelischen *Directori /*  
*Musices* nahmentlich Herrn Volkmar, nach diesem als *Substitutus* des Herrn |  
Trendels *Direct: Musici* in polnisch Lissa 2 Jahr, und endlich bey dem |  
bekanten und berühmten Herrn *Bach Cantori* in Leipzig wie auch zu gleich |  
würcklicher Anhalt-Hochfürstl. Köthischen *Cappell-Meister* meine *Music de /*

*propriis* erlernet; daß mir also nichts angenehmeres seyn könnte, als an einem |  
*considerablen* Orte, mein von Gott gegebenes Talent wieder an zu wenden. |  
Derhalben halte ich um diesen Dienst demüthig an und hoffe um so viel- |  
mehr Hochgeneigte Gewehr, wenn mir anders ohnmaßgeblich ein *Specimen* /  
*Compositionis* zu producieren, wie auch nach ordentlicher Art eine Probe |  
nebst andern *Competenten* im Singen (als nemlich im Basso) erlaubet würde.“ |  
Am Ende: Schweidnitz, den 30. Dezember Anno 1728. |

*Unterschrift: Siegismund Freudenberg Jur: Stud. et Adjunct: Chor: Mus: /*  
*Direct: Hirschb.* |

[Auch für die folgenden Schriftstücke führt Fritz Hamann keinen Nachweis an; der  
Zusammenhang gebietet allerdings die Annahme, daß sich diese Schreiben ebenfalls im *Archiv*  
*der Friedenskirche* befanden.]

In einem Briefe vom 21. Januar 1729 bittet Freudenberg seinen |  
Grundherrn, den Grafen Schaffgotsch, „flehentlich und unthertänigst ... |  
mit einem hohen Vorspruch gnädigst zu Hülffe zu kommen“, damit er |  
„vor andern solche Stelle erhalten möge“. „Maaßen ich meine *Music* /  
mit theuren Unkosten – erlernet“ und ihm „von denen *Superrioribus* /  
*Collegii* möglichste Hülfe versprochen“. Der Graf gedenkt denn auch |  
in einem Schreiben (datiert „Breslau, den 23. Januar 1729“) an das |  
Schweidnitzer Kirchenkollegium des „Supplicanten – christliche *Testi-* /  
*monia*, seiner *musicalischen experienz* und *capacität* wie auch seines |  
guten Wandels und verträglicher Aufführung“. |

Freudenberg unterlag trotzdem; ein anderer Bachschüler wurde ihm |  
vorgezogen: Chr. Gottlob Wecker <sup>2)</sup>. Im Jahre 1730 versuchte er Orga- |  
[Anmerkung 2: <sup>2)</sup> Bach-Jahrbuch 1934, S. 89-100.]  
nist der Peterskirche in Görlitz zu werden. [...] ||<sup>369</sup>

#### **IV.30. – 1728 – Theodor Gottfried Fuchs – *Stille, Seele, stille***

Das Lied *Stille, Seele, stille, es ist Gottes Wille* von Theodor Gottfried Fuchs wird, unter  
Beachtung des Kanzelverses Nummer 339 (S. 125) seiner *Cantzel=Andacht* auf 1728,  
zumindest auf 1728-1731, dem Druckjahr seiner *Cantzel=Andacht*, datiert. Fuchs entwarf  
1728 den in Rede stehenden Kanzelvers:

„|| [S. 125] 339. Am Feyertage Matthiæ. Evangel. [1728] |  
Matth. XI. v. 25.=30. |  
Der erqvickende JESUS. |

Diese Antritts=Worte gaben Anlaß, ein gantzes |  
Lied daraus zu machen. welches pag. 140. |  
zu finden.  
STille, Seele, stille, |  
Es ist GOTTes Wille, |  
Daß du leiden must. |  
Tritt zu JESus Creutze, |  
Nichts sey, daß dich reitze |  
Zu des Fleisches Lust. |  
Hältst du hier |  
Bey dem Panier, |  
So wird nach den sauren Blicken |  
JESUS dich erqvicken. ||<sup>370</sup>

Das Lied, das Fuchs aus diesem Kanzelvers entwickelte, findet sich ab S. 140 seiner  
*Cantzel=Andacht.*

„|| [S. 140] Trost=Lied. |  
Melod. JESU meine Freude. |  
1. |  
STille, Seele, stille, |  
Es ist GOTTes Wille, |  
Daß du leiden must. |  
Tritt zu JESus Creutze, |  
Nichts sey, daß dich reitze |  
Zu des Fleisches Lust. |  
Hält'st du hier |  
Bey dem Panier, |  
So wird nach den sauren Blicken |  
JESUS dich erqvicken. |  
2. |  
Durch die enge Pforte |  
Muß, nach Christi Worte, |  
Jeder Christe gehn; |  
Auff dem schmalen Wege |  
Darff man niemahls träge |  
Oder stille stehn, |  
Sondern fort |

Zum Himmels=Port, |  
Mit Geduld und viel Bemühen, |  
Seine Strasse ziehen. |  
[Kustode:] 3. We= |

[S. 141] 3. |  
Wenig gutte Tage, |  
Sondern Müh und Plage, |  
Zehlet GÖttes Kind! |  
Doch die bösen Stunden |  
Werden überwunden, |  
Wenn sich JESus findt; |  
Welcher spricht: |  
Ach! weine nicht, |  
Es soll dein betrübt Gewissen |  
Seelen=Ruh genießen. |

4. |  
Deiner Sünden Menge |  
Richt ich nicht gestreng, |  
Sondern schone dein. |  
Ich bin dein Erbarmer, |  
Darumb sollt du Armer |  
Nicht verlohren seyn; |  
Denn mein Blut, |  
Macht alles gutt, |  
Und du hast in meinen Wunden, |  
Schon den Himmel funden. |

5. |  
Trotz demnach der Hölle! |  
Belle, Teufel, belle, |  
Hier Immanuel! |  
Für dem Wunder=Nahmen, |  
Für des Weibes=Saamen |  
Zittert Todt und Höll: |  
CHristi Macht |  
Macht Todes=Nacht |  
Samt der Sünde festen Banden |

Ewiglich zu Schanden. |

[Kustode:] 6. Wer |

[S. 142] 6. |

Wer will nun verdammen? |

Da die Höllen=Flammen |

JESUS ausgelöscht? |

Dessen Blut die Sünder |

Als die Adams Kinder |

Rein von Sünden wäscht? |

GOTT ist hier, |

Der spricht zu mir: |

Sey zufrieden meine Taube, |

Seelig ist dein Glaube. |

7. |

Will die Welt mich kräncken? |

So will ich gedencken: |

Es muß also seyn. |

Wer ein Christ sich nennet, |

Und von ihr sich trennet, |

Der hat Angst und Pein; |

Ja sie droht |

Mit Schmach und Todt, |

Und verfolget Christi Glieder |

Durch die falschen Brüder. |

8. |

Kranckheit, Armuth, Schmertzen |

Machen oft dem Hertzen |

Dieses Leben schwehr! |

Feindschafft, Ungelücke |

Legen Garn und Stricke: |

Wer erlöset wär! |

Müder Gast, |

Von deiner Last |

Wird der Todt dich einst entbinden, |

Und du Ruhe finden. |

[Kustode:] 9. Da= |

[S. 143] 9. |  
 Darumb meine Seele, |  
 Die noch in der Höle, |  
 Dieses Lebens sitzt, |  
 Sey, ach! sey zufrieden, |  
 JEsus stärckt die Müden; |  
 Wann es ausgeblitzt, |  
 Stellt sich ein |  
 Der Sonnen=Schein, |  
 Und nach harten Donner=Schlägen |  
 Folgt ein Sanffter Regen. |  
 10. |  
 Deine Thränen zehlet, |  
 Und was dich sonst qvålet, |  
 Dein geliebter Freund; |  
 Er zubricht die Tücke |  
 Dieser Welt in Stücke, |  
 Und zertritt den Feind. |  
 Noth und Todt |  
 Weiß ja dein GOTT |  
 Dir zum Seelen Heyl zu wenden |  
 Traue seinen Händen. |  
 11. |  
 Stille, Seele, stille, |  
 Deines Vaters Wille |  
 Muß dein Wille seyn; |  
 Stille deine Klagen, |  
 Mach' dir nicht mehr Plagen, |  
 Halt das Hertze rein. |  
 Sey getreu, |  
 GOtt steht dir bey; |  
 Der will dir in jenem Leben |  
 Seine Crone geben. |  
 [Kustode: Das] ||<sup>371</sup>

## IV.31. – 1729 – Kantate zum Neujahrstag

Für den Neujahrstag 1729 fertigte Schmolck die Kantate *Wir rühmen, daß du uns hilffest an*. Diese Kantate ist nicht in die Gesamtausgabe der Werke Schmolcks von 1740 bzw. 1743 eingegangen. Auch dieses Stück zeigt wiederum die unabdingbare Notwendigkeit einer neuen Edition bzw. Revision des Lieder- und Kantatenwerks Benjamin Schmolcks.

„|| [1r] CANTATA |  
Am |  
Heiligen |  
Neu=Jahrs=Tage |  
1729. |  
Vor der |  
Ampts=Predigt. |  
B. S. |  
[Schmuckband] |  
Schweidnitz, |  
Zu finden bey Johann Christian Müllern. |

[1v] [Dictum]  
Psalm. XX. 6. |  
Tutti. |  
Wir rühmen/ daß du uns hilffest/ und im |  
Nahmen unsers GOTTes werffen wir |  
Panier auf. |

[Rezitativ]  
O schöner Nahm! O schöner Ruhm! |  
O lieblichs Loos im neuen Jahre! |  
Nur JESUS soll die Losung seyn. |  
Komm/ auserwehlte Schare/ |  
Die JESUS Volck und Eigenthum/ |  
Das Wort must du im Mund und Hertzen führen/ |  
Schreib JESUM an in Kirch und Hauß/ |  
Und ruffe JESU! JESU! aus. |  
O was vor Seegen wirst du spüren? |

[Arie]



Der Anfang und das Ende |  
Soll unser JESUS seyn. |  
Und unter dem Paniere |  
Gehn wir nun zu der Thüre |  
Des neuen Jahres ein. |  
Das Worth legt uns in seine Hände. |  
Der Anfang und das Ende |  
Soll unser JESUS seyn. |  
[Kustode:] Recit. |

[2r] [Rezitativ]  
Noch nicht' genug! |  
Mein JESUS schreibt mit seinem Blute |  
Das neue Jahr zu lauter Seegen an. |  
So ist uns wohl zu muthe/ |  
Und das ist die Versicherung/ |  
Daß unter diesem rothen Zeichen |  
Kein Feind uns stürzen kan. |  
Immanuel/ |  
GOTT ist mit uns in Gnaden/ |  
Bewahrt der Leib und Seel/ |  
So wird uns weder Tod noch Teuffel schaden. |

[Arie]  
Eben=Ezer! biß hieher |  
Hat der HERR uns Hülf erzeiget. |  
Seine Güthe/ Seine Treu/ |  
Ist noch alle Jahre neu. |  
Er wird auch noch ferner walten |  
Und im Seegen uns erhalten. |  
Seine Hand ist niemals leer |  
Und sein Hertz uns stets geneiget: |  
Eben=Ezer! biß hieher |  
Hat der HERR uns Hülf erzeiget. |  
[Kustode:] Recit. |

[2v] [Rezitativ]

Es geh uns/ wie GOTT will/ |  
Im angefangnen Jahre/ |  
So wissen wir/ das ohne GÖttes Rath |  
Uns gar nichts wiederfahre. |  
Man halte nur in allem still/ |  
Was Er beschlossen hat |  
Muß uns zum besten auch gedeyen/ |  
Und stellet dieses Jahr |  
Das allerletzte dar/ |  
So wird die Ewigkeit uns nach der Zeit erfreuen. |

Choral. |  
Lob/ Ehr sey GOtt im höchsten Thron/ |  
Der uns schenckt seinen eignen Sohn! |  
Des freuet sich der Engel Schaar/ |  
Und singen uns sölch neues Jahr. |  
[Vignette] ||<sup>372</sup>

#### **IV.32. - 1729 - 6. Kantor - Christoph Gottlob Wecker**

Am 31.03.1729 wurde der Schüler Johann Sebastian Bachs Christoph Gottlob Wecker an der Friedenskirche bestellt. Der Matrikeleintrag lautet:

„|| 6. H. Christoph Gottlob Wecker, vocirt d 31 Mart. 1729. † 22 April | 1774 ||.“<sup>373</sup>

Das hier genannte Sterbedatum ist nicht korrekt: Wecker starb am 20.04.1774. Weiter lassen sich im Matrikel noch zwei weitere Eintragungen bezüglich Weckers aufzeigen. Die erste bezieht sich auf seine Tätigkeit als dritter Schulkollege bzw. Lehrer der dritten Klasse, ‚Collega Tertius‘, an der Lateinschule.

„|| 4. H. Christoph Gottlob Wecker 1741 † d 22 April 1774. ||.“<sup>374</sup>

Auch hier ist Weckers Sterbedatum falsch angegeben. Die zweite Eintragung bezieht sich ebenso auf seine Tätigkeit an der Lateinschule,<sup>375</sup> als ‚Collega Quartus‘:

„|| 1) H. Balthasar Winkler 1709. in VI=tam und nach | seinem Ableben den 14 Dcbr: 1728. sein den 31 Mart: | 1729 berufner Succesor. |

2) H. Christoph Gottlob Wecker 1741 in V=tam trans= | locirt und vacirt [sic.] also Ordo VI. ex VII. ex Concluso | eines Wohllöb. Kirchen=Collegii ||.“<sup>376</sup>

Diese Eintragungen zeigen mithin auf, daß Wecker seit seiner Berufung nach Schweidnitz im Schuldienst der Lateinschule stand.

Christoph Gottlob Wecker heiratete am 06.02.1730 Emilia Dorothea Knothe und wurde vom Primarius der Friedenskirche Gottfried Balthasar Scharff getraut. Der Eintrag dieser Hochzeit im Trauungsbuch lautet:

„|| Fbr. [1730] Vom H. Scharff getraut | [Nr.] 69 | 6= [06.02.1730] | Christoph Gottlob, Wecker, Cantor, mit Jfr: Emilia Dorothea Knothen | Vom H Primario [Scharff] mit einer Braut Messe  
||.<sup>377</sup>

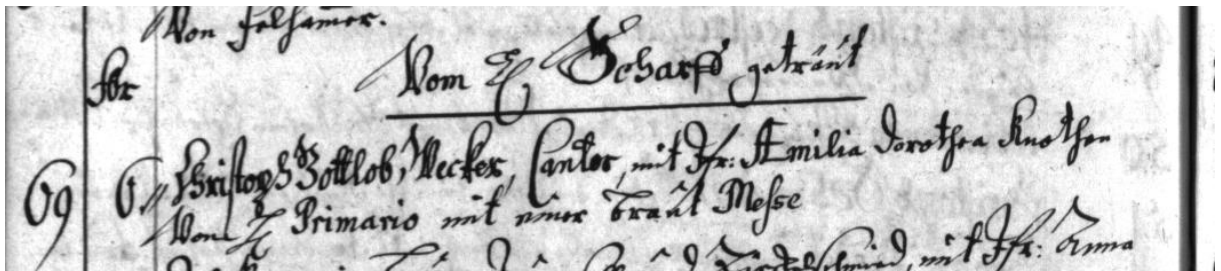


Abbildung 14: Trauungseintrag Christoph Gottlob Weckers, Archiv der Friedenskirche

Signatur: R0029.

Aus dieser Ehe gingen bis 1752 acht Kinder hervor, sechs Töchter und zwei Söhne. An dieser Stelle werden die Transkripte der Taufeinträge vollständig wiedergegeben, da sie Weckers Verankerung in der Schweidnitzer Gemeinde aufzeigen.

Die erste Tochter Weckers, Anna Dorothea Wecker, wurde am 28. März 1731 geboren bzw. getauft:

„|| 46 | 28 [28.03.1731] | H. Christoph Gottlob, Wecker Cantor, und Fr: Emilia Dorothe | Knoten, eine Tocht v. H Beck: Anna Dorothea get: Path H Pastor Andreas | Krause, H Jeremias Göbel H. M. Theodosius Gottfried Fuchs, George Abraham Bischoff, Ehrenfried Marbach, Fr: Maria Magdalena Hülßen | Johana Weißen, Elisabeth Präckelten. ||.<sup>378</sup>

Die zweite Tochter Weckers, Beata Christina Wecker, wurde am 22.12.1732 geboren bzw. getauft:

„|| 226 | 22 [22.12.1732] | Christoph Gottlieb [sic.] Wecker Canter, [sic.] und Fr. Emilia | Dorothe Knotin, eine Tocht v H Hahn Beata Christina get: Path Tit H | Friedrich v Mohl, H. Benjamin Schmolcke, H Ernst Sigismund Schober H | Jeremias Göbel H Theodos: Gottfried Fuchs H Gottfried Weiß, | H George Präckelt Tit Fr: Joh: Magdal. v Zedtritz Fr: Maria Magal [sic.] | Hilßin, Fr: Maria Theresia Kraußin, Fr: Johana Bischoffin, Fr: Anne | Rosina Schrötter, Fr: Joh: Theresia Marbachin, Fr. Barbera Dorothea | Taboosken. ||.<sup>379</sup>

Die dritte Tochter Weckers, Johanna Elisabeth Wecker, wurde am 31.05.1735 geboren bzw. getauft:

„|| 87 | = [31.05.1735] | H Christoph Gottlieb [sic.] Wecker Cantor, und Fr: Æmilia Dorothea | Knotin, eine Tocht: v H Laupitz Johanna Elisabeth get: Path H George | Gottfried Janitsch Doct: Tit Fr: Eva Susanna v Zedritz, auf Seiten | dorff, Tit Fr. Jul. Charlotta v. Döbschütz, Wittib. ||.<sup>380</sup>

Die vierte Tochter Weckers, Maria Susanna Wecker, wurde am 14.04.1737 geboren bzw. getauft:

„|| 67 | 14 [14.04.1737] | H Christoph Gottlob, Wecker Cantor und Fr: Æmilia Dorothea | Knothin eine Tochter v H Blümch Maria Susanna get: Path H | Bernhard v Zedritz auf Piltzen, Fr: Jul. Charlotta v Döbschütz | Fr: Susanna Helena Janitschin, Doct Fr: ||.<sup>381</sup>

Die fünfte Tochter Weckers, Charlotta Christiana Wecker, wurde am 28.02.1741 geboren bzw. getauft:

„|| 45 | 28 [28.02.1741] | H Christian [sic.] Gottlob Wecker Canter [sic.] und Fr: Æmilia Dorothea | Knotin, eine Tocht v H Laupitz Charlotta Christiana get: Path H Christian | Peterwitz, Balbier Fr: Susanna Charlotta Liersin, Coñertien Räthin | Fr: Joh. Christiana Langhansin Pro: Rect: Ehe Frau. ||.<sup>382</sup>

Der erste Sohn Weckers, Johann Gottlob Wecker, wurde am 28.02.1741 geboren bzw. getauft:

„|| 163 | 21 [21.09.1743] | H Christoph Gottlob Wecker Cantor, und Fr: Æmilia | Dorothea Knothin, ein Sohn v H Fuchs: Joh. Gottlob get: Pathen | H Otto Gottfried Lieres, Kauffman H M. Davied [sic.] Laupitz. Diac: | H Gottfried Langhans, Pro: Rector, H Conrad Gottlieb Schrötter | Kauffman, Tit: Fr: [Im Original ist hier eine Auslassung, da offensichtlich der Vorname nachgetragen werden sollte.] v. Czetriz, Fr: Rosina Helena | Peterwitzin, Raths Fr: ||.<sup>383</sup>

Die sechste Tochter Weckers, Johanna Friedricka Wecker, wurde am 31.01.1746 geboren bzw. getauft:

„|| 17 | = 31 [31.01.1746] | Christoph Gottlob Wecker, Canter | Beÿ Unserer Evangel. Kirchen, und Fr. Emilia Dorothea | Knothin, eine Tochter v. H. Blümchen Johanna Friedricka, [sic.] | getaufft worden, deren Pathen sind gewesen, H. Johann | Friedrich Thomas Rector, H. Friedrich Ernst Krause Advocat: | H. Johann Friedrich Bertermann Kaufmann, Johann Hein= | rich Kahl Bauer v. Bögendorff, Fr. Juliana Charlothä | Laupitzen, Pfarr Fr. Fr. Barbara Susanna Müllerin |

Docters Fr., Fr Anna Rosina Verwittibte Schrötterin, | Kauffmanns Fr. Fr. Christina Eleonora Langhanßin | Pro Recters Frau; ||. <sup>384</sup>

Der zweite Sohn Weckers, Christoph Ernst Wecker, wurde am 24.05.1752 geboren und am 26.05.1752 getauft:

„|| 66 | 26 [26.05.1752] | H. Christoph Gottlob Wecker, Cantores Beÿ Unserer | Evangel. Kirchen, und Fr Emilia Dorothea gebohrner Knothin d. 24ten | dito abends halb 11. Uhr einen Sohn gebohren, und Von H. Blümchen | Christoph Ernst getaufft worden, deßen Pathen sind gewesen Titl. | Ihro Hochwürden H. M Ernst Hoÿer, H. Johann Michael Müller | Docter, H. Gottfried Langhannß Pro Rector, H. Carl Gottlob | Oßwald Aßmann Ilty allhier, Frau Anna Rosina Fuchsius= | in, Fr. Maria Elisabeth Thomasin, Fr. Anna Rosina Berterman= | nin, Fr. Anna Regina Kahlin ||. <sup>385</sup>

Wecker starb am 20.04.1774. Sein Sterbeeintrag lautet:

„|| 78. | 23 [23.04.1774] | H. Christoph Gottlob Wecker, Cantor beÿ allhier [sic.] | siger [sic.] Kirchen starb d. 20 dito [20.04.1774] zu nacht halb 12-Uhr und | ward den 23. dito [23.04.1774] mit der gantzen Schul öffentlich | samt einer Parentation Begraben, seines Alters .... | 73. Jahr 4 Mo | nath 4. Tage | 1. [Meint: Zivilstand männlich.] | an einer abzehrenden Kranckheit. ||. <sup>386</sup>

Als Weckers errechenbares Geburtsdatum ergibt ist demnach der 16.12.1700.

Bereits 1963 wurde von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze das korrekte Sterbedatum veröffentlicht.<sup>387</sup> Insofern ist der 1995 von Wolfgang J. Brylla über Christoph Gottlob Wecker veröffentlichte Artikel, in dem Brylla ausführt, erstmalig, in der polnischen wie deutschen Literatur, das Sterbedatum zu nennen, nicht nachvollziehbar. Die deutsche Übersetzung des folgenden Artikels findet sich im kritischen Apparat.

„|| Uczeń Bacha w Świdnicy | Wśród wielu uczniów Bacha było | też kilku pochodzących z terenu obe- | cnego Dolnego Śląska. Jednym z nich | był urodzony 16 grudnia 1700 roku w | Biedzychowicach koło Lubania Chri- | stoph Gottlob Wecker. | Z dostępnych, nielicznych danych | wiemy, że był on synem miejscowego | organisty. U ojca uczył się gry na orga- | nach. Podstawową wiedzę zdobywał | przez sześć lat w szkole w Budzisz- | nie. Od 15 grudnia 1723 roku studio- | wał (prawdopodobnie prawo) na uni- | wersytecie w Lipsku. Jednocześnie | rozwijał swoje zainteresowania mu- | zyczne. Doskonalił śpiew, grę na orga- | nach i flecie. Aktywnie uczestniczył w | tamtejszym życiu muzycznym. Grał w | zespole prowadzonym przez J.G. | Güntera. W Lipsku poznał się bliżej z | wielkim Janem Sebastianem Bachem. | Już w czasie studiów rozglądał się za | pracą. Znane są jego starania o etat | kantora w Chemnitz. | Po ukończeniu nauki w 1727 r. | Wecker zatrudnił się jako kantor w | Mierzycach koło Legnicy. Gdy w | 1728 roku zwolniła się posada kanto- | ra w Świdnicy Wecker złożył swoją | ofertę

popartą referencjami samego | J.S. Bacha. Po pomyślnych przesłucha- | niach 31 marca 1729 roku podpisano | z nim wokację. | Bardzo niewiele wiemy o jego | działalności muzycznej. Przypisuje mu | się autorstwo „Arii pożarowej“ po- | wstałej do słów ks. Benjamina | Schmolcka. Poeta był naocznym | świadkiem wielkiego pożaru Świdni- | cy w 1716 roku. | Na podstawie udziału Weckera w | komisji odbierającej nowo wybudowa- | ne organy w kościele ewangelickim w | Wałbrzychu (1746) można przyjąć, że | był on częstym uczestnikiem takich | gremiów. | Christoph Gottlob Wecker zmarł | 20 kwietnia 1774 roku w Świdnicy. | Prawdopodobnie został pochowany | pod kościołem. | Warto tu zaznaczyć, że podane | wyżej daty urodzin i śmierci Ch.G. | Weckera były dotychczas nieznane w | literaturze polskiej, jak i niemieckiej. | Dzięki moim poszukiwaniom „Wiado- | mości Świdnickie“ mogą je jako | pierwsze opublikować! | WOLFGANG J. BRYLLA ||<sup>388</sup>

Zu der von Brylla sogenannten ‚Brandarie‘ bzw. ‚Feuerarie‘ wurden weiter oben – Kapitel IV.21. – die entsprechenden Anmerkungen gemacht.

Auch Lothar Hoffmann-Erbrecht<sup>389</sup> wie auch Martin Petzoldt<sup>390</sup> hätten das von Neumann und Schulze publizierte Geburts- bzw. Sterbejahr bibliographieren können.

1727, mithin vor dessen Berufung an die Friedenskirche, erscheint Wecker als Kondolant und Unterzeichner der Trauerkantate in der sogenannten ‚Pomßener Trauermusik‘ für den am 31.10.1726 verstorbenen Johann Christoph Ponickau.<sup>391</sup> Diese Trauermusik ist in der Johann Sebastian Bach-Forschung bereits diskutiert und untersucht worden.<sup>392</sup>

Wecker wurde von dem Greiffenberger Senator M. G. Hein unter Verweis auf seine Bachschülerschaft in einem Empfehlungsschreiben vom 12.03.1729 nach Schweidnitz empfohlen.<sup>393</sup> Johann Sebastian Bach schrieb Wecker zudem persönlich ein Empfehlungszeugnis, das heute (2015) verschollen ist, aber in einer Abschrift 1934 von Feldmann veröffentlicht wurde.

„|| Vorzeiger dieses Herr Christoph, Gottlob, Wecker, LL.Candidatus, | wie nicht weniger in Musicis peritus, hat mich endes benandten um | ein Attestat, theils seines hiesigen Ohrtes geführten Bezeigens, theils | seiner in Musicis besitzenden Wißenschaften halber ersuchet. Wenn denn | von Ihme dieses bezeigen kan, daß seine Aufführung so beschaffen ge= | wesen, daß mann völlige Satisfaction damit haben können; besonders | aber deßen Wißenschaft in Musicis Ihme bey jedweden beliebten Aceß | verursacht, zumahle Er in verschiedenen Instrumenten wohl versiret | nicht weniger auch vocaliter sich wohl hören lassen, dannenhero Er auch | meiner Kirchen und anderen Musiquen rühmlichst assistiren können; | als habe dieses eigenhändig bezeigen, und das übrige deßen eigener |

recommendation überlaßen sollen. Leipzig, d. 20. Martii 1729. [20.03.1729] |  
Joh: Sebast: Bach. |  
Hochf. Sachsen Weißenfels. wie nicht weniger |  
Hochf. Anhalt Cöthenisch. Capellmeister; |  
Director Chori Musices Lipsiensis u. |  
Cantor zu S. Thomae hieselbst. ||<sup>394</sup>

Der Text des Begleitbriefes für dieses Zeugnis, der auch vom 20.03.1729 datiert, ist ebenfalls von Feldmann, sowie auch von Neumann und Schulze, publiziert und kommentiert worden; darauf soll hier nur verwiesen werden.<sup>395</sup>

Im *Archiv der Friedenskirche* zu Schweidnitz sind zwei Inventarkarten überliefert, die ein – heute verschollenes – Porträt Christoph Gottlob Weckers nachweisen. In der bisherigen Quellen- und Forschungsliteratur – etwa Raumbüchern, Inventarverzeichnissen<sup>396</sup> oder bei Ludwig Worthmann, Fritz Feldmann, Fritz Hamann – wird dieses Porträt nicht erwähnt.

Die erste der Inventarkarten mit der Signatur 50963/228 – in weißer Ausführung – ist eine Photokopie einer – weißen – Originalinventarkarte; der Verbleib der weißen Originalinventarkarte ist unbekannt. Die zweite Inventarkarte – in roter Ausführung – mit der Signatur: 50967 ist inhaltlich nahezu identisch mit ersterer.<sup>397</sup> Beide Inventarkarten wurden erstellt und unterzeichnet von J. Eysymontt. Beide tragen als Titel ‚Portret organisty Wecke’go bzw. Wecke‘ [sic.] und sind datiert auf ‚X-1960‘. Als Größe des Bildes wird das Maß 0,80 x 0,70 cm angegeben. Ein Autor bzw. Maler des Bildes sei nicht feststellbar – aber es könne derselbe sein, der das Porträt Benjamin Schmolcks ausführte. Als Entstehungszeit wird 1745 angenommen und es wird berichtet, daß das Porträt 1941 von Theo Johannes Mann<sup>398</sup> konserviert bzw. restauriert wurde.



Abbildung 15: Schwarz/weiß Photographie des Porträts von Christoph Gottlob Wecker nach der Inventarkarte der Friedenskirche  
Signatur: 50963/228.

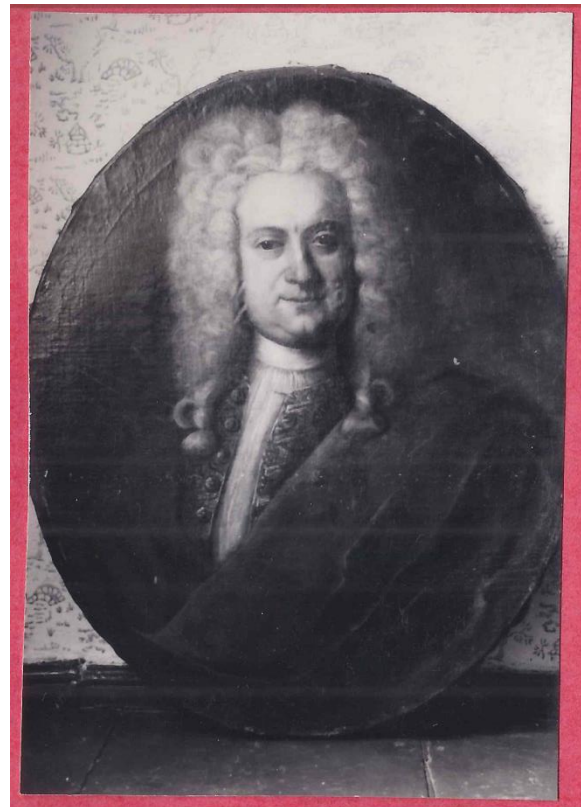


Abbildung 16: Schwarz/weiß Photographie des Porträts von Christoph Gottlob Wecker nach der Inventarkarte der Friedenskirche  
Signatur: 50967.

Als Aufbewahrungsort geben beide Inventarkarten, die offensichtlich im Oktober 1960 erstellt wurden, übereinstimmend ‚Miejsce przechowywania Mieszkanie organisty, J. Bryli‘ an, sowie als Eigentumsnachweis: Właściciel i jego adres: ‚Parafia ewangelicko-augsburska w Świdnicy‘.

#### IV.33. – 1729 – Einweihung der Kanzel

1729 weihte Benjamin die neue Kanzel der Friedenskirche ein. Worthmann bemerkt hierzu:

„Vor allem bedurfte die K a n z e l der Erneuerung; sie schwankte geradezu unter den Tritten des Hinaufsteigenden. Dazu hatte P a p i e r f a b r i k a n t K o n r a d R ü d i g e r schon 1695 eine Summe von 1500 Mk. zur Ersetzung des damals in der linken Ecke der Feldhalle stehenden ‚Predigtstuhls‘ durch einen aus Bildhauerarbeit gestiftet. [...] 1728 nahm man den Plan wieder auf und übertrug dessen Ausführung einem von Dresden gekommenen B i l d h a u e r



Gottfried August Hoffmann. 1729 weihte Schmolcke [sic.] das sinnvoll gestaltete Kunstwerk ein, dessen Staffierung die Maler Kalewe, Scholz, und Mörschel ausgeführt hatten.<sup>399</sup>

Zu diesem Anlaß wurde von Schmolck die folgende Odenkantate ausgeführt.

„|| 73.) Hosianna bey Einweyhung der neuen |  
Cantzel zur Heil. Dreyfaltigkeit vor |  
Schweidnitz. |

[Dictum]

Offenbahr. 1, 8. |  
Ich bin das A und das O, der Anfang |  
und das Ende. |

[Rezitativ]

HErr, HErr, du wohnest in der Höhe, |  
Und siehest auf das Niedrige, |  
Gib, daß dein Wort hier nicht vergehe, |  
Und als ein Fels gegründet steh. |  
Schleuß diesen Ort im Seegen ein, |  
Und sprich: Hier soll mein Nahme seyn. |  
Komm, König, dem kein König gleich, |  
Dein Zion wartet schon. |  
Hier ist dein Thron, |  
Dein Himmelreich |  
Kommt täglich hier zu uns auf Erden. |  
Wir singen Hosianna! |  
Hier sollst du unser Manna, |  
Das Lebens=Brodt, der Brunn des Heiles werden. |  
Hier findet unser Hertz |  
Ein wahres Bethphage. |  
Hier weichet aller Schmerz; |  
Hier zuckert sich des Creutzes Aloe; |  
Hier wachsen Sieges=Palmen; |  
Hier hallt und schallt |  
Durch Zions Wald |  
Der süsse Thon von lauter Freuden=Psalmen. |

Der HErr ist warlich hier, |  
 Wir finden an dem Orte, |  
 Wie Jacob sein Panir, |  
 Auch unsre Himmels=Pforte. |  
 Lus [sic.] muß ein Bethel seyn. |  
 Hier wird der Hermon thauen, |  
 Und Zion Sonnenschein |  
 Im Ungewitter schauen. |  
 Die neue Cantzel steht, |  
 Doch wollen wir das Fest recht feyern, |  
 So müssen wir uns selbst erneuern. |  
 Was hier aus GOttes Munde geht, |  
 Soll auch hinfort durch unsre Herten dringen. |  
 HErr, hilf uns nun, HErr laß es wohl gelingen! |  
 Wir wollen dir gehorsam seyn, |  
 Und mit den Jüngern gehn, wie du uns sendest, |  
 So offte du dich zu uns wendest; |  
 Soll unser Mund das Hosianna schreyen, |  
 Und unsre Hand des Lobes Zweige streun.

[Arie]

Heilige Dreyfaltigkeit/ |  
 Diese Cantzel/ diese Stätte |  
 Wird dir heute mit Gebethe |  
 Als dein Eigenthum geweyht. |  
 Gib/ daß sie dein Wort nun trage |  
 Biß zum Ende aller Tage. ||<sup>400</sup>

#### **IV.34. - 1729 - Theodor Gottfried Fuchs - *Du Herr der Engel***

In seiner *Cantzel=Andacht* gibt Fuchs das Lied *Du Herr der Engel* wieder, das er für das Michaelisfest 1729 dichtete und das am Ende der Mittagspredigt gesungen wurde.

„|| [S. 128] [...] 346. Am Michaelis-Feste [1729] zu Mittage. |

Ebr. I. v. 14. |

Die Englischen Mahanaim. |

[Kanzelvers] Du HErr der Engel sey gepriesen, |  
Für deine starcke Cherubim, |  
Die uns schon manchen Dienst erwiesen; |  
Gieb ferner deine Seraphim: |  
Daß, wenn wir hin zum Himmel reisen, |  
Die Engel uns die Strasse weisen. |

Engel=Lied zum Beschluß. |

1. |

LObt GOtt, ihr Christen allzugleich |  
Für seiner Engel=Schaar, |  
Die in dem hohen Himmelreich |  
Ihn loben immerdar. |

2. |

Sie sehen GOTTes Angesicht, |  
In seiner Herrlichkeit: |  
Sie wachen stets, und schlaffen nicht, |  
Ihr Amt währt allezeit. |

3. |

Die hellen Morgen=Sterne sind |  
Auff ihres Schöpfers Wort, |  
In einem Augenblick geschwind, |  
Bald da, bald hie, bald dort. |

[Kustode:] 4. Sie |

[S. 129] 4. |

Sie schickt der grosse Michaël |  
Den Frommen in die Welt, |  
Daß sie beschützen Leib und Seel, |  
Wenn Satan Netze stellt. |

5. |

Sie geben auff die Thränen acht, |  
Wenn Hertz und Auge weint; |  
Seht, wie das Chor der Engel lacht, |  
Wenn unser Glaube scheint: |

6. |

Der Sünder Busse macht sie froh, |

Sie bringen das Gebeth, |  
 (Darinnen Christus A und O:) |  
 Für GOTTes Majestät. |  
 7. |  
 Sie nennen unsre Brüder sich, |  
 Und gönnen uns den Ruhm, |  
 Daß du, O Bundes=Engel, dich |  
 Uns giebst zum Eigenthum. |  
 8. |  
 Dafür preißt Mund und Hertze dich, |  
 Du treuer Menschen=Freund, |  
 Wir bitten dich hertzinniglich, |  
 Halt ab den bösen Feind. |  
 9. |  
 Und, wenn du aus dem Jammerthal |  
 Uns wirst zu dir erhöhn, |  
 So laß mit uns zum Himmels=Saal |  
 Die Mahanaim gehn. |  
 10. |  
 Da mach uns in dem Freuden=Reich, |  
 Für deines Vaters Thron, |  
 Den schön=verklärten Engeln gleich, |  
 O! JESu, GOTTes Sohn. |  
 [Bogensignatur:] J [Kustode:] 347. ||<sup>401</sup>

#### **IV.35. – 1729 – Scharff – *Vergesst, fromme Seelen!***

Gottfried Balthasar Scharff hat nach Kluge 1729 das Erntedanklied *Vergesst, fromme Seelen!* *In Gottes Heiligtum* verfaßt, dessen Text ebenfalls bei Kluge mitgeteilt wird. Kluge teilt mit, daß dieses Lied einen Druck erfahren habe; dieser konnte nicht ermittelt werden. Neben dem von Scharff verfaßten Lied *Herr unendlich großes Wesen, das in keinen Grenzen* ist es damit das zweite sicher identifizierbare Erntedanklied Scharffs.<sup>402</sup> Der Text wird hier nach Kluge zitiert:

„|| Und als der selige Herr M. Scharf Anno 1729. |  
 den 12. Sept. seine Gemeinde nach vollendeter Ernd= |  
 te zur herzlichen Dankbarkeit vor das vom Him= |

mel gegebene Brod ermahnete, ließ er das hier |  
stehende Erndtenlied auf einen halben Bogen in |  
Octav drucken, welches man hier um deswillen völ= |  
lig abdrucken läßt, weil insgemein dergleichen klei= |  
ne Blätter leicht verlohren gehen, und ich dieses |  
Scharfische Lied in keinem Gesangbuche gefunden: |  
Mel. Lobet GOtt unsern Herrn. |

1. |

Vergesset, fromme Seelen! |

In GOttes Heiligthum |

Heut eurer Kummerhölen, |

Und denkt auf seinen Ruhm. |

Der Mund der Seraphinen |

Stimmt selbst im Himmel ein: |

Wer wolte nicht mit ihnen |

Darauf beflissen seyn? |

2. |

Wir haben seinen Segen |

Bereits in unsrer Hand: |

Drum macht doch allerwegen |

Auch seinen Ruhm bekandt. |

Die leeren Felder zeugen |

Von seiner Gütigkeit: |

Und Menschen wollen schweigen, |

Die er so hoch erfreut? |

[Kustode:] 3. Ja, [Seitenwechsel] |

3. |

Ja, Vater! sey gepriesen, |

Vor deine grosse Treu, |

Die du an uns bewiesen; |

Denn sie ist immer neu. |

Wir sehen Thal und Hügel |

Als einen Schauplatz an, |

Wo deiner Allmacht Spiegel |

Man täglich finden kan. |

4. |

Es machte Thau und Regen |

Die harten Felder weich, |  
Und überall dein Segen |  
Sie an Gewächsen reich. |  
Dann stellte sich die Sonne |  
Mit kräftig warmen Schein |  
Zu aller Freud und Wonne |  
Auch wieder bey uns ein. |

5. |

So hat zu unserm Leben, |  
HErr! deine Vaterhand |  
Uns auch dis Jahr gegeben, |  
So viel sie nöthig fand. |  
Das Fleisch hieß wenig hoffen; |  
Du hast uns viel geschenkt. |  
Wenn hat wohl eingetroffen, |  
Was seine Klugheit denkt? |

6. |

Du schafst vor deine Kinder |  
Oft mehr als sie begehrt. |  
Und darzu sind wir Sünder |  
Nicht eines Bissens werth. |  
[Bogensignatur:] J3 [Kustode:] Wer [Seitenwechsel] |  
Wer kan doch deine Güte |  
Hiervor genug erhöh, |  
Ob gleich Zung und Gemüthe |  
In gleicher Arbeit stehn? |

7. |

Was wir nun werden essen, |  
Ist, Vater! nur dein Brod; |  
Drum laß uns nicht vergessen, |  
Auch bey viel andrer Noth |  
Dein Lied dafür zu singen, |  
Und dir zu dieser Zeit |  
Zum Opfer selbst uns bringen |  
Aus wahrer Dankbarkeit. |

8. |

Laß uns gedenken |

An unser Seelenhey!, |  
 Und auch dem Armen schenken |  
 Sein ihm gehörig Theil: |  
 Daß nicht durch unser Prangen, |  
 Geitz oder Schwelgerey, |  
 Was wir von dir empfangen, |  
 Vor Segen Fluch uns sey. |  
 9. |  
 Und solt an manchem Orte |  
 Das Brod noch sparsam seyn; |  
 Wir trauen deinem Worte, |  
 Das spricht den Trost uns ein: |  
 Es wird doch immer langen |  
 Bis auf des Lammes Mahl |  
 Das Manna wir empfangen |  
 Einst in des Himmels Saal. |  
 [Kustode:] X. ||<sup>403</sup>

#### **IV.36. – 1730 – Schmolcks Trauer um Michael Wiedemann**

Benjamin Schmolck verfaßte für, den aus katholisch-konfessionell machtpolitischen Gründen abgesetzten, Michael Wiedemann bei dessen Tod ein Trauergedicht und -lied. Wiedemann starb 1719. In dem Sepulkralgedicht zeichnet Schmolck die kirchenpolitischen Vorgänge die zur Absetzung Wiedemanns führten nach. Zudem geht er auf die hymnologischen Verdienste Wiedemanns ein.

Erstmals veröffentlichte Schmolck, soweit bisher (2015) ersichtlich, 1730, im dritten Teil seiner Trost- und Trauerschriften, dieses Sepulkraldedikationen. Beide werden an dieser Stelle nach der Gestalt der Gesamtausgabe von Schmolcks Schriften wiedergegeben.

„|| [S. 1033] XVI. |  
 Auf das Absterben |  
 Herrn M. W. |  
 Schlesien denck auch an dich, treuer Hirte deiner Heerde, |  
 Darum schicket es durch mich eine kleine Handvoll Erde, |  
 Zu dem Grabe, da du ruhest, und wo du nach vieler Last |  
 Einen Gräntz=Stein aller Sorgen höchst gewünscht gefun= |  
 den hast. |

Unsre Thäler schallen auch, wenn Hercinie dort weinet, |  
Und dein Stollberg wie ein Hor voller Thränen=Thau er= |  
scheinet, |  
Weil es seinen Aaron misset, und den Mann verlohren hat, |  
Der vor Israel dort wachte und für seine Risse trat. |  
Zwar des Himmels Fügung hat dich vor längsten und genommen, |  
Doch ist dein Gebet für uns täglich noch vor GOtt gekommen. |  
Itzo aber hat dein Scheiden noch mehr Thränen aus gepreßt. |  
Weil wir zweymahl dich verlohren, da du auch die Welt ver= |  
läßt. |  
Und wie solten wir nicht Theil an den Thränen Stollbergs |  
nehmen, |  
Wenn sich dorte Hof und Stadt über deinen Abschied grämen? |  
Wie du da den Rest der Jahre deinem GOtt hast zu gedacht, |  
So hast du in Schlesien ihm die Erstlinge gebracht. |  
Trieffen doch in unsrer Trifft deine Stapffen noch vom Segen, |  
Oßig weiß von deiner Treu, manches Zeugniß ab zu legen, |  
Daß du hast gesunde Lehre an dem Orte rein gelehrt, |  
Wo ein Schwenckfeld einst geschwärmert, und das Gold in |  
Bley verkehrt. |  
Hand und Trost hast du allhier theuren Seelen aufgeleget, |  
[Bogensignatur:] (Ttt5) [Kustode:] Deren |

[S. 1034] Deren Ruhm das Vaterland noch in Hertz und Marmor trägt, |  
O wie waren die von Bibra dir so ungemeyn geneigt, |  
Da du auch im Himmel selbst ihren Freyen=Stand gezeigt. |  
Alle Nachbarn musten hier deine Redlichkeit erfahren, |  
Und ich dencke noch wohl dran, was ein Mann von hohen |  
Jahren, |  
Der mein Vater nach dem Blute, dein im Amt und Liebe war, |  
Vor ein Lob dir hat gegeben. Treue Freunde sind sehr rar. |  
Warest du in Oßig nur über wenig treu gewesen, |  
Hatte GOtt in Schweidnitz dir eine größere Schaar erlesen, |  
Und du treuer Knecht des HERren wurdest über viel gesetzt, |  
Die sich über deinen Lehren auch nicht ohne Furcht ergetzt. |  
Mund und Weisheit gab dir GOtt, deinem Amte vor zu stehen, |  
Und du konntest aus und ein, als der Heerde Vorbild, gehen. |



Deinem Pflantzen, deinem Giessen setzte GOtt Gedeyen zu, |  
 Und so floß aus deiner Mühe der vertrauten Seelen Ruh. |  
 Da dein Mund so war bemüht GOTTes Wort und Werk zu= |  
 treiben, |  
 So bemühte sich die Hand auch ein schönes Buch zu schreiben. |  
 Es liegt noch vor tausend Augen deine Haus=Schul/ eine |  
 Schrift, |  
 Die gantz ungemeynen Segen in den Häusern hat gestiftt. |  
 O wie vielmahl ist das Buch durch den Druck schon ausge= |  
 gegangen, [sic.] |  
 Und wenn es vertheilet ist, macht es wiederum Verlangen. |  
 Was dein Nahme mit sich bringet, zeigt sich im Wercke hier; |  
 Denn die kleine Hand voll Blätter setzt Milch/ Weide/ |  
 Manna für. |  
 Doch nun wolte dich dein GOtt in des Creutzes=Schule führen, |  
 Schweidnitz muste gut zu bald aus den Augen dich verliehren, |  
 Schlesien, wo du die Asche deiner Kinder eingesenckt, |  
 Sahe, wie GOtt deine Ruder gantz in fremden Port gelenckt. |  
 Doch, da war ein Miedemann [sic.] nicht vor fremde zu erkennen. |  
 Wo ein theures Kleinod war, derer die sich Bibra nennen. |  
 Stollberg nahm von Schlesien eine theure Gräfin an, |  
 Derer Hertz mit Huld und Gnade GOTTes=Knechten zu gethan. |  
 Ihre Seele war vorhin auf die Seele dir gebunden, |  
 Und so hatte dieses Lamm seinen Hirten wieder funden, |  
 Ja GOtt gab dir in der Fremde hier ein ander Vaterland, |  
 Und nach überstandnem Kummer einen süßen Ruhestand, |  
 Stollbergs hohes Grafen=Haus/ wo von ungezählten Zeiten, |  
 [Kustode:] Tugend |

[S. 1035] Tugend, Ruhm und Alterthum täglich um den Vorzug streiten, |  
 Ward durch Gottes Zug bewegeet, daß es einen Hirten=Stab |  
 Hof und Stadt und Land zu weiden, dir in deine Hände gab. |  
 Du stiegst auf den Predigt=Stuhl, den Lutherus einst betreten, |  
 Und eimpfingest Amt und Pflicht, als ein Mann von GOtt |  
 erbeten. |  
 Sieh, hier bin ich! rieffest du, da dich Zion dort empfieng, |  
 Und mit seiner Priester=Krone dir erfreut entgegen gieng. |

Wie du GOtt daselbst gedient, das wird Stollberg nicht |  
 verschweigen. |  
 Denn es musten Licht und Recht sich auf deinen Schultern |  
 zeigen. |  
 War dein Wort, wie Aarons Cymbeln, nach dem Worte |  
 GOttes rein, |  
 Musten die Granaten=Aepffel deines Lebens Früchte seyn. |  
 Die dein Amt vor dir geführt, durfften deiner sich nicht |  
 schämen, |  
 Plattner und Aemilius werden dir den Rang nicht nehmen, |  
 Locke, Cythner, Gothe, Cocus, ränmen [sic.] dir den Vorzug ein, |  
 Wehler, Güntzel, Böttcher rühmen, du wirst ihres gleichen |  
 seyn. |  
 Auch in Stollberg hast bu [sic.] nicht deine Feder lassen liegen, |  
 Inhalts=Spruch=Gedächtniß=Redner zeigen es ja zum |  
 Vergnügen, |  
 Ohne was von deinen Schrifften noch in der Gebuhrt erstickt, |  
 Da der Tod dir Mund und Augen noch zu zeitig zgedrückt. |  
 Es mag nun dein Thüringen seine Schwäne lassen singen, |  
 Schlesien heißt mich allein diese Thränen=Lieder bringen, |  
 Schlesien, das seinen Brunnen grosse Krafft gewünschet hat, |  
 Wenn dein Fuß in seine Gegend zu den warmen Quellen trat. |  
 Schweidnitz hat das letztemahl dich schon gantz geschwächt |  
 gesehen, |  
 Und es ist das letztemahl, wie du selbst gesagt, geschehen: |  
 Denn die Post von deinem Tode kam gar bald in unser Land, |  
 Wo dir viel ergebn Herten tausend Seuffzer nachgesandt. |  
 Zwar wir wissen alle wohl, wo du itzo hingegangen, |  
 Da wirst du, der Sternen=Freund, künfftig gleich den Sternen |  
 prangen. |  
 Da du als ein guter Dichter, manches schöne Lied gesetz, |  
 Wirst du durch das Lied des Lammes dort in Ewigkeit ergetzt. |  
 Du gehst als ein treuer Knecht zu des HERren grosser Freude, |  
 [Kustode:] Aber |

[S. 1036] Aber, die du hier verläst, gehn um dich in tieffen Leide. |  
 Man vermisset dich bey Hofe, und du fehlest in der Stadt, |

Deine Priesterschaft bejammert, daß ihr Haupt gesegnet hat. |  
 Kirch und Schule sehn mit dir ihren treuen Vater sterben, |  
 Die durch dein Gebet gewohnt manchen Seegens=Theil zu |  
 erben; |  
 Die bey deiner Aufsicht blühten, welcken nun durch deinen Tod, |  
 Weil dein Abtritt ihrer Wohlfahrt lauter Sorg und Kummer |  
 droht. |  
 Und wie wird so Thränen reich deine Tugendreich itzt werden, |  
 Sie verliehret, ausser GOtt, ihren besten Freund auf Erden, |  
 Daß Maria nun ein Mara in der Wüsten werden muß, |  
 O das ist vor diese Treue ein höchst=bittre Adschieds=Kuß. [sic.] |  
 Doch es suchet Schlesien nicht die Wunden aufzureissen, |  
 Die dein Tod geschlagen hat; es wird sich vielmehr befleissen, |  
 GOtt um Balsam anzuflehen, daß die Hand, die itzt verletzt, |  
 Denen Schmuck vor Asche gebe, die er in den Staub gesetzt. |  
 Dir ist wohl, GOtt mach es wohl auch bey allen, die dich klagen, |  
 Laß sie nach der Thränen Saat auch der Freude Garben tragen, |  
 Er versorge deine Cantzel, er sey deiner Wittwe Mann, |  
 Deiner Freunde Trost und Stütze, die kein Unfall brechen kan. |  
 Deinen Seegen lasse GOtt auf dem Hause Stollberg ruhen, |  
 Und es wird auch Schlesien hiermit ein Gelübde thuen, |  
 Wenn es dessen Haupt und Glieder hier in seiner Flur erblickt, |  
 Deinetwegen Ihm zu wünschen, es sey ewiglich beglückt! |  
 Ruhe wohl, du lieber Mann, bis ans Ende dieser Tage, |  
 Du weist nun in Canaan nichts mehr von Egyptens=Plage, |  
 Stollberg ist dein Oelberg worden, Christus Tod die Him= |  
 melfahrt, |  
 Wo der Glantz getreuer Lehrer sich mit denen Sternen paart. |  
 Dorten ist dein Priester=Rock von der allerreinsten Seide, |  
 Deine Seele pranget schon in dem schönsten Sommer=Kleide. |  
 Goel steht deinem Staube, so wird auch dein Tod zu Spott, |  
 Und dereinst das Macht=Wort schallen: Michael, wer ist |  
 wie GOtt? |  
 Dein geliebtes Stollberg soll eines Adlers Bildniß gleichen, |  
 Wie Lutherus einst gesagt: Dieses ist ein gutes Zeichen, |  
 Da dein Geist mit Adler=Flügeln sich jetzt nach dem Himmel |  
 schwingt, |

[Kustode:] Blei= |

[S. 1037] Bleibet Gottes Schutz zurücke, der diß theure Haus umringt. |  
Ist dein Grab gleich nicht bey uns, wollen wir doch etwas |  
schreiben, |  
Was du uns gepredigt hast, soll die Schrift im Hertzen bleiben. |  
Nur zehn Worte werden hier deiner Grabschrift beygesetzt: |  
Wiedemann wird nun mit Manna nach dem Mara dort |  
ergötzt. ||<sup>404</sup>

Das von Schmolck verfaßte Trauerlied zeigt ebenfalls seine kollegiale und freundschaftliche Verbundenheit zu Wiedemann.

„|| Ziones betrubter Nachruff |  
Bey dem Ehren=Grabe |  
Des Vorigen. [Michael Wiedemann] |

1.

NImm/ Getreuster/ nun die Crone/  
Die den Lehrern werden muß.  
Geh, geneuß vor GOTTes=Throne  
Aller Freuden Überfluß.  
Ich will mich in Thränen weiden,  
Und in tieffe Trauer kleiden.

2.

Sollt ich mich mit Freuden gürtten,  
Da ich eine Wittwe bin?  
Nimmt der Tod nicht meinen Hirten  
Von den armen Schaafen hin?  
Da mein Trost=Licht ist verschwunden,  
Hab ich lauter Trauer=Stuuden. [sic.]

3.

Wiedemann ist mir gestorben,  
O ein schmerzlicher Verlust!  
So ist alle Lust verdorben,  
Und ich schlag an meine Brust,

Da ich nun in seinem Grabe  
Meinen Schatz verscharret habe.

4. Doch, wie laß ich meinen Thränen

Also häufig ihren Lauff?

Alles Seuffzen, alles Sehnen

Wecket ihn nicht wieder auf,

Und ich suche ganz vergebens

Die Erholung Seines Lebens.

[Kustode:] 5. Nun

5.

Nun so ruhe dann im Seegen,

Hochgeliebter Gottes=Mann,

Ich will dich ins Hertze legen,

Daß ich dein gedencken kan,

Komm ich aus dem Streit zur Crone,

Find ich dich vor GOTTes=Throne.

6.

Mir kanst du doch niemahls sterben,

Dein Gebet in Christo wird

Manchen Seegen mir erwerben.

Schläfft gleich nun der treue Hirt,

So wird doch bey meinen Schaafen

Nicht Israels=Hüter schlaffen.

7.

Ich will hier bey deinem Grabe

Palmen vor Cypressen streun.

Was ich drauf geätzt habe,

Was ein ewigs Denckmahl seyn:

Wiedemann war Zions=Wonne/

Nunmehr glänzt Er wie die Sonne. ||<sup>405</sup>

#### IV.37. – 1730 – Theodor Gottfried Fuchs – Kantate zum Kirchenfest

Theodor Gottfried Fuchs teilt in seiner *Heilige Cantzel=Andacht* die Kantate mit, die 1730 zum Kirchenfest musiziert wurde. Interessant ist, daß ebendieselbe Kantate 1752 – mit marginalen Textänderungen – zum 100jährigen Kirchenjubiläum verwandt wurde.<sup>406</sup> Dort wird im letzten Rezitativ deutlich, durch die Änderung des Herrschernamens von ‚Carolus‘ in ‚Friederich‘, daß Schweidnitz 1752 politisch zu Preußen gehörte.

Die Musik dieser Kantate ist nicht, auch nicht mit Hilfe des *Répertoire International des Sources Musicales*, zu identifizieren.

„|| [S. 137] CANTATA |  
Auff das Evangelische |  
Kirchen=Fest |  
Zur |  
Heiligen Dreyfaltigkeit |  
Vor |  
Schweidnitz |  
Anno 1730. den 25. Septembr. |  
Esai. II. v. 3. |  
KOMmt, laßt uns auf den Berg des HEr= |  
[Bogensignatur:] J5 [Kustode:] ren |  
  
[S. 138] ren gehen, zum Hause des GOTTes Jacob, |  
daß er uns lehre seine Wege, und wir wandeln |  
auff seinen Steigen. |  
ARIA. |  
Hler ist der HErr: So heißt die Städte, |  
Wo unsre Füße täglich stehn. |  
O GOtt, laß unser Danck=Gebethe |  
Dir für dis Hauß zu Hertzen gehen! |  
Du Heiliger in Israel, |  
Der du dis Heiligthumb gegeben, |  
Erhalt uns Wort und Sacrament, |  
So lang, als Menschen werden leben. |  
Recitativ. |  
Beglückter Ort, |  
Du hast ein Heiligthumb, |

Wo deines GOTTes Ruhm |  
Und seines Nahmens Ehre wohnet; |  
Hier wird sein Wort |  
Durch reiner Lehrer Mund |  
Dir tãglich kund: |  
Hier leuchtet Licht und Recht: |  
Drum hat er dein bißher verschonet; |  
Wenn Blitz und Donner sonst |  
In andre Hãuser hefftig schläget, |  
So steht dein Grund |  
Gantz unbeweget; |  
Und dis thut GOtt, |  
Der HERre Zebaoth. |

ARIA. |  
GOtt der HErr ist Sonn und Schild, |  
Wo man reine Himmels=Lehren |  
Kan in seinem Heiligthumb |  
Tãglich von der Cantzel hören,  
Und der Brunn des Lebens qvillt, |  
GOtt der HErr ist Sonn und Schild. |  
[Kustode:] Recitativ |

[S. 139] Recitativ. |  
Ihr Kinder Zion kommt, |  
Und eilet hin zu Salems Hõhen, |  
Erfrenet [sic.] euch, |  
Wenn ihr mit Israel, |  
Sollt in desselben Thoren stehen: |  
Bewahret euren Fuß, |  
Wann ihr zum Hause GOTTes geht, |  
Und kommet, daß ihr hõret, |  
Was euch des HERren Geist |  
Durch seine Knechte lehret; |  
Kein Uberdruß, |  
Auff euer Reise, |  
Mach euch das Himmel=Brodt |  
Biß an des Lebens Schluß, |

Zum Eckel loser Speise. |  
ARIA. |  
HAupt der Kirchen, GOTTes Sohn, |  
Dieses Hauß sey dir befohlen, |  
Laß uns hier den Seegen holen, |  
Schaue drauff von deinem Thron, |  
Daß es bis zur letzten Zeit |  
Unser Bethel sey und bleibe, |  
Und man an die Thore schreibe: |  
Hier wohnt die Dreyfaltigkeit. |  
Recitativ. |  
Ja, GOTT, und CAROLUS |  
Sind unsrer Freyheit Stütze, |  
Es donnere und blitze, |  
So muß |  
Doch Christus Evangelium |  
Durch ihren Beystand blühen, |  
Und unsre Zierde seyn: |  
O Seegens=voller Ruhm |  
Vom Pflanzen und Bemühen! |  
So wird man mit den Alten |  
[Kustode:] Noch |

[S. 140] Noch immer Jubilæum halten; |  
Denn unser Losungs=Wort ist wahr:  
Des HERren Wort bleibt immerdar. |  
CHORAL. |

Das Wort sie sollen lassen stahn, und kein rc. rc. ||<sup>407</sup>

#### **IV.38. – 1731 – Theodor Gottfried Fuchs – *Heilige Cantzel=Andacht***

Theodosius Gottfried Fuchs veröffentlichte mit seiner *Cantzel=Andacht* um 1731 eine eminent wichtige Quelle zur Musikgeschichte der Friedenskirche. Sie trägt den Titel:

„|| Heilige |  
Cantzel= |  
Andacht. |



Das ist: |  
 Andächtige Reime, |  
 Derer sich beym Anfang oder Ende |  
 verschiedener Predigten über mancherley |  
 Biblische TEXTE, vor= und in dem Hei= |  
 ligen Predigt=Amt zu Erweckung Hei= |  
 liger Andacht gebraucht, |  
 Und selbige nebst einer Grabschrift |  
 auff das Heilige |  
 Grab Christi |  
 Wie auch etlichen Liedern, auff Christlicher |  
 Hertzen Begehren dem öffentlichen Druck |  
 überlassen deren Verfasser: |  
 M. Theodosius Gottfried Fuchsius |  
 V. D. M. und Diac. bey der Evangel. Kirche |  
 zur H. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. ||<sup>408</sup>

Einzig in der *Staatsbibliothek zu Berlin* konnte ein Exemplar dieser Schrift bibliographiert werden. Das Berliner Exemplar ist sehr eng beschnitten und weist deshalb zuweilen Textverluste auf; eventuell fehlt auch das Impressum. Korrektur muß aber die Datierung 1711 des Katalogs der *Staatsbibliothek zu Berlin* erfahren. Offensichtlich gab Fuchs diesen Druck 1731 in Auftrag, wie sich aus dem Vorwort ergibt.

„|| Und |  
 aber durch besondere Direction des vorsehenden GOTTes, |  
 ein allhiesiges Hochlöbliches Kirchen=Collegium die in |  
 Rev. Minist. letzte vacant gewordene Diaconat-Stelle, nach |  
 geschehener Wahl per majora, durch meine Wenigkeit |  
 zu ersetzen, sich gütigst gefallen lassen; so habe ich nach |  
 erhaltner Allernädigsten Käyserl. Confirmation, hier= |  
 auff eingehändigten Vocation, conferirten Ordinibus Sa- |  
 cris, und erfolgten Installation, im Nahmen der Allerhei= |  
 ligsten Drey=Einigkeit Anno 1714. Domin. III. Advent an= |  
 gefangen, im Hause des HErrn zur Heiligen Drey=Ei= |  
 nigkeit allhier, in meiner vielgeliebten Vater=Stadt |  
 das schwere Amt eines Evangelischen Predigers zu trei= |  
 ben, verwalte auch dasselbe numehro schon in das 17. |

Jahr unter Göttlichem Beystand des Heiligen Geistes, |  
zwar unter vielen empfindlichen Prüfungen [...] ||<sup>409</sup>

Weiter charakterisiert Fuchs nicht nur den Inhalt und die Entstehungsgeschichte der Sammlung, sondern er verweist auf einen wichtigen liturgiegeschichtlichen Aspekt der Schweidnitzer Friedenskirche.

„|| Vom |  
Anfang meines Heiligen Predig=Amtes [sic.] an, habe ich |  
nun die vormahls beliebte Weise bey denen Predigten |  
behalten, und dieselben allemahl mit einem andächtigen |  
Vers angefangen, auch wohl bißweilen mit einem andern |  
den Schluß gemacht: Allein, nach der Zeit hat mirs |  
gefallen, nicht eben bey allen Predigten selbst zu dichten, |  
sondern mich auch eines oder andern Seuffzers aus |  
geistlichen Kirchen=Liedern zu bedienen, so viel ich nun |  
solcher Verse über verschiedene Biblische Texte concipiret, |  
so viel lege ich auch in gegenwärtiger Sammlung vor die |  
Augen meiner Seelen=innigst geliebtsten Zuhörer, und |  
andrer Christlichen Herten: Denenselben sind bey= |  
gefüget, eine Grabschrift, so ich in einer Char=Frey= |  
tags=Predigt zum Beschluß, dem begrabenen Erlö= |  
ser mit tiefster Ehrerbietigkeit auf den versiegelten Gra= |  
bes=Stein gesetzt: Ferner ein Engel=Lied, eine Kirch= |  
weyh=Cantata, und endlich ein Creutz= und Trost=Lied, |  
welches letztere aus einen Antritts=Seuffzer erwach= |  
sen, dessen ich mich einstens am Feyertage des Heili= |  
gen Apostels Matthiæ gebraucht hatte, und hierauff |  
von einer Gottliebenden Seele ersucht wurde, den= |  
selbigen mit einen Zusatz in ein Geistliches Lied zu ver= |  
wandeln. Weiter habe ich dieser meiner schlechten |  
Arbeit wegen nichts mehr zu gedencken, als daß ich |  
zugleich der geneigten Willfährigkeit des geehrten |  
Herrn Verlegers allen Danck sage, [...] ||<sup>410</sup>

Das Werk enthält 359 nummerierte Kanzelverse und ist chronologisch von 1711 bis 1730 geordnet. Folgender Aufbau ergibt sich für die einzelnen Jahre:

- (1) 1711 Kanzelverse Nummer: 1-2,
- (2) 1712 Kanzelverse Nummer: 3-14,  
352

- |      |      |                     |   |            |
|------|------|---------------------|---|------------|
| (3)  | 1713 | Kanzelverse Nummer: | 15-27,  |            |
| (4)  | 1714 | Kanzelverse Nummer: | 28-49,  |            |
| (5)  | 1715 | Kanzelverse Nummer: | 50-90,  |            |
| (6)  | 1716 | Kanzelverse Nummer: | 91-120,   |            |
| (7)  | 1717 | Kanzelverse Nummer: | 121-152,  |            |
| (8)  | 1718 | Kanzelverse Nummer: | 153-184,  |            |
| (9)  | 1719 | Kanzelverse Nummer: | 185-218,  | #211-S.79, |
| (10) | 1720 | Kanzelverse Nummer: | 219-250,  | #236 (!),  |
| (11) | 1721 | Kanzelverse Nummer: | 251-283,  |            |
| (12) | 1722 | Kanzelverse Nummer: | 284-312,  |            |
| (13) | 1723 | Kanzelvers Nummer:  | 313,  |            |
| (14) | 1724 | Kanzelverse Nummer: | 314-320,  |            |
| (15) | 1725 | Kanzelverse Nummer: | 321-325,  |            |
| (16) | 1726 | Kanzelverse Nummer: | 326-335, unter Nummer 329 die im Vorwort erwähnte ‚Grabschrift‘ (S. 119-121), |            |
| (17) | 1727 | Kanzelverse Nummer: | 336-337,  |            |
| (18) | 1728 | Kanzelverse Nummer: | 338-343,  |            |
| (19) | 1729 | Kanzelverse Nummer: | 344-348,  |            |
| (20) | 1730 | Kanzelverse Nummer: | 349-356,  |            |
| (21) | 1731 | Kanzelverse Nummer: | 357-359.  |            |

Es schließen sich, unnummeriert und damit nicht exakt datierbar, die zwei Neujahrslieder *Herr, du krönest jedes Jahr, mit vielfältig* (S. 134-136) und *Herr der Engel sende du Deiner heiligen Engelschaaren* (S. 136-137) an. Auf diese Neujahrslieder folgt die zum Kirchenfest 1730 verfaßte Kantate *Hier ist der Herr: So heißt die Stätte, wo unsre Füße täglich stehn* (S. 137-140), die 1752 in leicht veränderter Form zum 100jährigen Kirchenjubiläum wieder aufgeführt wurde. Es schließen sich, ebenfalls nicht exakt datierbar, die drei Lieder *Es stehn für Gottes Throne, die unsre Diener sind* (ab S. 144), *Stille, Seele, stille, es ist Gottes Wille* (ab S. 140), das allerdings auf 1728 datiert werden kann, und *Schwing dich auf zu deinem Gott, hocherschrockne Seele* (ab S. 147) an.

Eine Tiefenuntersuchung aller Kanzelverse, die hochgradig musikalisch-hymnologisch motiviert sind, würde weitere Aspekte von Datierung und Schweidnitzer musikalischer Gottesdienstpraxis zutage fördern. So läßt sich das Lied *Stille, Seele, stille, es ist Gottes Wille* unter Beachtung des Kanzelverses Nummer 339 (S. 125) auf 1728 datieren. Hinzuweisen ist,

insbesondere des musikalisch-hymnologischen Aspekts wegen, auf die Kanzelverse Nummer 211 (S. 79), und Nummer 236 (S. 88).

#### **IV.38.1. – Fuchs – Herr, du krönest jedes Jahr, mit vielfältig**

Es sei darauf hingewiesen, daß dieses Neujahrslied nicht in dem Druck der Neujahrswünsche von 1733, siehe Kapitel IV.42., erscheint.

„|| [S. 134] Zwey Neujahrs=Oden. |

I. |

HERR, du crönest jedes Jahr, |

Mit vielfältig neuer Güthe, |

Du erfreuest immerdar |

Deiner Heiligen Gemüthe, |

Dafür preiset Leib und Seel, |

Dich, Du Hütter Israel. |

[Kustode:] 2. Unsre |

[S. 135] 2. |

Unsre Tage fliehen zwar, |

Wie ein Wasser=Strom zerrinnet, |

Aber du bleibst immerdar |

Treulich gegen uns gesinnet, |

Biß sich wechselt Jahr und Zeit |

Mit der frohen Ewigkeit. |

3. |

Jeder Tag ein Tag des Heyls, |

So viel wir auff Erden zehlen; |

Dringen aber mehrentheils |

Alle mannigfaltig fehlen, |

Doch es wird des HERren Treu |

Gleichwohl alle Morgen neu. |

4. |

Ach vergieb die Missethat, |

So dich in dem alten Jahre, |

Grosser GOtt, erzürnet hat, |

Sey genädig, und bewahre |

Uns für Satans Trug und List, |

Der du Schild, und Sonne bist. |  
5. |  
Schicke deine Seraphim, |  
Daß sie Christi Kirche schützen. |  
Gieb uns deine Cherubim, |  
Wenn auff uns die Feinde blitzen. |  
Und laß deines Wortes Schein |  
Unsern güldnen Leuchter seyn. |  
6. |  
Gieb in allen Ständen Glück, |  
Neues Leben, neuen Seegen, |  
Laß uns jeden Augenblick, |  
Richtig gehen auff deinen Wegen, |  
Deine milde Vater=Hand |  
Seegne unser Stadt und Land. |  
[Bogensignatur:] J4 [Kustode:] 7. Fri |

[S. 136] 7. |  
Friede und Gerechtigkeit |  
Müssen sich im Lande küssen, |  
Heile in der letzten Zeit |  
Zion, bey so vielen Rissen, |  
Tröste, wenn das Creutze drückt, |  
Mach' zum Himmel uns geschickt. |

8. |  
Da wird auff die böse Zeit |  
Gute Zeit, und Ruhe kommen, |  
Darauff freuen sich bereit |  
Hier in dieser Zeit die Frommen; |  
Denn begeht die heilige Schaar |  
Ewiglich ihr Jubel=Jahr. |  
[Strich] ||<sup>411</sup>

#### IV.38.2. – Fuchs – *Herr der Engel sende du*

Auch dieses Neujahrslied erscheint nicht in dem Druck der Neujahrswünsche von 1733.

„|| II. |

HERR der Engel sende du |  
Deiner heiligen Engel=Schaaren |  
Uns zum neuen Jahre zu, |  
Daß sie Stadt und Land bewahren, |  
Lasse, wo wir gehn und stehn, |  
Deinen Engel mit uns gehn. |

2. |

Stelle sie, HERR, umb dein Hauß, |  
Daß sie solches stets bewachen, |  
Und die hier gehn ein und aus, |  
Schütze für dem alten Drachen. |  
Lasse deinen Gnaden=Schein |  
Ob den Kirchen=Engel seyn. |

3. |

Lagre deiner Wächter Schaar |  
Umb uns, wenn wir sind alleine, |  
Engel streiten immerdar |  
Für den Rathstuhl und Gemeine, |  
In den Hauß= und Ehestand |  
Werde Raphaël gesand. |  
[Kustode:] 4. In |

[S. 137] 4. |

In Gefahr und Traurigkeit |  
Gieb uns Engel, die uns trösten, |  
Engel müssen allezeit |  
Seyn beym kleinsten, biß zum größten: |  
Jedes frommen Christen=Hauß, |  
Sehe wie ein Bethel aus. |

5. |

Treibe durch der Engel Heer |  
Krieg und Pest von diesen Gräntzen; |  
Wird uns Kampff und Leben schwer, |

Laß den Trost im Hertzen glänzen: |  
Daß wir doch bey Creutz und Pein |  
Unter GOTTes Engeln seyn. |  
6. |  
Und wenn endlich uns der Tod |  
Auff das Sterbe=Bette leget, |  
Schicke in der Todes=Noth, |  
Deinen Engel, der uns trägt, |  
Wo sich JESus hin gewandt, |  
In das rechte Engel=Land. ||<sup>412</sup>

#### **IV.38.3. – Fuchs – *Es stehn für Gottes Throne, die unsre Diener sind***

Fuchs bearbeitet hier das Lied das Lied *Es stehn vor Gottes Throne* von Ludwig Helmbold.

„|| [S. 144] Das bekante Lied: |  
Es stehn für GOTTes Throne rc. |  
Gebessert und etwas vermehret. |  
1. |  
ES stehn für GOTTes Throne,: |  
Die unsre Diener sind: |  
Weil Er in seinem Sohne,: |  
Liebt aller Menschen=Kind, |  
Und achtet auch die Kleinen |  
In Gnaden für die Seinen, |  
Darumb beschützt Er sie,: |  
2. |  
Sie sehn sein Angesichte,: |  
Und thun, was GOTT sie heißt: |  
Er wird im Feuden=Lichte,: |  
Von ihnen stets gepreißt; |  
Da sind die Seraphinen, |  
Da stehn die Cherubinen |  
In tausendfacher Zahl,: |  
3. |  
Wo Christen=Leute wohnen,: |  
Auff diesem Rund der Welt, |  
Da sind die Himmels=Thronen,: |

Umb sie zum Schutz bestellt. |  
Ach! da seyn GÖttes Heere |  
die allerbeste Wehre |  
Und halten Hutt und Wach:,: |  
4. |  
Solches hat Loth erfahren:,: |  
Ingleichen Abraham; |  
Und durch die Engel=Schaaren:,: |  
Dem Isaac Rettung kam: |  
Jacob kan sicher schlaffen, |  
Wenn er die güldnen Waffen |  
Umb sich im Traume sieht:,: |  
[Kustode:] 5. Elias |

[S. 145] 5. |  
Elias schlieff im Friede:,: |  
Ein Engel weckt ihn auff; |  
Und ward er Lebens müde:,: |  
So kam der Engel Hauff |  
Die führten ihn gen Himmel |  
Aus allem Angst=Getümmel |  
Zu GÖtt mit Leib und Seel:,: |

6. |  
Elisa lacht der Feinde:,: |  
Als er zu Dothan war: |  
Weil ihn die Himmels=Freunde:,: |  
Bedeckten für Gefahr, |  
Und sich umbher geschlagen |  
Wie Feuer, Roß und Wagen, |  
Zu seiner Sicherheit:,: |

7. |  
Soll Daniel im Graben:,: |  
Der Löwen Speise seyn: |  
Und wirfft man die drey Knaben:,: |  
Ins Feuer=Ofens Pein; |  
So bleiben sie doch leben, |  
Weil alle sie umgeben |



Das starcke Himmels=Heer.: |  
8. |  
Zu Bethlehem war Freude.: |  
    Als in der heiligen Nacht |  
Den Hirten auf der Weyde.: |  
    Die Zeitung ward gebracht: |  
Daß Christus Mensch geworden, |  
Da rief der Engel=Orden |  
    GOTT in der Höh sey Ehr.: |  
9. |  
Bey dieses Kindes Wiegen.: |  
    Der Joseph lag und schlief: |  
Ein Feind wolt ihn betrügen.: |  
[Bogensignatur:] K [Kustode:] Allein |

[S. 146]

    Allein ein Engel rief |  
Zu fliehn das Ungelücke, |  
Womit Herodes Tücke |  
    Dem JESus=Kinde droht.: |  
10. |  
Liegt Petrus gleich in Ketten.: |  
    So kan ihn bey der Nacht |  
Ein Engel drauß erretten.: |  
    Der auch im Kercker wacht. |  
Und Paulus auff dem Meere |  
Sieht GOTTes Engel=Heere |  
    Zu seines Lebens Trost.: |  
11. |  
Soll Lazarus jetzt sterben.: |  
    Seyn Engel ihm bestimmt, |  
Durch die GOTT seinen Erben.: |  
    In Salems Ruhe nimmt, |  
Da er nebst allen Frommen |  
Zum neuen Himmel kommen, |  
    Und ist den Engeln gleich.: |  
12. |

HErr, dir sey Preiß gesungen.: |  
 Für deiner Engel Schutz: |  
 Hat Michaël bezwungen.: |  
 Der Höllen=Engel Trutz, |  
 So mag der Drache Kriegen, |  
 Sein Arm soll doch nicht siegen |  
 In alle Ewigkeit.: |  
 13. |  
 Laß, wo wir gehn und stehen.: |  
 Die Engel bey uns seyn, |  
 Führ uns von Babels Höhen.: |  
 Durch sie in Zion ein. |  
 Wie schöne wird es klingen, |  
 Wenn Engel=Zungen singen: |  
 Heilig ist GOTT der HERR.: |  
 [Kustode:] Wetter= ||<sup>413</sup>

#### **IV.38.4. – Fuchs – *Schwing dich auf zu deinem Gott, hocherschrockne Seele***

Dieses Lied wird von Fuchs auf die Melodie *Schwing dich auf zu deinem Gott* verwiesen.

„|| [S. 147] Wetter=Lied. |  
 Melod. Schwing dich auff zu deinem GOtt rc. |  
 1. |  
 SChwing dich auff zu deinem GOtt, |  
 Hoch=erschrockne Seele! |  
 Für dem HERren Zebaoth |  
 Zittert Thal und Höle: |  
 Fasse gleichwohl deinen Muth, |  
 Ob die Welt vergienge, |  
 JEsus lebt, der Hülffe thut/ |  
 Darumb bet' und singe. |  
 2. |  
 GOtt der Ehren donnert sehr, |  
 Zwar, es ist natürlich; |  
 Doch, gieb ihm dabey Gehör, |  
 Fürchte dich gebührlich, |  
 Wenn Er aus dem Wetter spricht, |

Zeigt Er seine Rache, |  
Drumb erfordert deine Pflicht, |  
Daß dein Hertze wache. |  
3. |  
Höret, wie sein Donner brüllt, |  
Wie des Himmels Säulen |  
Zittern, wenn der HErr so schilt |  
Mit den Donner=Keulen, |  
Schauet, wie der Wetter=Strahl |  
Gleich den Schlangen fährt; |  
Sie erscheinen allzumahl, |  
Wenn sie GOtt begehret. |  
4. |  
Falle für ihm auff die Knie, |  
Bet' ihn an demüthig, |  
Daß das Wetter sich verzieh', |  
Denn GOtt ist sehr göttig/ |  
Wenn er spricht, so hört es auff |  
In der Luft zu knallen, |  
[Bogensignatur:] K2 [Kustode:] Er |

[S. 148]

Er läßt nicht dem Zorne Lauff, |  
Und den Bund nicht fallen. |  
5. |  
Sprich: O GOtt, von grosser Macht, |  
Die ich jetzt erkenne, |  
Wenn man deinen Arm betracht, |  
Was ist, das man nenne, |  
Das vor deiner starcken Krafft |  
In der Welt bestehe? |  
Mir verseugt der Lebens=Safft, |  
Weh mir! ich vergehe! |  
6. |  
O wie häuet deine Stimm |  
Als die Feuer=Flammen! |  
Darumb fürcht' ich deinen Grimm, |

Wilt du mich verdammen? |  
O! es darff ein kurtzes Nu, |  
Daß ein Fall geschehe; |  
Ach wo kehre ich mich zu, |  
Daß mich GOtt nicht sehe? |  
7. |  
Steckt' ich tausend Klafftern tieff |  
In dem Grund der Erden; |  
Läg' ich in dem Meer, und schlieff, |  
Könt' unsichtbar werden; |  
Würde mich doch deine Hand |  
Allenthalben finden, |  
Denn es kan für GOtt niemand |  
Aus der Welt verschwinden. |  
8. |  
Darumb will ich mich für dir |  
Nicht verzagt verkriechen, |  
Bleibe, GOttes Lamm, bey mir, |  
Biß die Angst gewichen; |  
Rede nicht in stetem Blitz |  
Und mit Donner=Schlägen, |  
[Kustode:] Sondern |

[S. 149]

Sondern laß in deinem Sitz |  
Dich zur Ruh bewegen. |  
9. |  
Freylich, meiner Sünden Zahl |  
Macht den Himmel rege, |  
Jeder Schlag und Feuer=Strahl |  
Heissen Gottes Wege, |  
Die er mit Gerechtigkeit |  
Schröcklich pflegt zu gehen; |  
Darumb muß man allezeit |  
In Bereitschaft stehen. |  
10. |  
Denn es dräuet unser GOtt |

Von des Himmels Throne, |  
Feuer, Blitz, und Wetters=Noth |  
Zu verdientem Lohne, |  
Denen, welche seinen Geist |  
Sich nicht straffen lassen, |  
Und, so lang' es heute heist, |  
Nichts zu Hertzen fassen. |

11. |

Also muß ich auch von mir |  
Leyder! nur bekennen; |  
Daß ich vielmahls mich von dir |  
Satan lassen trennen: |  
Deine Liebe, deine Huld |  
Hat mich zwar gezogen; |  
Aber nicht von meiner Schuld |  
Abzustehn, bewogen. |

12. |

Darumb wilt du, HErr auff mich |  
Deine Pfeile schiessen, |  
Müste in dem Wetter ich |  
Gleich wie Wachß zerfliessen. |  
Doch, du wirst nicht die Natur |  
Wider alles rüsten, |  
[Bogensignatur:] K3 [Kustode:] Den= |

[S. 150]

Dencke, deine Creatur |  
Ist vom Blutt der Christen. |  
13. |  
Vater, schau, ich liege hier |  
Mit zerknirschtem Hertzen, |  
Wende deinen Zorn von mir |  
Heile meine Schmerzen, |  
Laß mich jeden Donner=Schlag |  
Geistlich aufferwecken, |  
Daß mich nicht der jüngste Tag |  
Ewig möge schrecken. |

14. |  
Denn, gleichwie der Blitz ausbricht, |  
    Ohne viel Verweilen: |  
Also wird auch zum Gericht |  
    JESus Christus eilen. |  
Sichre Welt, es kommt die Zeit, |  
    (Wilt du sie verschlaffen?) |  
Da der HErr in Ewigkeit |  
    Wird mit Feuer straffen. |

15. |  
Aber, dieser Richter lässt |  
    Bey den Schwefel=Güssen, |  
Wenn man Sturm und Feuer bläßt, |  
    Blutt zur Löschung fließen, |  
Blutt, das nicht umb Rache schreyt, |  
    Sondern Gnade, Gnade, |  
Ob die Hölle Flammen speyt, |  
    Weicht doch aller Schade. |

16. |  
Mein Erlöser, stelle dich |  
    Jetzt vor deinen Vater, |  
Bitte, GOTTes Sohn, für mich, |  
    Bleibe mein Berather: |  
Tilge meine Sünden=Schuld |  
    Krafft der heiligen Wunden, |  
[Kustode:] Habe, |

[S. 151]  
Habe, HErr, mit mir Geduld, |  
    Sprich: Du bist entbunden. |

17. |  
Unter dir, du Lebens=Baum, |  
    Wil ich gläubig beten: |  
Hätt ich in der Welt nicht Raum |  
    Sicher wo zu treten; |  
Unter deinem Schatten mag |  
    Ich im Friede sitzen, |

Mich berührt kein Donnerschlag |  
    Unter tausend Blitzen. |  
18. |  
Stärke durch den Geist der Krafft |  
    Meinen schwachen Glauben, |  
Den in meiner Ritterschafft |  
    Belial will rauben. |  
Daß ich als ein wahrer Christ |  
    Alle meine Tage, |  
Weil du Schild und Sonne bist, |  
    Nicht an GOtt verzage. |  
19. |  
Deine Gnaden=volle Hand |  
    Hemme Blitz und Schläge, |  
Schone dieser Stadt und Land, |  
    Denn du machest Wege, |  
Wo sich hin dein Donnerstrahl |  
    Muß zum Glücke wenden, |  
Und das Wetter auff einmal |  
    In der Wüsten enden. |  
20. |  
Tröste die, so schon vielleicht |  
    Deine Schwefel=Blitzen |  
Da und dorten hat erreicht, |  
    Und im Staube sitzen, |  
Daß sie deinem Willen sich |  
    Bey erhaltne[m] Leben |  
[Kustode:] Danckbar |  
  
[S. 152]  
Danckbar und geduldiglich |  
    Hiob, gleich ergeben. |  
21. |  
Lösche selbst das Feuer aus, |  
    Wende größren Schaden, |  
Baue wiederumb ihr Hauß, |  
    Cröne sie mit Gnaden: |

Wenn auff sie dein Seegen flüßt, |

(Liegen sie gleich nieder,) |

Giebst du, was sie eingebüßt, |

Ihnen zehnfach wieder. |

22. |

Lasse deines Zornes Strahl |

Keinen Menschen fühlen, |

Sonderlich, die offtermal |

Mit den Wettern spielen: |

Soll es ja getroffen seyn, |

Laß uns seelig enden, |

Auch im Wetter schläfft man ein |

Unter JESus Händen. |

23. |

Leib und Seele, die du mir |

Schöpffer, hast gegeben, |

Haab und Gutt, befehl ich dir, |

Laß uns für dir leben: |

Ach! verschone Vieh' und Feld |

HErr, mit viel Erbarmen: |

Du Erhalter aller Welt, |

Dencke derer Armen. |

24. |

Und, wie dich in deiner Macht |

Blitz und Donner loben; |

Also sey dir Preiß gebracht |

Hier und auch dort oben: |

Biß wir deiner Majestät |

In dem Freuden=Leben |

Sonder ängstliches Gebeth |

Ewig Ehre geben. ||<sup>414</sup>

#### **IV.39. – 1731 – Kirchenfest – *Eitle Pracht! Schnöde Lust***

In der *Universitätsbibliothek Wroclaw* hat sich der Textdruck der Kantate *Eitle Pracht!*

*Schnöde Lust der stolzen Welt* erhalten, die Benjamin Schmolck für das 79jährige

Kirchenjubiläum der Friedenskirche schrieb. Besonders das vorletzte Rezitativ geht auf die



spezifische Geschichte der Friedenskirche ein. Die Frage, ob Christoph Gottlob Wecker diese Kantate vertonte, muß der weiteren Forschung gestellt werden.

„|| [1r] Das |  
GOTT |  
Preisende Hertze/ |  
An dem |  
Neun und siebenzigsten |  
Kirchen=Feste |  
In der Evangelischen Kirche vor |  
Schweidnitz, |  
GOTT |  
aufgeopfert |  
Von |  
Benjamin Schmolck. |  
Anno 1731. den 24. August. |  
[Strich] |  
Schweidnitz/ gedruckt bey Joh. Christian Müllern. |

[1r] [Dictum] Psalm 84. Vers 2. 3. |  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, |  
HErr Zebaoth. Meine Seele verlan= |  
get und sehnet sich nach den Vorhö= |  
fen des HERren. Mein Leib und See= |  
le freuen sich in dem lebendigen Gott. |

ARIE. |  
Eitle Pracht! |  
Schnöde Lust der stoltzen Welt! |  
Bleibe nur in deinen Zimmern/ |  
Die von Edelsteinen schimmern: |  
Meine Wohnung Salems Zelt/ |  
Wo mir lauter Himmel lacht. |  
Eitle Pracht! |  
Schnöde Lust der stoltzen Welt! |

[Dictum] Vers. 5. |  
Wohl denen, die in deinem Hause woh= |

nen, die loben dich immerdar, Sela. |

ARIE. |

Wie wohl ist doch ein Mensch daran/ |  
Der GOTTes Hauß bewohnen kan/ |  
Ihm muß ein Obed Edom weichen. |  
Wenn Sturm und Wetter ihn bestreichen/ |  
So singet er ein Freuden=Lied/ |  
Wenn er den offnen Himmel sieht/ |  
[2r] So leuchtet GOTTes Angesicht/ |  
Und wenn ihm Rath und Trost gebricht/ |  
So ist der HERR sein Freuden=Licht. |

[Dictum] Vers. 12. |

Denn GOTT der HErr ist Sonne und |  
Schild. Der HErr giebt Gnade und |  
Ehre. Er wird kein gutes mangeln las= |  
sen den Frommen. HErr Zebaoth, wohl |  
dem Menschen der sich auf dich verläst. |

ARIE. |

GOTT Lob! der unter seinem Schirme |  
Uns wider alle Unglücks Stürme |  
In seiner Hütten überdeckt. |  
Uns hat kein blanckes Schwert erschreckt/ |  
Der Würger hat auf Zions Wegen |  
Uns keine Netze dürffen legen. |  
So ist die Losung nun erfüllt: |  
HErr Zebaoth ist Sonn und Schild. |

Recitat. |

So hat er uns geführt/ |  
Daß uns kein Fall berührt/ |  
Und seine Huld ist täglich bey uns neu/ |  
Und immer groß gewesen. |  
O grosse Vater=Treu! |  
Es sind nun neun und siebenzig Jahr |

Daß dieses LUS ein BETHEL war. |  
Hier können wir noch Manna lesen/ |  
Das nie ein Wurm verletzt. |  
[2v] GOtt hat ein Zeichen hier gesetzt/ |  
Das soll im Seegen immer stehn. |  
Wenn gleich die Trübsals=Wellen |  
Um dieses Schifflin gehn/ |  
So wird es doch sein Ancker sicher stellen/ |  
Daß man immer rühmen höre: |  
GOtt der HERR giebt Gnad und Ehre. |

ARIE. |  
Hier ist GOttes Heiligthum/ |  
Gehet ein zu seinen Thoren/ |  
Gehet durch das Jammer=Thal |  
In des HERren Ehren=Saal. |  
Hier verschafft der gute Hirt/ |  
Daß kein Gutes mangeln wird. |  
Darum bringt auf allen Choren |  
Danck und Ruhm. |  
Hier ist GOttes Heiligthum! |

Recitativ. |  
HErr Zebaoth/ nihm also gnädig an/ |  
Was Mund und Hertze liefern kan. |

ARIE. |  
HErr im Himmel und auf Erden/ |  
Danck sey dir! |  
Du bedeckest Zions Hügel |  
Durch des Kaysers Gnaden=Flügel/ |  
Ach sey unserer Seufzer Siegel/ |  
Gieb ihm Lohn und Schmuck dafür! |  
Also singen deine Heerden: |  
HErr des Himmels und der Erden/ |  
Danck sey dir! ||<sup>415</sup>

#### **IV.40. – 1732 – Kirchenfest – *Heilige Dreifaltigkeit, Du hast***

Für das 80jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche 1732 entwarf Benjamin Schmolck das Festlied *Heilige Dreifaltigkeit, Du hast dir an dieser Stätte*. Es wird hier nach dem zweiten Band der Gesamtausgabe der Werke Schmolcks von 1743 wiedergegeben.

„75.) Gebeths=Andacht an dem achtzigsten  
Kirchen=Feste zur H. Dreyfaltigkeit  
vor Schweidnitz.

Eingangs=Seufzer.  
Heilige Dreyfaltigkeit  
Laß uns hier zu deinen Ehren  
Deines Nahmens Ruhm vermehren.  
Dieser Ort ist dir geweyht,  
Mache dir aus Zions Hütte  
Einen Schau=Platz deiner Güte.

Eingang.  
Aus dem 138. Psalm v. 2.  
Ich will anbethen zu deinem heiligen  
Tempel, und deinem Nahmen dancken  
um deine Güte Und Treue, denn du hast  
deinen Nahmen über alles herrlich gemacht  
durch dein Wort.

1. HEilige Dreyfaltigkeit,  
Du hast dir an dieser Stätte  
Eine Wohnung eingeweyht,  
Hier erhörest du Gebethe,  
Hier erschallt dein theures Wort.  
O wie seelig ist der Ort!

2. Rühmet sich ein Jericho,  
Daß es JESum kan bewirthen,  
Zion freut sich eben so  
Über seinen guten Hirten,  
Der auch diese Gegend liebt,

Und hier Weyd und Freude gibt.

3. Laufft Zachäus mit Begier,  
Seinen JESum zu erblicken,  
Also kan sich jeder hier  
Durch die Glaubens=Schau erquicken.  
Der erlanget hier sein Ziel,  
Der im Wort ihn sehen will.

4. Dorte stund ein Maulbeer=Baum,  
Hier ist gar der Baum des Lebens,  
Der gibt Schatten, Frucht und Raum,  
Niemand kommet hier vergebens.  
Wer auf dessen Zweige steigt,  
Dem wird JESus auch gezeigt.

5. Heil kam in des Zöllners Haus,  
Weil es Christum aufgenommen,  
Und hier rufft er täglich aus:  
Seelig sind, die zu mir kommen!  
Derer Herten nimmt er ein,  
Daß sie auch sein Tempel seyn.

6. Grosser GOtt, wir müssen dir  
Tausend Danck von Herten sagen,  
Daß du unter uns auch hier  
Deine Wohnung aufgeschlagen,  
Und dein Wort und Sacrament  
Uns so gnädig zugewendt.

7. Was vor Heil ist doch bißher,  
Diesem Hause wiederfahren?  
Wenn der HErr nicht bey uns wär,  
Wer wolt uns denn offenbaren,  
Was den Mund mit Manna speißt,  
Und den Weg zum Himmel weißt.

8. Gottes und des Kaysers Gnad,  
Haben uns bißher geleitet;  
Und den freyen Kirchen=Pfad  
Unter ihrem Schutz bereitet,  
Daß wir aus und ein hier gehn,  
Und in Zions Thoren steh.

9. O wie liebeich, o wie schön,  
Sind doch deine Gottesdienste!  
Laß uns fleißig wallen gehn!  
Hier erlangt man zum Gewinste  
Einen Schatz der ewig währt,  
Brod, das unsre Seelen nährt.

10. Bleibe bey uns, lieber Gast,  
Speis' uns ferner mit dem Worte,  
Das du uns gegeben hast.  
Oefne hier des Himmels Pforte,  
Thaue hier Gerechtigkeit,  
Biß zum Ende dieser Zeit.

11. Laß die Brünlein Israel  
Wasser hier die Fülle haben,  
Daß sich unsre matte Seel  
In dem Creutze könne laben.  
Gib, daß deines Wortes Saat  
Hundertfältig Erndte hat.

12. Stell uns solche Lehrer für,  
Die mit Lehr und Leben bauen,  
Die uns werden unter dir  
Auf den rechten Lebens=Auen,  
Was ihr Fleiß pflantzt und begeust,  
Das gedey durch deinen Geist.

13. Dein Gesalbter, unser Schild,  
Sey zum Seegen eingesetzt,

Daß, was unsre Hoffnung stillt,  
Sein Verlangen bald ergötzet.  
Mache das Haus Oesterreich  
Den verjüngten Adlern gleich.

14. Wenn wir hier versamlet seyn,  
So erhöere das Gebete,  
Schleuß uns in dein Aufsehn ein,  
Und bewahre diese Stätte,  
Daß ihr weder Raub noch Gluth,  
Noch Verfolgung Schaden thut.

15. Schreib an unsre Kirchen=Thür,  
Laß an unsre Herten schreiben:  
Vater, Sohn und Geist ist hier,  
Und die werden auch hier bleiben,  
Biß der Erden Bau vergeht,  
Und man dort in Zion steht.“<sup>416</sup>

#### **IV.41. – 1732 – Scharff – *Welt ade! ich muß dich lassen***

Gottlob Kluge teilt ein besonders schönes Funerallied Gottfried Balthasar Scharffs mit, das nur hier, bei Kluge, bibliographiert werden konnte.<sup>417</sup>

„|| [...] [S. 910] Num. 543. |  
M. Gottfr. Balthasar Scharf, |  
verfertigte es a. 1732. bey Beerdigung der sel. Fr. Anna |  
Martha Günzelin, geb. Berneckerin, als seiner geliebten |  
Beichttochter. |  
Der schöne Himmel über dem Wochenbette. |  
Mel. Welt ade! ich bin dein müde. |  
[1.] Welt ade! ich muß dich |  
lassen, JEsus for= |  
dert mich zu sich. Und ich |  
seh‘ auf deinen Gassen, |  
[Kustode:] gros= |

[S. 911] grosses Babel, nichts vor |  
 mich. Welt, dein Thun ist |  
 mir verhasst, deine Lust der |  
 Seelen Last, dein Vergnü= |  
 gen nur ein Traum, deine |  
 Pracht des Meeres |  
 Schaum. |  
 2. Zwar ich sehe noch auf |  
 Erden viel, das mich zurü= |  
 che hält, und die Menge der |  
 Beschwerden, so nun auf |  
 die Meinen fällt: ihrer |  
 Thränen starke Fluth, ihrer |  
 Liebe heisse Gluth, meines |  
 Lebens kurze Zeit, und der |  
 Jugend Lieblichkeit. |  
 3. Doch bis alles muß dem |  
 weichen, der GOtt über al= |  
 les liebt, und was ist dem zu |  
 vergleichen, was den Sei= |  
 nen JESus gibt? Vater, |  
 Mutter, Mann und |  
 Kind, und was mehr mein |  
 Herze bindt, Jugend, Lust, |  
 und Wolergehn müssen |  
 schon zurücke stehn. |  
 4. Sulamith darf nicht |  
 verweilen auf dem Her= |  
 mon a dieser Welt, weil |  
 auch da noch Löwen heulen, |  
 und manch Leopard' uns |  
 stellt. Sie hört auf dem Li= |  
 banon b schon den ange= |  
 nehmen Ton: Komm, die |  
 Blumen \* gehn herfür, |  
 komm, o Tochter, komm zu |  
 mir. |



5. Ist die Hoffnung doch |  
 erfüllet, so mit Furcht ver= |  
 mischet schien. Unsern |  
 Wunsch hat GOtt gestillet, |  
 Angst, Gefahr und |  
 [Kustode:] Schmerz |  
 [Anmerkung a:] a Hermon ist das grosse und lange Gebürge gegen das ge= |  
 lobte Land 5 B. Mos. III. 8. Er hätte von dem vielen |  
 Schnee, welcher das ganze Jahr über auf selbigem lie= |  
 gen soll, seinen Namen erhalten, daß er der weisse Berg |  
 oder Schneeberg heissen möchte. Siehe D. Wilischens |  
 Biblio Parall. Harmon. exegetica P. I. p. 678. b. Die Welt |  
 kan wegen den mancherley Ungemächlichkeiten gar wol mit |  
 diesem Berge Hermon verglichen werden. Siehe Hohel. |  
 Sal. IV. 8. |  
 [Anmerkung b:] b Libanon ein lustiger Berg, grenzte mit dem gelobten |  
 Lande, worauf die schönsten und köstlichsten Bäume in |  
 grosser Menge wuchsen 5 B. Mos. I. 7. |  
 [Anmerkung \*:] \* Hohel. Sal. II. 10. 12. |

[S. 912] Schmerz ist hin. Meiner |  
 keuschen Liebe Pfand las |  
 ich GOTTes Vaterhand, |  
 und er, unsre Zuversicht, |  
 las auch meine Lieben |  
 nicht. |

6. Seht, ach seht! mein |  
 Wochenbette solte mir |  
 mein Oelberg seyn: was |  
 ich auch zu kosten hätte, |  
 schenkte JEsus selbst mir |  
 ein. Ihm war meinethal= |  
 ben heis, mir der kalte To= |  
 desschweiß itzt zu Perlen |  
 auf der Brust voller Glanz |  
 in neuer Lust. |

7. Soll ich nicht zur Kir= |

chen gehen? meine Zeit ist |  
zeitig aus. Nicht in Zions |  
Thoren stehen? auch mein |  
Grab ist GOTTes Haus. |  
Und ich les‘ an seiner Thür: |  
Warlich ist der HErr al= |  
hier. Selbst der harte |  
Grabstein wird mir Ja= |  
cobs Bethel \* seyn. |  
8. So seh‘ ich den Him= |  
mel offen \*\* über meinem |  
Bette stehn! blasse Furcht |  
und irdisch Hoffen sollen |  
mit der Nacht vergehn. |  
Schöner Himmel, öffne dich, |  
JESu komm, und hole |  
mich, Welt, ade! ich geh |  
hinein, o wie schöne wird er |  
seyn. |

[...] [Anmerkung \*:] \* 1 B. Mos. XXVIII. 16. sqq. [Anmerkung \*\*:] \*\* Apost. Gesch. VII. 55.

||<sup>418</sup>

#### IV.42. – 1733 – Druck der Neujahrswünsche

1733 wurden unter Federführung der Friedenskirche die *Neu=Jahrs=Wünsche* herausgegeben. In der Vorrede des 1736 erschienen *Buß=Opfer* wird, in einer Aufstellung der Drucke Schmolcks, die Ersterscheinung dieses Drucks mit 1723 angegeben: dies ist als Druckfehler zu werten.<sup>419</sup> Von diesem Druck sind derzeit (2015) nur vier Exemplare identifizierbar.<sup>420</sup> Sie tragen den Titel:

„|| Herrn |  
Benj. Schmolckens/ |  
Pastoris Primarii und In- |  
spectoris der Evangelischen |  
Kirchen und Schulen vor |  
Schweidnitz, |  
wie auch anderer |

berühmter Schlesier |  
gesammlete |  
Neu=Jahrs= |  
Wünsche. |  
[Zierband] |  
Schweidnitz |  
bey Johann George Böhm. |  
1733. ||<sup>421</sup>

Der Druck umfaßt 96 paginierte Seiten und stellt eine Sammlung der Neujahrslieder dar: wie wichtig das Musizieren zum Neuen Jahr war, zeigt eindrücklich die Instruktion bzw. die Chorordnung von 1709. Die Mehrzahl der in dieser Sammlung enthaltenen Lieder stammt von Benjamin Schmolck; jedoch nicht ausnahmslos alle. Im einzelnen enthält der Druck folgende Lieder:

- (01) „|| Auf das Jahr 1693. *HEyland JESU, bringe Seegen In gesamter Christenheit* ||<sup>422</sup>,
- (02) „|| Auf das Jahr 1694. *Viel tausendfachen Danck sind wir GOTT schuldig blieben* ||<sup>423</sup>,
- (03) „|| Auf das Jahr 1695. *KOMm, o Immanuel! Bezieh des Hertzens Krippe* ||<sup>424</sup>,
- (04) „|| Auf das Jahr 1696. *IHR Christen jauchzt, weil euer Christus kommen* ||<sup>425</sup>,
- (05) „|| Auf das Jahr 1697. *NACHdem das neue Jahr der Gnaden=Zeit erschienen* ||<sup>426</sup>,
- (06) „|| Auf das Jahr 1698. *DAS heilige Weynacht=Fest sagt uns von lauter Friede* ||<sup>427</sup>,
- (07) „|| Auf das Jahr 1699. *DAS walt das A und O, der Anfang und das Ende* ||<sup>428</sup> welches bereits oben angeführt wurde,<sup>429</sup>
- (08) „|| Auf das Jahr 1700. *GOTT Lob! das Seculum, die Zahl von hundert Jahren* ||<sup>430</sup>,
- (09) „|| Auf das Jahr 1701. *MAN schick sich in die Zeit, sie wird doch immer böser* ||<sup>431</sup>,
- (10) „|| Auf das Jahr 1702. *HEut ist Beschneidungs=Tag, denn JESUS ist beschnitten* ||<sup>432</sup>,
- (11) „|| Auf das Jahr 1703. *AUF! Werthes Christen=Volck! Auf! singe Freuden=Lieder* ||<sup>433</sup>,
- (12) „|| Auf das Jahr 1704. *DER ist nun da, den meine Seele liebt. Weg Furcht, und Angst* ||<sup>434</sup>,
- (13) „|| Auf das Jahr 1705. *LOBE, Zion, deinen GOTT! Sing ein Lied zu seinen Ehren* ||<sup>435</sup>,
- (14) „|| Auf das Jahr 1706. *GUtes und Böses regieret die Welt, Welcher noch jährlich der Wechsel gefällt* ||<sup>436</sup>,
- (15) „|| Auf das Jahr 1707. *CHRIST und Creutz sind Zwillinge, werden auch zugleich gebohren* ||<sup>437</sup>,
- (16) „|| Auf das Jahr 1708. *SO preist das neue Jahr des Höchsten neue Gnade* ||<sup>438</sup>,
- (17) „|| Auf das Jahr 1709. *JERusalem, schau dein Gelücke Mit unverwandten Augen an* ||<sup>439</sup>,

- (18) „|| Auf das Jahr 1710. *GOtt giebt, so nehmen wir, und nehmen, daß wir geben* ||<sup>440</sup>,
- (19) „|| Auf das Jahr 1711. *WAs GOTT thut, das ist wohl gethan, Im alt und neuen Jahre* ||<sup>441</sup>,
- (20) „|| Auf das Jahr 1712. *GOtt Lob! die Glocken klingen Auch in dem Neuen Jahr* ||<sup>442</sup>,
- (21) „|| Auf das Jahr 1713. *Hler ist Immanuel! Das soll die Losung bleiben, Da wir ein* ||<sup>443</sup>,
- (22) „|| Auf das Jahr 1714. *ISrael hat GOtt zum Trost! Also spielen Davids Saiten: Also rühmet unser* ||<sup>444</sup>,
- (23) „|| Auf das Jahr 1715. *Nichts, als JESUS, ist der Wunsch bey dem angetretenen Jahre* ||<sup>445</sup>,
- (24) „|| Auf das Jahr 1716. *MAn wünschet gute Zeiten, Und GOtt ist immer gut* ||<sup>446</sup>,
- (25) „|| Auf das Jahr 1717. *HEilige Dreyfaltigkeit! Alle Zeit ist deine Zeit, Denn du schaffest Jahr und Tage* ||<sup>447</sup>,
- (26) „|| Auf das Jahr 1718. *WOhl dem, der sich in allen Dingen Das allerbeste Theil* ||<sup>448</sup>,
- (27) „|| Auf das Jahr 1719. *GOTT, mein Trost! So denckt ein Christ, Dessen Leben* ||<sup>449</sup>,
- (28) „|| Auf das Jahr 1720. *SCHlecht und recht behüte mich! Seuffzt der Mann nach* ||<sup>450</sup>,
- (29) „|| Auf das Jahr 1721. *GOTT, du bist, wie man dich will haben, Der Fromme Freund* ||<sup>451</sup>,
- (30) „|| Auf das Jahr 1722. *DAs Jahr ist aus, wir leben noch, Und haben manchen schon begraben* ||<sup>452</sup>,
- (31) „|| Auf das Jahr 1723. *Wie wunderbar sind GOTTes Wege, Die Er mit seinen Kindern geht* ||<sup>453</sup>,
- (32) „|| Auf das Jahr 1724. *HElfft GOTTes Güte preisen, Ihr, die ihr Christen seyd* ||<sup>454</sup>,
- (33) „|| Auf das Jahr 1725. *JESUS soll die Losung seyn, Da ein neues Jahr erschienen* ||<sup>455</sup>,
- (34) „|| Auf das Jahr 1726. *WIr wallen hier nach GOTTes Willen Aus einem in das andre Jahr* ||<sup>456</sup>,
- (35) „|| Auf das Jahr 1727. *WERthes Schweidnitz, dieser Zettul wird nunmehr der letzte seyn, Den ich dir* ||<sup>457</sup>,
- (36) „|| Auf das Jahr 1728. *DAs ist der erste Wunsch, den dir, du werthe Stadt, Mein Mund* ||<sup>458</sup>,
- (37) „|| Auf das Jahr 1729. *GOTT, gieb Fried in unserm Lande! Seuffzet jetzund jederman* ||<sup>459</sup>,
- (38) „|| Auf das Jahr 1730. *HErr, es ist von unserm Leben Abermal ein Jahr vollbracht* ||<sup>460</sup>,
- (39) „|| Auf das Jahr 1731. *Wie GOTT will, sey unser Ziel Bey dem Wechsel dieser Zeiten* ||<sup>461</sup>,

(40) „|| Auf das Jahr 1732. *Hilff Gottes Güte preisen, Erfreutes Israel! Du must ihm Danck erweisen* ||<sup>c</sup>,<sup>462</sup>

(41) „|| Auf das Jahr 1733. *GOTT Lob! der HErr ist Sonn und Schild! Wir sehn im Neuen Jahre* ||<sup>c</sup>.<sup>463</sup>

#### **IV.43. – 1733 – Scharff – *Endlich ist es doch vergebens***

Für die Gattin des Schweidnitzer Arztes Charisius, Anna Magdalena Charisius, geborene Werner, verfaßte Gottfried Balthasar Scharff 1733 das Funerallied *Endlich ist es doch vergebens*. Deren Bestattung fand am 10.11.1733 statt

„|| [1r] Als |  
Die entseelten Gebeine |  
Der Weyland |  
Hoch=Edlen, Hoch=Ehr= und Tugendbegabten |  
Frauen |  
Anna Magdalena |  
Charisien/ |  
geb. Wernerin/ |  
Weyl. Tit. deb. |  
Herrn Johann George |  
CHARISII, |  
Philos. & Med. Doctoris, wie auch berühmten Practici und |  
Physici der Kays. und Königl. Stadt Schweidnitz/ |  
Nachgelassene Frau Wittib, |  
Am 10ten Novembr. dieses 1733. Jahres, |  
Durch Christl. Ceremonien |  
In dem Gottes=Hause zur H. Dreyfaltigkeit daselbst in Ihre |  
erkiesete Ruhe=Städte gebracht wurde/ |  
Betrachtete |  
Der Wohlseeligen nunmehr vollkommne Ruhe |  
In |  
Nachgesetzter Trauer=Ode |  
DERO |  
Ergebenst=gewesener Beicht=Vater |  
M. Gottfried Balthasar Scharff, |  
[Strich] |

Schweidnitz/ gedruckt bey Johann Christian Müllern. |

[1v] \*\*\* \*\*\* \*\*\* |

ENDlich ist es doch vergebens/ |  
Daß man vor erlangtem Ziel |  
In der Unruh dieses Lebens |  
Wahre Ruhe suchen will. |  
Weil das Hertze sich beweget/ |  
Und der Pulß in Adern schläget/ |  
Eilt der Fuß ohn alle Ruh |  
Täglich neuer Unruh zu. |

Seyd die Stillen in dem Lande |  
Im Geräusche dieser Welt. |  
Fragt nicht/ wie in jeden Stande |  
Man das Regiment bestellt. |  
Laßt die Augen sicher schlaffen |  
Vor dem Rasseln fremder Waffen/ |  
Und der schweren Sorgen Stein |  
Selbst dem Haupt<sup>e</sup> ein Küssen seyn. |

Ringet nicht nach hohen Ehren/ |  
Wo man Tag und Nacht sich kränckt. |  
Sucht durch Geitz nicht zu vermehren/ |  
Was der Himmel Euch geschenckt. |  
Fliehet der Wollust heisse Triebe |  
Zu der Welt verbothnen Liebe. |  
Bleibt bey Unglück/ Haß und Neid |  
Immer in Zufriedenheit. |

Ihr habt manchen Feind bezwungen/ |  
Wenn ihr es so weit gebracht; |  
Doch das Kleinod nicht errungen/ |  
So in allem ruhig macht. |  
Und es werden jeden Morgen |  
Dennoch wieder neue Sorgen |  
Bald um euer Bette stehn; |

Abends mit euch schlaffen gehn. |

[2r] Dich, Entschlaffne, GOtt zu geben/ |  
Nahmst Du als ein Kind Dir vor; |  
Einsam seyn und stille leben |  
Hieß Dich selbst Dein Wittwen Flor. |  
Auch die vielen Wittwen=Thränen |  
Und der Turtel=Taub' ihr Sehnen |  
Liessen das Dich alles thun; |  
Nur den Geist nicht lange ruhn. |

Und in manch geheimen Kummer |  
Soll man ohn' Empfindung seyn? |  
Stellte doch beym ersten Schlummer |  
Sich schon oft sein Angst=Bild ein. |  
Sah Dein Hertze sein Vergnügen |  
In dem allen doch nicht liegen/ |  
Was der Erden Renne=Bahn |  
Ihren Siegern geben kann. |

HErr/ du weist am allerbesten |  
Wie Sie beydes Tag und Nacht/ |  
Als der Ein' aus Ihren Aesten |  
Schmerzlich abbrach/ hingbracht: |  
Wie der Nächte dunckle Schatten |  
Vor Sie wenig Ruhe hatten/ |  
Und des Bettes sanfftes Grab |  
Selber keinen Trost Ihr gab. |

Zwar es hat ja Deinem Worte |  
Nie an seiner Krafft gefehlt/ |  
Und in Zions Himmels=Pforte/ |  
Wo man seine Gütt' erzehlt/ |  
Hat Sie oft in JESUS Wunden |  
Die gewünschte Ruh gefunden: |  
Aber dieser Seeligkeit |  
Fehlte noch Vollkommenheit. |

[2v] Gantz in einem andern Lande |  
Ist der Hafen stiller Ruh. |  
Ach wie freudig fährt dem Strande |  
Ihr zerlechztes Schiff itzt zu! |  
JESUS trocknet Ihre Thränen/ |  
Seine Liebe stillt Ihr Sehnen/ |  
Und der Steuermann der Tod |  
Führet Sie aus aller Noth. |

Darum weinet/ Ihre Lieben, |  
Nicht um Eurer Freundin Baar. |  
Kindlich muß sich wohl betrüben/ |  
DER Ihr Trost allhier noch war. |  
Doch Er erbt der Mutter Segen/ |  
Und Ihr solt mit Ihm erwegen: |  
Was Sie nechst im Traum gesehn, |  
Sey nun in der That geschehn. |  
[Vignette] ||<sup>464</sup>

#### **IV.44. – 1733 – Scharff – *Banges Hoffen, Banges Sehnen***

Die von Gottfried Balthasar Scharff verfaßte Trauerkantate für Susanna Barbara Freyin von Nostitz ist, soweit ersichtlich, singular in der *Universitätsbibliothek Wrocław*, überliefert. Da in der ersten Arie dezidiert ‚Da capo‘ gefordert wird und die Familie von Nostitz zu einer einflußreichen Familie an der Friedenskirche gehörte, ist stark von einer Aufführung unter der Leitung Christoph Gottlob Weckers auszugehen. Die Bestattung fand am 18.12.1733 statt.

„|| [1r] Die stille Sprache derer Ster=  
benden  
Betrachte  
Bey der Baare  
Der weyl. Wohlgebohrnen Frauen,  
Fr. Susanna Barbara  
verwittibter  
Freyin von Nostitz/  
gebohrnen von



Seher=Thos/

Als

Deren entseelte Gebeine

Den 18. Decembr. dieses 1733sten Jahres

Mit Hoch=Freyherrl. Ceremonien

In dem Gottes=Hause zur H. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz

beygesetzt wurden/

Zum

Aufrichtigem Zeugnisse Ihrer ruhmwürdigsten Gottseeligkeit

DERO

Treuerpflichtester Beicht=Vater

M. Gottfried Balthasar Scharff,

Rev. Min. Senior daselbst.

[Schmuckband]

Schweidnitz/ gedruckt bey Johann Christian Müllern. |

[1v] ARIE. |

Banges Hoffen, banges Sehnen, |

Tiefe Seufzer, heisse Thränen |

Oeffnen wohl den blöden Mund: |

Doch bey überhäufftem Schmertze |

Machet das beklemmte Hertze |

Seine Noth auch schweigend kund. |

Da capo. |

Recit. |

HERR/ der du alles weißt/ |

Mein Seufzen war dir nicht verborgen. |

Mein stiller Geist |

Durfft' auch um Worte gar nicht sorgen/ |

So oft ein neuer Morgen kam/ |

Und einen neuen Kummer brachte: |

So oft der Tag den Abschied nahm/ |

Und doch den Abschied nicht dem alten Kummer machte. |

Sprach ich denn manche Stunde |

Von Herten=Grunde |

In stiller Einsamkeit mit dir [unleserlich] |

Wie still‘ und ruhig ward darauf mein Hertz in mir! |

ARIE. |

Winseln, schreyen, toben, klagen |

Ist die Frucht der Weichligkeit. |

Aechzen, flehen, schweigen, tragen |

Lehrt uns die Zufriedenheit. |

Und sie zeigt, was vor Geschrey |

Mosis stumme Sprache sey. |

Recit. |

Drum kommt hieher/ ihr Kinder dieser Welt/ |

Hört/ wie mein Geist mit GOtt ein lang Gespräche hält. |

[2r] Ob Hören/ Fühlen [unleserlich] |

Und alle Sinnlig [unleserlich] |

Die Lippen als ein Tuch [unleserlich] |

Vom kalten Jäsch‘ erbleichen/ |

Und die erstarrte Zung‘ am Gaumen klebet. |

Hört/ wie der schwache Puls noch schlägt/ |

Und die bedrängte Brust sich Wellen gleich bewegt/ |

Wie selbst das matte Hertze bebet; |

Daß jeder Schlag |

Ein stummer Redner heissen mag. |

ARIE. |

Wie gutt ist es, die Sprache lernen, |

Die auch ein Stummgebohrner spricht, |

Die stille Sprache selbst der Sternen, |

Sie brauchet Mund und Zunge nicht. |

GOtt kennt die Sprache derer Seinen, |

Er hört ihr Flehen, sieht ihr Weinen. |

Recit. |

Und Kinder! Ihr mein Schatz/ |

Ihr meine Lust/ Ihr mein Vergnügen! |

Ihr seht hier gegen mich der Feinde Sammel=Platz. |

Ach seht ihn als die Wahlstadt an/ [teilweise unleserlich] |  
Wo Fleisch/ und Welt/ und Tod |  
Noch vor der lectzten Noth |  
Auch schon zu meinen Füßen liegen/ |  
Und keiner mehr mir schaden kan! |

ARIE. |  
Der Glaube sieget/ |  
Auch wenn er lieget |  
In euserster Noth. |  
Er träget Palmen/ |  
Und singet Psalmen |  
Selbst über den Tod. |

[2v] Und Tugend muß/ wenn wir nun völlig erblei= |  
chen/ |  
Im Sarg<sup>e</sup> und im Grabe die Kron<sup>e</sup> erst errei= |  
chen. |

Recit. |  
Mein langer Kampff/ mein vieler Schmertz |  
Bricht wohl Euer treues Hertz: |  
Doch stille/ stille! |  
Auch hier ist schon der Ort/ |  
Wo ich ein unaussprechlich Wort |  
In meiner Seele höre. |  
Und das ist GOTTes Wille/ |  
Daß ich es auch mit stillen Lippen ehre. |  
Drum lernet doch allhier |  
Zu gutter Letzte noch von mir |  
Gelassen euch erzeigen/ |  
Und stille schweigen. |

ARIE. |  
Durch ein gelaßnes Stilleseyn |  
Wird man recht starck auf GOtt zu hoffen/ |  
Sieht man schon hier den Himmel offen/ |

Und geht man endlich gar hinein. |  
Allwo man GOTT im stillen ehrt/ |  
Und doch viel tausend Jauchzen hört. |  
Da folgt denn auch bey Salems Erben |  
Auf stilles Leben stilles Sterben. |

Chorus. |  
ALsdenn fein sanfft und stille/ HERR/ laß mich schlaffen |  
ein/ nach deinem Rath und Willen/ wenn kömmt mein |  
Stüdelein. Und laß mich an dir kleben/ wie eine Klett‘ |  
am Kleid/ und ewig bey dir leben/ in himmlischer Wonn |  
und Freud. ||<sup>465</sup>

#### **IV.45. – 1735 – Winkelmann’sche Bibliothek**

Als 1735 Paul Christian Winkelmann, ein Mitarbeiter des Kartographen Adam Friedrich Zürner, starb, vermachte dieser seine Bibliothek der Friedenskirche, wie 1785 Zimmermann ausführt.

„|| Bey der Kirche befindet sich auch eine Bibliothek, |  
die durch die Prediger und andere Gönner ihren An= |  
fang genommen. Paul Christian Winkelmann hat |  
seine in mehr als 400 Stücken bestehende mathemati= |  
sche, medicinische und chymische Bücher, nebst 2 Glo= |  
bis, 2 Tubis und andern mathematischen Instrumenten |  
dieser Kirche legirt. <sup>1)</sup> |  
[...] 1) Kundm. hohe Schul. S. 381. ||<sup>466</sup>

#### **IV.46. – 1737 – Scharff – *Werde munter mein Gemüte***

In der *Universitätsbibliothek Wrocław* befindet sich ein Zweibogendruck mit einem Erntedanklied Gottfried Balthasar Scharffs. Da es auf die Melodie *Werde munter mein Gemüte* verwiesen wird, kann davon ausgegangen werden, daß es tatsächlich am 02.09.1737 zum Erntedankfest gesungen wurde. Der Druck wird hier in seiner Originalgestalt wiedergegeben.

„|| [1r] Zwey grosse Wercke in |  
einem Jahre |  
gab |  
der Christlichen Gemeine |  
In dem GOTTes=Hause zur Heiligen Drey= |  
Einigkeit vor Schweidnitz |  
Nach vollbrachter |  
Erndte |  
Im Jahr 1737. den 2. Sept. |  
zu betrachten |  
M. Gottfried Balthasar |  
Scharff. |  
[Schmuckband] |  
Schweidnitz/ |  
Gedruckt bey Johann Christian Müllern. |  
[historische handschriftliche Datierung mit Bleistift:] (1737) |

[1v] Text. |  
Aus dem Propheten Ezechiel. |  
Cap. 34. v. 26. 27. |  
Ich will sie und alle meine |  
Hügel umher seegen/ und |  
auf sie regnen lassen zu rech= |  
ter Zeit/ das sollen gnädige |  
Regen seyn. Daß die |  
Bäume auf dem Felde ihre |  
Früchte bringen/ und das |  
Land sein Gewächs geben |  
wird/ und sie sollen sicher |  
auf dem Lande wohnen. |  
Und sollen erfahren/ daß ich |  
der HERR bin. |

[2r] [Vignette] |  
Mel. Werde munter mein Gemüthe, rc. |  
1. |  
HERR/ unendlich grosses |

Wesen/ |  
Das in keinen Gräntzen |  
steht/ |  
Das kein Dichten/ Sinnen/ Lesen/ |  
Kein Verstand genung erhöht. |  
Dessen Unermäßigkeit |  
Vor/ und in/ und nach der Zeit |  
Auch nur aus gedachte Weiten |  
Dennoch gar nicht überschreiten. |  
[Bogensignatur:] )( 2 [Kustode:] 2. Sol= |

[2v] 2. |  
Soltest Du in Deinen Gaben |  
Bey uns können kleine seyn? |  
Wenn wir sie empfangen haben/ |  
Schräncket sie der Undanck ein. |  
Der ist leider! allzu groß/ |  
Und giebt oft sich selber bloß/ |  
Wenn sich auch die größten Sachen |  
Klein' in unsern Augen machen. |

3. |  
HErr/ wie groß ist doch Dein Seegen/ |  
Den Du wieder uns geschenckt! |  
Unsre Felder hat der Regen |  
Zu der rechten Zeit getränckt. |  
Unsre halb verlohrene Saat/ |  
Wo man Dir vertrauet hat/ |  
Hat nach wenig Tag und Stunden |  
Mit Verwundern sich gefunden. |  
[Kustode:] 4. Vie= |

[3r] 4. |  
Vieler Hunger ist gestillet/ |  
Denen es an Brodt gebrach/ |  
Unsre Scheuren sind gefüllet/ |  
Und wir zehlen freudig nach/ |

Wie das ausgezehrt Land |  
Nunmehr sieht aus Deiner Hand |  
Die gehäuften Maaße heben/ |  
Wenig Garben vieles geben. |

5. |

Unsrer Gärten grünen Bäume |  
Schmückt nicht nur der Blätter |  
Pracht/ |  
Deine Krafft hat ihre Keime |  
In den starcken Trieb gebracht/ |  
Daß der Früchte Zahl den Ast |  
Mit der angenehmen Last |  
Niederbeugt/ und Deinen Seegen |  
Selbst will in die Händ' uns legen. |  
[Bogensignatur:] )( 3 [Kustode:] 6. Sind |

[3v] 6. |

Sind denn das nicht grosse Wercke/ |  
Deiner grossen Güttigkeit? |  
Zeigt nicht Deine grosse Stärke |  
Sich uns auch zu dieser Zeit? |  
O wie kan das alles klein |  
In des Geitzes Augen seyn! |  
Er muß zu so grossen Gaben |  
Gantz verkehrte Gläser haben. |

7. |

Laß/ o GOtt/ so grosse Sünden |  
Niemand künfftig mehr begehn. |  
Laß sein Theil den Armen finden/ |  
Und die Hand ihm offen stehn. |  
Schütze selber Tag und Nacht/ |  
Was wir glücklich eingebracht/ |  
Laß mit freudigem Gewissen |  
Deine Gaben uns geniessen. |  
[Kustode:] 8. GOtt/ |

[4r] 8. |  
GOTT/ groß über alle Götter! |  
Unser Danck ist noch zu klein/ |  
Wenn gleich aller Bäume Blätter |  
Könnten vor uns Redner seyn. |  
Aber doch verschmähe nicht/ |  
Was itzt Hertz<sup>c</sup> und Mund ver= |  
spricht: |  
Er soll täglich groß auf Erden; |  
Grösser noch im Himmel werden. |  
[Vignette] |  
[Kustode:] An= |

[4v] Antritts=Seufzer. |  
NImm/ HErr/ vor so grosse |  
Gaben |  
Einen kleinen Danck auch |  
an. |  
Da wir nichts in Händen ha= |  
ben/ |  
Was denselben gleichen kan. |  
Laß uns heute deinen Seegen |  
Recht in seiner Größ<sup>c</sup> erwegen. |  
Amen. |  
[Vignette] ||<sup>467</sup>

#### IV.47. – ca. 1740 – Zwei Lieder aus SD00027

Ein interessanter Bestand für die Kirchen-, Theologie- und Musikgeschichte ist der im Schweidnitzer Kirchenarchiv überlieferte Druck mit der Signatur: SD00027.<sup>468</sup> Es handelt sich hier um ein zusammengebundenes Buch aus insgesamt drei Teilen. Der erste Teil, leider ohne Titelblatt, ist Friedrich Simon Loefflers *Vollständiges Kirchen=Buch*, vermutlich in der Ausgabe von 1743.<sup>469</sup> Daran angebunden ist, als zweiter Teil, die 1735 in Leipzig gedruckte sächsische Kirchenagende.<sup>470</sup> Es schließt sich ein handschriftlicher Teil an, der die spezielle Kirchen- und Liturgiegeschichte der Friedenskirche zu Schweidnitz in vermutlich der ersten



Hälfte des 18. Jahrhunderts porträtiert. Dieses Manuskript, bzw. die verschiedenen Manuskripte da unterschiedliche Schreiber mitwirkten, enthält auch liturgische Musikalien. Eine exaktere Datierung und Erforschung dieses Bandes bleibt ein Forschungsdesiderat; eben auch die Feststellung des Besitzers anhand inhaltlicher und graphologischer Tiefenstudien.

Dieser handschriftliche Teil enthält die zwei Erntedanklieder *Satter Mund den Gottes Güte* und *Gott Lob die Zeit der Ernt ist kommen*.

#### **IV.47.1. – ca. 1740 – *Satter Mund den Gottes Güte***

Das Lied *Satter Mund den Gottes Güte* scheint an dieser Stelle singular überliefert: weder in den einschlägigen hymnologischen Melodie- und Textsammlungen, spezifisch schlesischen Choralbüchern, noch im Schweidnitzer Gesangbuch von 1727 und 1749 konnte es identifiziert werden.

„|| Danck=Gebeth |  
Am Erndten=Feste. |  
I. |  
Satter Mund den Gottes Güte |  
Täglich speist und reichlich nährt, |  
Stimm aus danckbahrem Gemüthe, |  
Dem der so viel guts beschert, |  
Auch ein freudig Dancklied an, |  
Rühme was er hat gethan. |  
2. |  
Ach mein Gott groß sind die Wercke, |  
die du an uns Menschen thust, |  
Du bist recht der Schwachen Stärke, |  
Und der Armen Schatz und Lust. |  
Wir erfahrens in der That, |  
daß man in dir alles hat. |  
3. |  
Lieber Vater! ach wir wissen, |  
daß du warlich Vater bist, |  
Da wir unsre Erndte schlüssen, |  
Und sehn was bescheret ist, |  
So sehn wir auch diß dabeÿ: |  
Wie reich unser Vater sey. |

4. |

Ach wer sind wir armen Kinder, |  
daß du immer an uns denckst? |  
Wie erbarmst du dich der Sünder, |  
daß du Guts vor Böses schenckst. | [Seitenwechsel]  
Wir verdienen Noth und Todt, |  
du giebst Leben, Kraft und Brodt. |

5 |

Wärest du nicht selbst die Liebe, |  
Lieber Gott! wie würd es gehn? |  
Ach wie müßlich! ach wie trübe, |  
Würd es um die Erndte stehn! |  
Ach wir [sic.] führten Fluch und Pein, |  
Dörner vor die Körner ein. |

6. |

Drum seÿ tausendmal gepriesen, |  
daß du nicht nach Wercken lohnst, |  
Daß du abermal gewiesen, |  
Wie du väterlich verschonst, |  
Und mit Lieb' und Vaterhuld, |  
Ziehst die Kinder in Geduld. |

7. |

Nun Gott wie du unsre Scheuren, |  
Hast mit Güttern angefüllt; |  
So laß uns dein Lob verneuren, |  
Daß du von uns haben wilt. |  
So füll auf der Seegens Bahn, |  
Auch das Hertz mit Dancken an. |  
[Kustode:] Laß p. | [Seitenwechsel]

8 |

Laß uns deinen gutten Seegen, |  
den du uns gegönnet hast, |  
Nicht mit Undanck böß anlegen, |  
Daß nicht zur Gewißenslast, |  
Fleisch und Welt so uns betrügt, |  
Saat von unsrer Erndte kriegt. |

9. |

Was du mildiglich gegeben |  
     Benedey nun treuer Hort, |  
 Laß uns from̄ und mäBig leben, |  
     Und erhalt uns auch dein Wort, |  
     Auf daß ferner Seel und Leib, |  
     Satt, vergnügt und danckbar bleib. |  
 10. |  
 Gutter Gott du wirst nicht müde, |  
     Uns Elenden guts zu thun, |  
 Laß uns forthin auch im Friede, |  
     Stets beÿ deinen Güttern ruhn, |  
     Schütz uns und das gantze Land |  
     Vor Verwüstung, Krieg und Brand. |  
 11. |  
 Endlich, da beÿ manchem Leiden, |  
     man mit Thränen säen muß, |  
 So gieb uns den Geist der Freuden, |  
     und des Trostes Überfluß, |  
     Biß man nach der Thränensaat, |  
     Ewig Freuden=Erndte hat. Amen! |  
 [Vignette] ||<sup>471</sup>

Inhaltlich besonders markant und diskussionswürdig ist die in der 5. Strophe präsentierte Metapher der ‚Dörner vor die Körner‘. Soweit bisher ersichtlich, entstammt sie einer katholischen Provenienz.<sup>472</sup>

#### **IV.47.2. – 2014 – *Usta pełne Bożej łaski***

Am 24.11.2014 veranstaltete das Germanistische Institut der Universität Wrocław unter Leitung von Prof. Anna Mańko-Matysiak eine Exkursion nach Schweidnitz. Im Rahmen dieses Seminars, daß sich u.a. mit der katholischen und protestantischen Kirchengeschichte Schlesiens befaßte, übersetzten die teilnehmenden Studenten das Lied *Satter Mund, den Gottes Güte* ins Polnische.

„Pieśń dziękczynna dożynkowa  
 1. Usta pełne Bożej łaski  
 co dnia posilone i obficie nakarmione,  
 nucą z wdzięcznej świadomości.

Temu który tak wiele dobrem obdarował,  
poświęcona modlitewna pieśń ta,  
co jego czyny wychwala.

2. O Boże mój, wielkie są dzieła Twoje,  
które dla nas ludzi stworzyłeś.  
Jesteś siłą w słabości,  
Skarbem i radością ubogich,  
W rzeczy samej doświadczamy,  
że w Tobie wszystko mamy.

3. Drogi Ojcze! Wiemy,  
Tyś Jedyne, Tyś prawdziwy!  
Dary zsyłasz na Nasz świat.  
Podczas zbiorów, podczas plonów-  
Ciebie widać, to łaska i dobroć Twa!

4. Ach kim jesteśmy biedne dzieci twe,  
że wciąż ku nam kierujesz myśli swe?  
W grzesznikach wzbudzasz litości,  
dobro przed złem ocalasz  
na nędzę i śmierć zasługujemy,  
a życie, moc i chleb od Ciebie dostajemy.

5. Nie byłbyś sam miłością,  
Kochany Boże! Jakby to było?  
Ach jak cicho! Ach jak ponuro,  
Stałoby się dookoła żniw!  
Ach ściągaliśmy przekleństwo i mękę,  
niczym przed ziarnami ciernie.

6. Dlatego bądź po tysiącokroć wychwalony,  
że nie za czyny jestem wynagrodzony,  
Ty Panie wiesz,  
Jak się nami opiekujesz  
z ojcowską łaskawością pokazujesz,  
Jak z miłością i cierpliwością nas wychowujesz.

7. Taki Bóg jak Ty

wypełnił nasze spichlerze dobrocią.

Pozwól nam Ciebie na nowo wychwalać,

co jesteśmy Tobie dłużni,

i napełnij na drodze błogosławieństwa Twego,

serca nasze dziękczynieniem.

8. Panie pobłogosław nas dobrym słowem Twym,

Tak jak dorodnym obdarzyłeś nas plonem,

Abyśmy nie okazali się niewdzięcznikami

A ciężar sumienia nie spowili

w zawodne ciało i świata słabości,

których bezmiar doznajemy.

9. Co w łaskowości Swej dałeś,

Niechaj będzie nam wiernym wsparciem,

Pozwól nam żyć pobożnie i z umiarem,

Podaruj słowo Twe,

Aby dusza i ciało

syte, radosne i wdzięczne pozostały"

10. Ty nigdy nie jesteś znużony, dobry Panie

i czynisz nam, nędznikom, dobro nieprzerwanie.

Pozwól nam w Pokoju żyć,

i Twymi dary nieustannie raczyć.

Miej w opiece nas i kraj nasz cały,\*

Chroń przed wojną, ogniem i spustoszeniami.

11. Wreszcie, po tylu cierpieniach,

przy których łzami musieliśmy siać,

ducha radości racz nam, Panie,

wraz z dostatkiem pociechy dać,

aż po łzawym zasiewie

żniwa wiecznej radości będziemy mieć. Amen. <sup>473</sup>

#### IV.47.3. – ca. 1740 – *Gott Lob die Zeit der Ernt ist kommen*

Die Friedenskirche zu Schweidnitz scheint der Entstehungsort auch für das Lied *Gott Lob die Zeit der Ernt ist kommen* zu sein. Es fand keinen Eingang in das Schweidnitzer Gesangbuch von 1749. Um so erstaunlicher ist es, daß es 1912 im Schlesischen Provinzialgesangbuch erscheint.<sup>474</sup> In diesem wird das Lied auf 1740 datiert und auf die Melodie *Die Tugend wird durchs Kreuz geübet* verwiesen, die bereits im Freylinghausenschen Gesangbuch 1704 erscheint und wahrscheinlich von Christian Friedrich Richter (1676-1711) herrührt. Jedoch erscheint es hier in einer stark gekürzten und veränderten Textgestalt.

Das hier vorgestellte Transkript gibt das Manuskript aus dem *Archiv der Friedenskirche* zu Schweidnitz wieder.

„|| Erndte-Gebeth. |

Nachdem uns auch der grundgöttige Gott abermahl eine ge= |  
ruhige, und gesegnete Erndte erleben laßen, wollen wir ihm |  
dafür besonders hertzlich dancken, selbe seiner Gnade befehlen, |  
und zum Beschluß also mit einander bethen: |

I. |

Gott Lob die Zeit der Erndt ist kōmen, |  
der Schnitter schlägt die Sichel an, |  
Kōmt auch und dancket Gott ihr Frommen, |  
und wer itzt frölich erndten kan; |  
Die Andacht muß die Erndte weihen, |  
mit bethen führt die Garben ein, |  
den Danck laßt neuen Saamen streuen, |  
so wird die Erndte glücklich sēyn. |

2. |

Ach treuer Vater deiner Kinder! |  
wie hältst du doch so reichlich Hauß! |  
Wie sorgst du für uns arme Sünder! |  
und theilst uns so viel guttes aus. |  
Wir müssens alle selbst gestehen |  
daß wir der Erndte gar nicht werth. |  
Wie solln wir deine Hand erhöhen! |  
Die wieder so viel guts beschehrt. |

3. |

Herr GOtt! wir loben deinen Nahmen, |

wir preisen deine Güttigkeit, |  
daß du hast wieder Brodt und Saamen, |  
aufs künftige vor uns bereit. | [Kustode:] Kan p. | [Seitenwechsel]  
Kan unser Mund gleich nichts als Stāmeln, |  
danckt dir das Hertz doch so viel mahl, |  
so viel wir itzund Halmen sāmeln, |  
so viel der Körner an der Zahl. |  
4. |  
Doch weil der Segen auf der Erden, |  
wo dein Zorn etwan noch entbreñt, |  
Kan unvermuth zum Fluche werden, |  
und unser [sic.] Freude zum Elend; |  
So fallen wir dir itzt zu Fuße, |  
und bitten du wolst uns verleihn, |  
Daß wir die Erndt in wahrer Buße, |  
mit einer Thränen=Saat bestreun. |  
5. |  
Laß deine unverdiente Gnade |  
ja keinen Mensch auf Muthwilln ziehn; |  
Damit ihm nicht ein Seelen=Schade |  
darf auf des Leibes=Vorath blühn. |  
Laß keinen schon aufs Böse dencken, |  
da du ihm kaum das Gute thust. |  
Ein jeder muß' sich selbst dir schencken, |  
weil du ihm alles schencken must. |  
6. |  
Nun Herr, so segene auch heuer |  
die Erndte, die du hast bescheert, |  
Und bring uns glücklich in die Scheuer, |  
was künftig Vieh und Menschen nährt. | [Kustode:] Gieb,. | [Seitenwechsel]  
Gieb denen Erndtern Kraft und Stärcke, |  
und unsern Feldern Sonnenschein, |  
daß wir uns über deine Wercke, |  
Herr! überschwenglich können freun. |  
7. |  
Dem Armen sey in deinen Händen, |  
auch eine Scheuer aufgebaut. |

Du wolst ihm draus so viel zu wenden, |  
 als dir sein Glaube zugetraut. |  
 Dein Wort ist doch der beste Saamen, |  
 und wer dasselbe fleißig lernt, |  
 Und sät dabey auf Jesu Nahmen, |  
 der hat am meisten eingeerndt. |  
 8. |  
 Wohlan! so laßt uns frölich führen, |  
 das Worth ins Hertz, das Korn ins Hauß, |  
 Und durch des gutten Geists Regieren |  
 die Garben ein, die Sünden aus. |  
 Bekehre Herr die armen Sünder, |  
 daß wenn des Todes Sichel schlägt, |  
 Man sie als wohlgebunden Bündel |  
 in deine Himmels=Scheuren trägt. | [Vignette] ||<sup>475</sup>

#### IV.48. – 1740 – 3. Signator – Gottfried Seyfert

Ab 1740 war Gottfried Seyfert als dritter bestallter Signator an der Friedenskirche tätig. Der Matrikeleintrag lautet:

„|| 3. H. Gottfr: Seyfert. 1740 resig. 1748. ||<sup>476</sup>

Er heiratete Rosina Barbara Hauptman.

„|| Vom Hl Blümchen Copul. | [...] | 108 | = [15.05.1741] | Christian Gottfried Seiffert Jungesell und Signator allhier, Gottfried | Seifferts, Schumachers in Probsthahn [sic.] Hl Sohn, mit Jgfr: Rosina Barbara, weöl. [sic., korrekt: weyl.] | Andreas Hauptmans, Brieffmachers: allhier hinterl. Tochter. ||<sup>477</sup>

In dieser Ehe wurde eine Tochter, Rosina Eleonora Seyfert, geboren.

„|| 88 | 5 [05.08.1746] | Christian Gottfried Seyfert, Signa | tor Bey Unserer Ewangel. Kirchen, und Fr. Rosina Barbara Hauptmann eine Tochter v. H. M. Fuchßen Rosina Eleonora | getaufft worden, deren Pathen sind gewesen, H. Johann George | Meißner Creyß Einnehmer, H. Gottlob Hartwig Fleischhauer | Fr. Anna Rosina Haschauen Schneidern, Fr. Maria Eleonora | Beitem, Drückern, ||<sup>478</sup>

Zwei Jahre später, 1748, verläßt Seyfert die Friedenskirche. Leider ist derzeit (2015) nicht mehr über ihn in Erfahrung zu bringen.



## IV.49. – 1741 – Huldigung zum Ende des Ersten Schlesischen Krieges

Christian Friedrich Hempel beschreibt im 1747 erschienenen zweiten Band seiner *Helden=Staats= und Lebens=Geschichte* ausführlich die in Schweidnitz stattgefundenen Feierlichkeiten zur Beendigung des Ersten Schlesischen Krieges. Diese Beschreibung wird an dieser Stelle vollständig zitiert, denn in ihr wird die von Gottfried Balthasar Scharff für diesen Anlaß verfaßte Kantate vollständig wiedergegeben. Diese Kantate beschreibt die machtpolitischen Umformungsprozesse und zeigt damit, daß die Musik der Friedenskirche untrennbar mit dem öffentlichen und kultischen Zeremoniell verbunden ist.

„|| [S. 282] Zur pag. 987. lin. 16. §.101.) [Diese Angabe bezieht sich auf den 1746 erschienenen ersten Teil des Werkes, in dem lediglich das Datum der Schweidnitzer Huldigung genannt wird.] |

Nun kam den 15. Aug. [15.08.1741] die Reihe der Huldigung |  
an die Stadt Schweidnitz, wo zu gleicher Zeit auch |  
eine grose Veränderung in dem dasigen Raths=Col= |  
legio vorging. Ja diese ereignete sich zuerst; und |  
zwar auf specialen Befehl Ihro Königl. Majestät in |  
Preussen, an den damals in Schweidnitz commandi= |  
renden Obristen la Mothe Fouque, so diesem Abends |  
vor der Huldigung durch einen Courier von Köni= |  
glicher Hand behändiget wurde, und also lautete: |  
[„] Mein lieber Obrister la Mothe Fouque, da ich |  
gegründete Ursachen habe, von dem Betrage |  
unterschiedener Magistrats=Personen zu Schweid= |  
nitz übel zufrieden zu seyn: so habe ich vor mei= |  
nen Dienst sowohl, als vor des Beste der guten |  
Stadt Schweidnitz, und der getreuen Bürger, |  
vor nothwendig gefunden, darunter eine Aende= |  
rung zu treffen, und befehle euch dannenhero |  
hierdurch, den Magistrat zusammen kommen zu |  
lassen, ihnen nachstehendes alles zu publiciren, |  
und sodann solches, wie ich hierinnen befohlen |  
habe, einzurichten. Nemlich zuvörderst soll der |  
dortige bisherige regierende Bürgermeister von |  
solchen seinem Amte removiret seyn, wobei der= |  
selbe dennoch vor die zu seiner Zeit geführte |

Administration der Stadt Revenues responsable |  
bleibet, und zu seiner Zeit, wenn ich das nöthi= |  
[Kustode:] ge |

[S. 283] ge deshalb befehlen werde, darüber Red und |  
Antwort geben soll. In dessen Stelle soll der |  
bisherige Advocatus Hülse, wegen seiner mir ge= |  
rühmten Geschicklichkeit und Integrite wieder= |  
um zum regierenden Burgemeister gesetzt und |  
bestellet seyn, nachdem derselbe sich darzu gegen |  
mich mit dem gewöhnlichen Eides=Pflichten |  
verbunden haben wird. Bey dem dortigen |  
Schöppenstuhl ernenne und bestelle ich den bis= |  
herigen Advocat Krause zum Präside, das gnä= |  
dige Vertrauen zu ihm hegende, er werde sich |  
in solcher seiner Function mit dem von ihm mir |  
angerühmten Eifer vor die Justitz und der Stadt |  
Besten betragen, auch gehörig comportiren, und |  
alles dasjenige thun, was die von ihm mir zu |  
leistende Eides=Pflicht auch mein Dienst, und |  
der Stadt wahres Bestes erfordert. Zu Rath= |  
männern bey dem Magistrat, und zwar in Dero |  
gelehrten Classe, soll der Doctor Christian Gott= |  
lieb Michael, aus den Zünften aber der Chirur= |  
gus Christian Peterwitz bestellet werden, welche |  
sämtliche vorhin genante Subjecta dann, die |  
ihre respect. Bedienungen und Emolumenta ge= |  
nüßen, und sonder deren Vorbewust, Zuziehung, |  
und Genehmhaltung der übrige Magistrat, und |  
dessen Glieder nicht handeln, nach unternehmen, |  
oder veranlassen sollen; wie dem auch die Ma= |  
gistrats=Bedienten und Officianten an solche mit |  
verwiesen werden sollen. Ihr habt euch also |  
darnach zu achten, alles vorstehender Masen einzu= |  
richten. Ich bin |  
Ew. Wohlaffectionirter König |  
FRJEDERJCH |

Im Lager bey |  
Strehlen, den 11. |  
Aug. 1741. [“ |  
[Kustode:] Der |

[S. 284] Der Inhalt dieser Königlichen Willens=Mei= |  
nung wurde von gedachtem Herrn Obristen denen |  
in selbiger beniemten Personen folgender Gestalt |  
bekant gemacht: früh um 6. Uhr blieben alle Thore |  
gesperret, und alle Gassen wurden mit Preussischer |  
Mannschaft starck besetzt, auch die Wachen alle |  
verdoppelt. Frühe um 7. Uhr besagten Tages sa= |  
he man den ganzen Magistrat, und sämtlichen |  
Schöppenstuhl nebst allen andern Officianten in |  
des Herrn Obristen Quartiere sich versamlen. Die= |  
ser verfügte sich alsdann von dar mit etlichen Of= |  
ficiers begleitet in das Graf=Hohbergische Haus, |  
oder so genante Königliche Quartier, welches be= |  
reits mit Grenadiers besetzt war, und dahin ihm |  
die sämtlichen Rath=Personen, ingleichen alle |  
Rath=Officianten bis zum Schwert=Diener, |  
und nächst dem die Herren Advocaten, Krause, |  
und Hülse, Herr D. Michael, Herr Peterwitz, |  
unmittelbar folgten, welche allesamt von Soldaten |  
mit aufgefplanten Bajonetten begleitet wurden. |  
Beym Eintritt in das Königliche Zimmer eröffnete |  
der Obriste Fouque den gegenwärtigen Personen |  
durch eine kleine Anrede den Königlichen Befehl, |  
Kraft dessen sie sich nicht nur wegen der zu leisten= |  
den Huldigungs=Pflicht erklären, sondern auch ei= |  
nige von den bisherigen Rath=Personen, sonder= |  
lich Bürgermeister Hayn die Entlassung ihres Am= |  
tes vernehmen, und ihren Platz andern, und von |  
Königlicher Majestät selbst benannten Personen |  
überlassen solten. Vermöge dieses eröffneten aller= |  
gnädigsten Befehls wurde also dem gewesenen |  
Bürgermeister Haynen, nicht nur die Entledigung |

seiner bisherigen Bürgermeisters=Stelle, Amts |  
und Würde, sondern auch der Haus=Arrest an= |  
[Kustode:] gedeu= |

[S. 285] gedeutet, damit er auf Verlangen vor das bishero |  
geführte Amt responsable seyn könnte. Dem Ad= |  
vocat Hülsen hergegen wurde durch einen Auditeur |  
die gnädigste Resolution des Königs, ihn zum re= |  
gierenden Bürgermeister zu erklären, vorgelesen, |  
und sodann die Königlich eigenhändig unterzeichne= |  
te Consignation und Vollmacht übergeben und be= |  
händiget, nach welcher Advocat Krause, als an= |  
derer Burgemeister und Schöppen=Präses, D. |  
Michael zum Pro=Consul, und der Chirurgus |  
Peterwitz, als Rathsmann, ernennet worden. |  
Hierauf danckte der bisherige Rathsherr Peschel |  
von selbst ab; und da die übrigen Rathsherren |  
nebst dem Schöppen=Stuhle, und andern Offi= |  
cianten den Huldigungs=Schwur nicht leisten wol= |  
ten: wurde ihnen ebenfals die Dimission ertheilet. |  
Die meisten sind zwar, nach Verlauf etlicher Stunden, |  
wieder gekommen, und haben den geforderten Eid |  
schweren wollen. Aber sie wurden sogleich bedeu= |  
tet, daß diese Erklärung nunmehr zu spät sey. |  
Doch wolte der Herr Obriste nochmals Bericht |  
davon an Ihro Majestät erstatten. Und also sahe |  
man nunmehr das neue Raths=Collegium zu |  
Schweidnitz in folgender Ordnung: |  
als regierender Bürgermeister |  
Herr Sigismimd Gottlieb Hülse, geschworner |  
Königlicher Amts=Advocat, und Lehns=Se= |  
cretarius derer beyden Fürstenthümer Schweid= |  
nitz und Jauer, wie auch ersterer Vorsteher bey |  
allhiesiger Evangelischer Kirche. |  
Schöppen=Präses. |  
Herr Caspar Andreas Krause, gewesener ge= |  
schworner Königlicher Amts=Advocat, ermeld= |

ter Fürstenthümer. |

[Kustode:] Pro= |

[S. 286] Pro=Consul. |

Herr Christian Gottlieb Michael, Medicinä |

Doctor und Practicus allhier. |

Senatores. |

Herr Christian Peterwitz, Chirurgus. |

Herr Samuel Gottlieb Scholtze, Medicinä Do= |

ctor und Practicus. |

Herr Gottfried Schwartz, gewesener geschwor= |

ner Königlicher Amts=Advocat der Fürsten= |

thümer Schweidnitz und Jauer. |

Herr Ehrenfried Marbach, Kauf= und Handels= |

mann allhier. |

Stadt=Schreiber. |

Herr Johann Michael Ullmann, gewesener Stadt= |

Schreiber in Freyburg. |

Stadt=Voigt. |

Herr Siegmund Emanuel Berger, gewesener ge= |

schworne Königlicher Amts=Advocat. |

Land=Voigt. |

Herr Christian Mentzel. |

Immittelst da diese Veränderung bey dem Ma= |

gistrat war eingerichtet worden, hatte sich auch, auf |

Anordnung des Obristen Fouque, die sämtliche Bür= |

gerschafft vor dem gedachten Königlichen Quartiere |

versammelt. Und nunmehr erschien nur ermeld= |

ter Obrister auf dem Balcon desselben, und lies durch |

seinen Auditeur den Huldigungs=Eid ablesen, wel= |

chen die sämtliche Bürgerschaft laut nachsagte. |

Hierauf versicherte sie der Obriste aller Königlichen |

Gnade, schwenckte den Huth übern Kopf, und rufte |

zu drey Malen: es lebe unser allergnädigster Kö= |

nig, Hertzog in Schlesien! Und dieß rufte die ge= |

samte Bürgerschaft gleichlautend nach. Die Geist= |

lichkeit beyder Religionen auch dasigen Orts wurde |

[Kustode:] aber= |

[S. 287] abermals, Statt des Eides, nur durch einen Hand= |  
schlag bestätigt. Nach Verlauf einer Stunde lei= |  
steten auch die auf der Wache, und in den Vorstäd= |  
ten befindliche Bürger den Eid des Gehorsams auf |  
eben solche Weise, wodurch also diese Handlung ein |  
Ende nahm. |

Das Danck= und Huldigungs=Fest in der Kir= |  
che hergegen wurde auf einen andern Tag, nemlich |  
bis auf den 20. Augusti [20.08.1741] verschoben. Da verfügte |  
sich das neue Rath=Collegium samt den Schöp= |  
pen und übrigen Stadt=Officianten in Corpore aus |  
des regierenden Bürgermeister Hülsens Behausung in |  
das Königliche Quartier. Alsdenn zog die gesamte |  
Militz in folgender Ordnung aus des Obristen Quar= |  
tier vor nur gedachtes Königliche, oder das Graf |  
Hohbergische Haus: 1.) kamen zwölf Canoniers, |  
welche sechs Canonen zogen, 2.) der Major zu Pfer= |  
de, 3.) die Compagnien Grenadiers, 4.) der Obriste |  
und Commendant, Herr de la Mothe Fouque zu |  
Fuse, welchem 5.) die fünf Fahnen, und die übrigen |  
Compagnien mit ihren Officiers folgten; und end= |  
lich 6.) kamen wiederum zwölf Canoniers mit sechs |  
Canonen. Diese zusammen stellten sich in drey |  
Reihen von einer Ecke des Marckts bis zur andern, |  
und an jede Ecke sechs Stücke. Nach diesem com= |  
mandirte der Herr Obriste selbst, und die Soldaten |  
schlossen einen halben Circkel um das Königliche |  
Quartier. Vor dessen Thüre waren zwey Trom= |  
meln neben einander gesetzt, und eine darauf, inglei= |  
chen zwey Staffeln vor den Prediger, darauf zu ste= |  
hen. Die Huldigungs=Predigt verrichtete bey der |  
dießmaligen Solennität der ordentliche Feld=Pre= |  
diger von des oft ermeldten Obristen Regimente, |  
Herr Gottfried Friedrich Krancher; und diese un= |  
[Kustode:] ter |

[S. 288] ter freyem Himmel verrichtete Andacht wurde, wie |  
sonst der öffentliche Gottesdienst, in der Kirche mit |  
dem Liede, [,] Allein GOtt in der Höh sey Ehr rc. [“] an= |  
gefangen, alsdann die Predigt über Jos. 1. v. 16. und |  
17. gehalten, und daraus die Huldigungs=Pflicht |  
treugesinnter Unterthanen vorgestellt. Nach der= |  
selben aber wurde auf dem Raths=Thurme mit |  
Paucken und Trompeten intoniret, und von dem |  
Feld=Prediger das, [,] HErr GOtt, dich loben wir, [“] an= |  
gestimmt, welches unter Einstimmung der musica= |  
lischen Instrumente von den Regiments=Hautboi= |  
sten und Trompetern, so auf dem Balcon des Köni= |  
glichen Quartiers stunden, von Jedermann mit ge= |  
sungen wurde. Nach diesem stimmte man wieder= |  
um auf dem Rathause mit Paucken, und Trompe= |  
ten an, wobey eine Canone nach der andern gieng, |  
bis alle zwölf abgefeuert waren. Den Schluß |  
machte die sämtliche Militz mit einer dreymaligen all= |  
gemeinen Salve, worauf sie in eben der Ordnung, wie |  
sie aufgezogen war, wiederum abmarschirt. So wur= |  
de das Danck=Fest in der Stadt gefeyert. Doch vor |  
der Stadt war die Andacht in der Evangelischen Kir= |  
che zur Heiligen Dreyfaltigkeit nicht weniger beschäf= |  
tigt. Den eben an demselben 20. Augusti [20.08.1941] versamm= |  
lete sich die Gemeinde in gedachtem Gottes=Hause |  
sehr zahlreich, und hörte die Huldigungs=Predigt |  
mit großer Aufmerksamkeit und Bewegung an, wel= |  
che von dem dasigen Primario, Herrn Scharf, über |  
1. Petr. 2. v. 16. als die Freyen, und nicht, als hät= |  
tet ihr die Freyheit zum Deckel der Bosheit, son= |  
dern als die Knechte GOttes. Thut Ehre Je= |  
dermann, habt die Brüder lieb, fürchtet GOtt, |  
ehret den König; gehalten, und daraus der gött= |  
liche Rath, wie es Unterthanen bey Veränderung |  
[Kustode:] der |

[S. 289] der Obrigkeit am Besten machen können, vorge= |  
stellet wurde. Sie solten nemlich I.) GOtt fürch= |  
ten, d.i. 1.) GOTTes Allwissenheit erkennen, der auf |  
aller Menschen Handlungen sihet; 2.) seine Allmacht |  
bewundern, die sich hier besonders äusert; 3.) seine |  
Gerechtigkeit verehren, die er in Gebung der Obrig= |  
keit zeigt. II.) Solten sie auch den König ehren; |  
und zwar 1.) als Vater der Vaterlandes, 2.) als |  
GOTTes Statthalter auf Erden. Solches nun soll |  
geschehen a.) mit wahrer Liebe im Herten, b.) mit |  
gebührender Ehrerbietigkeit im Geberden, c.) mit |  
schuldigster Demuth in Worten, und d.) mit aller |  
Unterthänigkeit in der That. Es ist nach diesen |  
auch diese fürtreffliche Predigt auf drey Bogen in |  
Quarto unter folgender Aufschrift in öffentlichen |  
Drucke erschienen: [„] Die nach dem Allerdurchlauch= |  
tigsten, Grosmächtigen Fürsten und Herrn, Herrn |  
FRJEDRJCH, Könige in Preussen, Churfür= |  
sten, und Marggrafen zu Brandenburg u. s. f. den |  
15. Augusti dieses 1741sten Jahres [15.08.1741] geschehener Hul= |  
digung der Stadt Schweidnitz, den 20sten dieses |  
Monats [20.08.1741] darauf in dem GOTTes=Hause zur Heili= |  
gen Dreyfaltigkeit gehaltene Danck=Predigt leget |  
vor Ihro Königlichen Majestät und Churfürstli= |  
chen Durchlaucht Geheiligtem Throne, und zu= |  
gleich mit diesen Blättern sein Hertz im innigsten |  
Gebete vor alles Königliche Hohe Wohlseyn mit |  
tiefster Ehrfurcht, und demüthigster Empfehlung |  
in Königliche Gnade und Schutz nieder Ihro |  
Königliche Majestät und Churfürstlichen Durch= |  
laucht unterthänigster Knecht, M. Gottfried Bal= |  
thasar Scharf, P. P. und Inspector. Schweidnitz |  
und gedruckt zu finden bey Johann Christian Müll= |  
lern. [“] Die bey dieser Predigt bezeigte Andacht wur= |  
[Kustode:] de |

[S. 290] de hiernächst durch eine, von dem Chore musicirte |



Cantata noch mehr erwecket, und unterhalten, und |  
der Beschluß ebenfalls mit dem unter Paucken= und |  
Trompeten=Schall abgesungenen [„] Te Deum Lau- |  
damus [“] gemacht. Nur gedachte Cantata hatte eben |  
der belobte Herr M. Scharf [sic.] verfertigt, welche ge= |  
nugsam zeigt, daß er auch ein geistreicher Dichter |  
sey. Ja ich halte sie aus verschiedenen Ursachen für |  
so würdig, ihr gar ein Plätzgen allhier einzuräumen. |  
Sie lautet demnach, wie folget: |

[„] Die Weisheit. |

Schwartzte Wolcken, trübe Nacht, |  
Banges Schicksal schwerer Zeiten, |  
Drücken Zion, dich mit Macht, |  
Wer weiß, was sie mehr bedeuten? |  
Bey dem Rasseln blancker Waffen |  
Kanst du selten ruhig schlafen, |  
Aus dem schwangern Himmel bricht |  
Nächst ein neues Ungewitter, |  
Durch ein Schrecken=volles Licht, |  
Ach erschrick! ach beb! ach zitter! |

Die Hoffnung. |

Nein, Zion! nein! |  
Laß dir nicht bange seyn |  
Die trübe Nacht verschwindet, |  
Dein Himmel klärt sich endlich aus, |  
Und deine Hoffnung gründet |  
Die Vorsicht auf den Schluß des Himmels. |  
Dein Gottes=Haus |  
Bewachen Seraphinen, |  
Du solt hier ungestöhr't dem GOtt deiner |  
Väter dienen. |  
Weicht blöde Furcht und Leid. |  
Zu dieser Zeit, |  
Geht dir in vollem Lauf |  
Die Sonne wieder auf, |  
Und hörest du denn nicht, |  
Was ein Huldreicher Friederich |

Dein Held, dein Schutz, dein Vater dir ver= |  
spricht? |  
O hoff es sicherlich. |  
[Kustode:] Die |

[S. 291] Die Vorsicht. |  
Tochter, laß des Himmels=Schlüssen |  
Keine Furcht entgegen stehn. |  
Erde, Meer, und Himmel müssen |  
In ihr ältes Nichts vergehen. |  
Dieser wird nach seinem Willen, |  
Was die Zeit |  
Immer dräut, |  
Seiner Allmacht Arm erfüllen. D.C. |

Die Weisheit. |  
Ja, wo vor Korn und Waitzen |  
Man Bley und Pulver säet. |  
Wo Haß und Neid, |  
Wo Zorn und Grimmigkeit |  
Die Hertzen reitzen, |  
Wo ein Orcan nur nach dem andern wehet, |  
Wo man mit Schaden erndten will, |  
Da hoft wohl Niemand viel, |  
Allein, mein Friederich, |  
Ehrt, Schweidnitz, mich |  
Und liebet dich, |  
Nur lege vieler Sorgen los, |  
Dein Haupt in seinen Schoos. |  
Er wird schon Mittel finden, |  
Daß sich das Land erbaue, |  
Und Zion auch durch mich |  
In Fried und Freyheit sich, |  
Als ein Jerusalem, im alten Glantze schaue. |

Die Furcht. |  
So muß ich endlich weichen, |  
Die Hoffn. |  
So will ich nicht erbleichen, |

Die Vors. |

So tröst ich Unterthanen, |

Die Weish. |

So schmück ich Unterthanen, |

Die Gerech. |

So schütz ich Unterthanen, |

Alle zusammen. |

Wem wird nun viel böses ahnen? |

Betet viel und redet wenig |

Fürchtet GOTT, und ehrt den König. [“] |

Auserdem suchten die Herren Schweidnitzer das An= |  
dencken dieser feyerlichen Handlung sonst noch, nicht |  
nur durch die teutsche, sondern auch durch die Latei= |  
nische Dicht=Kunst auf die Nachkommen zu brin= |  
[Kustode:] gen. |

[S. 292] gen. Unter andern lieset man bey der itzt beyge= |  
brachten schönen Cantata folgendes: |

[„] Vivat Slesiacis coelo Rex redditus oris! |

Vox hæc est populi; vox sit & ipsa Dei! |

Vivat Svidnicii Bolco, patriæqne Piastus! |

Vivat, qui pacis Rex Fridericus erit. |

Anno, quo |

frIDerICo regI borVssIaCo |

CIVItas sVINICensIs se sVosqVe ore aC |

peCtore sVbleCIt. [“] |

Eine Probe von der teutschen Poesie war nachste= |  
hendes: |

[„] Nimm weiser Salomo, Du Joseph unsrer Zeit, |

Die Wohlfart Deiner Stadt in wahre Sicherheit; |

Und da Dir Hertz und Mund den Eid der Treu geschwo= |  
ren: |

So gönn uns Deine Gnad, so sind wir neu geboren. |

Und weil der Himmel noch mit Sturm und Blitzen |

droht: |

So mehrt und steigt, und wächst, und häufet sich die |  
Noth. |

Doch Friedrichs Scepter wird der Feinde Macht er= |  
schrecken; |  
Ein Adler kan uns auch mit seinen Flügeln decken; |  
Grab, Schweidnitz, diesen Tag in Ertz und Marmor ein, |  
Und laß es Kindes Kind ein ewig Denckmal seyn; |  
Die Vorsicht schencke Dir, was sie vor hundert Jahren |  
Im Zorne dir geraubt aufs neue zu verwahren. [“] ||<sup>479</sup>

#### **IV.50. – 1741-1802 – Die Orgeln nach dem Siebenjährigen Krieg**

Nach dem Siebenjährigen Krieg mußten beide Orgeln repariert werden. Da Stępowski diese Arbeiten umfänglich beschrieb,<sup>480</sup> sollen an dieser Stelle nur Anmerkungen folgen, die dort nicht erwähnt sind.

Vor allem ist hier eine Einlassung Worthmanns von Interesse, der die Signatur des Legats angibt, aufgrund dessen das Glockenspiel an der großen Orgel installiert wurde.

„Erst viel später konnte man, denn das war das Kostspieligste, an die Orgel gehen. Hoyer hat das nicht mehr erlebt, sein Nachfolger T i e d e ließ zuerst die Ebersbach’sche kleine Orgel, die am meisten gelitten hatte, von Meister Zeitzius aus Frankenstein wieder herstellen; dann arbeitete derselbe 1777-1784 an der großen Orgel, die aufgrund eines besonderen Legats (Archiv XIV Fas. 44. 1783.) von Frau Rosina Müller, geb. Bürgel, mit einem Glockenspiele versehen wurde. 1788 konnte Maler Kube das fertige Werk staffieren. So war denn an der Jahrhundertwende [vom 18. zum 19. Jahrhundert] jede Spur der Verwüstungen des Krieges wieder getilgt.“<sup>481</sup>

Kosmann hingegen erwähnt 1786 ‚Candidat Müller‘ als Stifter des Glockenspiels: Worthmanns Angabe erscheint stimmiger, da er offensichtlich direkt aus der Quelle zitierte.<sup>482</sup>

Zusammenfassend – basierend auf Stępowski, der auch die entsprechenden Dispositionen zitiert – lassen sich folgende Arbeiten exzerpieren.

- (1) 1776 (Vertragsabschluß) bis 1784 – Reparatur der großen Orgel durch Petrus Zeitius aus Frankenstein,
- (2) 1762, 1776, 1784 Reparturen und Vergoldungs- bzw. künstlerische Prospektarbeiten an der kleinen Altarorgel.

## IV.50.1. – 1802 – Umbau der großen Orgel durch Joseph Georg Vogler

1802 fand durch Joseph Georg Vogler ein weiterer tiefgreifender Umbau der großen Orgel statt. Vogler konzeptionierte bzw. disponierte die Änderungen und der Orgelbauer Johann Liser bzw. Lieser<sup>483</sup> aus Frankenstein übernahm die praktisch-technischen Orgelbauarbeiten. Hertha Schweiger diskutierte diese Arbeiten ausführlich.<sup>484</sup> Vermutlich verfaßte Vogler selbst folgende Beschreibung seiner Konzeption.

„|| [1r] Uebersicht |  
der |  
Orgel=Umschaffung |  
in der |  
Dreifaltigkeits Kirche |  
zu Schweidnitz. |  
[Vignette] |  
Schweidnitz, |  
gedruckt bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. |  
1802. |

[1v] Einleitung. |  
Diese Orgel hatte 3661 Pfeiffen; jetzt erzeugen 1128 ausgewählte und auf der |  
Tabelle mit \* bezeichnete Pfeiffen die volle Stärke, 606 dienen zur Abwechs= |  
lung, 1847 ganz unnütze sind herausgenommen, 80 vom Winde getrennt. Da auf |  
diese Art 1927 Pfeiffen beseitigt sind, so wird die volle Stärke und zugleich eine unge= |  
wöhnliche Mannichfaltigkeit von 1734 Pfeiffen bestritten. |  
Unter die vom Winde getrennten Pfeiffen reihet sich der der Windmasse eben so |  
schädliche als in der Wirkung unbedeutende Schauregister, der Pricipal, dessen 16 |  
Rheinländische Schuh langes C 53 Pfund Zinn wiegt, so zwar, daß zu diesen 25 Pfeiffen |  
mehr Zinn ist verschwendet worden, als im ganzen selbstständigen Untermanual enthalten |  
ist, wenn es schon nach der neuen Einrichtung a l l e i n , ohne Pedal, eine große 16füßige |  
Orgel vorstellt. Dieses Werk ist allmählig, und deswegen planlos an= auf= und zusam= |  
men gewachsen. Jeder milde Beitrag bestimmte einen Register. Man kostumirte diese |  
Statue mit angehenkten Opfergeschenken, die gar nicht zu einander paßten. Man ver= |  
schwendete im Großen und sparte im Kleinen, und so entstand vor 19 Jahren ein Gan= |  
zes von mehreren sehr heterogenen Bestandtheilen, wo das lautschlagende Herz eines |  
muntern Jünglings mit dem matten Gang eines Greisen und dem stockenden Puls eines |  
Sterbenden ein kontrastirendes Traumbild ausmeiselte. Die Deutung ist folgende: |

Der Aufwand von neuen Stimmen war überzählig und luxuriös; wo sich nur ein Winkel zum Obdach anboth, mußten junge Pfeiffen nisten, die kostspieligsten Register wurden dicht neben einander gedrängt und zum wechselseitigen Nachtheil dahin verpflanzt, [Kustode:] man |

[2r] man benutzte aber die alte Tastatur von einer gebrochenen Oktav, wo die bunten Farben der vier eingeschalteten Töne noch hervorstechen, und begnügte sich mit den uralten Blasbälgen, die im zweiten Jahrzehnte schon anfangen, dem jugendlichen Körper eine baldige Hinfälligkeit zu drohen. |

Nur durch die weise Fürsorge und rasche Thätigkeit eines hochlöblichen Kirchenraths sind bei der neuerdings eingeführten strengen Oekonomie der Windmasse und Absonderung Alles dessen, was beenzt, stöht und hindert, die behendesten Maßregeln \*) ergriffen worden, die bei einer durch 1128 Pfeiffen, wo 2533 schweigen, erzwungenen dreifachen Stärke, bei einer ungewöhnlichen Gravität, Mannichfaltigkeit und Feinheit dem Werke eine bleibende Dauer und der Stadt Schweidnitz den spätesten Nachruhm sichern, vom Simplifikations-System für den Orgelbau, das durch eine in den Preußischen Staaten allgemein zirkulierende königliche Verordnung bei Erbauung neuer und Verbesserung alter Orgeln dringendst empfohlen worden, grade am 23sten September, [23.09.1802] zur 150 jährigen Jubelfeier der erbauten Kirche, in Schlesien das erste |

Modell aufgestellt zu haben. |

Da die Data zur Akustik, eine Abhandlung, die in der Gesellschaft der Naturforschenden Freunde in Berlin ist vorgelesen worden, und die mathematischen Grundsätze bei der Gelegenheit der Umschaffung der St. Marien Orgel in Berlin, im Druck erschienen sind, so bezieht man sich auf die schon bekannte Theorie und schränkt sich hier auf das Detail dieser neuumgeschaffenen Orgel ein, um unter vier Rubriken über die vorgenommenen Aenderungen öffentliche Rechenschaft abzulegen. |

I. |

Vom Hauptmanual. |

Da das Untermanual eine ununterbrochen gereichte harmonische Progression im 16Fuß Ton von 1/3 bis 1/16 liefert und mit dem Hauptmanual vermittelt einer Drückkoppel vereinigt | [Kustode:] werden |

[Anmerkung:] \*) Einem neu abgeschlossenen Kontrakt zu Folge wird auch die Tastatur, Kopplung rc. ganz neu gemacht und eine radikale Verbesserung der Blasbälge noch vorgenommen werden. |

[2v] werden kann, so sind hier alle Zymbeln, Scharf- und Rauschpfeiffen, und wie sie mir |

immer heißen mögen, die 16 winzige Pfeifchen zu jedem Grundton mitschwirren liessen, |  
beseitigt und unter der allgemeinen Rubrik Mixtur\*) angegeben. Das Hauptmanual |  
hat im Baß einen Untersatz 16, 8, 4, 2, Fuß beibehalten, doch ist die Superoctav |  
2 Fuß, die zur vollen Stärke und zur harmonischen Fortschreitung im U n t e r m a n u a l |  
geeignet worden, hier nicht ausgeführt, sondern stellt einen halbirten Baß=Register |  
vor, der mit dem halbirten Discantregister Prestant 2 Fuß, und vielleicht auch in Ver= |  
bindung mit dem durchgeführten Gemshorn 8 Fuß eine angenehme Stimmenmischung |  
erzieht, ohne bloß als ekler Dubletten Register \*\*) müßig zu bleiben. |  
Ein Principal von 12 F zur Verstärkung des gedekten Bourdon und zum allge= |  
meinen Untersatz, der in der Verhältniß von 16 F. nicht Platz hatte, vorzüglich aber der |  
Quint 32 F. zur Stütze dienen soll, wird noch beigeetzt. Die Tasten F, c und c' sind Ver= |  
stärkungsstufen \*\*\*), wo immer ein Glied der Trias harmonica 32 Fuß Ton eintritt. |  
Wenn das C 32 Fuß Ton sein soll, so muß F 24 Fuß, c 16 Fuß, c' 8 Fuß klingen. |  
Der Bourdon 12 Fuß, beim Tasten F erhält die Quint 8 Fuß, das  $\frac{1}{3}$  vom Ganzen; |  
die Terz  $e\ 3\ \frac{1}{5}$  liefert zum c das  $\frac{1}{5}$  vom ganzen ( $8 \times 3 = 24$ ,  $3\ \frac{1}{5} \times 5 = 16$ ) beim c' tritt |  
der fünfte Untersatz des Hauptmanuals, der neue Bourdon 8 Fuß ein. Da der 8 füßige |  
Clairon im Hauptmanual in der Qualität u n d Quantität mit dem Clarinet des Unter= |  
manuals übereinkam, da die Vox humana im Obermanual auch die Verhältniß von 8 Fuß |  
hatte, so zwar daß alle 3 Rohrwerke unisonirten, so ist der Clairon auf 4 Fuß und |  
die Vox humana auf 16 Fuß Ton gesetzt worden; der Clairon hört bei dem Tasten d'' mit |  
d''' auf und die Vox humana fängt beim c mit C 8 Fuß an. |

[Kustode:] Das |

[Anmerkungen:]

\*) Die bisherigen Wortklauber werden furohin |  
diese Abkürzung gütigst erlauben! |

\*\*) Dubletten, die das Simplifikations=Sy= |  
stem bei einer neuen Anlage misbilligt, sind |  
nicht, (wie ein unbefugter Kritiker in die |  
Welt hinein schreibt), zwei Register von der |  
nämlichen Qualität, sondern zwei Stimmen, |  
die dieselbige Qualität u n d Quantität ha= |  
ben. Eine unverdaute Speise macht Kopf= |  
weh, eine mißverständene Wahrheit verwirrt |  
den Kopf. |

\*\*\*) Das Deklinazions=Kontroll steht für die |  
Verstärkungs= und Redukzions=Linie die |  
Gränzen aus. Da die Fortschreitung durch |

Aliquottheile sich pyramidalisch spitzt, so wird |  
die harmonische Relazion bei den Tasten F, |  
c, c' verstärkt und bei den Tasten cis'', |  
fis'', a'' vermindert. |

[3r] Das ungekannte Wort Fama bezeichnet hier einen Prestant, der schwächer ist |  
als Principal und stärker als Viola di Gamba. In den tiefen Tönen nahm Fama am |  
Principal Theil, so wie die Quintation 16 Fuß im Untermanual am Rohrwerke. Die= |  
ser Verirrung ist durch die Halbierung harmonisch progressiver Eintheilung und Absonde= |  
rung heterogener Stimmen auf dem nämlichen Pfeiffenstock abgeholfen worden. Gems= |  
horn 4 Fuß: und Waldflöte 2 Fuß sind an solche Stellen versetzt, wo sie zur Sprache |  
kommen, zur vollen Stärke ist Octav 4 nicht so durchdringend, als die scharfschneidende, |  
herrliche Viola di Gamba 8 Fuß. |

II. |

V o m U n t e r m a n u a l . |

Die Quintation 8 Fuß, und des Gemshorn 2 Fuß, die erst beim kleinen c an= |  
fangen, klingen eine Octav tiefer. Weder für Quintation 16 Fuß, noch Gemshorn |  
4 Fuß, war Platz. Diese beiden Register erzeugen eine sehr angenehme Stimmenmi= |  
schung, und das Gemshorn, mit der Terz e' 1 3/5 Fuß gepaart, ahmt ein Glockenspiel |  
auffallend nach; auch wird die Quintation diese Wirkung, wenn man flüchtig spielt, |  
nicht beeinträchtigen, sondern den Beitritt von Baß=Glocken vorstellen. Daß eine auf |  
solche Art eingeführte 8 füßige Stimme, die nur 4 Fuß Höhe und wenig Metall fordert, |  
einen 16 füßigen Untersatz liefern könne, zeigt von der auffallendsten Verschwendung der |  
gewöhnlichen Orgel=Disponenten, daß sie in einer Octav=Abtheilung, die so wenig berührt |  
wird, besonders, wenn das Pedal nicht (wie im Orchestrion) an dem Manualbaß |  
Theil nimmt, die kostspieligsten 16 füßigen Pfeiffen anbringen. In Rücksicht auf Qua= |  
lität war die Schweidnitzer Orgel ein seltenes Behältniß von Viola di Gamba-artigen |  
Stimmen. Trinuna, Salicet 8 und 4 Fuß, Fugara und Undamaris, Violonbass 16 |  
und 8 Fuß waren alle gleichlautend und ein Mittelding zwischen Gamba und Prestant, |  
so wie Fama zwischen Gamba und Principal. Diese feine Stimmen sind im Oberma= |  
nual, in mannichfaltiger Quantität gereiht. Da das Hauptmanual hinter dem Unterma= |  
nual, das vorragt, in einer der Resonanz sehr ungünstigen eingeschränkten Stellung nur |  
durch kräftige Baßstimmen wirken kann, so mußten alle scharfe Stimmen im Unterma= |  
[Kustode:] nual |

[3v] nual und aus Mangel von Schleifen d r e i Glieder der harmonischen Fortschreitung auf |  
e i n e n Pfeiffenstock zu stehen kommen. Wenn man in einem solchen Fall, wie bei ge= |



genwärtiger Umschaffung, unter einem dreifach Register eine Mixtur verstehen will, |  
so ist ein solches Ganzes auf dem Untermanual:  $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ ,  $1/6$ ,  $1/6$ ,  $1/10$ ,  $1/12$ ,  $1/16$  zum  
Untersatz |

16 Fuß Ton, wo kein kleineres Pfeifchen im Baß anfängt als 1 Fuß, kein kleineres in der |  
Höhe geduldet wird als  $1/8$ , nicht zu verwerffen; daß man aber bei der ersten Anlage viel= |  
fache Züge und Pfeifchens von  $1/16$  Fuß bis zu  $3/64$  oder  $1/21$  Fuß einführe, dass man we= |  
gen dem stumpfen Ton einer tiefen Pfeiffe oder besser akustisch gesagt, wegen der Unver= |  
nehmbarkeit der Schwingungen und davon resultirenden Unvernehmbarkeit der ganzen |  
schwingenden Luftsäule, die Schwingungsknoten personifizire, d. i., die nächsten Ali= |  
quotheile, das  $1/3$  und  $1/5$  in wirklichen Pfeiffen dem Ohre zuflüstere, diese Personifizierung |  
bei der Trias harmonica 8, 4 und 2 Fuß, wo sie nicht nöthig ist, vornehme, hinge= |  
gen bei dem Trias harmonica 32 und 16 Fuß, wo die größte Undeutlichkeit herrscht, |  
vernachlässige; ist falsch, mathematisch falsch, falsch in der Theorie und falsch in der |  
Praktik; weil jeder unbefangene \*) Hörer hat eingestehen müssen, daß das große C der |  
offenen Flöte 8 Fuß wie das Violocell C klingt, so bald aber der Nassat  $5 \frac{1}{3}$  dazu |  
kommt, 8 Töne tiefer und stärker, ja viel deutlicher klinge, als das Pricipal C' unge= |  
achtet seiner Länge von 16 Rheinländischen Schuh und Korpulenz von 53 Pfund Zinn. |  
III. |

Vom Obermanual. |

Da das Obermanual eine Drückkoppel hat, um das Untermanual mit zu drücken, |  
und das Hauptmanual eine Ziehkoppel, um das Oberwerk mit zu ziehen, so haben alle |  
feine Stimmen auf dem Obermanual ihren Sitz. Die in einem Kasten eingeschlossene |  
Vox humana erhält ihre Modifikationen von einem Dachschweller, und auf die sanft |  
schwebenden Register: Fugara, die beiden Salicet, die Viole d'amour, Unda maris, |  
[Kustode:] und |

[Anmerkung]

\*) Die unläugbaren Wirkungen, die diese Er= |  
scheinung auf so viele unpartheiische Kenner |  
und Nichtkenner gemacht hat, sind eben so |  
wenig, als die mathematisch=akustischen |  
Gründe, Hobelspäne, die man weghobeln |  
könnte!!! |

[4r] und auf den Prestant wirkt der Tremulant auf Fugara vorzüglich der Windschweller. |  
Die Vox humana wird im Diskant von der sanft tönenden Viole d'amour unterstützt, |  
und das 2füßige Salicet im Baß, wenn der Tremulant beitrifft, biethet ein weites Feld |  
zu Stimmenmischung und Schattirung dar. DieWaldflöte 2 Fuß aus dem Haupt= |

manual ist getheilt, 12 Töne sind ins Pedal gekommen, und in der zweiten Octav-Ab= |  
theilung mit Princ. von Zinn fortgesetzt werden; 24 Töne, von 1 Fuß angefangen bis |  
zu  $\frac{1}{4}$  Fuß ausschließig, haben sich im Baß des Obermanuals gelagert, um die Läufe der |  
linken Hand zu erheben. Die winzigen Pfeifchens, die mit  $\frac{1}{4}$  anfangen und bloß kirren, |  
sind der Orgel und der Kirchen verwiesen. |

IV. |

Vom Pedal. |

Diese 16 Register waren so drückend für die Windmasse, als halsstarrig die Pe= |  
daltasten selbst, die wegen den vielen Seitenladen kaum bewegt, vielweniger fertig nie= |  
dergedrückt werden konnten. Dem Octavbass 8 Fuß und Violonbass 8 Fuß fehlte |  
Stärke und Charakter, ersterer hat in seiner neuen Region die Personifizierung der Schwin= |  
gungsknoten angenommen und spielt unter dem Namen Nassat  $5 \frac{1}{3}$ , wie in der Rubrik |  
II. vom Untermanual ist bewiesen worden, seine Rolle vortreflich. Der Violonbass |  
8 Fuß der in Rücksicht auf schneidenden Ton weit unter der Viola di Gamba 8 Fuß, in |  
Rücksicht auf durchdringlichkeit weit unter dem Pricipal 8 Fuß stand, ist nicht eigentlich |  
wie der Octavbass versetzt worden, sondern am vorigen Standquartier geblieben, man |  
hat ihn um  $\frac{1}{3}$  abgekürzt. Hierdurch hört die enge Mensur auf, die ein allgemeiner Fehler |  
dieser Orgel bei erster Anlage war, und das Pedal, das durch die kraftvolle harmonische |  
Fortschreitung des Untermanuals abgewürdigt zu sein schien, gewinnt an ihm und an dem |  
neuen Untersätzen 2 Fuß und 1 Fuß, die im Detail sanft klingen, im Ganzen durchdringen, |  
eine bedeutende Stütze. Die 6 fache Mixtur, eine Trias harmonica von Untersatz 4 |  
Fuß zum kolossaischen Majorbass 32 Fuß mit dem kindischen Kapiteel von  $\frac{1}{2}$  Fuß ist aus= |  
gemärzt; die Dubletten=Kobolte, der Posaunbass 16 Fuß und der Pommer 16 Fuß trie= |  
ben vorher ihr Umwesen im Einklang, sie poltrten [sic.] im Einklange, und das Zusammen= |  
[Kustode:] treffen |

[4v] treffen verscheuchte jeden Ton: lo strepito non è armonia. Der Posaunbass fängt jetzt |  
beim Tasten F in der Verhältniß von 24 Fuß als F<sup>66</sup> an. Vorher waren in den drei Ma= |  
nualen, wenigstens in Rücksicht auf Quantität nur ein Rohrwerk, jetzt sind deren drei; |  
im Pedal nur zwei Rohrwerke, jetzt sind deren, wenigstens von F an, gerechnet, und |  
20 Tasten hindurch, auch drei; sieben und zwanzig Töne von Rohrwerke sind beseitigt, |  
und aus drei Rohrstimmen sechs geworden. |

Beschluß. |

Aus dem bisherigen läst sich ermessen, welchen Vortheil das Simplifikazions= |  
System bei einer neuen Anlage gewähren müsse, welche Vollständigkeit man von der Or= |  
gel in Neu=Ruppin, die S. M. für 2000 Thaler bauen lassen, erwarten dürfe, da sie |  
4 Manuale zu 56 Tasten, ein freies Pedal zu 24 Tasten, 32 Fuß Ton im Hauptma= |

nual und Pedal, einen 32 füßigen Posaunbass und 54 klingende Stimmen erhält. In= |  
zwischen ist noch anzumerken, dass der in Prag gebürtige, in Frankenstein 5 Meilen von |  
Schweidnitz wohnhafte, so geschickte als fleisige Orgelbauer Herr Johann Liser diese Um= |  
schaffung in einer Zeitfrist von kaum 3 Wochen ausgeführt habe. |  
Auch ist es für alle Orgelliebhaber in Schweidnitz sehr interessant, an den allge= |  
mein geschätzten Organisten Herrn Kambach, einen so braven Orgelspieler als muthigen |  
unverdrossenen Kunstfreund zu besitzen, der sich täglich mit vorzüglicher Anstrengung be= |  
mühen wird, dieses in eine vielumfassende Einheit konzentrirte, majestätische Werk, wo die |  
Mannichfaltigkeit der Stimmenmischung fast bis ins unendliche abwechselt, zweckmäßig |  
d.i. mit einer eben so feierlichen Erhabenheit und simpeln Gröse zu behandeln, es in allen |  
Veränderungen durch alle Nuancen so wohl beim Gottesdienst zur Erbauung als den Zu= |  
hörern zur Unterhaltung, kraftvoll ertönen zu lassen. |  
Schweidnitz den 22 sten September 1802. [22.09.1802] ||<sup>485</sup>

**Neue Disposition.**

**Baß.**      **Diskant.**

von C zu h      von c zu c

Instrument	Quantität	Quantität.	Form.	Rel.
Bourdon	16 Fuß.	16	Supf.	C
Princ.	8	8	—	C
V. d. Gb.	8	8	—	C
Gemsh.	8	8	—	C
Fama	8	8	—	C
Flauto	8	12	Princ.	F zu F
Octav	4	8	Nafs. M.	C
Gemsh.	4	4	Octav	c
Waldf.	2	—	—	—
Sup. Oct.	2	2	Sup.	c
Clair.	8	4	* Clair.	c
Mixtur	16 fach	5 1/2	* Terz.	e-c
Quintat.	8	8	* Quatt.	C
Princ.	8	8	* Pr.	C
Portunal.	8	8	* Offene Flöte	C
Trinuna	8	5 1/2	* Terz.	e
Salicet	8	5 1/2	* Nafs	G
Octav	4	4	* Oct.	c
Salicet	4	2	Gemsh.	c
Nafs	3	5 2/3	* Nafs.	B
Clarinat	8	8	* Clar.	C
Mixtur	9 fach	2	* Progressio	c
Superoct. und Quint.	—	1 1/2	* Harmonica	c
—	—	1	* —	c
—	—	1 1/2	* Terz.	e

**Hauptmanual.**      **Untermanual.**

**Summarium**

der harmonischen Relation.

zum Tasten

Verstärkungs Tausen

in den drei Manualen.      im Pe

Abbildung 17: Tabellarische Erklärung der ‚Simplifikation‘ der Großen Orgel der Schweidnitzer Friedenskirche durch Georg Joseph Vogler, S. 1. *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.

Obermanual.		Pedal.		Vox hum.		Vox hum.		Vox hum.	
Instrument	Stimmen	Instrument	Stimmen	Instrument	Stimmen	Instrument	Stimmen	Instrument	Stimmen
Prefant	8	e	1	Vox hum.	8	C	5	Octaven,	5
Fugara	8	C	8	* M. B.	32	C	4	Quinten,	4
Princip.	4	C	8	Pr. v. Z.	16	C	2	Terzen,	5
Unda maris	8	C	4	Pr. v. S.	16	C	11	Glieder.	12
Flauto	8	C	4	V. B.	16	C	5		
Octav	4	C	2	* V. d. Gb. B.	16	C	5		
Rohrfl.	4	C	1	* S. B.	16	C	5		
Mixtur	9 fady	C		* Nafs. M.	10 2/3	G	5		
				* Pr. v. Z.	8	C	5		
				* V. d. Gb.	8	C	5		
				* Nafs.	5 1/3	G	5		
				* Sup.	4	C	5		
				* Waldfl.	2	C	5		
				* Sedec.	1	C	5		
				* Posaun	24	F--F	5		
				* Pommer	16	C	5		
				* Tromp.	8	C	5		

Pedal.		Stufen	
Instrument	Stimmen	Instrument	Stimmen
Vox hum.	8	Vox hum.	8
Majorbals	32	* M. B.	32
Pr. v. Zinn	16	Pr. v. Z.	16
Pr. v. Solf	16	Pr. v. S.	16
Violonb.	16	V. B.	16
V. d. Gb. B.	16	* V. d. Gb. B.	16
S. B.	16	* S. B.	16
Qu.	12	* Nafs. M.	10 2/3
Pr. v. Z.	8	* Pr. v. Z.	8
V. d. Gb.	8	* V. d. Gb.	8
Violonb.	8	* Nafs.	5 1/3
Sup. Oct.	4	* Sup.	4
Oct. B.	8	* Waldfl.	2
Mixtur	6 fady	* Sedec.	1
Posaun	16	* Posaun	24
Pommer	16	* Pommer	16
Tromp.	8	* Tromp.	8

Die drei Reduktions-Stufen sind cis, fis, a.

Abbildung 18: Abbildung 19: Tabellarische Erklärung der „Simplifikation“ der Großen Orgel der Schweidnitzer Friedenskirche durch Georg Joseph Vogler, S. 2. *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.

Johann Gottlieb Kambach, Kantor der Friedenskirche, beschreibt 1802 den Orgelumbau im *Intelligenzblatt der Allgemeinen musikalischen Zeitung*:

„|| \*\*) [|] \*\*) Von Herrn Organist Kambach in Schweidnitz eingesandt. [|] Da Herr Abt Vogler bey der in unserer Kirche | nach seinem Simplifikationssystem unternommenen Orgel- | umschaffung mittelst der Wegräumung von 2000 | Pfeifen, und neuer Einrichtung weit mehr Stärke \*\*\*), [|] \*\*\*) Beym gestrigen Jubelfest hat sie mit 1128 Pfeifen | eine Gemeinde von 9000 Menschen überstimmt. [|] | Gravität, Mannichfaltigkeit und Feinheit, zu erzielen | wusste, als sie vorher hatte, und der in Frankenstein | 5 Meilen von hier wohnhafte, sehr geschickte Orgel- | bauer Hr. Liser, der dieses System unter dem Erfin- | der selbst studirte, nach einer vom Hr. Abt beson- | ders dazu entworfenen Disposition mit Zuziehung einiger, | hier überzähligen, meistens ganz neuen und durchaus | guten Pfeifen sich anheischig gemacht hat, eine grosse | Orgel, worin sowohl das Hauptmanual als das Pedal | 32 Fuss Ton klingt, zu 3 Klavieren von 56 Tasten, einem | freyen Manual von 24 Tasten mit 60 klingenden Stimmen, | einem Crescendo - Schweller und einem Windschweller | u. s. w. für die Summe von 1200 Thaler, doch ohne | äussere Dekoration, zu verfertigen, so wird dies und | zu dem Ende bekannt gemacht, dass, wenn eine Kirche | sich eine Orgel von erster Grösse, die man vorher | nicht mit 4000 Thalern bauen konnte, um diesen äus- | serts geringen Preis anzuschaffen geneigt ist, mit dem | Kirchen - Collegio der hiesigen evangelischen Gemeinde | in Verhandlung treten könne. | Schweidnitz, den 24sten September, 1802. | Evangelisches Kirchen - Collegium. ||<sup>486</sup>

Dieser Artikel Kambachs erschien, ebenfalls auf den 13.09.1802 datiert, nahezu wortgleich, im *Kaiserlichen Reichsanzeiger*.<sup>487</sup>

Wie umstritten allerdings Vogler bzw. dessen Methode war, zeigt eine zeitgenössische Zeitungsnotiz, die aus handwerklicher Sicht die Problematik des Simplifikationssystems – polemisch – beschreibt.

„|| Auf Verlangen vieler Musik = Freunde, denen | Wahrheit theuer ist. | Das Voglerische Simplifikations=System betreffend. ——— | In der K. K. Reichs=Oberpostamts=Zeitung von Frankfurt a. M. stand unter der Aufschrift aus Schlesien | vom 6ten Febr. 1803. (S. Beilage No. 1.) | „Das Voglerische Simplifikationssystem vom Or= „gelbau macht große Fortschritte; der Abt hält | „sich dermalen bey uns auf, sein Ruf, und der | „an alle Kirchen=Inspectoren in den Preuß. Staa= | „ten ergangene königl. Befehl, bey neuen Orgel= | „gebäuden und Reparaturen dieses System einzu= | „führen, erleichtert die Aufnahme ungemein. Die | „Umschaffung der S c h w e i d n i t z e r Orgel, die | „beym 150jährigen Jubelfest, statt 3661 nur | „1126 Pfeiffen, eine Gemeinde von 9000 Men= | „schen überstimmt, ward eine Art Sanction für | „diese interessante Erfindung. In drey Wochen | „stand die Metamorphose da. Sie konnte in 8 | „Tagen schon erzeugt werden, wenn man nicht, | „um die Mannichfaltigkeit mehr auszudehnen, neue | „Stimmen hätte einsetzen wollen.“ | Wenn Hr. Abt Vogler, vom

allgemeinen Beyfall über | sein Orgelspiel berauscht, wähnt, er sey eben deswegen | auch schon  
 ein unübertreflicher Orgelbauer, so sieht sich | der ächte Kenner des Orgelbaus gedrungen, dem  
 Pu= | blikum zu sagen, was an diesen Voglerischen Behaup= | tungen eigentlich wahr sey. |  
 Hätten die Orgelbauer alle bey ihren Arbeiten | den zur Kunst gehörigen Fleiß, und die  
 erforderliche | Genauigkeit, so würden alle ihre Werke seyn, was sie | seyn sollen. Allein hier  
 fehlt oft, und da mag es | wohl auch zu S c h w e i d n i t z gefehlt haben. Höchst= |  
 wahrscheinlich waren Windlade, Kanäle und Bälge nicht | so richtig und genau gearbeitet, daß  
 sie den 3661 | Pfeiffen hinlänglichen Wind verschaffen konnten, und | noch dazu vom Staub  
 angefüllt und verstopft. Ein | solches großes unfleißig bearbeitetes Werk besser einzu= | richten  
 ist freilich eine verdrießliche Arbeit, die bessere | Vorrichtung der kleinen Mixtur=Pfeiffen und  
 ihre ge= | hörige Stimmung ist selbst nicht jedes Orgelbauers | Sache, und die Säuberung aller  
 Pfeiffen vom Staub | und Unrath zeitfressend und beschwerlich; unendlich | leichter ists, die  
 unbrauchbaren und verstopften Pfeiffen | kurz und gut zu beseitigen, aus dem übrigen Drit= |  
 theil ein Ganzes zusammen zu reihen, und an diesen | neu zusammengereichten alles zu thun,  
 was Säuberung | und Stimmung erheischen, so müssen freilich – auch | bey einem nur  
 mittelmäßigen Spieler 1126 Pfeiffen | mehr Wirkung thun, als zuvor 3661 thaten; nun | gebe  
 man erst dem Werke einen so kunstmäßigen Spie= | ler, als Hr. Abt Vogler ist, so ist das Räthsel  
 ohne | Wunder gelöset. | Weiter heißt es in der Beilage der Frankfurter | Zeitung: | „In  
 G r o ß g l o g a u hat der Abt in drey Tagen | „zwey unspielbare Orgeln nach seiner Art einrich= |  
 | „ten lassen, und sogleich 2 Concerte gegeben.“ | Was von diesen beyden Orgeln zu  
 Großglogau gesagt | ist, enthält, wie es Hr. Vogler selbst beschreibt, einen | offenbaren  
 Widerspruch. Diese Werte waren entwe= | der gut und nicht unspielbar, er hat nur die Mixtur |  
 und Zimbel, welche mit Staub und Mücken verstopft | waren, herausgerissen und gereinigt.  
 Warum so viel | Worte um einen so unbedeutenden Eyerkuchen? Der= | gleichen thun ja  
 kunstverständige Orgelbauer das Jahr | über oft. Oder die Werke waren verdorben und un= |  
 spielbar. Ausheben, Ausputzen und Stimmung zweyer | Werke in d r e i Tagen, das mache man  
 doch nicht | Männern vom Handwerk weiß, aber so sucht man heu= | tiges Tags zu imponiren. –  
 Eine gleich große Wind= | beuteley liegt in den Worten: | „Vogler habe zu L ü b b e n das 8  
 füßige Werk in | „2 Stunden zu einem 16 füßigen stellen können.“ | Jeder Dorfschulmeister, der  
 die Orgel kennt, weiß, | daß man | a) in dem Raum, der nur Pfeiffen von 8 Fuß faßt, | sowohl der  
 Länge als Breite wegen, nicht 16 | füßige Pfeiffen hineinsetzen kann, oder hat viel= | leicht der  
 Hr. Abt euch in eben dieser Zeit Wän= | de und Decken für den Bedarf zu verändern ge= | wußt.  
 – | b) Braucht man zu einem Principal von 16 Fuß= | ton, wenn man auch mit 2 Gesellen  
 arbeitet, 4, | schreibe vier Wochen Zeit. Und das that der | wunderthätige Abt in 2 Stunden? Da  
 mögte | man mit den Aposteln ausrufen (Lukas XVIII): | Herr stärke uns den Glauben! | Zum  
 nähern Verständniß dieser Großsprecherey merke | man noch Folgendes: Der Hr. Abt spielt das  
 8 füßi= | ge Principal um eine Oktave tiefer. Anstatt daß er | in der ein und zweygestrichenen

Octav mit der rechten | Hand spielen sollte, so spielt er in der ungestrichenen | und eingestrichenen Octav. Sollte dies irgend für ei= | ne neue Erfindung angesprochen werden können, so | weiß ich: daß ich bereits vor 30 Jahren manchem | Dorffschulmeister gezeigt habe, wie er auf seinem 4 | füßigen Principal als wie auf einem 8 füßigen spielen | sollte. Wir machten es nicht um ein Haar anders. | Und nun noch einige Worte über die nützliche | Lehre nach Voglers Manier reich zu werden. In der | Zeitungs=Beilage steht: | „Dieses System bietet einem Orgelbauer, der es | „studieren will, ergiebige Quellen dar, um reich | „zu werden. Der alten Orgeln, die durch eigene | „Masse und Schwere zerfallen, giebt es unzählig | „viele. Um 2 oder 3000 Pfeiffen auszuputzen, | „neu zu intoniren und rein zu stimmen, bringt | „ein Orgelmacher wenigstens 2 Monathe zu. Eine | „kleine Mixtur= oder Zimbel=Pfeiffe erfordert oh= | „nehin mehr Zeit und Mühe als 10 andere, die | „einen bestimmtern und vernehmbaren Ton an= | „geben. Der dazu nöthige Aufwand schreckt die | „meisten Kirchenvorsteher ab, etwas zu unterneh= | „men, und die Orgeln ersticken in ihrem eigenen | „Fette. Jede Kirche würde daher gerne dem Or= | „gelbauer ein paar tausend Pfeiffen zur Belohnung | „abtreten, daß er das Werk vom Wuste der über= | „flüßigen Pfeiffen reinigte, dieser hingegen durch | „die Umschaffung von 3 Orgeln zu einem ganz | „neuen Werk die Materialien gewinnen. | „Die in Berlin nach diesem System neuer= | „baute St. Hedwigsorgel hat auch die gespannte= | „ste Erwartung übertroffen, und man sieht der | „Vollendung der großen Orgel, die Sc. Maje= | „stät in Neuruppin bauen lassen, mit Ungeduld | „entgegen. [“ | Nach obigem Plan reich zu werden ist nicht nur eine | leere Unwahrheit, sondern er verräth auch viel Un= | kunde des Orgelbaues. Von diesen kleinen Pfeiffen | wiegen 5 bis 600 kaum ½ Centner, da 50 andere 1 | Centner ausmachen. Schon ehe Vogler diesen Vor= | theil zur Welt gebahr, war es bey geschickten und | rechtschaffenen Orgelbauern herkömmlich, mit unnöthi= | gen Mixturen, Zimbeln, Cornetten u. dergl. albernem | Zeug ihre Werke nicht anzufüllen. Dies wird auch der | Fall in der neuerbauten Hedwigs=Kirche zu Berlin seyn. | Ein tüchtiger Meister wird sie, nach einem wahren | gründlichen Entwurf mit Quinten, Octaven und Ter= | zen, nebst tüchtigen Grundregistern besetzt haben; da= | her hat sie alle Erwartung erfüllt. So wird auch die | Orgel zu Neuruppin ausfallen, weil Sc. Majest. der | König ohne Zweifel einen geschickten Meister haben | auswählen lassen. | Bey obigen Voglerschen Versprechungen muß wohl | wieder die Einbildung das beste thun, wie bey dem | ehemals von ihm gegebenen Orgel=Concert: Die | Auferstehung Jesu. | Schweinfurth im April 1804. | Voit, Orgelmacher. ||<sup>488</sup>

Die ‚Orgelumschaffung‘ der großen Orgel 1802 durch Joseph Georg Vogler, der unter den Zeitgenossen hinsichtlich seiner Simplifizierungssystems und seiner harmonischen Ansichten sehr umstritten war,<sup>489</sup> zeitigte aber auch eine dispositionelle Neuerung im Orgelbau, wie Wolfgang Hackel 2007 ausführt. Hackel zeigt die Bedeutung des Orgelumbaus von 1802 durch Vogler an dem auf die Romantik hinweisenden Register der *Progressio harmonica* auf.



„Wo ist nun der Ursprung des Terminus und des Registers Progressio harmonica zu finden? [...] Im Orgelbau selbst tritt der Begriff Progressio harmonica trotzdem erstmalig bei Georg Joseph Vogler auf. Dieser ließ 1802 im Rahmen einer ‚Umschaffung‘ der Orgel in Schweidnitz aus Mangel an Schleifen drei ‚Glieder der harmonischen Fortschreitung‘ auf einen [Hervorhebung des Wortes ‚einen‘ im Original durch Kursivdruck.] Pfeifenstock setzen. Dies waren die Reihen zu 2', 1 1/3' und 1', die offensichtlich durchliefen (wobei der 2' im Diskant bei c<sup>3</sup>, der 1 1/3' bei f<sup>2</sup> und der 1' bei c<sup>2</sup> abbrach, wie es Voglers Praxis war). Dieses dreifache Register, dessen Chorzahl nicht ansteigt, wird in der Disposition Progressio harmonica genannt; das ist der bisher früheste Beleg für das Auftreten der dieser Registerbezeichnung. Vogler hat trotz seiner [musiktheoretischen] Ausführungen zum Terminus Progressio harmonica die Terz in dem Schweidnitzer Orgelregister nicht einbezogen; er wollte sie anscheinend auch separat zur Erzeugung des Glockenspiels verwendbar haben, das er ausdrücklich erwähnt. Möglicherweise ist eben deshalb die Terz, die nach Voglers Theorie doch für eine echte ‚progressio harmonica‘ im Sinne der Teiltonreihe unerlässlich war und von ihm sicherlich auch in diesem Zusammenhang gebraucht worden ist, später im Register Progressio harmonica nur gelegentlich vorgekommen. Bei Vogler ist also der Ursprung dieses Orgelregisters zu finden. Die Verstärkung des Diskants durch Hinzutreten tieferer Chöre in der späteren Form des Registers und die Nichtrepetition entsprechen seinen theoretischen Ansichten. Die Progressio harmonica stellt den Ersatz für eine Mixtur dar. Vogler hat sich zwar gegen Mixturen und ihr Repetieren ausgesprochen, sowohl tiefe wie hohe Aliquote aber als Einzelreihen in seine Orgelkonzepte aufgenommen (dabei spielte wohl auch seine Kenntnis italienischer Orgeln eine Rolle), und die Schweidnitzer Progressio harmonica ist ausdrücklich als aus der Not geborene Bündelung solcher Einzelreihen zur Mixtur ohne Repetition erklärt. [...] Es bleibt festzustellen, dass Seidels (1843) falsche Zuschreibung der Erfindung der Progressio harmonica an Friedrich Wilke – auch durch die weite Verbreitung seines Buches bedingt – mehrfach Übernahme in die Orgelbau-Literatur bis in das 20. Jahrhundert gefunden hat, einschließlich des Schreibfehlers Terz.“<sup>490</sup>

#### **IV.51. – 1742 – Friedrichs II. in Schweidnitz**

1742 besuchte Friedrich II. Schweidnitz. Anlässlich seines Besuches wurde Schweidnitz aufwendig geschmückt bzw. illuminiert und der bei der Friedenskirche angestellte Stadtmusiker Langer bzw. Langner sorgte für die musikalische Umrahmung dieses Festaktes.

„|| NACHdem IHRO Königl. Majestät, unser Aller= |  
gnädigster Souverain, Sich am 29. Septembr. 1742. [29.09.1742] |  
der Stadt höchstbeglückt genähert, wurden Die= |  
selben von allhiesigen Raths=Thurm unter Pau= |

cken= und Trompeten=Schall mit Frohlocken und Vivat-Ruf= |  
 fen, der sich allenthalben häufig versammelten Bürgerschaft |  
 und Volckes, auf das allerunterthänigste bewillkommet. So= |  
 wohl alle hohe Officiers und Subalternen des hieselbst in Gar- |  
 nison liegenden Cavallerie=Regiments, als auch der Stadt |  
 Magistrat, erwarteten Sr. Königl. Majestät submisses |  
 vor Dero Königlichen Logis und begleiteten höchst Diesel= |  
 ben in dem Pallast. Hierauf wurde ein Musicalisches Con- |  
 cert auf dem Rathhause, Ihro Majestät Logie gegen über |  
 angestimmt und zu Producirung der Illumination in der Stadt |  
 allerhand Anstalt vorgekehret; Indessen sich auf zwey Chö= |  
 ren Paucken und Trompeten nebst andern Instrumenten |  
 tapffer hören liessen. Bey nunmehr eingetretenen Abend |  
 und als es finster worden, wurde zu erst die am Rathhause |  
 aufgebaute Ehren=Pforte mit vielen tausend Lampen ange= |  
 zündet, und der Illumination ihr Anfang gemacht, deme die |  
 Bürgerschaft imitirete, wie nachstehend des mehrern zu er= |  
 sehen; ||<sup>491</sup>

#### **IV.52. – 1749 – Theodor Gottfried Fuchs – *Teurer Heiland was für Lust***

Im Schweidnitzer Gesangbuch von 1749 – nicht in der Ausgabe 1727 – erscheint von Theodor Gottfried Fuchs das Lied *Teurer Heiland was für Lust*.

„|| (616.) T. G. Fuchsius. M. |  
 Mel. Meinen JESum laß ich n. |  
 [1.] Theurer heyland was |  
 für lust Hat an dir ein |  
 frommes hertze: Es ver= |  
 achtet allen wust Offt be= |  
 liebter s ü n d e n =schertze. |  
 Du bists, den es eintzig |  
 liebt, Ohne dich ist es be= |  
 trübt. |  
 2. Siehe, wie ich, wer= |  
 thes heyl In dir seeliglich |  
 mich weyde, Und hab ich |

an dir nur theil, So em= |  
pfind ich nichts als freude. |  
Geh ich mit dir aus und |  
ein, O so kan ich freudig |  
seyn. |  
3. Trost genung, muß |  
gleich mein geist, Trübsal, |  
angst und wermuth schme= |  
cken, Fühlt er gleich, was |  
kummer heist, Reicht mir |  
JEsus doch im schmecken, |  
(Ist das unglück sehr erbost) |  
Einen süssen vater trost. |  
4. Drum so acht ich kei= |  
ne schmach, Fürcht' auch |  
nicht die rauhen blicke. |  
Unter allem ungemach |  
Crönt der himmel mich |  
mit glücke. Hält mich |  
[Kustode:] JE= |

JEsus nur in hutt, So ist |  
alles wieder gut. |  
5. Ich ergreiffe diesen |  
schluß, Und wenn alle wet= |  
ter toben, Soll, ob ich ge= |  
plagt seyn muß, JEsu |  
doch mein hertze loben, So |  
werd ich von ihm geliebt, |  
So verbleib ich unbetrübt. ||<sup>492</sup>

#### **IV.53. – 1749 – Theodor Gottfried Fuchs – *Herr, Himmels und der Erden***

Im Schweidnitzer Gesangbuch von 1749 – nicht in der Ausgabe 1727 – erscheint von Theodor Gottfried Fuchs folgendes Erntedanklied.

„|| Erndte=Lied. |  
(617.) [sic.; korrekt: 618] T. G. Fuchsius. M. |  
Mel. Aus meines hertzens G. |  
[1.] HErr, himmels und der |  
erden, GOtt reich von |  
güttigkeit; Laß wieder frö= |  
lich werden Dein volck zur |  
erndte=zeit: Dein neues |  
licht erscheint, Nachdem |  
der trübe himmel, Bey ste= |  
tem kriegs=getümmel, Zu |  
Tag und nacht geweint. |  
[Kustode] 2. Du |

2. Du kanst in allen |  
ländern, Und auch im va= |  
ter=land, Die bösen zeiten |  
ändern, Wenn deine gute |  
hand, Das wort im frie= |  
den giebt; O! lasse nach |  
beschwerden, Die schwerd= |  
ter sicheln werden, Wir |  
sind genug betrübt. |

3. Bald geht die sonne |  
nieder, Und weißt auf re= |  
gen an! So klagten deine |  
glieder, Wenn was mit |  
müh gethan, Die nasse |  
witterung, V e r g e b l i c h |  
werden liesse, Das waren |  
neue risse Auf so viel züch= |  
tigung.

4. Nun, HErr, das al= |  
te wunder Von saat= und |  
erndte=zeit, Wird neuer |

gnaden=zunder, Zu neuer |  
danckbarkeit, Gelobt sey |  
deine treu, Daß wir nicht |  
sind verheeret, Weil du es |  
hast verwehret, GOtt! ste= |  
he ferner bey. |

5. Du hast uns leib und |  
leben, Zugleich den unter= |  
halt Für dieses jahr gege= |  
ben, Drum unser lied er= |  
schallt; Gieb das gedey'n [Spaltenwechsel] |  
darzu Damit die schmalen |  
bissen, Wie manna schme= |  
cken müssen, Bescheere |  
fried und ruh. |

6. Wir steh'n mit neu= |  
en kräften, Alsdenn für |  
dir verjüngt, Wann un= |  
sern lebens=säften, Dein |  
friede nahrung bringt; |  
Vergnügt ist unser hertz, |  
Mit dem, was du gegeben, |  
Ach! laß uns für dir leben! |  
So stillt sich aller schmerz. |

7. O vater aller gütte. |  
Hilff, daß wir guttes thun! |  
Wo jemand mangel litte, |  
So laß ihn drauff beruh'n, |  
Daß deine seegens=kraft, |  
Das mehl im kasten meh= |  
re; Gebt unserm GOtt |  
die ehre, Der brodt die |  
fülle schafft. ||<sup>493</sup>

#### **IV.54. – 1749 – 4. Signator – Johann Gottlob Neumann**

Johann Gottlob Neumann wird 1749 im Matrikel der Friedenskirche mit folgendem Eintrag:

„|| 4 H. Joh: Gottlob Neumann 1749 ||“<sup>494</sup>

als Signator genannt. Da sein Vorgänger Gottfried Seyfert 1748 die Friedenskirche verließ, muß als Bestallungsjahr 1748 bzw. das genannte Jahr 1749 angenommen werden. Ein Sterbeeintrag für Neumann konnte in den Kirchenbüchern nicht nachgewiesen werden. Somit ist auch nicht eindeutig zu klären in welchem Jahr sein Nachfolger im Amt des Signators, Johann Gottlob Kunky, an die Friedenskirche berufen wurde. Dieser wird 1756 dann als Organist im Matrikel erwähnt.

#### **IV.55. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Jubelfreude**

Am 25.09.1752 konnte die Schweidnitzer Friedenskirchgemeinde auf ihr erstes 100jähriges Bestehen zurückblicken, das mit einem besonderen Festgottesdienst begangen wurde. Die Gestaltung dieses Festgottesdienstes wird durch einen Programmdruck überliefert, der bisher, 2015, in nur zwei Exemplaren nachgewiesen werden kann.

Ein Exemplar dieses Druckes existiert in der *Universitätsbibliothek Wroclaw*.<sup>495</sup> Ein zweites Exemplar konnte im Rahmen vorliegender Forschung für das *Archiv der Friedenskirche* angekauft werden.<sup>496</sup> Es trägt folgende vier Altsignaturen: || No131e ||, || 14,16/A.- ||, || A30395 || oder || A3039c ||, d4O308/3 ||. Diese Altsignaturen lassen derzeit, 2015, keinen Rückschluß auf die Provenienz dieses Druckes zu. Aufgrund seiner exceptionellen Bedeutung für die Kirchen- und Musikgeschichte wird er hier als Volltranskript wiedergegeben.

„|| [1r] Erstmahlige |  
Heilige Jubel=Freude, |  
und öffentliche |  
Fest=Feyer, |  
Welche die Evangelische Gemeine GOTTes |  
zu Schweidnitz, |  
nach Hundert Jahren, |  
Über ihre bisher freyerhaltene Religions=Übung, |  
In der Kirche zur Heiligen Dreyfaltigkeit, |  
Anno 1752. den 25. September, |

Nach der in der Furcht des HErrn gemachten |  
Verabredung, |  
Wie es sowohl Sonntags vorher, mit andächtiger Vorbereitung, |  
als auch Montags darauf, |  
Mit Hochfeyerlicher Begehung |  
Dieses Heiligen Freuden=Tages, |  
Zu GOTTes Ehre, Lob und Danck, |  
mit frohlockender Andacht wird gehalten werden. |  
[Strich] |  
Schweidnitz, gedruckt und zu finden bey Johann Christian Müllern. |

[1v] Am XVII. Sonntage nach Trinitatis. |  
Wird der Gottesdienst zu Heil. Vorbereitung seine Ordnung |  
also haben. |  
FRüh um  $\frac{3}{4}$ . auf 5. Uhr, gehet der Gottesdienst an, und wird über die ge= |  
wöhnliche Sonntags=Epistel geprediget. Die Communion aber nach der |  
Früh=Predigt bleibet dißmahl ausgesetzt. |  
NB. Umb halb 8. Uhr, wird zur Ammts=Predigt geläutet, umb  $\frac{3}{4}$ . auf 8. Uhr, |  
geheth das Ministerium, und das Kirchen=Collegium auß der Pfarr=Wohnung in |  
die Kirche, gleich vor den neuen Altar. |  
Beym Eintritt in die Kirche, lasset sich eine Intrade von Paucken und Trom= |  
peten hören, worauff man das Lied: Zeuch ein zu deinen Thoren rc. anstimmet. |  
Hierauff wird der neue Altar mit einer besonders dazu eingerichteten |  
Rede eingeweyhet. |  
Es folget nach deren Endigung eine Intrade mit Paucken rc. das Gloria: |  
und eine Intrade. Worauff die gantze Christliche Gemeine nebst dem |  
Ministerio und Kirchen=Collegio stehende, das Lied: Allein GOTT in der |  
Höh sey Ehr: rc. unter Paucken rc. anstimmet. |  
Diejenigen, welche nach der Ammts=Predigt, zum Tische des HErrn zu gehen ent= |  
schlossen sind, werden sich gleich nach abgesungenem Liede: Allein GOTT in der |  
Höh rc.in der Sacristey, zur Beichte einfinden, um hernach der Ammts=Vorbe= |  
reitungs=Predigt ungestöhr beyzuwohnen. |  
Nach diesem gewöhnlichen Liede, wird eine besondere sich schickende Collecte, und |  
die H. Sonntags=Epistel abgesungen. Hiernächst stimmet die sämmtliche Ge= |  
meine: Solt ich meinem GOTT nicht singen, rc. an: Darauf sogleich das H. |  
Sonntags=Evangelium, das Credo, eine Music: HErr JESu CHrist dich zu |  
uns wend: rc. und der Glaube folget. |

Auf der Cantzel singet man das Lied: Es woll' uns GOtt genädig seyn. |  
Die Vormittägliche Vorbereitungs=Predigt, hat nachstehenden Text zum |  
Grunde: |

Text: Psalm 40. v. 6. |

HERR, mein GOtt, groß sind deine Wunder, und deine Gedancken, |  
die du an uns beweisest, dir ist nichts gleich, ich will sie verkündigen, |  
und davon sagen, wiewohl sie nicht zu zählen sind. |

Nach der Amts=Predigt, wird es so, wie am Sonntag, auch die Communi= |  
on beym neuen Altar gehalten. |

[Kustode:] Die |

[2r] Die Mittägliche Vorbereitungs=Predigt, gehet zu gewöhnlicher Zeit, mit |  
dem Tisch=Lied an; Den Vater dort oben rc. worauff man anstimmet: |

O daß ich tausend Zungen hätte, rc. |

Auf der Cantzel, Nun preiset alle, rc. |

Der Text hierzu ist erwählet: Psalm 138. v. 2. |

Ich will anbethen zu deinem Heiligen Tempel, und deinem Nahmen |  
dancken um deine Gütte und Treue, denn du hast deinen Nahmen |  
über alles herrlich gemacht, durch dein Wort. |

Beym Abtritt von der Cantzel wird gesungen: Meinen Füßen ist dein H. Wort rc. |  
Eine Solenne Fest=Vesper beschlisset endlich die Heil. Sonntägliche Vorberei= |  
tungs=Andacht. |

Nach dem Seegen, wird gesungen: Die GOttes Genade alleine, steht fest rc. |  
Zwey Stunden nach der Mittags=Predigt, wenn nemlich die sonst gewöhnliche |  
Abend=Glocke pflaget geläutet zu werden, wird hierauf das Heilige Kirchen= |  
und Jubel=Fest mit allen Glocken eine Viertel=Stunde lang eingeläutet. |  
Montags darauff, |

Alß am Heiligen Kirchen= und Jubel=Fest wird es mit dem öf= |  
fentlichen Gottesdienst dergestalt gehalten werden: |

Es wird das Heilige Kirchen= und Jubel=Fest mit einer Früh=Ammts= und Mit= |  
tags=Predigt, auch kurtzen Catechisation, nach vollendeter Mittags=Predigt |  
Hochfeyerlich begangen werden. Und zwar: |

Beym Anbruch dieses mit GOtt erlebten Freuden=vollen Tages, werden mit der |  
Früh=Glocke, von dem Raths=Thurm die beyden Lieder abgesungen, und |  
mit doppelten Chören derer Paucken, Trompeten, und Posaunen musiciret |  
werden, mit welchen NB. nunmehr vor hundert Jahren, unsre beglückte |  
Vorfahren, diesen zum Gottesdienst gewiedmeten Platz eingeweyhet |



haben, nehmlich: Allein GOtt in der Höh sey Ehr. Und: Nun lob mein |  
Seel den HERren. |

Wird zur Früh=Predigt wie sonst gewöhnlich, umb ¾. auf 5. Uhr mit allen Glocken |  
eingeläutet, und selbte Solenn gehalten werden. Nach einer Intrade machet das be= |  
liebte Morgen=Lied: HErr Himmels und der Erden, unter Paucken rc. den An= |  
fang: Deme mit Posaunen das Lied: Nun lobe meiene Seele den Herren, rc. folget. |  
Auf der Cantzel stimmt die Gemeine an: Allein GOtt in der Höh |  
sey Ehr. |

Der Text ist genommen aus der Epistel an die Ebräer Cap. 13. v. 15. |  
So lasset uns nun opffern, durch ihn, das Lob=Opffer, GOtt allezeit, |  
das ist, die Frucht der Lippen, die seinen Nahmen bekennen. |

[Bogensignatur:] )(2 |

[Kustode:] Der |

[2v] Der Abtritt von der Canzel geschiehet mit den Worten: Es dancke GOtt und lobe |  
dich, das Volck in rc. |

Es wird eine Collecte und der Seegen gesungen, nebst den Schluß=Worten: Sprich |  
ja zu meinen Thaten rc. |

Zur Ammts=Predigt |

NB. Wird umb halb 8. Uhr eingeläutet: |

Es versamlet sich das Kirchen=Collegium nebst dem sämmtlichen R. Ministerio |  
auf dem Pfarr=Hoff, die Schulen mit ihren Herrn Rectoribus und Präcep= |  
toribus kommen biß dahin, und gehen nach geendigtem Geläute voran, wor= |  
auff der öffentliche Kirchen=Gang von dem Ministerio, Kirchen=Colle= |  
gio, und nebst denen, welche von der Ritterschafft, und Magistrat, mitzugehen |  
belieben wollen, gehalten, darunter aber von Chor und Schule gesungen wird: |  
GOtt der Vater wohn unß bey rc. |

Also kommet man Singende in die Kirche, und wird mit Paucken und Trompeten, nebst |  
der Orgel wechselseitig so lange der Empfang gemacht, biß man vor den Altar gelan= |  
get, und die sämmtliche Gemeine wird eingelassen werden, die Schule gehet an ih= |  
ren ordentlichen Ort. Das Ministerium bleibet vor den Altar. Das Kirchen= |  
Collegium umgiebet denselben. Die Standes=Personen und ein Hoch=Edler |  
Magistrat occupiret die vor Sie angewiesenen Stellen: Wenn alles stille worden, |  
stimmet man das Lied an: Mein Hertz ist froh, mein Geist ist frey; Sogleich |  
wird nach vorher gemachter Intrade das Gloria intoniret, und die Christliche |  
Gemeine singet stehende das Lied: Allein GOtt in der Höh sey Ehr. Nächst |  
diesem wird eine schickliche Collecte vor dem Altar, wie nicht weniger die gewöhn= |

liche Kirch=Weyh=Epistel: Offenb. Joh. Cap. 21. v. 2 = 6. abgesungen. |  
Nach gemachten kurtzen Präambulo wird die neu=verfertigte und besonders |  
componirte Cantate musiciret. |

CANTATE. |

1. Buch der Könige, Cap. 8. v. 57. 58. |

Der HErr unser GOtt sey mit uns, wie er gewesen ist mit unsern Vä= |  
tern. Er verlasse uns nicht, und ziehe die Hand nicht von uns ab! |

Zu neigen unser Hertz zu ihm, daß wir wandeln in allen seinen |  
Wegen, und halten seine Gebote, Sitten und Rechte, die er unsern Vä= |  
tern geboten hat. |

ARIA. |

Jauchzet ihr Himmel! Freue dich Erde! |

Alles, was Odem hat, lobe den HERRN. |

Auf! Schweidnitz! verehere mit Dancken und Loben, |

Der Göttlichen Allmacht unendliche Proben. |

[Kustode:] Nun |

[3v] Nun hundert Jahr hat er dein Zion bewacht. |

Durch himmlische Gaben, durch Göttliche Wercke, |

Tausendfach heilig und herrlich gemacht, |

O glaube, daß seine bewiesene Stärke, |

Noch ferner dich mächtig vertheydigen werde. |

Jauchzet ihr Himmel! Freue dich Erde! |

Alles was Odem hat, lobe den HERRN. |

[Rezitativ]

GOTT ist ein Felß! Sein Bund steht ewig fest: |

Daß Er, die ihm vertrauen, nicht verläßt. |

Er hat noch nie gebrochen, |

Was er versprochen. |

Hat er nun deiner Väter Schaar, |

Durchs Evangelium, |

In seinen Gnaden=Bund genommen: |

Hieß er auch dich als sein geliebtes Heiligthum, |

Durch Wort und Sacramente zu sich kommen; |

So geh nur gläubig und getrost |

Zu Zions Thoren ein. |

Er wird noch fernerhin bey mancherley Gefahr, |

Dein Schutz, dein Trutz, dein Schild, und Sonne seyn. |  
Und wäre Satan gleich auch noch so sehr erboßt. |

ARIA. |

Dennoch soll die GOTTes Stadt, |

Lustig und fein stille bleiben. |

Laßt den Neid die Zähne blecken: |

GOTT wird bey ihr drinnen seyn. |

Lasset Macht und List sie schrecken: |

GOTT wird sie davor erfreun. |

Laßt der Höllen Goliath |

Seinen Hohn aufs höchste treiben: |

Dennoch soll die GOTTes Stadt, |

Lustig und fein stille bleiben. |

[Rezitativ]

Doch, Schweidnitz, laß auch Buß= und Freuden=Thränen |

Dir heut den Weg zu GOTTes Herten bähnen. |

O dencke, dencke danckend dran, |

Mit was vor Eyfer, Andacht, Flehn, und Bethen, |

Der Frommen Väter Volck, die JESUS=Heerde, |

Auf diesen Platz zuerst getreten. |

O reinige! entflamm' auch du dein Hertz! |

Wirff alles, alles hinterwärts, |

Was deinen Fuß noch fesseln kan. |

Komm, laß dein Bethen und dein Singen |

Aus reiner Brust zu GOTT gen Himmel dringen. |

[Bogensignatur:] )(3 [keine Kustode:] |

[3v] Ist GOTTes Lieb und Treu |

Auch noch nach hundert Jahren neu; |

O so erneure du auch deiner Väter Bund. |

Arioso. |

Sprich aus des Geistes Triebe: |

HErr Himmels und der Erde! |

Das kommt allein von deiner Liebe, |

Daß unser Hertz sich auch noch heut, |

Des reinen Lichtes deines Worts erfreut. |

O neig auch unser Hertz zu dir, |

Laß Friedrichs Arm, laß sein Panier |  
Durch deine Krafft uns mächtig decken! |  
Laß Stadt und Land auf deinen Wegen wandeln! |  
Laß Alt und Jung nach deinen Rechten handeln! |  
Hilff, daß dein Tempel stets ein Priel sey! |  
Wo uns dein Angesicht mit Hülff und Trost erfreu. |

ARIA. |

JESU, Bischoff deiner Heerde, |

Weide die erlöbte Schaar! |

Schütze Tempel und Altar: |

Daß das Zion dieser Zeit, |

Und das Thor zur Ewigkeit, |

Und des Himmels Vorhoff werde! |

JESU, Bischoff deiner Heerde, |

Weide die erlöbte Schaar! |

Choral. |

So dancke GOTT und lobe dich. rc. |

Und alßdenn singet die Gemeine das zum Lobe GOTTes erweckende Lob= und Danck= |

Lied, mit Beystimmung derer Posaunen: Sey Lob und Ehr dem höchsten Gutt. |

Worauff das sonst gewöhnliche Fest=Evangeliu: Lucä 19. v. 1=10. Und |

das Credo, gesungen: Nach einer abermahligen Intrade aber noch einmal musi= |

ciret, sodann Herr Jesu Christ, dich. rc. und der Christliche Glaube gesungen |

wird. Auf der Cantzel wird mit Trompeten und Paucken Doct. Luthers Lied |

gesungen: Eine feste Burg ist unser GOTT rc. |

Der erwählte Text stehet: Im 1. Buch der Könige, Cap. 8. v. 57. 58. |

Der HErr unser GOtt sey mit uns, wie er gewesen ist mit unsern Vä= |

tern. Er verlasse uns nicht, und ziehe die Hand nicht ab von uns, zu |

neigen unser Hertz zu ihm, daß wir wandeln in allen seinen Wegen, und hal= |

ten seine Geboth, Sitten und Rechte, die er unsern Vätern gebothen hat. |

Hierauff wird das sonst an unserem Jährlichen Kirchen=Feste gewöhnliche Offertorium |

vor die 4. Diaconos, in denen herumgehenden Klingelsäckeln nochmahlen ausgebe= |

then, und unter der Predigt gesamlet werden; Dannenhero eine Christliche Ge= |

[Kustode:] meine, |

[4r] meine, an einem so besondern Tage, welcher nur alle hundert Jahre einmahl vor= |

fället, ihre Liebe, und Mildthätigkeit, auß guten Herten, darzuthun sich wird gefal= |

len lassen, wofür der GOtt alles Seegens ein reicher Vergelter im Geistlichen, Zeit= |

lichen, und Ewigen seyn wolle. |

Nach vollendeter Amts=Predigt wird die allgemeine Kirchen=Beichte und das damit |  
verbundene Kirchengedeth abgelesen. Die sonst gewöhnlichen Fürbitten aber blei= |  
ben weg. Sodann folgt die Dancksagung vor das Diaconat=Opffer, und |  
geschenckten Kirchen=Ornat, zugleich wird das Mittags=Opffer außgebethen. |  
Wann solches geschehen, so wird vor dem Heil. Altar von dem Diener GOTTes fol= |  
gendes gantz besonders eingerichtetes Danck=Gebethe nebst dem Vater Unser: laut |  
gesprochen, wobey das sämmtliche Ministerium und die gantze Gemeine ihre Knye |  
beugen. |

Gebeth. |

Ewiger, grundgütiger und hocharbarmender GOTT! Mit Bethen, Loben |  
und Dancken, werffen wir uns heute, vor deinem alles übersehendem Ma= |  
jestätischem Angesichte nieder, da du vor hundert Jahren, an diesem Ta= |  
ge, und auf diesem Platze, überschwenglich gnädig gewesen bist unsern |  
Vorfahren, und um JESU CHristi willen, dich selbst, ihrer, als einer Heerde, die keinen |  
Hirten hatte, die nach der freyen Weyde deines seligmachenden Worts, und deiner |  
Seelen stärckenden Sacramente, lange und vergeblich geseuffzet, so hertzlich und so |  
öffentlich angenommen hast. Deine hertzenckende Krafft war es, durch welche du |  
den damahligen Landes Obrigkeitlichen Arm, nach deinem Willen aufgebothen, und |  
gebrauchet hast, dem Volck, das nach deinem Nahmen genennet ist, deinem Evan= |  
gelischen Zion allhier, einen Ort zu bezeichnen, anzuweisen, und zu übergeben, an wel= |  
chem du deines Nahmens Gedächtnuß zu stifften, im Wort und Sacrament zu ih= |  
nen herab zu kommen, und sie in CHristo durch den Heiligen Geist zu segnen ver= |  
heissen hast. |

O du treuer, o du wahrhaftiger GOTT! die ersten hundert Jahre, sind nunmehr= |  
ro unter der augenscheinlichsten Erfüllung dieser deiner mildesten Zusage |  
verflossen. Ja, du hast in solcher Zeit, vor die geistliche Wohlfarth unserer |  
Seelen, wie auch vor den äusserlichen Wohlstand dieses GOTTes=Hauses mehr ge= |  
than, als unsere Väter haben bitten und verstehen können; So, daß das Ende die= |  
ses ersten Jahrhunderts, in mehr als einem Stück leichter und günstiger worden, als |  
der Anfang desselben gewesen ist. Du hast nicht allein unseren Vorfahren, die unver= |  
geltliche Wohlthat einer freyen Glaubens= und Andachts=Ubung, bis an ihren seligen U= |  
bergang zu deinem Himmlischen Reich, mächtiglich gewähret, sondern du hast auch uns, |  
die wir theils von ihnen entsprossen, theils durch andere Wege deiner Vorsehung |  
[Kustode:] ihre |

[4v] ihre Nachkommen worden sind, zu beglückten und erfreuten Erben, der von ihnen |

inne gehabten theuern Beylage deines Evangelii, und der edelsten Grwissens=Frey= |  
heit, angenommen, und eingesetzt, auch uns bis auf diese Stunde von demselben |  
Schatz des Wortes und des Heyls zehren lassen, der sie in ihren Tagen, alles ihres |  
Drucks vergessend, ruhig und frölich in GOtt gemacht. |

O du erhabener herrlicher GOtt! einer solchen Treue, und einer solchen Barm= |  
hertzigkeit, sind beydes unsere Väter und wir zu geringe gewesen. Und da wir auf |  
keine Weise vermögend sind, dir eine so wichtige Wohlthat nur einigermaßen zu |  
vergeltten, so wollen wir doch wenigstens dir dafür heute, mit frölichem Herten und |  
auf unsern Knien, künfftig aber, mit unserem gantzen Leben dancken und dich prei= |  
sen. Und ob wir wohl wissen, daß wir dich nicht also preisen und verehren können, |  
wie es denen herrlichen Vollkommenheiten deines über alles erhöhtem Wesens ge= |  
ziemet, so wollen wir es doch im Nahmen JESu CHRISTI, und durch Krafft des Hei= |  
ligen Geistes thun. Ein solches Danck=Opffer, wollest du gnädiglich annehmen, |  
und uns ferner zeigen dein Heyl. |

Aber barmhertziger Vater! eins beuget uns bey aller unserer Freude, eins be= |  
schämet uns bey unserer gemeinschaftlichen Erhebung deines Lobes, eins schlägt un= |  
sere ermunterte Andacht fast gänzlich nieder, daß sie sich nicht bis zu dir erheben kan. |  
Ach! wir haben nicht alle dem Evangelio, so uns verkündiget ist, würdiglich gewan= |  
delt. Ach! wir haben nicht alle das Licht der Wahrheit, so du unter uns aufgeste= |  
cket, treulich gebrauchet. Ach! wir haben nicht alle die uns vertrauten Schätze, |  
deines Heyls zu deiner Verherrligung und zu unserer Besserung genützet. Dein |  
reines, dein süßes, dein tröstendes Wort, hat vielen unter uns nicht anders geschme= |  
cket, als jenen verdorbenen Israeliten, das gedeylichste Himmel=Brodt. Deinen |  
Bothen haben viele unter uns Ohr und Hertz versagt, wenn sie mit den Stimmen |  
der Warnung und der Busse ihrem Gewissen zu nahe gekommen sind. Selbst vor |  
den erquicklichsten Gaben deines Tisches o HERR! hat manchen unter uns unseliglich |  
geeckelt, daher sie sich desselben, entweder unverantwortlich enthalten, oder doch das |  
rechte hochzeitliche Kleid der im Glauben zu ergreifenden Gerechtigkeit JESu nicht |  
mit gebracht. |

Nun um dieser und anderer Sünden willen, womit wir uns deiner Gnade |  
und aller darausfließenden Wohlthaten, völlig unwürdig gemacht, hättest du gerech= |  
ter GOtt, Ursachen genug, den Leuchter deines Wortes bey uns, von seiner hun= |  
dertjährigen Städte zu stossen. |

Aber barmhertziger Vater! fordere eine so wichtige Schuld der Nachläßig= |  
keit, der Undanckbarkeit und der Untreue, nicht uns, sondern unserem Bürgen und |  
Mittler JESu CHRISTO ab. Dieser hat dir an unserer Statt alles bezahlet. Wer= |  
de daher um seines Verdienstes willen deines Erbarmens über uns nicht müde. |

Bekehre vielmehr durch dein kräftiges Wort, was noch zu bekehren ist, stärke durch |  
[Kustode:] deinen |

[5r] deinen Geist, was matt und schwach worden ist, und in welchen du angefangen hast |  
das gute Werck, in denen wollest du es vollführen, bis auf den Tag JESU CHRISTI. |  
Gönne doch, segensreicher GOTT! uns und unsern Nachkommen, ferner, und |  
bis zu ewigen Zeiten, den unentbehrlichen Schatz der reinen seligmachenden Evan= |  
gelischen Wahrheit, sammt aller nur möglichen Anweisung und Freyheit, selbige |  
unerschrocken zu bekennen, standhaft auszuüben, und durch Lehren, Wandel und |  
Gebeth weißlich auszubreiten. Laß es darum weder uns, noch unsern Nachkommen |  
jemahls fehlen an Hirten nach deinem Herten, die durch dein Licht und deine Krafft |  
mit Wort und Wandel das ausrichten mögen, wozu du sie senden wirst. |  
Nimm auch noch ferner diese Wohnung, die du dir vor hundert Jahren un= |  
ter uns aufgeschlagen, und bisher vor allen Stürmen und Flammen mit deinem |  
Gnaden=Flügel bedeckt hast, in deine mächtige und sichere Obhut von neuem auff, |  
und laß auch in Zukunfft keinen Unfall zu ihr sich nahen, damit noch unsere Nach= |  
kommen nach hundert und nochmahls hundert Jahren, die Städte kennen mögen, |  
auf welcher wir dir heute Danck geopffert haben. Insonderheit laß uns dieses Got= |  
tes=Hauß dazu geseegnet seyn, daß unsere Herten in demselben selbst durch würdige |  
Anhörung deines Wortes, und kräftige Gnaden=Würckung deines Geistes zu |  
Tempeln und Wohnungen des Dreyeinigen GOTTES mehr und mehr zubereitet und |  
geheiligt werden mögen, bis wir dereinst keines äusserlichen Tempels mehr bedürf= |  
fen, sondern nach vollendetem Kampff und Lauff um unsere Krone, und nach völli= |  
ger Erlösung unserer Seelen von allem Ubel, mit der Kirche die im Himmel ist, |  
vor dem Throne GOTTES ein Jubel=Fest feyern werden, das ohne Stöhrung und |  
ohne Aufhören, in alle Ewigkeit dauern wird. |  
Dir dem Dreyeinigen GOTT, Vater, Sohn und Heiligen Geist, |  
sey von uns Ehre, Lob und Danck gesagt, ietzt und immerdar |  
AMEN. |

Nach geendigtem Gebethe stehet jedermann wieder auff, und nach einem auff der Can= |  
zel gemachten Schluß=Wunsch gehet eine Intrade an: der das Ammt führende Die= |  
ner CHRISTI stimmt das Te Deum laudamus an, nach einer Intrade bleibt die |  
gantze Christliche Gemeine stehen, und singet das HERR GOTT, dich loben |  
wir. |

Nach geschehenem Abtritt von der Canzel, wird die übliche Präfation, wie nicht we= |  
niger das Sanctus figuraliter intoniret und musiciret. Endlich folget die |  
Collecte nebst dem Seegen, mit den Gesang=Worten: Nimm an diß Danck= |

Opffer, rc. und eine kurtze Music machet der Solennen Vormittags=Andacht |  
einen geseegneten Beschluß. |

[Bogensignatur:] )( )( |

[Kustode:] Der |

[5v] Der Nachmittags=Gottes=Dienst |

Gehet, wie sonst um 2. Uhr an. |

Es wird eine dreymahlliche Intrade mit Paucken und Trompeten gemacht: darauff |  
gleich die besondere hierzu eingerichtete, und nachstehende Cantate musiciret. |

Esaia 2. v. 3. |

Tutti. |

Kommt, laßt uns auf den Berg des HERN gehen, zum Hause des Got= |  
tes Jacob; daß er uns lehre seine Wege, und wir wandeln auf sei= |  
nen Steigen. |

Aria duetto. |

Hier ist der HERR: so heißt die Städte, |

Wo unsre Füße täglich stehn. |

O GOTT laß unser Danck=Gebethe, |

Dir für dis Hauß zu Hertzen gehen.

Fin. |

Du Heiliger in Israel, |

Der du diß Heiligthum gegeben, |

Erhalt uns Wort, und Sacrament, |

So lang' als Menschen werden leben. D. C. |

Recit. |

Beglückter Orth, |

Du hast dein Gottes=Hauß, |

Durch GOTT und Ferdinand, |

Vor hundert Jahren eingeweyhet; |

Hier wird sein Wort, |

Durch reiner Lehrer Mund, |

Noch heute kundt, |

Daß drüber Stadt und Land, |

Sich an dem Jubel=Feste freuet, |

Wenn Blitz und Donner=Schlag, |

Manch schönes Gottes=Hauß verzehret, |

So zeugt der heut'ge Tag, |

Daß GOTT es hie verwehret; |



Verehret Ihn dafür, den HERren Zebaoth. |  
Aria duetto. |  
GOTT der HERR ist Sonn und Schild, |  
Wo man reine Himmels=Lehren, |  
Kan in seinem Heiligthum, |  
Täglich, reichlich, lauter hören, |  
Und der Brunn des Lebens quillt |  
Das hat GOTT bey uns erfüllt, |  
GOTT der HERR bleibt Sonn und Schild. |  
[Kustode:] Recit. |

[6r] Recit. |  
Ihr Kinder Zion kommt, |  
Und eilet her zu Salems Höhen, |  
Erinnert euch: |  
Es sind nun Hundert Jahr, |  
Daß wir dahin, wie unsre Väter, gehen. |  
Bewahret ferner euren Fuß, |  
Wenn ihr zum Hause GOTTes waltet, |  
Ja, kommet, das ihr höret, |  
Was euch des HERren Geist, |  
Durch seine Bothen lehret. |  
Kein Überdruß, mach' euch das Himmel=Brodt, |  
Biß in den Todt, auf eurer Reise, |  
Zum Eckel loser Speise. |  
Aria en Tutti. |  
Haupt der Kirchen GOTTes Sohn, |  
Dieses Hauß sey dir befohlen, |  
Laß uns Hier den Seegen holen, |  
Schaue drauff von deinem Thron; |  
Daß es bis znr [sic.] letzten Zeit, |  
Unser Bethel sey und bleibe, |  
Und man an die Thore schreibe, |  
Hier wohnt die Dreyfaltigkeit. |  
Recit. |  
Ja, GOTT und Friederich, |  
Sind unsrer Freyheit Stützen, |

Last donnern, last blitzen, |  
 So muß doch sicherlich, |  
 Sein ewig Evangelium, auf seinem Leuchter stehen, |  
 Und Saarons Schmuck, die Sacramente, nicht vergehen. |  
 Das ist der gröste Ruhm, |  
 Für die Religion. |  
 Wir können mit den Alten, |  
 Im Friede Jubiläum halten; |  
 Auff! rufft bey Cantzel und Altar: |  
 Des HERren Wort bleibt immerdar. |  
 Choral. Das Wort sie sollen lassen stahn, und keinen Danck rc. rc. |  
 Nach welcher die Gemeine unter Posaunen stehende anstimmet: Lobet GOTT |  
 unsern HERren. |  
 Auf der Cantzel wird unter Paucken und Trompeten gesungen: Du König der |  
 Ehren JESU CHrist, rc. |  
 Der auserwehlt Text stehet, Psalm 46. v. 1=6. |  
 GOTT ist unsere Zuversicht und Stärke, eine Hülffe in den grossen |  
 [Kustode:] Nöthen, |

[6v] Nöthen, die uns treffen haben. Darumb fürchten wir uns nicht, |  
 wengleich die Welt untergienge, und die Berge mitten ins Meer sun= |  
 cken. Wenn gleich das Meer wüetet und wallet, und von seinem Un= |  
 gestüm die Berge einfielen, Sela. Dennoch soll die Stadt GOTTes fein |  
 lustig bleiben mit ihren Brünlein, da die heiligen Wohnungen des Höch= |  
 sten sind. GOTT ist bey ihr drinnen, darumb wird sie wohl bleiben, GOTT |  
 hilft ihr frühe. |

Der Abtritt von der Canzel geschiehet unter einer Intrade, und mit Anstimmung des |  
 zu bedrängten Zeiten alle Sonntage abgesungenen Liedes: HERr unser GOTT, |  
 laß nicht zu Schanden werden. Nach kurzem Präambulo wird gesungen: |  
 Komm Heilger Geist Herre GOTT, und die zarte Schul=Jugend, mit Kräntzen gezie= |  
 ret, die unter den Armen zum Theil, Stiftungs=Bibeln tragen, wird in Begleitung |  
 ihrer Präceptorum, auß der Sacristey vor den Altar geführet, und gestellet, wann |  
 zuvor dazu der Platz geräumet worden. Es wird eine kurtze Catechisation mit der= |  
 selben angestellet, und endlich mit einem kurtzen Seegens=Wunsche beschlossen. |  
 Die Catechisation wird mit einer kurtzen Erweckungs=Rede an die Jugend eröff= |  
 net. Und zwar über die Worte, aus dem zweyten Buche Mosis im 13. Cap. v. 14. |  
 welche also lauten: Und wenn dich heute oder morgen dein Kind wird fra= |

gen: Was ist das? solt du ihm sagen: Der HErr hat uns mit mächtiger |  
 Hand aus Egypten von dem Dienst Hause geführet. Vor dem Beschluß die= |  
 ser Catechisation geschiehet eine kurtze Wiederholung der Haupt=Puncte aus der |  
 Amts=Predigt. |  
 Nach vollbrachter Catechisation wird die Solenne Fest=Vesper intoniret, das |  
 Magnificat musiciret, und wenn solches zu Ende gehet, so kommet das sämmtliche |  
 Ministerium wiederumb vor den Altar, da denn mit einer Collecte, (wobey das Mi= |  
 nisterium die Wendung des Gesichts nach der Gemeine macht,) und Austimmung [sic.] |  
 des Liedes: Nun dancket alle GOtt, unter Paucken und Trompeten, in beharrli= |  
 cher und andächtiger Stellung des Ministerii, mit Göttlichem Beystande, der |  
 gantzen Heiligen Festivität in der Kirche, ein geseegneter und jubilirender Schluß |  
 gemacht wird. Collegium und Ministerium verfügen sich nach stille verrichteten |  
 Gebeth, unter einer Intrade, zurücke in die Sacristey, und gehen sodann nebst der |  
 gantzen frohlockenden Gemeine, im Frieden des HErrn, auseinander. |  
 Der gantze feyerliche Schluß dieses Hochheiligen Jubel=Festes, wird eine |  
 Stunde, nach völlig vollendeten Gottesdienst, mit Lätung aller Glocken, eine Vier= |  
 tel=Stunde lang, undhierauff [sic.] mit Anstimmung des Lob= und Danck=Liedes: |  
 Nun preiset alle, GOTTes Barmherzigkeit. rc. unter Intraden und Posau= |  
 nen, auf dem Raths=Thurm, erwünscht, beglückt, und höchst=erfreulich |  
 gemacht werden. |  
 [Vignette] ||<sup>497</sup>

Die von der Gemeinde gesungenen Lieder sind alle klassisch reformatorisch: auffällig ist die Abwesenheit eines Liedes von Benjamin Schmolck. Allein das Lied *Mein Herz ist froh, Mein Geist ist frei* von Daniel Czepko erinnert überaus deutlich an die Gründung der Friedenskirche.

#### **IV.55.1. – 1752 – Kirchenmusik Johann Georg Hoffmann**

1752 komponierte Johann Georg Hoffmann (1700-1780), der ab 1742 an St. Maria Magdalena in Breslau tätig war, für die Friedenskirche zum 100jährigen Bestehen eine Kirchenmusik. Leider konnten bis jetzt (2015) diese Kompositionen nicht näher identifiziert werden – auch nicht mit Hilfe des oben besprochenen Programmdrucks.

„|| Die letzte seiner [Johann Georg Hoffmann] |  
 von ihm angemerkten Arbeiten war 1752 |  
 am Jubelfeste der Friedenskirche vor |  
 Schweidnitz ein deutsches sehr starkes Kon= |

zert nebst einem Sanctus und Domine. |  
Die letzten Nachrichten von ihm sind von |  
1755, und befinden sich im ersten Bande |  
der Marburgischen Beyträge S. 362, [...] ||<sup>498</sup>

#### **IV.55.2. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Spangenberg**

Als Gratulationsgabe zum 100jährigen Kirchenjubiläum verfaßte der Striegauer Pfarrer Carl Wilhelm Spangenberg ein Festlied. Über Spangenberg führt Wittig 1881 aus:

„|| Am 14. März 1742 [04.03.1742] wurde der erste | gewählte eigene Pastor der evangel.  
Gemeinde zu Striegau C a r l W i l h e l m | S p a n g e n b e r g durch den Kreis=Inspector Past.  
prim. S c h a r f von Schweidnitz | Mittwoch vor Palmarum installiert. ||<sup>499</sup>

Der Druck, der dieses Lied dokumentiert, befand sich unter der Signatur: AB104411n(163) in der *Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt* in Halle/Saale und ist offenbar hier singular überliefert. Er wurde 2012 an den rechtmäßigen Eigentümer Philipp Konstantin Fürst zu Stolberg-Wernigerode restituiert. 2015 ist der Druck nur durch den *Worldcat* mit folgender Titelaufnahme zu bibliographieren:

„|| Das das Evangelsche Schweidnitz, seiner Kirche Jubel-Fest, ... feyern läst, Wollt ... durch  
nachgesetztes Lied diese Jubel-Fest besingen | Verfasser/in: Carl Wilhelm Spangenberg |  
Verlag: Striegau Weber [1752] | Verfasserangabe: M. Carl Wilhelm Spangenberg ... 1752. den  
25. Sept. | Beschreibung: [2] B1 ||<sup>500</sup>

Philipp Konstantin Fürst zu Stolberg-Wernigerode teilte dem Unterzeichner freundlicherweise mit, daß das restituierte Konvolut einem Katalogisierungs- und Forschungsprojekt unterzogen wird und daher der Bogendruck voraussichtlich 2018 wieder zugänglich sein wird. An dieser Stelle sei Herrn Philipp Konstantin Fürst zu Stolberg-Wernigerode ausdrücklich für seine Kooperationsbereitschaft gedankt.

#### **IV.55.3. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Schulaufführung**

Die Feierlichkeiten zum 100jährigen Kirchenjubiläum wurden auch durch eine Aufführung der Schule begleitet. An dieser Stelle soll nur die Titelei dieses Stückes wiedergegeben werden – Langhanns gibt nähere Auskünfte zu dessen Entstehung und Aufführung.<sup>501</sup> Da Christoph Gottlob Wecker zu dieser Zeit an der Schule tätig war, ist es nur wahrscheinlich, daß er hierbei mitwirkte. Angefügt soll die Bemerkung sein, daß sich ein weiterer, bisher

unbekannter, Druck dieses Theaterstücks im *Muzeum w Wałbrzychu* befindet, der anlässlich einer Ausstellung im Schweidnitzer *Muzeum Dawnego Kupiectwa* 2012 zu sehen war.

„|| Bey dem |  
Von weyl. Sr. Hoch=Ehrwürden |  
Herrn M. Gottfried Hahn, |  
Hochverdienten Seniore des Evangelischen Ministerii vor Schweidnitz |  
Vor die Evangel. Schule daselbst mildreichst gestifteten. |  
Und auf das Jubel=Gedächtniß der Evangelischen Kirchen vor |  
Schweidnitz |  
Anno 1752. den 25. Septembr. zu halten, verlegten |  
ACTU PRÆMIALI |  
Wird |  
Serubabel, |  
Fürst der Juden, |  
Der die Aufbauung des andern Tempels zu Jerusalem auf |  
Befehl Cyri Königs in Persien besorget, |  
Von einigen Frommen und Fleißigen in hiesiger Evangelischen Schule |  
Studierenden |  
Auf den 26. 27. und 28. Sept. dieses 1752. Jahres |  
Zum Beschluß der Jubel=Freude aufgeföhret werden. |  
Wozu |  
Durch eine Einladungs=Schrift |  
Von der vor Hundert Jahren geschehenen |  
Aufrichtung der Evangelischen Kirche vor |  
Schweidnitz |  
einige Nachricht giebt, |  
Und dadurch |  
Alle Hohe und Niedere Patronen, und Freunde unserer Schulen |  
Mit geziemender Ehrerbiethigkeit einladet |  
Gottfried Langhannß, Pro-Rector. |  
[Strich] |  
Schweidnitz, gedruckt und zu finden bey Joh. Christian Müllern. ||<sup>502</sup>

#### **IV.55.4. – 1752 – 100jähriges Kirchenjubiläum – Jubelillumination**

Im Schweidnitzer *Muzeum Dawnego Kupiectwa* hat sich ein interessanter Druck erhalten, der die im Pfarrgarten von Theodor Gottfried Fuchs am 02.10.1752 stattgefundene

Jubelillumination beschreibt, die anlässlich des 100jährigen Kirchenfestes veranstaltet wurde.

Er trägt folgenden Titel:

„|| Was Altes |  
Zum Neuen Jahre. |  
d. i. |  
Kurtze Beschreibung |  
Der |  
Von Sr. Hoch=Ehrwürden |  
Herren M. Theodosius Gottfried Fuchsius, |  
Der Evangel. Kirche zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz |  
Hoch= und treuverdienten Senior |  
angestellten |  
Particular |  
Jubelillumination, |  
Wie solche |  
Nach der feyerlichen Begehung |  
Des Ersten Evangelischen Lutherischen Jubiläi, |  
Der Kirchen zur Heil. Dreyfaltigkeit genannt, |  
In Seinem vor dem Peters=Thor gelegenen Garten |  
Den 2. Octobr. im Jahr 1752. |  
anzusehen war, |  
Zu wohlverdientem Andencken |  
wohlmeynend und aufrichtig aufgesetzt |  
von |  
Einem redlich=Gesinnten Bürger. |  
[Strich] |  
Schweidnitz, am Christ=Monath im Jahr 1752. |  
[Strich] |  
Dasselbst gedruckt und zu finden bey Johann Christian Müllern. ||<sup>503</sup>

Dieser Beschreibung kann entnommen werden, daß diese Veranstaltung mit einem vierstündigen Konzert umrahmt wurde.

„|| [S. 7] [...] Diese ansehnliche Garten=Illuminirung, wurde sowohl |  
durch Hohe, als auch durch zahlreiche Gegenwart unserer |  
Innwohner beehret, und nach vier Stunden lang gehaltenen |  
Concert, bey unvermuthet zuträglichen schönen Witterung |  
vergnügt beschlossen, auch die Jllumination den darauf fol=

[Kustode:] genden |

[S. 8] genden gleichfalls schönen Abend, auf besonderes Verlangen |  
wiederholet. |

[...] Mich dem G. L. zum Schlusse meiner Erzählung em= |  
pfehlend wiederhole, den von angezogenem gelehrten Herren |  
Physicus, seinem Kirchen=Jubel=Gedichte beygesetzten Glück= |  
wunsch: |

GOTT, unser Väter GOTT, hilf deinen |

Kindern auff, |

Nimm unsern Weyrauch an und mercke gnädig |

drauff, |

Und gieb, daß sich die Krafft des Worts durch Lu= |

thers Lehre, |

Bey deinen Schlesiern, wie Sand am Meere meh= |

re! ||<sup>504</sup>

#### IV.55.5. – 1752 – Langhanns – *Jubelgedächtniß* – 1. Auflage

Gottfried Langhanns, Rektor der Evangelischen Schule, verfaßte zum 100jährigen Kirchenjubiläum einen geschichtlichen Abriß über die Reformation und die Erbauung der Friedenskirche in Schweidnitz. Dieses *Jubelgedächtniß* erschien in zwei Auflagen – 1752 und 1753. Beide Auflagen sind nahezu identisch und unterscheiden sich in ihren Vignetten und Vorworten; die erste Auflage ist, leider defekt, nur in der *Universitätsbibliothek Wrocław* als Anbindung an den Programmdruck zum 100jährigen Kirchenjubiläum erhalten.<sup>505</sup> Zur Unterscheidung beider Auflagen wird hier das jeweilige Vorwort wiedergegeben.



Abbildung 20: Vignette der ersten Auflage 1752 von Langhanns *Jubelgedächtniß*.

„|| [Vignette]

Vorbericht. |

[Initial] Die Evangelische Kirche A. C. zur H. Dreyfaltigkeit |  
vor SCHweidnitz wird künfftigen 25. Sept. dieses 1752. |  
Jahres, nach hundert Jahren ihr erstes Jubilæum un= |  
ter Göttl. Beystand und Seegen feyerlich begehen. Da |  
nun denen wenigsten die Geschichts=umstände von dem Anfange, Ev= |  
angelischer Religion, und Aufrichtung der Kirche, bekannt sind, und |  
der von Tit. deb. weyl. Herrn M. Gottfried Hahnen, Hoch= |  
verdienten *Seniore* eines Hoch=Ehrw. *Ministerii* bey solcher |  
Kirche, vor die Evangel. Schule liebeich gestiftete ACTUS PRÆ- |  
MIALIS mit Genehmhaltung Dessen hinterlassenen Frau Wittib |  
zum Beschluß dieser Feyer, angestellt worden. So habe es vor |  
nicht undienlich gehalten, auf einigen Blättern gegenwärtiger Einla- |  
dungs=Schrift, eine kurtzgefaßte Nachricht davon, aus denen mir |  
gütigst mitgetheilten Uhrkunden, und auf gegebene Veranlassung da= |  
zu, zu ertheilen. Ich lebe dabey der guten Hoffnung, daß jeder ver= |  
ständiger Kenner unserer Religions=Verfassung diese wohlgemeinte |  
Schrift vor keine vollständige Kirchen=Geschicht halten werde. Und |  
es wird auch einem jeden leicht einfallen, warum wohlbedächtig, be= |  
sondere Umstände weggelassen worden, welche nunmehr zu berüh= |  
ren nicht nöthig. Genung, daß denen, welche nach hundert Jah= |  
[Bogensignatur:] A [Kustode:] ren |

[Kopfzeile:] [Vignette] (2) [Vignette] |

ren von Einführung der Evangelischen Religion, nach Vorschrift |  
der Augspurgischen Confeßion, in Schweidnitz: Von Abän= |  
derung derselben: und Aufrichtung gegenwärtiger Evangelischen |  
Kirche zur Heil. Dreyfaltigkeit nichts wissen, ein kurtzer Un= |  
terricht gegeben werden soll. ||<sup>506</sup>

#### IV.55.6. – 1753 – Langhanns – Jubelgedächtniß – 2. Auflage

Die zweite Auflage von 1753 ist hingegen vollständig in der *Universitätsbibliothek Wroclaw* erhalten geblieben. Das Berliner Exemplar dieser zweiten Auflage ist leider im zweiten Weltkrieg vernichtet worden bzw. seitdem verlustig.<sup>507</sup>



„|| Kurtzgefaßte Nachricht |  
Von der, mit Kayserl. Allergnädigsten Concession, |  
nunmehr vor hundert Jahren |  
erfolgten |  
Auffrichtung |  
Der evangelischen Kirche A. C. zur H. Dreyfaltigkeit |  
vor Schweidnitz, |  
wie solche Nachricht |  
Bey dem vor einem Jahre Anno 1752. den 25. Sept. |  
Mit Ihro Königl. Maj. Friedrich II. |  
Königs in Preussen, und obersten Hertzogs in Schlesien |  
Unsers Allerdurchlauchtigsten Landes=Vaters |  
Allergnädigster Erlaubniß |  
gehaltenen |  
Jubelgedächtniß |  
Zuerst ans Licht gegeben, |  
Itzt aber, auf vieles Verlangen |  
Von neuen übersehen, und hin und wieder verbessert worden. |  
Anno 1753. |  
[Zierband] |  
Schweidnitz, gedruckt und verlegt Johann Christian Mueller. |

[Vignette] |  
Vorbericht. |  
[Initial] Die Evangelische Kirche A. C. zur Heil. |  
Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz hat Anno |  
1752. den 25. Sept. unter Göttlichen Beystand und Seegen mit hertzli= |  
cher Andacht, tausendfachen Danck gegen GOTT, und vielfältigen Freu= |  
[Bogensignatur:] A2 [Kustode:] dens= |

[Kopfzeile:] Vorbericht. |  
dens=Bezeugungen nach hundert Jahren ihrer Stiftung ihr erstes Jubilä= |  
um feyerlich begangen. Da nun denen wenigsten die Geschichts=Umstän= |  
de von dem Anfange Evangelischer Religion, und Auffrichtung dieser Kir= |  
che, bekannt sind: So hat man es nicht undienlich gehalten, auf einigen |  
Blättern eine kurtzgefaßte Nachricht davon, aus denen gütigst mitgetheil= |  
ten Urkunden zu ertheilen. Wir geben diese Schrifft vor keine vollstän= |

dige Schweidnitzische Kirchen=Geschichte aus. Und es wird auch einem |  
jeden verständigen Kenner unserer Religions=Verfassung leicht einfallen, |  
warum wohlbedächtig, besondere Umstände weggelassen worden, welche |  
nunmehr zu berühren nicht nöthig. Genung, daß denen, welche nach |  
hundert Jahren von Einführung der Evangelischen Religion, nach Vor= |  
schrift der Augspurgischen Confeßion, in Schweidnitz, von Abände= |  
rung derselben, und Auffrichtung gegenwärtiger Evangelischen Kirche zur |  
Heil. Dreyfaltigkeit nichts wissen, ein kurtzer Unterricht gegeben werden |  
soll. Giebt GOTT Leben und Gesundheit, so soll künfftig eine umständ= |  
liche Beschreibung davon erfolgen. |

Langhannß. |

[Kustode:] §.1. So ||<sup>508</sup>



Abbildung 21: Vignette der zweiten Auflage 1753 von Langhanns *Jubelgedächtniß*.

## IV.56. – 1753 – Programm für den Weihnachtsgottesdienst

Im Schweidnitzer *Muzeum Dawnego Kupiectwa* hat sich der Liederdruck zum ersten Weihnachtsfeiertag 1753 erhalten. An diesem Tag wurde an den ersten Gottesdienst in der Interimskirche, dem sogenannten ‚Gotteshüttlein‘, 1653 erinnert.

„|| Zwey |  
Weihnachtslieder, |  
So |  
am ersten Heil. Christtage, |  
Des 1753sten Jahres, |  
Als auf welchen diesesmahl |  
Der |  
Gedächtnißtag |  
Des vor hundert Jahren |  
In unserer Heil. Dreyfaltigkeits=Kirche, |  
Durch |  
Die erste Predigt |  
eröffneten Evangel. Gottesdienstes |  
einfällt, |  
Zum Lobe Gottes, |  
mit frölicher Andacht, öffentlich werden |  
abgesungen werden. |  
Nebst |  
Einer Anzeige, |  
Wie es mit dem Gottesdienst an diesem feyer= |  
lichen Tage gehalten werden soll. |  
[Strich] |  
Schweidnitz, zu bekommen bey Joh. Chr. Müllern. ||<sup>509</sup>

Dieser Liederdruck gibt zwei Lieder Paul Gerhardts wieder: (1) *O Jesu Christ! dein Kripplein ist*, mit 15 Strophen, das auf die Melodie *Wir Christen=Leut* verwiesen wird und (2) *Fröhlich soll mein Herze springen*, mit ebenfalls 15 Strophen, das auf die Melodie *Warum sollt ich mich denn grämen* verwiesen wird. Als Notabene wird angeführt:

„|| NB. Beyde Lieder werden mehrmals, sowohl im Sonn= |  
täglichen als wöchentlichen Gottesdienst bis zum Ma= |  
rienfest gesungen werden. |  
[Kustode:] An= ||<sup>510</sup>

Es schließt sich die Gottesdienstordnung für diesen Weihnachtsfeiertag an, die nachweist, daß an diesem Tag auch Figuralmusik erklang. Auffällig ist, daß das geforderte Liedgut streng reformatorisch ist und keine eigenen Liederkompositionen der Friedenskirche für diesen Tag geschaffen wurden.

„|| [S. 7] Anzeige |  
Wie es mit dem öffentlichen Gottesdienste an |  
diesem Tage gehalten werden soll. |  
Vormittage: |  
1. Der Gottesdienst, welcher zu |  
gewöhnlicher Zeit angehet, |  
nimmt mit Anstimmung des |  
Liedes: GOtt der Vater |  
wohn uns bey rc. seinen An= |  
fang. |  
2. Nach dem Gloria, singet die |  
Gemeine: Allein GOtt in |  
der Höh sey Ehr rc. |  
3. Nach der Collecte und Epistel |  
wird gantz kurtz musiciret, und |  
darauf das Weyhnachtlied |  
gesungen: O JEsu Christ, |  
dein Kriplein ist rc. |  
4. Nach der Verlesung des Ev= |  
angelii wird das Credo in |  
unum Deum angestimmt, |  
und eine kurtze Music aufge |  
führet. |  
5. Nach der Music wird, HErr |  
JEsu Christ dich zu uns |  
wend rc. und der Christliche |  
Glaube gesungen. |  
6. Auf der Cantzel: Gelobet |  
seyst du JEsu Christ rc. |  
7. Der Text zur Amtspredigt ist |  
das Evangelium. |  
8. Nach der Predigt und Gebet, |

wird vor dem Altar das Te |  
Deum laudamus angestim= |  
met, und von der Gemeine: |  
HErr GOtt dich loben |  
wir rc. stehend gesungen. |  
9. Hierauf wird die gewöhnliche |  
Präfation nebst dem Sanctus |  
intoniret und musiciret. |  
10. Endlich wird die gantze Vor= |  
mittags=Andacht, nach der |  
Collecte und Segen, mit dem |  
Vers beschlossen: Heut |  
schleußt er wieder auf die |  
Thür rc. |  
Nachmittage: |  
1. Gehet der Gottesdienst zu |  
gewöhnlicher Zeit an, und |  
wird mit einer kurtzen Music |  
angefangen. |  
[Kustode:] 2. Hier |  
  
[S. 8] |  
2. Hierauf wird gesungen: Frö= |  
lich soll mein Hertze sprin= |  
gen rc. und: Liebster JE= |  
su wir sind hier rc. |  
3. Auf der Cantzel: Der Tag |  
der ist so freudenreich rc. |  
4. Der Text zur Mittagspredigt |  
ist erwählet aus dem 2. Buch |  
Mosis Cap. 3. v. 1=6. |  
[...] [Es folgt das entsprechende Bibelzitat.] |  
5. Nach der Predigt wird der |  
letzte Vers aus dem Liede: |  
Adam hat im Paradies; |  
Drum so dancke wer da |  
kan rc. gesungen. |

6. Hierauf wird die Vesper in=  
toniret, und choraliter respon=  
diret. Wornach |  
7. Das Lied: Eine feste Burg |  
ist unser GOtt rc. |  
8. Hiernächst folget das Ma=  
gnificat mit Music. |  
9. Sodann wird die Festcollecte |  
und Segen abgesungen. |  
10. Endlich wird die gantze |  
Hochfeyerliche Andacht, mit |  
dem Liede: Nun dancket |  
alle GOtt rc. beschlossen. |  
[Vignette] ||<sup>511</sup>

#### **IV.57. – 1756 – 5. Signator-6. Organist – Johann Gottlob Kunkÿ**

Offensichtlich war Johann Gottlob Kunkÿ an der Friedenskirche zunächst als Signator tätig, denn das Matrikel weist ihn als Signator aus, leider ohne eindeutige Angabe des Bestallungsjahres. Da weder Tod noch Verzug seines Amtsvorgängers Neumann eindeutig feststellbar ist, kann nur vermutet werden, daß Kunkÿ zwischen 1750 und 1755 als Signator berufen wurde. Sein Eintrag in der Rubrik der Signatoren lautet:

„|| 5 H. Joh: Gottlob Kunkÿ. ward Organist 1756. ||<sup>512</sup>

Definitiv ist Kunkÿ ab 1756 der Organist der Friedenskirche.

„|| 6. H. Joh: Gottlob Kunkÿ d 2 Jan: 1756. [02.01.1756] + 1759. ||<sup>513</sup>

Eine Heirat oder Kinder Kunkÿs sind in den Kirchenbüchern nicht feststellbar. Sein Sterbeeintrag kann jedoch festgestellt werden.

„|| 814 | 16 [16.09.1758] | H. Joh: Gottlob Kunkÿ Organist bey allhiesiger Kir= | chen gestorben  
und stille begraben alt 28 Jahr 1. Mon. 15 Tage ||<sup>514</sup>

Damit ergibt sich der 01.08.1730 als ermitteltes Geburtsdatum für Kunkÿ – weder in den Stadt- noch Landtaufbüchern der Schweidnitzer Gemeinde kann allerdings seine Geburt nachgewiesen werden.

Kunkÿ wird 1757 als Organist der Friedenskirche in der *Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel=Wercken in Teutschland* genannt.<sup>515</sup>

## IV.58. – 1756 – 6. Signator – Johann Caspar Sturm

Als sechster Signator wurde Johann Caspar Sturm an die Friedenskirche berufen – offensichtlich nachdem sein Vorgänger Kunky zwischen 1750 und 1756 sein Amt als Signator aufgab bzw. zum Organisten der Friedenskirche berufen wurde. Sein Matrikeleintrag als Signator lautet:

„|| 6. H. Joh: Caspar Sturm. d. 30 Mart: 1756. ward deutscher Schul= | Colledge. ||<sup>516</sup>

Johann Caspar Sturm heiratete am 28.11.1759 Maria Marjana Riedel; dieser Heiratseintrag ist derzeit (2015) nur durch das Heiratsregister feststellbar.<sup>517</sup> In dieser Ehe wurden drei Kinder geboren. Der erste Sohn Sturms wurde am 06.08.1764 geboren.

„|| 127. | 8. [08.08.1764] | H. Joh: Caßpar Sturm, deutscher Schul Collega | allhier, und Frau Maria Marjana gebohrner Riedelin | d. 6. dito [06.08.1764] Vormittags umb 9. Uhr einen Sohn gebohren, und | Von H. Stephanen Ernst Benjamin Gottfried getaufft | worden, deßen Pathen sind gewesen der H. Ober Consisto= rial Rath und Inspector M. Ernst Hojyer, H. Johann Ben= jamin Stieber Kauffmann. Hl. Christian Gottfried Berg= saltz Factoren. Frau Anna Rosina Fitzin, Gastwirthin. ||<sup>518</sup>

Dieser Sohn Sturms, Ernst Benjamin Gottfried Sturm, starb bereits im Säuglingsalter.

„|| 147. | 4. [04.12.1764] | Ernst Benjamin Gottfried Sturm, deut= | schen Schul Collegen Söhnlein gestorben, und stille Begraben | worden, seines Alters 17. Wochen und 1. Tage. ||<sup>519</sup>

Das zweite Kind Sturms, Louise Eleonora Sturm, wurde am 27.06.1767 geboren und am 29.06.1767 getauft.<sup>520</sup>

Das dritte Kind Sturms, Helena Henriette Sturm, wurde am 04.09.1768 geboren und am 06.09.1768 getauft.<sup>521</sup>

Näheres, insbesondere sein Todesdatum, konnte derzeit (2015) über Johann Caspar Sturm nicht in Erfahrung gebracht werden.

## IV.59. – 1757 – Disposition der großen Orgel

In der *Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgel=Wercken in Teutschland* wird 1757 die Disposition der großen Orgel der Friedenskirche abgedruckt. Sie lautet:

„Die

Orgel in der Evangelischen Kirche vor Schweidnitz

hat 35. Stimmen.

Werck.

1. Principal	8 Fuß.
2. Octava	4
3. Fløet Major	8
4. Fløet Min.	4
5. Salicet	8
6. Pordun-Fløet	16
7. Quinta	3
8. Sedecima	2
9. Tertia	1 ½
10. Mixtur	7 fach.

Brust.

1. Principal	2 Fuß.
2. Hemiol-Fløet	8
3. Octav	1
4. Quinta	½
5. Sedecima	½
6. Mixtur	3 fach.

Rück=Positiv.

1. Principal	4 Fuß.
2. Fugare	4
3. Tertia	1 ½
4. Octava	2
5. Quinta	1 ½
6. Sedecima	1
7. Mixtur	5 fach.
8. Quintadena	8 Fuß.

Pedal.

1. Principal	8
2. Bombart	16
3. Major-Bass	16
4. Bourdon	16
5. Posaune	8
6. Coppel major	8



7. Octava	4
8. Quinta	3
9. Sedecima	2
10. Nachthorn	2
11. Mixtur	4 fach.

Neben=Register.

1. Coppel zu drey Clavieren.
2. Tremulant.
3. Vogelgeschrey.
4. Zwey Sperr=Ventile.
5. Wind Ablaß.
6. Cymbel=Stern.
7. Calcanten=Glöckgen.

Es sind 6. Bälge einer von 5 ½ Ellen lang; das Clavier ist mit der kurtzen Octav und gebrochenem Gis. Diese Orgel ist erbauet von George Klose aus Brieg Anno 1668. Der Organist heisset Johann Gottlob Kunky.<sup>522</sup>

#### **IV.60. – 1759 – 7. Organist – Johann Friedrich Graeser**

Als siebenter Organist wurde Johann Friedrich Graeser 1759 an die Schweidnitzer Friedenskirche berufen. Sein Matrikeleintrag lautet:

„|| 7. H. Joh: Friedrich Græser. 1759. ||“<sup>523</sup>

Die *Schlesischen Instantien* nennen 1780 Gräser als Organisten und Kollegen der Evangelischen Schule. Allerdings wird der falsche Vorname „Benjamin Gottlob Gräser“ aufgeführt.<sup>524</sup>

Ein Artikel in der *Eutonia* nennt Gräser im Zusammenhang mit Johann Gottlob Benjamin Kühn. Der Nachruf auf ebendenselben soll an dieser Stelle wiedergegeben werden, da er ein zeitgenössisches Bild der niederschlesischen Kantorenlandschaft um Schweidnitz aufzeigt.

„|| 20. Joh. Gottlob Benjamin Kühn, |  
geb. 1760 den 25. Jan. zu Hohenfriedeberg, empfang vom 6. Jahr bis ins |  
17te den Schulunterricht und Privatstunden in der Musik von dem Cantor |  
und Schullehrer K a m m b a c h daselbst. Nach den ersten Anfangsgründen |  
wurde bald B a c h s Clavierschule vorgenommen, zum Choral= und Ge= |  
neralbaß waren zu der Zeit zwei Generalbaß=Schulen, welche zur |

Uebung vorgelegt wurden. Verschiedene geschickte Organisten, die er |  
 des Jahrs manchmal hören konnte, waren G e b a u e r von Landes= |  
 hut, K u h n t von Hirschberg, K l e i n von Schmiedeberg, G r ä s e r |  
 von Schweidnitz und N e u g e b a u e r von Breslau. Im Jahr 1776, |  
 Anfangs Septbr. wurde er als Adjuvant bei dem Schullehrer E r m = |  
 l e r in Fürstenstein angestellt, welcher aber in etlichen Wochen starb. |  
 Bald darauf ging er wieder nach Hohenfriedeberg zu seinen noch le= |  
 benden Eltern, und half dem Cantor in der Schule mit arbeiten bis |  
 zu Ostern 1777, wo er in Jauer als Choralist angestellt wurde, und |  
 daselbst bis zu Martini blieb. Nachher wurde er nach Nieder=Salz= |  
 brunn bei dem Cantor und Schullehrer V o l k m a n n als Adjuvant |  
 angestellt, welcher 1780 zu Ostern starb. An dessen Stelle wurde er |  
 von dem damals lebenden Grafen Hans Heinrich von H o c h b e r g dem |  
 V. zu Fürstenstein als Cantor und Schullehrer fest angestellt. Nach= |  
 dem er über 40 Jahre für Schule und Kirche gleich thätig gewirkt hatte, |  
 suchte er 1821 um Emeritirung nach, und bat zugleich, seinen |  
 Sohn ihm zum Substituten zu geben, was ihm auch von dem jetzt |  
 lebenden Herrn Grafen Hans Heinrich von H o c h b e r g dem VI. zu |  
 Fürstenstein, in Gnaden gewährt wurde. Er behielt sich nur die Be= |  
 sorgung der Kirchenbücher und der Pathenbriefe vor. Im J. 1827 den |  
 18. Novbr. wurde sein Amts=Jubiläum öffentlich in der Kirche feier= |  
 lich begangen und 1828 den 25. Jan. wurde ihm das Glück zu Theil, |  
 das Ehrenzeichen 2ter Klasse zu erhalten, welches ihm auch den 16. |  
 März darauf von dem Herrn Superintendenten H e l f e r zu Do= |  
 manze bei einer öffentlichen Feier in der Kirche überreicht wurde. |  
 Seine Schüler, namentlich in der Musik, sind 1. sein Sohn, |  
 und Nachfolger im Amte, der Cantor Ernst K ü h n zu Salzbrunn |  
 2. der Cantor J u n g zu Charlottenbrunn; 3. der Cantor J u n g zu |  
 Stein=Kunzendorf; 4. der Cantor J u n g zu Frankenstein; 5. der |  
 Auditor S t a r k in Hainau, und mehrere jüngere, auch solche, wel= |  
 che nicht beim Schulfach geblieben. Er spielte nicht nur selbst den |  
 Generalbaß sehr gut, sondern gab auch einen sehr guten, gründlichen |  
 Unterricht darin, wie er denn überhaupt das Musikchor in Salzbrunn |  
 erst geschaffen hat. Eine rühmliche Eigenthümlichkeit bei ihm war, daß |  
 er jeden Tag bis zu seinem Tode wenigstens eine Sonate von H a y d n , |  
 Mozart, Kotzeluch, Clementi, Sterkel, Himmel rc. |

spielte auf seinem alten Claviere. Er ist gest. 1830 den 17. Decbr. Er |  
ruhe in Frieden! ||<sup>525</sup>

Das *Schlesische Musiklexikon* teilt mit, daß Johann Friedrich Gräser, nach seiner Kündigung 1790/1791 in Schweidnitz, von 1791-1796 an St. Maria Magdalena in Breslau, unter dem Kantor Karl Wilhelm Schlechthaupt, der dort von 1777-1805 tätig war, als Organist wirkte<sup>526</sup> und bezieht sich dabei auf den Aufsatz von Reinold Starke. Starke wiederum teilt mit,<sup>527</sup> unter Berufung auf Atze,<sup>528</sup> daß sich ein Bildnis von Gräser auf dem Chor von St. Maria Magdalena in Breslau befand. Dieses Porträt konnte derzeit (2015) nicht lokalisiert werden – es ist vermutlich 1945 bei dem Brand in St. Maria Magdalena vernichtet worden.

Das *Répertoire International des Sources Musicales* nennt Gräser im Zusammenhang mit seiner Tätigkeit in der Breslauer St. Maria Magdalena Kirche<sup>529</sup> und als Komponist eines Menuetts in D-Dur.<sup>530</sup>

Es bleibt der weiteren Forschung überlassen, ob Johann Friedrich Gräfe oder eben Johann Friedrich Gräser 1780 die Melodien für Christian Fürchtegott Gellerts (1715-1769) Oden und Lieder herausgaben.<sup>531</sup>

Wie die *Berlinische musikalische Zeitung* ausführt, bestand der Grund Gräsers Kündigung in der Friedenskirche in zu geringem Gehalt.<sup>532</sup>

#### **IV.61. – ca. 1760 – Archivalienkatalog – Das *Directorium***

Im *Archiwum Państwowe Wrocław* hat sich ein historischer Archivkatalog der Friedenskirche erhalten.<sup>533</sup> Diese in der Forschung bisher nicht beachtete Quelle ist für die Geschichte der Friedenskirche von derart exorbitanter Bedeutung, daß sie hier im Volltranskript wiedergegeben wird.

Auf folgende – heute (2015) nicht mehr vorhandene – Akten soll summarisch hingewiesen werden:

- (1) liturgische Akte, wie der Gottesdienst während der 1680/1681 festgestellten Pestgefahr zu gestalten sei – pag. 18;
- (2) Akte wegen des Freudenfestes am 27.10.1709 – pag. 29 f.;
- (3) Akte von George Abraham Michael und Benjamin Schmolck wegen Religionsstreitigkeiten – pag. 34 f.;
- (4) Akte wegen Religionsstreitigkeiten von Schmolck und Fuchs – pag. 35 f.;
- (5) Akte einer Exkursion der Schwengfelder – pag. 36;

- (6) Akte wegen des evangelischen Singens, Läutens, Abkündigens etc. in den Landgemeinden – pag. 39;
- (7) Akte des Kaufs von verbotenen Büchern Benjamin Schmolcks wegen – pag. 39;
- (8) Akte wegen Zelebration des Fast- Bet- und Bußtages (liturgisch) – pag 42;
- (9) Akte betreffend Königlicher Trauerfälle – pag 42;
- (10) Akte wegen Danck-, Freuden-, Friedens- und Siegesfesten – pag 42;
- (11) Akte wegen des 1730 stattgefundenes Jubiläums der Augsburger Konfession – pag 42;
- (12) Akte wegen theologischer Bedenken über das öffentliche Kirchengebet – pag. 42;
- (13) Akte wegen der öffentlich angeordneten Sieges-, Freuden-, sollenen etc. Feste – pag 43;
- (14) Akte das erste Kirchenjubiläum 1752 betreffend – pag. 43;
- (15) Akte wegen des Kirchenvermögens – pag. 45;
- (16) Akte wegen der Besetzung vakanter Stellen – pag. 54;
- (17) Akte wegen der Maulbeerplantage – pag. 56;
- (18) Stiftungsakte Mittmann bezüglich der Wohnung in der Herrengasse – pag. 56;
- (19) Bestallungsakten des Musikpersonals – pag. 58 ff.;
- (20) Stiftungsakten bzw. Legatsakten für Kanzel und Altar – pag. 63;
- (21) Orgelbauakten – pag. 64;
- (22) Inventar des Kantors und der Kirchenbibliothek – pag. 67;
- (23) Obligationsakte Schmolck – pag. 75;
- (24) Akte bezüglich der Stiftung der Schulbibliothek – pag. 96.

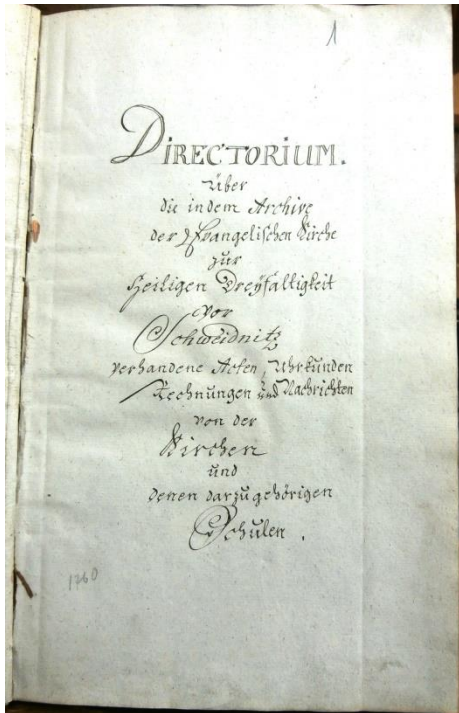


Abbildung 22: Titelei des Archivkatalogs von 1760 der Friedenskirche zu Schweidnitz, Signatur: Akta miasta Świdnicy: 61, *Archiwum Państwowe Wrocław*.

Das Manuskript hat einen Umfang von 106 paginierten Seiten. Wie es in das *Archiwum Państwowe Wrocław* gelangte, ist ungeklärt.

„|| [Keine historische Tintenpaginierung.]

[moderne Bleistiftpaginierung:] 1 |

DiRECTORiUM,, |

Über |

die in dem Archive |

der Evangelischen Kirche |

zur |

Heiligen Dreifaltigkeit |

vor |

Schweidnitz |

verhandene Acten, Uhrkunden |

Rechnungen und Nachrichten |

von der |

Kirchen |

und |

denen darzugehörigen |

Schulen. |

[mit Bleistift angebrachte moderne Datierung:] 1760 |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 1. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 2 |

Vorbericht |

Die in dem Archive der Ewangelischen |  
Kirche zur Heiligen Dreÿfaltigkeit all= |  
hier vorhandene Acten, Documenta und |  
Nachrichten, theilen sich überhaupt, und |  
denen Objectis nach von Selbst, in dreÿ |  
besondere Theile ab. Davon sind in dem |  
I. Theile. |

Die Religions Acten. |

dann in dem |

II. Theile |

Die Kirchen-Documenta und |

Acten: |

und in dem |

III. Theile |

Die Schul Acten und Nachrichten. |  
enthalten und begriffen |

Diese werden so fort in jedem Theile, |  
denen Materien nach, anderweithig |  
wieder abgetheilt, dabey in Chrono= |  
logischer Ordnung sortiert und |  
rangiret, dann aber auch so wohl |  
in dem bey jeder den Materien |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 2. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 3 |

nach gemachten Speciellen Abtheilung be= |  
sichtlich beÿgelügten Registranten, als |  
auch in dem aus denselben formirtes Re= |  
pertorio, Stück vor Stück specificiret und |  
nachgewiesen. |

Die Acten, Documenta und Nachrichten hin= |  
gegen, so sehr bloß ihren Rubris nach recensiert |  
werden, befinden sich nach der oben gezeigten |

Abtheilung und Ordnung, theils in dem Re= |  
positorio, theils auch in Vier besonderen mit |  
Schüben und Fächern versehenen Schrän= |  
cken, die Rechnus-Beläge aber in einem |  
eichenen Kasten reponiret, dabey in |  
jedem so wohl numerirten als auch rubri= |  
cirten Schube und Fache, der gedacht |  
besonderen Registrante beÿgeleget zu |  
befinden ist. |

Die Riße [Baupläne] aber so wohl von der Kirche, als |  
auch dem Kirch Hofe und denen darauf befindt= |  
lichen Gebäuden, liegen oben auf dem |  
Repositorio reponiret. |  
Solchemnach enthalten also |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 3. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 4 |

Der |

Erste Theil |

die Religions Acten. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 5. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 5 |

Die Religions-Acten theilen sich von |  
selbsten ab: |

I. In Acta generalia; So nehmlich das |  
gantze Land Schlesien concer= |  
niren. |

Davon befinden sich zuförderst |

1. In dem Repositorio: |

Die in VII. Tomis vom Gottfried |

Buckisch p colligirte Schlesische |

Religions-Acten des Lutheranismi, |

so deßen Anfang, Aufnehmen |

und Schicksaale, bis zu der Zeit des |

Westphælischen Friedens=Schlußes |

in sich enthalten. |

Ferners sind |  
11. Im großen verschloßenen eichenen |  
Schrancken, und in deren in der |  
Obersten Trÿhe befindtlichen zweÿ |  
Schuben, so sub Num. 1 ex 2 numerirt, |  
und mit der Rubrique: |  
Acta Religionis generalia be= |  
merckt seÿn, zu befinden: |  
Die Königl Schwediche, wie auch der |  
Evangelischen Herrn Chur= und Fürsten |

[historische Tintenpaginierung:] 6. |  
[Keine moderne Bleistiftpaginierung.]  
und Stände des Heil. Röml: Reichs, |  
vor die in Puncto Religionis |  
bedrängte arme Schlesier, zur |  
Zeit des Anno 1655. und 1657. |  
zu Regenspurg p gehaltenen |  
Reichs Tages, beÿ Sr. Käÿßerl: |  
Mäÿest: und sonsten vielfältig |  
eingelegte hohe Intercessiones, |  
und nachher erfolgte Käÿßerl: |  
Resolutiones Rescripta und |  
anderer Acta, so als die Continua= |  
tion der Schlesischen Religions |  
Acten zu regardiren, welche sich |  
bis unter die Regirung Weÿl. Käÿßerl. |  
Caroli VI. Hochlöblichster Gedächt= |  
nüß, und ad Annum 1739. ex= |  
tendiren. |  
Darauf folgen in dem gedachten Schrancken |  
und in deßen |  
3ten= Schube. |  
II. Acta Particularia, so die beÿden |  
Fürstenthümer Schweidnitz und |  
Jauer ins Gemein vornehmlich |  
aber das Schweidnitzische Weich= |



[historische Tintenpaginierung:] 7. |  
bild insonderheit, und die in demsel= |  
ben im vorigen Seculo vollzogene |  
Cassation des öffentlichen Exercitii |  
Augustanæ Confessionis, und die |  
Sperrung des auf dem Lande und |  
in den Städten vorhanden gewesen |  
Ewangelischen Kirchen, nebst der |  
Eliminirung der Ewangelischen |  
Pfarrer und Prediger betreffen. |  
Ferners folgen so dann |  
III. Acta Communia |  
und zwar im |  
4ten = Schube. |  
1. Die Acta, so Respectu der von |  
den beyden Städten Schweidnitz |  
und Jauer, vor sich und im Nahmen |  
der übrigen andern Städte in |  
Puncto Religions ex Exercitii |  
Augustanæ Confessionis, ejusdemql |  
Annexorum, veranstalteten |  
verschiedentlichen Abschickun= |  
gen an Sr. Käyßerl: Mäyst. wie |  
auch auf den Reichs Tag gen Regen= |  
spurg und an die Ewangelische Herren Chur= |  
und Fürsten, und Stände des Heil. |

[historische Tintenpaginierung:] 8. |  
Röml. Reichs von Zeit zu Zeit er= |  
gangen, umb letztere zur |  
Intercession des den Bürgern |  
allergnädigst unverschränckt |  
zu verstattenden Liberi Exer= |  
citii Augustanae Confessionis |  
et annexorum, unterthänigst |  
zu bewegen und zu vermögen; |

Und dann in dem |  
5ten = Schube |  
2.) Die wegen der Contra Tabulas |  
Pacis Westphalicæ vielfältig |  
erfolgten Einschränkungen des |  
liberi Exercitii Religionis |  
mit denen Ewangelischen Kirchen |  
Vorstehern der Städte |  
Jauer, |  
Glogau, |  
Freÿstadt, |  
Sagan, |  
Hirschberg, |  
Landeshutt, und |  
Teschen. |  
geführte Correspondenzen und nachbahr= |  
lich gepflogene Communicationen. |  
Hierauf folgen so dann ferners |

[historische Tintenpaginierung:] 9. |  
IV. Acta Specialia, so insonderheit |  
die Stadt Schweidnitz für sich |  
und allein betreffen. |

Und zwar, wie nehmlich |  
1.) Das liberum Exercitium Augustanæ |  
Confessionis im XVI. Seculo allhier |  
in der Stadt Schweidnitz öffentlich |  
introduciret; darauf aber |

2.) Im vorigen Jahr Hunderte, und zur |  
Zeit des Dreÿßigjährigen Krieges |  
in Anno 1629. vi armata ex ma= |  
nu militari meistens exstirpiret; |

Und dann endlich |  
3.) Vigore Pacis Ossnabrugæ Monaste= |  
riensis, ex Gratia Caesareæ Majesta= |  
tis, der Ewangelischen Bürgerschafft |  
der Stadt Schweidnitz, allergnä= |

digst wieder restituiret, und durch |  
die Concession der außerhalb |  
der Stadt-Mauer auf ihre Kosten, |  
ob wohl von Holtz zu erbauenden Kirche, |  
von neuem freygelaßen worden. |  
Davon befinden sich |  
1. Im Repositorio; |  
a.) Die in Vier eingebundenen Tomis beschrie= |  
bene Schweidnitzische Kirchen Geschichte, |

[historische Tintenpaginierung:] 10. |  
Darinnen der Ewangelischen |  
Religion hier Orths, seit ihrem |  
Anfange verschiedentlich zu ge= |  
stoßen so wohl glückliche als |  
wiedrige Fata in Chronologi= |  
scher Ordnung, auf pragmati= |  
sche Weise, mit Beyfügung der |  
dazu gehörigen Uhrkunden und Do= |  
cumenten, ausführlich recensiret, |  
und bis ad Annum 1662. abgehan= |  
delt werden. |

Ob nun wohl hierauf in der |  
hiesigen Kirchen Geschichte, |  
und deren ordentlichen |  
Fortsetzung ein ziemlich |  
starckes Interstitium, |  
und bis zu 1692. mithin |  
also auch Dreyßig Jahr würck= |  
lich wahr zu nehmen, weil |  
Niemand in dem Collegio |  
was nachrichtliches vermerckt |  
denen Actis einverleibt |  
hinterlassen: So sind doch |  
Solchemnach so dann den |

[historische Tintenpaginierung:] 11. |

obigen IV. Tomis der |  
hiesigen Kirchen Geschichte, |  
in Locum Continuationis |  
billig beÿzufügen: |  
b.) Die von dem ehemaligen Ober- |  
Kirchen-Vorsteher, Weÿl. Herrn |  
Johann Caspar Thÿm, Phÿl. |  
ex Med: Doctore, wie auch |  
Sr. Käÿßerl. Königl. Mäÿst: |  
hochverordneten Hof-Medico |  
und berühmten Practico, |  
mit 1692. beÿ Antritt Seiner |  
Kirchen Vorsteher Function |  
Löbl. angefangen und rühm= |  
lichst bis 1714. in Vier Tomis |  
fortgesetzte Kirchen Protocolla, |  
zu denen die in dreÿ Tomis |  
eingetragene Kirchen-Acta, |  
als Beÿlagen mit zu refe= |  
riren. Dann |  
c.) Das von Weÿl. Herrn |  
Sigismund Gottlieb Hülse, |  
berühmbten FC=to und |  
gewesenen Königl. Preußl. |

[historische Tintenpaginierung:] 12. |  
ersten Stadt. Directore |  
qvâ ehemahligen Ober Vorsteher, |  
beÿ denen in Kirchlichen An= |  
gelegenheiten zugestellten |  
Collegialichen Conventibus |  
geführte Protocoll, so mit |  
1719. angefangen, und von |  
Ihm bis zum 11. Septbr. 1741. [1721.?] |  
von seinem Successore aber, |  
weÿl. Herrn Caspar Andreas |  
Krause FC=to und Königl. |

Preußl. Justiz Bürgermeister |  
allhier, bis zum 24ten= Nbr. |  
1744. fortgesetzt worden. Ferner |  
d.) des Weyl. Herrn Ernst |  
Sigismund Schobers FC=to |  
und Geschwornen Königl. |  
Ammbts-Advocatens, wie |  
auch Ansehnlichen Kirchen |  
Consulentens geführtes |  
Protocoll von 1733. bis zu deßen |  
Resignation und ad Annum |  
1742. |  
und endlich |  
e.) das Protocoll, was |

[historische Tintenpaginierung:] 13. |  
Weyl. Herr Bürgermeister |  
Krause als Ober Vorsteher |  
von neuem fortzusetzen |  
angefangen, deßen Successor, |  
Weyl. Herr Samuel Gottlieb |  
Scholtz Phil. ex Med: Doct. |  
und Practicus, wie auch |  
wohl verdienter Raths-Senior |  
allhier, fleißigst bis zu |  
seiner Resignation zu |  
continuiren fortgefahren, |  
und des halb sich auch in seines |  
Successoris des jetzigen |  
Ober Vorstehers, Herrn |  
Johann Sigismund Hahns, |  
Phil. et. Med: Doctoris |  
und vornehmen Practici |  
wie auch Eines Hoch Löbl: |  
Königl. Preußl. Collegii |  
Medicii et Sanitatis |  
Hochverordneten |

Adjuncti und hiesigen |  
Stadt. Phÿsici Stände [Ständen?] |  
und Verwahrung befindet. |

[historische Tintenpaginierung:] 14. |  
Ferners sind |

11. Im großen eichenen Schrancken |  
reponirt im |

6. Schube |

1.) Miscellan-Acten, die Reformation |  
des Exercitii Augustanæ Confes= |  
sionis, dann die Einziehung der |  
Stadt und Pfarr Kirchen, wie auch |  
des Franciscaner- Klosters und |  
der darzu gehörige Marien-Kirche |  
betreffend; so alles 1629. ergan= |  
gen. |

2. Supplicationes und Instructiones, |  
von den gesammten Städten der |  
Fürstenthümer Schweidnitz und Jauer, |  
zu deren Absonderungen an den Käyserl. |  
Königl. Hof in Ao= 1649. und 1650. |  
in Sachen, die gnädigste Verstattung |  
des freÿen Religions-Exercitii A. C. |  
und die Huldreiche Concession der |  
im Instrumento Pacis den Städten |  
Schweidnitz und Jauer versprochenen |  
Kirchen betreffend. |

3. Acta, so wegen des verbothe= |  
nen Kirchen-Gehens aufs |

[historische Tintenpaginierung:] 15. |  
Land, und der dießfälligen Sper= |  
rung auch wieder Eröffnung |  
der Stadt Thore; Zugleichen |  
der freÿwilligen Allmosen |  
halben, so Adversarii als |

Steuer Collecten venditiren |  
 und deshalb Fiscum excitiren |  
 wollen, in Anno 1651. und dann |  
 auch in Causa der zwischen dem |  
 Rath und der Bürgerschaft |  
 obgeschwebten Gravaminum |  
 Anno 1651. ergangen. |  
 4.) Acta, die Auszeichnung und An= |  
 weisung des Kirchen Platzes |  
 concernirend 1652. |  
 5.) Acta, die Vocirung der Herren |  
 Geistlichen, dann derselben |  
 interims-Inhabitation, bey |  
 der Stadt ingleichen ihre |  
 aus der Cämmerey und dem |  
 Stadt Zinß-Ambt anver= |  
 langte Salarien und Deputa= |  
 te betreffend. 1653 ex 1654. |  
 6.) Acta, so wegen des Zwanges, daß die |  
 Ewangeliche Handwercks Pursche, |  
  
 [historische Tintenpaginierung:] 16. |  
 Mägde und anderes Dienst Gesinde |  
 die Catholische Kirche und Gottes |  
 Dienst frequentiren sollen, in Anno |  
 1654. ergangen. |  
 7.) Acta, so ratione der Inculpation, |  
 sambt die Vorsteher selbst den Herrn |  
 Geistlichen im Consistorium |  
 eigenmächtig zu errichten Willens |  
 wahren, in Anno 1654. ergangen. |  
 8.) Acta, so wegen zwey getaufften Kinder |  
 deren Eltern nicht Bürger Recht |  
 gehabt, in Anno 1654 ergangen. |  
 9.) Acta und Handlungen ratione Ac= |  
 cidentiarium Stolæ de Ao= 1654. |  
 10.) Acta so in Causa der vor die Herrn |

Geistlichen a Jurisdictione Magi= |  
stratus gesuchten = aber nicht |  
erlangten Exemption in Anno |  
1754. ergangen. |  
Weiter folgen im 7ten= Schube. |  
11.) Project zum Vergleich mit dem H. |  
P. Rector ratione des Opfer=Pfen= |  
nigs 1657. so aber unterblieben. |  
12.) Acta, so wegen der angemutheten Cele= |  
brirung der Catholischen Feÿertage |  
1661. ergangen |

[historische Tintenpaginierung:] 17. |

13.) Acta und Verordnungen, daß die Ewan= |  
gelischen Pfarrer zu Schweidnitz |  
keinen Actum Ministerialem eher |  
vornehmen und vollziehen sollen, |  
wenn Sie nicht zuvor die von den |  
Catholischen Parochis deshalb er= |  
theilter Zettul erhalten haben 1670. |  
14.) Acta, so ad Instantiam des Königl. |  
Cammer-Procuratoris, Herrn |  
D. Neumanns contra den hiesig |  
ewangelischen Diaconum, H. |  
Johann Heinrich Crusium in |  
Puncto einiger, beÿ öffentlicher |  
Leichen-Sermon gebräucher |  
verfänglicher Redens Arthen, |  
coram Magistratu civico 1671. |  
ergangen. |

15.) Acta, so ad Instantiam des Leuth= |  
mannsdorffer Catholischen Parochi |  
H. P. Paul Ignatii Schrams, |  
contra den hiesigen Past. Primari= |  
um Hr. M. Benjamin Gerlach, |  
in causa einer ohne vom |  
Catholischen Parocho den ge= |



hörigen Zettul erhalten zu |

[historische Tintenpaginierung:] 18. |  
haben vollzogenen öffentlichen |  
Copulation wegen in Anno 1677. |  
ergangen. |

16.) Acta und Verordnungen, wie der |  
Ewangelische Gottesdienst so wohl |  
allhier, als zum Jauer, wegen der |  
1650. und 1651. geäußerten Pest |  
Gefahr zu veranstalten. |

17.) Acta von der 1682. ausgeschriebenen |  
Vermögen und Türcken-Steuer. |

18.) Acta, so ad Instantiam des Catholischen |  
Parochi Hlrm. P. Andreae Matecki |  
zu Faulbrück contra die hiesigen |  
Ewangelischen Pfarrherrn in Causa |  
einer ohne vom Catholischen Parocho |  
producirten Zettul vollzogenen |  
öffentlichen Adelichen Copulation |  
wegen in Anno 1682. ergangen. |  
19.) Einige Supplicata so wieder |  
die zu Stöhrung des Exercitii |  
Aug: Confessionis tentirten |  
Attentata der Herrn P.P. So= |  
cietät: Jesu, so wohl beÿm |  
Königl. Ambt, als auch beÿm |

[historische Tintenpaginierung:] 19. |  
hiesigen Wohlöbl. Magistrat |  
in verschiedenen Jahren einge= |  
reicht worden, |

20.) Acta, so ad Instantiam des [der?] Ber= |  
thelsdorffer Cathol. Parochi, |  
contra den von Dirßdorff an= |  
her vocirten Diaconum H. |  
M. Gottfried Fuchs, ea ex |

Causa ergangen, weil Er bey |  
der Durch Reise zu Faulbrück |  
die Catholische Kirche sich eröff= |  
nen laßen. 1689. |  
21.) Der Kirchen Vorsteher an den hiesi= |  
gen Magistrat bey Gelegenheit |  
des dem hiesigen Ministerio A.C. |  
den 9ten= Martÿ. 1686. zugefert= |  
tigten Decrets, daß Wittiber |  
und Wittiben vor der Copula= |  
tion ihren Kindern erster Ehe |  
Legitimam verordnen sollen, |  
betreffend, eingereichte Vor= |  
stellung, gedachtes Ministeri, |  
um mit dergleichen Civil Sachen |  
zu verschonen. |  
22.) Acta, wegen eines Täu= |  
lings von Rauske [Kauske?], dem |

[historische Tintenpaginierung:] 20. |  
der Probst zur Striegau, als |  
Loci Ordinarius den Tauf=Zet= |  
tul verweigert, und darauf |  
bey Producirung des von der |  
dortigen Herrschafft, dem Herrn |  
Baron von Richthoff ertheil= |  
ten Zettuls, in hiesiger Kirche |  
1691. getauft worden. |  
23.) Ein vom Catholischen Parocho in |  
Bielau, durch das Hochfürstl. |  
Bischoffl. Consistorium bey dem |  
Königl. Ammbt extrahirtes Re= |  
script, sammbt Beÿlagen, an den |  
hiesigen Magistrat deren Ewan= |  
gelischen Predigern die Bekehrung |  
der Catholichen bey Straffe 100 Rthl. |  
ernstlichst zu verbiethen. d.d. Jauer |

den 17. Aug. 1691. |

24.) Acta wegen eines Täuflings von |  
Költhorn, dem der dortige Probst |  
den Tauf=Zettul verweigert, |  
das Kind aber nach den beÿ Gerichten |  
Deponirten Taxa Stolæ allhier ge= |  
tauft worden 1694. |

25.) Acta so wegen der Bestellung der hiesig |  
Ewangelichen Todten Gräber 1694. ergangen. |

[historische Tintenpaginierung:] 21. |

26.) Acta, so wegen des Bürgerlichen |  
Schumachers, Johann Fiescher |  
welcher außer Landes Ewange= |  
lisch worden 1697. ergangen. |

27.) Acta wegen eines 1697. hier ge= |  
taufften Kindes von Kläßwitz, |  
dem der Catholische Parochus |  
von Puschke als Loci Ordinari= |  
us, den Tauf Zettul um des |  
Willen verweigert, weil die |  
dortige Ewangelische Parochiani |  
seith undencklichen Zeiten der |  
Catholischen Tauffe sich bedienet, |  
und keinen dergleichen Zettul |  
gesucht, mithin des Beneficii |  
und Exercitii Religionis A.C. |  
sich verlustig gemacht. |

28.) Herrn George Moritz v. Kohrs |  
und Stein auf Altwaßer p |  
Rechtfertigung und Declination |  
der vom Bischoff p. Vicario beÿm |  
Königl. Amte entgegen Ihn |  
Denuncirten Inculpation, |  
sammmt die Ewangelichen Prediger |  
von Schweidnitz, beÿ dem Sauer= |  
Brunnen und der deshalb zu |

[historische Tintenpaginierung:] 22. |  
Altwaßer gebrauchten Bade=Chur |  
Ihr Ammbt zu exerciren, und Er |  
solches zu conniviren sich hätte |  
sollen beÿkommen laßen 1697. |  
29.) Der vier geschwornen Haupt Zünffte, |  
im Nahmen der Ewangelichen Bür= |  
gerschafft, beÿ dem Königl. Ammbt |  
eingereichte Supplique, um |  
dem hiesigen Parocho zu injun= |  
giren, daß Er die freÿe und un= |  
verhinderte Besuchng der in |  
dem von Gemeiner Stadt erbau= |  
ten Lazareth befindlichen Krancken |  
Augspurgischer Confession, den |  
hiesigen Ewangelischen Predigern |  
verstatten solle 1697. |  
30.) Acta, so wegen der beÿ der hiesigen |  
Ewangelichen Kirche ohne gewöhnli= |  
chen Zettul des Hrn. P. Rectoris, |  
als Loci Ordinarii, angemaaßten |  
Funeration, eines hier in der Chur |  
gestorbenen Catholisch getaufften |  
auswärthigen Kindes Ewangeli= |  
scher Eltern, vorm Königl: Ammbt |  
in Annis 1697. ex 1698 ergangen. |

[historische Tintenpaginierung:] 23. |  
31.) Der Herrn Vorsteher beÿ der |  
Ewangelischen Kirche allhier, |  
Beantworthing der von dem |  
Wäÿtzenröder Curato H. |  
P. Brauer contra den hiesigen |  
Diaconum Hrn. Michael Wiede= |  
mann unnöthig erhobenen |  
Qverelen, wegen eines von Nieder= |

giersdorff ohne vorhergesehenen |  
Bekänntnüß Zettul der Ihm |  
bezahlten Stolæ Tax allhier 1698. |  
getaufften Kindes. |  
32.) Der Herrn Deputirten von Landt |  
und Stadt beÿ der Ewangel. Kir= |  
che allhier, an das Königl. Ammbt, |  
von dem Bauer George Böhm |  
zu Boegendorff, wegen seiner Ewan= |  
gelisch gebohrnen, in der Jugend |  
aber, beÿ der hietzigen Kranckheit |  
ehemahls Catholisch gewordenen, |  
und nachher vor 17 Jahren zur |  
Ewangelischen Religion wieder |  
revertirten Weibes, eingereichte |  
Interventionales, nebst der beÿ= |  
gefügten Bitte, beÿ künfftigen |  
Vorfällen, das hiesige Exer= |

[historische Tintenpaginierung:] 24. |  
citium Aug: Confess. und deren Annexa |  
betreffend, die Redestellung an |  
die Vorsteher gelangen zu laßen, |  
und anzuordnen, daß Adelige und |  
unadelige Ewangelische Kirch-Kinder |  
so die Taxam Stolæ beÿ ihrem |  
Catholischen Parocho Loci erleget |  
selbige den Herrn P. P. Societ: Jesu |  
nicht noch ein mahl erlegen solten 1695. |  
33.) Acta so wegen der dem Hrn. P. Rector |  
von den Herrn Kirchen Deputirten |  
von Land und Stadt offerirten von |  
Ihm aber Declinirten Stolæ Tax-Hand= |  
lung, Ratione derer in der Stadt |  
ablebenden von Adel, und anderer |  
benachbahrter Zuwohner [Einwohner?] 1698 er= |  
gangen. |

34.) Herr M. Gottfried Fuchsii Pfarrers |  
der hiesigen Ewangel. Kirchen, schrift= |  
liche Erklärung, über den von Ihm |  
am 4ten=Januar 1699. gepredigten |  
Punct de Salvificatione der un= |  
getauften Christen Kinder. |  
35.) Der Geschwornen Ewangelis= |  
schen Zunffts-Eltesten im |  
Nahmen der Ewangelischen |

[historische Tintenpaginierung:] 25. |  
Bürgerschaft Einem Wohlöbl.en= |  
Magistrat allhier gethane |  
Vorstellung und Recommen= |  
dation einiger Ewangelischer |  
qvalificirter Bürger zu den |  
Städtichen Renth Ammbts Bedienung 1699. |

36.) Acta, so in Causa des den Ewangelischen |  
Herrn Geistlichen prohibirten |  
Zutritts zu denen in dem so ge= |  
nandten Ordonanz-Hause krank |  
Decumbirenden Ewangelischen |  
Soldaten halben 1701. ergangen. |

37.) Acta Wiedemanniana d Anno 1702. |  
das ist, der dem Diacono hirs selbst, |  
Herrn Michael Wiedemann |  
formirte Process, und wie |  
mann wegen des von Ihm auf |  
universitäteten geschriebenen |  
Buches, intitulirt; die |  
= Historich Poetichen |  
= Gefangenschafften; |  
auf angeben der allhiesig |  
befindtlichen Patrum Societæt: |  
Jesu durch würcklich beschehenen |  
16. Wochentlich persöhn= |  
lichen Arrest, als auch ferner bey be= |

hörigen Instanzen mit Ihme verfahren, |

[historische Tintenpaginierung:] 26. |

und wie am Käyßerl. Hof |

durch ergangene Definitiva Seine |

Remotion erfolget, und Er hier= |

auf seine glückliche und fast |

unvermuthete Göttliche Vocation |

nachen Stollberg an den Hartz |

endlich erhalten. |

Im 8ten= Schube. |

38.) Acta so beÿ der Wiedemannichen Vacantz, |

und des Herrn Past: Primarii Kranck= |

heit in Sachen einiger zum Gebeth |

verlesen bloß Substituirte Can= |

didaten wegen 1702. ergangen. |

39.) Acta von dem Allerhöchsten Orthes, |

zu Bestreitung der Kriegs=Kosten |

allgemein geforderten Subsidio |

Charitativo ex Subitaneo in Annis |

1704. ex 1705. |

40.) Ein von den Stein Cuntzendorffer |

Berichten sub Acto den 21. Mäÿ |

1704. ausgefertigtes Attestat, |

nebst einem Schreiben vom Schultz |

an den Herrn Primarium in Sachen |

die ad Depositum genommene |

Tax Gebühren des Peterswälder |

[historische Tintenpaginierung:] 27. |

Catholischen Parochi betreffend |

und weil Er die Tauff=Zettul zu |

ertheilen verweigert, zugleich aber |

auch die Tax erhöhen wollen. |

41.) Acta, so wegen einer durch 7/4. Jahr |

Hydrope laborirt verstorbenen= |

und bloß aufm Kirch=Hof im |

Spritzen Haut bis zur Beerdi= |  
gung deponirten Leiche in Anno |  
1704. ergangen. |  
42.) Acta, so contra den Hrn. P. Rector, |  
wegen eines in der Chur verstor= |  
benen, und von Ihm Catholisch |  
begrabenen Kindes deßen Eltern |  
zu Peterswalde sich befunden, |  
und beÿderseÿths Ewangelisch gewe= |  
sen, in Anno 1708. [1705?] ergangen. |  
43.) Acta, das vermöge der publi= |  
cirten Alt Ranstädtischen |  
Convention erweiterte |  
Exercitium Religionis Au= |  
gustanæ Confessionis, wie |  
auch die diesfällig vorgeschrie= |  
bene neue Tax Ordnung be= |  
treffend., de Anno 1707. ex 1708. |  
44.) Acta, den Königl. Ammbts |

[historische Tintenpaginierung:] 28. |  
Befehl, daß kein Actus ministeria= |  
lis beÿ unserer Kirche Aug: Confess: |  
vorgenommen worden sole, ohne |  
die behörige Zettul der Catholischen |  
Priesterschafft erhalten zu haben, |  
D.d. Jauer den 7. Martÿ 1708. |  
betreffend. |

45.) Copia der von dem Königl. Ammbte |  
an den Magistrat, wegen der beÿ |  
der hiesigen Ewangelischen Kirche |  
concedirten und bestätigten |  
dreÿ neue Capläne und Prediger |  
erlaßnen Intimation sammbt |  
der den Herrn Kirchen=Vorstehern |  
deshalb ertheilten Concession |  
und Confirmation d.d. Jauer |



den 14ten= Martÿ. 1708. |  
46.) Acta, so wegen der zu erbauenden |  
neuen Pfarr Häuser, weil deshalb, |  
als würden sie von Stein contra |  
Intentionem ex Concessionem |  
Cæsaream ausgeführet, Sinistre |  
Denuncirt, und vorgegeben |  
worden, in Anno 1708. er= |  
gangen. |

[historische Tintenpaginierung:] 29. |  
47.) Königl. Ammbts=Befehl an den Ca= |  
tholischen Bauer Hanns Ulbrich |  
zu Schönbrunn, daß Er seine |  
mit seinem Ewangelischen Weibe |  
erzeugten Kinder, in der Catho= |  
lischen Religion erziehen solle. |  
D.d. Jauer den 15ten= Junÿ 1708. |

48.) Acta, wegen verschiedener von dem |  
Herrn P. Rector Czakert, contra |  
Ministerium Aug: Confess. allhier |  
in Puncto Jurium parochialium, |  
wie auch die Pulsalien halber |  
in Annis 1708. 1709. ex 1710. |  
erhobenen gravaminum. |

49.) Acta, wegen einiger von dem |  
Catholischen Prachoro Hr. P. |  
Fietze zu Friedland beÿm Königl. |  
Ammbte, contra das hiesige |  
Ministerium Aug: Confess: ob |  
violatam Jurisdictionem parochia= |  
lem sub Ao= 1709. vermeÿntlich |  
erhobener Beschwerden. |

50.) Raths=Recognition, daß der |  
Aufzug, so beÿ dem den |  
27. Octobr. 1709. allerhöchst |  
angeordneten Freuden= |

Festin beschehen, der Ewan= |

[historische Tintenpaginierung:] 30. |  
gelichen Bürgerschaft nicht in Præju= |  
dicium gezogen, und zu denen ad |  
Sacra Catholica gewiedmeten Festen |  
argumentiert werden solen. d.d. |  
Schweidnitz den 26ten= Octobr. 1709. |  
51.) Acta so mit dem hiesigen H. P. Rector |  
und Parocho, wegen der von der Ewan= |  
gelichen Adelichen Land Saßen [sic.] hirselbsti= |  
gen Begräbnüßen, über die dem Catho= |  
lischen Parocho des Defuncti gezahl= |  
ten Taxa Stolæ, annoch zu entrich= |  
tenden Tertia Funeralium in Anno |  
1710. ergangen. |

52.) Acta so in Angelegenheit der von dem |  
Hhrn. P. Rector und Stadt Pfarnn |  
prohibirten Proclamation und |  
Copulation Desponsatorum Diver= |  
sa Religionis in Anno 1710 er= |  
gangen. |

53. Vollmacht zu Beÿwohnung der |  
von den Herren Ewangelischen |  
Ständen gen Breslau ange= |  
setzten Zusammen Kunfft und an= |  
zustellenden Deliberation wegen des, |  
Vermöge der Alt Ranstädtischen |

[historische Tintenpaginierung:] 31. |  
Convention, an den Kayßerl. Hof |  
in negotio Religionis abzuferti= |  
genden, und zu unterhaltenden |  
eigenen Residentens und Agentens |  
d. d. Schweidnitz den 1. Nbr. 1710. |  
54.) Königl. Ober Ambts Verordnung |  
und Repartition, der zu den Reli= |

gions-Commissions-Speesen, auf |  
hiesige Ewangelische Zuwohner sub |  
repartirten Qvotæ de Anno 1711. |  
55.) Acta Pietistica de Annis 1712. |  
1727. 1728. 1729. ex 1720. |  
Im |  
9ten= Schube. |  
56.) Käyßerl. Königl. Verordnung, |  
betreffend, daß die Pastores |  
Aug: Confess: der von Adel neu ge= |  
bohrne Kinder intra Limites Parochiæ |  
Catholicæ ex in privatis ædibus |  
zu tauffen, und der Catholischen |  
Pfarrer Jurisdictionem zu vio= |  
liren, noch auch die Ewangeliche |  
Herschafften ihre Catholische Unter= |  
thanen von denen gebothenen öffent= |  
lichen Feÿertagen ab= und zur Arbeith |  
  
[historische Tintenpaginierung:] 32. |  
wie auch zur Feÿer ihrer Luthe= |  
rischen Buß und Fast Täge an= |  
zuhalten, sich nicht weiter unter= |  
fangen sollen d. d. Jauer den |  
7. Julÿ. 1713. |  
57.) Acta, und Käyßerl. Rescripta |  
die den Ewangelischen Herrn Geistlichen |  
zugelaßene Besuchung Ewangelicher |  
Malefiz-Persohnen zu ihrem Arrest |  
wie auch deren Begleitung zur Ge= |  
richts Statt, und derselben Disponi= |  
rung zum Tode betreffend; de |  
Annis 1699. 1714. und 1730. |  
58.) Der Herrn Vorsteher an das Königl. |  
Ambt unterthänig gethaner Anzeige |  
der von Hrn. Anton Heÿsig, Fähndrich |  
unterm General Hasslingischen |

Regiment, dem hiesigen Archi-Diaco= |  
no Herrn George Abraham Michael |  
angethanen Injuriarum atrocissima |  
zum verbalium ex realium, und |  
dadurch causirten Violation des Ewan= |  
gelischen Kirch Hofes in Anno 1716. |  
59.) Acta contra den Catholischen Parochum |  
zu Dittmannsdorff in Puncto der |  
in seinen ertheilten Tauff=Zettuln |

[historische Tintenpaginierung:] 33. |  
wieder die Ewangelische Kirche überhaubt |  
boßhafftig evomirten groben Inju= |  
rien 1716. |  
60.) Acta, Käyßerl: Verordnungen betreffend |  
die Türcken-Steuer, wie auch Temes |  
warer = und Bellgrader Fortifica= |  
tions Gelder, welche von den Herren |  
Geistlichen, und dem Kirchen Vermögen, |  
entrichtet werden müssen in Annis |  
1716. 1717. und 1718. |  
61.) Käyßerl. Rescript, wie es bey Installa= |  
tion der Ewangelischen Geistlichen |  
und deren Titulatur gehalten werden |  
sole. d. d. Luxenburg 1717. |  
62.) Acta, so auf des Herrn Pat: Rectors |  
Klage, daß |  
a.) die Ewangelische Geistliche den |  
Pfarr-Titul freventlich usur= |  
piren. |  
b.) Puerperas, deren Kinder vor der |  
Heil. Tauffe gestorben, ohne |  
so in Erlaubnüß Zettul, in= |  
troduciren; dann |  
c.) die von denen Heb=Ammen |  
verrichtete Noth Tauffe, sub |  
Conditione nicht reiteriren; und |

d.) wegen ihrer eigenen Kinder die |  
Jura Sepulturæ zu entrichten |

[historische Tintenpaginierung:] 34. |  
einen Aufwand machten; |  
ooram Officio Regio Anno 1718. |  
ergangen. |

63.) Verschiedene Interdicta ecclesias= |  
tica die Proclamation und Co= |  
pulation einiger Verlobten be= |  
treffend sambt deren Relaxation. |  
64.) Königl. Ammbts-Intimation ei= |  
nes allergnädigsten Käyßerl. Re= |  
scripts, daß denen Augspurgischen |  
Confessions Verwandten, Ständen |  
und Unterthanen, vermöge der |  
Außmeßung des P. E. der Alt= |  
Ranstädtischen Convention sich |  
mit denen Ministerialien, Soluta |  
Parocho Loci Taxa Stolæ und dem |  
auszubittenden Licenz Zettul, |  
in eine so thaner Confession zu= |  
gethanen Kirche beliebig zu wenden, |  
nicht verweigert werden solle, d. d. |  
Jauer den 12. Augl. 1719. |

65.) Acta, so ad instantiam des Herrn |  
P. Priors Dominicaner=Ordens |  
zum Heil. Creutz contra den |  
hiesigen Ewangelichen Archi Diaconum |

[historische Tintenpaginierung:] 35 |  
H. George Abraham Michael als |  
auch nachhero entgegen den Pasto= |  
rem Primarium Hr. Benjamin |  
Schmolcke in Puncto injuriarum |  
1719. ergangen. |

66.) Der Herrn Vorsteher p. Beschwerfüh= |

rung beÿm Königl. Ammbte über den |  
â. Clero Catholico und insonder |  
heit von dem Puschker [gemeint ist: Puschkau] Pfarrn öffentlich |  
geäußerten Pruritum injurian= |  
di ex caluminandi, mit gehorsamster |  
Bitte, dahin für zu sorgen, daß Ihnen |  
solches von ihren Superioribus mit Ernst |  
nachdrücklichst inhibiret werden möchte. |  
Actum 1719. |

67.) Acta und Verordnungen, daß die Erfor= |  
derung der Ewangelischen Pfarren |  
zu denen Krancken Augspurgischen Con= |  
fessions Verwandten auf das Land, |  
zuvor denen Ordinariis cujus cunq= |  
Loci zuförderst zu notificiren. 1719. |  
68.) Verschiedene Königl. Ammbts |  
Rescripta so wegen sistirung |  
des Herrn Primarii Schmolckes |  
als auch Hn. M. Fuchsii vor |

[historische Tintenpaginierung:] 36. |  
das Königl. Ambt an die Herrn |  
Vorsteher in Anno 1720 ergangen. |  
69.) Königl. Ammbts-Publication |  
einer Ober=Ammbtlichen Verord= |  
nung, wegen eines von Michels= |  
dorff unterwegs ohne Tauf ver= |  
storbenen Kindes d. d. Jauer den |  
19ten= Jan: 1723. |

70.) Königl. Ammbts Inhibition, wegen |  
Excursion der Schwengfelder in |  
die Ewangelische Kirchen d. d. Jauer |  
den 9ten= Nbr. 1723. |

71.) Des Herrn Vorsteher an Ihro Excellenz den |  
Käÿßerl. Herrn General Lieutenant, Gra= |  
fen von Welczog, Commendanten |  
zu Glogau p erstatteter Bericht, in |

Causa des von dem hier in Guarnison |  
befindlich gestandenen Lieutenant, |  
an Hrn. M. Fuchs wegen Com= |  
municirung eines krancken Sol= |  
datens öffentlich begangenen Ex= |  
cesses, nebst desselben [sic.] hierauf er= |  
statteten Antworth in Anno 1724. |  
72.) Acta von der Türcken und Fortifi= |  
cations Steuer der Kirche und den |  
Herrn Geistlichen de Annis 1725 bis 1739.

[historische Tintenpaginierung:] 37. |

Im 10ten= Schube. |

73.) Acta wegen des vom H. M. Hahn |  
ohne Zettul getauften Aschrichichen |  
Kindes sub Anno 1725. |

74.) Acta und Käyßerl. Königl. Verord= |  
nungen, daß die hiesig Ewangelische |  
Herrn Geistlichen Ihre Confirma= |  
tion suis ex propriis sumptibus |  
bey Käyßerl. Hofe suchen laßen |  
sollen 1726. |

75.) Acta und Ober Ammbtliche Verordnungen, |  
daß alle Tauffende von Lutherischen |  
Eltern gezeugte Kinder, mit Nahment= |  
licher Benennung derer Patrinen |  
bey Vermeýdung empfindlicher Ahn= |  
dung, den Catholischen Geistlichen |  
ohn nachbleiblich schriftliche Attestata |  
aushändigen sollen, so sub Anno |  
1728. ergangen. |

76.) Acta der von denen Herren |  
Landes Officirern und Stän= |  
den Aug: Confess: wieder den |  
Herrn Grafen v. Niemptsch |  
auf Cunern p ex Capite der sich bey |  
seinen Unterthanen anmaßenden |

Religions-Reformation in |

[historische Tintenpaginierung:] 38. |  
Anno 1729. erhobenen Beschwerden. |  
77.) Königl. Ambts-Intimation, daß |  
bey der hiesigen Gnaden Kirche, |  
Aug: Confess: keine Innovation |  
verstattet, und wenn solche allenfallß |  
vorgenommen werden solte, und |  
müßte, Solches die Vorsteher zuvor |  
dem Königl. Ambte gebührend |  
anzeigen solten; ergangen |  
1729. |

78.) Acta so wegen der dem Catholischen |  
Parocho ante Copulationem |  
ad Examen zu sistirenden |  
Desponsatorum Aug: Confess: |  
in Anno 1729. ergangen. |

79.) Acta in Causa des von Heinrich |  
Firls Ehe Weibe zu Domantz, als |  
einer Sechswöchnerin 1730 ge= |  
haltenen Kirch Ganges. |

80.) Acta, betreffend des Herrn |  
P. Rectors neue Forderungen |  
einer Taxa Stolæ von den |  
Vorbitten, Abkündigungen und |  
Dancksagungen de Ao= 1726 bis 1732. |  
darzu |  
auch noch der præterdirte |

[historische Tintenpaginierung:] 39. |  
Neu Jahrs Umgang 1734. getretten. |  
81.) Der Herren Stände Aug: Confess: ge= |  
thane Vorstellung beym Hochlöbl=en Königl=en |  
Ambte, contra des Landshuttischen |  
Ertz=Priesters Hlr. P. Kaminskÿ |  
præterdirende Taxam Stolæ vom |



Ausläuthen, Liedersingen, Lebenslauf |  
ablesen, dancksagen, Abkündigungen, |  
und Vorbitten der Ewangelischen Leuthe |  
aufm Lande, erhoben und geführt 1733. |  
82.) Acta und Verordnungen wegen verbothenen |  
Anmaßung unbefugter Prædicaten |  
und Titul 1731. |  
83.) Königl. Ammbts-Rescript wegen ei= |  
niger vom hiesigen Buchführer Böhm |  
eingeschlepten, und vom H. Prima= |  
rius Schmolck und Herrn Senior |  
M. Scharff aufgekaufter verbothe= |  
ner Bücher und Scarateqven. 1732. |  
84.) Königl. Ammbts=Intimation die |  
Prohibition der Winckel Andachten |  
betreffend 1733. |

[historische Tintenpaginierung:] 40. |

85.) Bischoffl. Dispensationes zu |  
verschiedenen adelichen Hauß= |  
Träuungen 1734. |  
86.) Acta in Puncto der Heb Ammen, |  
und deren Vereydung Occasione |  
der Noth Tauffe bey noch nicht |  
völlig gebohrnen Kindern 1734. |  
87.) Königl. Ammbts=Verordnung |  
und Intimation der vom Königl. |  
Ober-Ambt ergangenen Ver= |  
fügung, daß bey einem Kind= |  
Taffern mehr nicht als dreÿ |  
Gevattern zugelaßen werden |  
sollen 1734. |  
88.) Acta, wegen einiger der Reli= |  
gion halber in Anspruch ge= |  
nommener und arrestirter |  
Stadt-Unterthener [sic.] von Hoh= |  
giersdorff und Leuthmannsdorff, |

weil entweder deren Vater |  
oder Mutter, oder auch Groß= |  
Vater oder Groß Mutter Catho= |  
lisch gewesen. 1734. |  
89.) Acta, wegen der von dem Hrn. M: Fuchs |  
und Hrn. M. Laupitz bey den assentir= |  
ten Käyßerl. Recrouten in einem |

[historische Tintenpaginierung:] 41. |  
Bürgerlichen Hause in der Stadt |  
verrichteten Communion 1734. |

90.) Acta wegen der den Herrn Geistli= |  
chen Aug: Confess: injungirten |  
Accise, nebst deren abgeforderten |  
Bescheinigungen, ratione der von |  
der Cantzel öffentlich gethanen |  
Ermahnungen, die Accisen Patent |  
mäßig abzutragen. 1736. |

91.) Königl. Ammbts Intimation, daß die |  
Copulationes Churbrandenburgischen |  
Unterthanan ohne Vorzeigung des ge= |  
wöhnlichen Zettuls vom Parocho Loci, |  
in Schlesien nicht vollzogen, und die |  
Alt Ranstädtiche Conventions Taxa |  
Stolæ nicht übersetzt werden solle. |  
1736. |

92.) Acta einer generellen Nachweisung |  
der â 1=ma Octobr. 1736. bis ult=mo |  
Septembr. 1737. verstorbenen |  
und begrabenen Persohnen allhier. |

93.) Königl. Ammts Intimation, |  
daß kein zudenen erledigten |  
Pastoraten Aug: Confess: |  
vocirtes Subjectum, von |  
der erhaltenen Confirmation |

[historische Tintenpaginierung:] 42. |

zur Perception der Emolu= |  
mentorum gelaßen werden solle. |  
1739. |  
Zugleichen befinden sich im |  
11. Schube |  
94.) Acta wegen Anordnung des Gottes |  
Dienstes, wie auch der zu celebriren= |  
den öffentlichen Fast= Beth= und Buß |  
Täge. |  
95.) Acta, wegen der bey Käyßerl. Königl. |  
Trauer=Fällen allerhöchst anbe= |  
fohlenen öffentlichen Kirchen Trau= |  
er und gehaltenen Exequien. |  
96.) Acta wegen der allerhöchst öffent= |  
lich zu celebriren angeordneten |  
Solennen Danck- Freudens- Friedens= |  
und Sieges Feste. |  
97.) Acta von dem 1730. allhier Solenn |  
gefeÿerten Augspurgischen Con= |  
fessions Jubilæo. |  
98.) Einige Theologische Bedencken |  
von dem öffentlichen Kirchen Gebeth, |  
wie auch von denen Vorbitten und Ab= |  
kündigungen auf der Cantzel |  
dann folgen noch im |

[historische Tintenpaginierung:] 43. |

12. Schube. |  
Die unter Sr= Königl. Mäÿst: von |  
Preußen glorreichen Regierung |  
seith 1741. ergangen. |  
Religions-Acta |  
und betreffen solche |  
1.) Acta generalia, so überhaupt das |  
gantze Land concerniren. |  
2.) Acta particularia die verschiedener |  
Örther wegen ergangen. |

3.) Acta specialia, so hier die Stadt und |  
Bürgerschaft, wie auch die hiesig |  
Ewangelische Kirche und deren |  
Ministerium insonderheit angehen |  
und betreffen |

4. Acta von denen allerhöchst |  
zu celebriren angeordneten |  
öffentlichen Solennen Danck= |  
Freudens= Sieges und Friedens= |  
Feste. |

5.) Acta von dem 1752. allhier |  
öffentlich celebrirten ersten |  
Solennen Kirchen Jubilæo. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 44 |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 48. |

Der |

Zweyte Theil |

begreift |

Die Kirchen-Acten. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 45 |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 47. |

Die Kirchen-Acten. |

Theilen sich desgleichen von selbst den Ma= |  
terien nach in folgende Ordnung |  
ab und concerniren: |

I. die Leges, oder die hier Orths Christ. Löbl. |  
verrichtete Kirchen Ordnungen. |

II. das bey dem hiesigen Kirchen Weesen |  
befindlich gesammte Personale. |

III. das darzu gehörige Reale, so wohl im= |  
mobile als mobile, nebst dem gesamm= |  
leten Kirchen Vermögen, und darzu |  
legirten Foundationen und milden |  
Stiftungen. |

IV. die deshalb entstandene und geführte |

verschiedentliche so wohl personal- als |  
real-Actiones, wie auch wegen der aus= |  
geliehenenen Capitalien und zu deren |  
Sicherstellung, vorgefallene Corresponden= |  
zien, Gerichtl. Aufkündigungen, und |  
zugleich ergangene Ober-Ambtliche Con= |  
sistorial Verordnungen. |

V. Acta von dem bey der Kirche verrichteten |  
Allmosen Weesen; Zugleichen auch über |  
die an Zu und Ausländische Verun= |  
glückte Gemeinden und Particuliers, auf |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 48. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 46 |

Ihr demüthiges Anlangen colligirte |  
subsidia Charitativa; nebst verschie= |  
denen Miscellaneis von einigen |  
an das Kirchen Collegium gestellten |  
Suppliqven Recommendations= |  
und Empfehlungs, als auch Invita= |  
tions Schreiben. |

VI. die über das Peculium Ecolesiaë, von dem |  
Anfange der Kirchen an alljährlich gelegte |  
Rechnungen, sammbt denen deshalb ergange= |  
nen Käyßerl. und Königl. Rescripten |  
und Verordnungen, daß gedachte Rech= |  
nungen der Königl. Ober Ammbts Regie= |  
rung zur Revision præsentirt und |  
vorgelegt werden sollen, dabey zugleich |  
verschiedene disfällige Revisions= |  
Acten von Monitis und Erläutherun= |  
gen, wie auch die hierauf erfolgte |  
Ober-Ambtliche Qvittungen und |  
Dechargen zu befinden. |

Und dann folgen |

VII. die zu denen Rechnungen erforderlich |  
gehörige Beläge und Justificationes; |

davon die alten in dem eichenen |  
Kasten reponirt liegen, die neuern |  
aber nun mehro den Jahren nach zu |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 49. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 47 |  
colligiren seÿn werden. |

Solchem nach befinden sich also in dem |  
Großen Eichenen Schrancken |  
und in denselben |

13. Schube |

I. |

Die Leges, oder die hier Orths Christlöblich |  
errichtete Kirchen-Ordnungen. |

diese betreffen nun |

1. die beÿ dem hiesigen öffentlichen Gottes= |  
dienst gebräuchlich eingeführte Ritua= |  
lia und Agenda, oder das gewöhnliche |  
Kirchen-Formular, wie solches nach den |  
Observanz beÿ vorfallenden Ammbts Verrich= |  
tungen zu Geistlichen Gebrauch |  
introduciret worden. |

dann |

11. die eigentliche Instruction und Ordnung |  
der hiesigen Evangelischen Kirche |  
ungeänderter Augspurgischer Confes= |  
sion; die so wohl |

1.) das von der hiesigen Ewangelischen |  
Löbl: Bürgerschafft bevollmächtigte, und |  
dieselbe qva Patronum repræsen= |  
tirende Kirchen Collegium von |

Vorstehern und Deputirten; als auch |

2.) Ein Hoch und Wohl Ehrwürdiges |  
Ministerium; wie nicht weniger |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 50 |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 48 |

3.) alle Kirchen-Officianten und übrige gesammte Bediente; und aller deren hier bey obliegenden Pflichten und Schuldigkeiten concerniret. | Darzugehören desgleichen die in dem | 14. Schube. |

111. befindlich reponirte Acten und Vergleichs-Handlungen verschiedener die Herren Geistlichen und deren Actus Ministeriales, und die von denen selben Ihnen zufließende Proventus und Accidentien, und deren egale Vertheilung, nebst andere dergleichen Kirchen und Pfarrsachen. Wie nicht weniger auch |

IV. Verschiedene die Functiones der Herren Vorsteher insonderheit betreffende Instructiones, und derselben, wie auch die Kirchen Ordnung, in hoc Passu ertheilte Erläuterungen. |

Darauf folget |

II. |

Das bey dem hiesigen Ewangelischen Kirchen Systemate befindliche |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 51. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 49 |

Personale. |

dieses bestehet nun |

I. |

In dem Wohlöbl. Kirchen-Collegio. |

Und haben solches von Anfang der Kirchen her formiret und constituiret: |

1. die Herren Kirchen Väter und Vorsteher. |

dahero befinden sich demnach in dem |

15ten Schube. |

1. Acta generalia; so das gesammte |

Kirchen-Collegium überhaupt |  
angehen; und sind deshalb nach= |  
stehende Acta zu befinden. |  
1.) Acta von dem 1728. abgeheischen |  
Bericht wegen Verfaßung des |  
Kirchen-Collegii. |  
2.) Zwey besondere so wohl von Herrn |  
Primario Gerlach, als auch Herrn |  
M. Hahn, an das Kirchen Colle= |  
gium erlaßenene Erinnerungs |  
Schreiben, Sie von des Collegii |  
Zusammenkünfften und Delibera= |  
tionen nicht zu excludiren. |  
3.) Verschiedene an das Kirchen= |  
Collegium und Herrn Depu= |  
tirte von Land und Stadt erlaße= |  
ne Schreiben. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 52. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 50 |

4.) Communication des Vorschlags |  
eines vom Kirchen Collegio beÿ |  
der Königl.=en Ober Ammbts Re= |  
gierung zu constituirenden |  
Kirchen Agentens. |

Ferners befinden sich |

11. Acta Specialia, so |

1.) die Herren Vorsteher insonderheit |  
betreffen. Und zwar |

1.) Acta wegen der 1726. abgeheisch= |  
nen Nachweisung, der den Vor= |  
steher Functionibus anhängi= |  
gen sämmbtlichen Verrichtungen. |

2.) Acta und Königl. Ober Ammbts Ver= |  
ordnung, daß die Stelle des Ver= |  
storbenen Pro Consulis Casper |  
Andreas Krauses beÿ den Kirchen |



Vorstehern, und derselben Locus |  
Secundus wieder mit einem Litera= |  
to zu besetzen. |  
3.) Verschiedene an die Herrn Vorsteher |  
ergangene Königl.=e Ambts= und |  
Magistratualiche Insinuationes |  
4.) Acta Præsentationum et |  
Confirmationum der Herrn |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 53. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 51 |

Vorsteher; und zwar |

a.) unter der Käyßerl. Re= |

gierung von Anfang der |

Kirche her und ab Anno |

1659. usque ad 1742. und |

b.) die unter der Königl. |

Preußl. Regierung |

ertheilte Confirmatio= |

nes der Herrn Vorsteher |

Ferner folgen im |

16ten= Schube. |

11. die Acta der Herrn Deputirten |

von Stadt und Land; als |

1.) das von denen Löbl.=en Herrn Ge= |

schwornen Zunffts=Ehltisten nomine |

der Ewangelischen Bürgerschafft |

deren ernannten und bestellten |

Herren Deputirten zu Handhabung |

und Respicirung des Ewangeli= |

schen Kirchen Weesens aufgetra= |

gene Mandatum und Voll= |

macht. d. d. Schweidnitz den |

8ten= Martÿ. 1654. |

Dabeÿ ist zugleich mit zu |

befinden: |

2.) Copia des zwischen Land und |

Stadt respectu der Handhabung |  
der hiesig Ewangelischen |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 54. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 52 |

Kirchen Verfaßung amicabili |  
modo errichteten und vollzogenen |

Combinations Instrumenti. |

d. d. Schweidnitz den 29ten= Martÿ. |

1674. |

Nota |

das disfällige Original |

ist beÿ dem Authentico der |

Kirchen Ordnung zu befinden. |

3.) Einige Resignations-Acten von |

verschiedenen Herren Deputir= |

ten. |

4.) Verschiedentliche mit denen |

Herrn Deputirten vom Lande |

geführte Correspondenzen |

dann befinden sich noch ferner im |

17. Schube. |

111. Acta Communia, so vornehmlich |

die dem Collegio der Herrn Vorsteher |

und Deputirten von der Bürgerschaft |

übertragene = [oder: übertragenen] und in derselben Nah= |

men zu exerciren competirende |

Jura Patronatus et præsentandi |

vocatos verbi Divini Ministros |

betreffen. Als da sind: |

1.) die Acta so in Causa der von dem |

hiesig ehmalig Catholischen |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 55. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 53 |

Stadt Magistrat ex Rescripto |

Cæsareo d. d. Wien den 16ten= Julÿ |

1669. beÿ vorfallenden Pfarr |  
Wahlen prætendirenden gleich= |  
mäßigen Concurrentiæ ad exer= |  
cenda Jura Patronatus, wie auch |  
wegen der dem Kirchen Collegio |  
beÿ dergleichen Actibus vom Königl. |  
Aemte zugeordneten Adjunctus |  
eines Rathes Beÿsitzers, oder |  
Commissarii in Anno 1683 er= |  
gangen. |

2.) der Käÿßl. Königl. Hof=Cantzleÿ |  
dem hiesigen Kirchen-Collegio, |  
in Sachen, der wieder die Königl. |  
Aemts-Verordnung wegen eines |  
vocirten Predigers interponir= |  
ten eventual Appellation er= |  
theilte Recognition d. d. Wien |  
den 29ten= Januar 1703. |

3.) der Löbl. Haupt= und Hinterstehen= |  
den übrigen Herren Zunffts= |  
Eltesten der Bürgerschaft ausge= |  
stellte schriftliche Declaration, |  
das Kirchen Collegium, wieder |  
alle Turbatores und Friedens Stöhrer |  
zu schützen, und Sie in Ihrem |  
Jure quæsito beÿ der Kirchen |  
ruhig zu erhalten; Sammbt |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 56. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 54 |

dem von der Herren Vorsteher, |  
nomine Collegii den gedachten |  
Herren Eltesten, darauf ertheilten |  
Revers, Einer Löbl.n-Ewangel: |  
Bürgerschaft, aus der Käÿßerl. |  
allernädigsten Concession zu= |  
stehende Gerechtsahme höchst ange= |

legentlich zu beobachten. d. d. Schweid= |  
nitz den 20ten= Octobr. 1707. |  
3.) Verschiedentliche Raths-Recognitiones, |  
über die vom Kirchen Collegio wieder |  
die vom Magistrat zu den Pfarr- |  
Wahlen abschickende Commissarien, |  
eingelegte Protestationes. |  
4.) Einige Nachrichten wie das hiesige |  
Ewangelische Kirchen Collegium |  
in Besetzung der vacanten Kirchen |  
und Schul-Dienste sich zu verhalten |  
pflege. |  
5.) Einige dem Kirchen-Collegio in Cau= |  
sis ex Casibus injuriosis zur Satisfac= |  
tion ertheilt und zugestellte Literæ |  
Reversales |  
Darauf folgen im |  
18. Schube. |  
Verschiedentliche beÿm Kirchen-Collegio und deßen |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 57. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 55 |  
Zusammenkünfften über vorgekommene Kirchen |  
Sachen und Affairen und deren Deliberationes |  
gefertigte Protocolla. |  
So dann gehöret ferner zu dem beÿ der |  
hiesig Ewangelischen Kirchen Verfaßung |  
befindlichen |  
Personale; |

II |

Ein Hoch und Wohl-Ehrwürdiges Mi= |  
nisterium. |  
Von demselben befinden sich in dem |  
19ten= Schube. |  
1. Acta generalia, so das gesammte Ministe= |  
rium überhauptt angehen. als, |  
1.) Consignation, was ehemals die |

Herren Geistlichen beÿ der Stadt-Pfarr |  
Kirchen Tempore Lutheranismi an De= |  
putat Holtz zu empfangen gehabt; |  
Und was die jetzigen Herren Geistlichen |  
vermöge der Kirchen Ordnung zu er= |  
halten haben. |

2.) Käÿßerl: Decision in Puncto der Sperre |  
beÿ dem Absterben eines Geistlichen |  
d. d. Wien den 5ten= Julÿ. 1701. |

3.) Acta wegen der von dem Ewange= |  
lichen Ministerio allhier ge= |  
suchten Verbeßerung der Salarien. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 58. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 56 |

4.) des Ministerii, wie auch der Schul-Collegen |  
und sämmtlicher Kirchen Bedienten |  
ausgestellte Reversales, wegen des |  
â Proportion ihrer Salarien, und |  
zu deßen in guttem schwerem Gelde |  
gebührlichen Completirung gezahlt |  
erhaltenen Agio â 41. Pro Cent |  
sub Acto Schweidnitz den 13. Jan 1704. |

5.) Verschiedene alte Fund-Zettel und |  
Inventaria beÿ denen Pfarr Wohnun= |  
gen aufm Kirch Hofe. |

6.) Acta von der, der hiesigen Geistlichkeit |  
Aug: Confess: beschennen Insinua= |  
tion, der Ihr zum Seiden Bau com= |  
mittirte Anlegung der Maulbeer |  
Plantagen. |

7.) Königl: Ober Amtl. Consistorial= |  
Rescripte, wegen des den Pfarr= |  
Wittwen indulgirten Genußes |  
des halben Gnaden Jahres |  
Ferner befindet sich im |  
20. Schube. |

8.) Foundation des von der Weyl. |  
Frau Maria Elisabeth Mitth= |  
mannin, gebohrener Hoffmannin |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 59. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 57 |  
zu einer Diaconats Wohnung der Ewange= |  
lischen Kirche Aug: Confess: allhier auf |  
der Herren Gaße in der Stadt legirten |  
Hauses, und der zu deßen Retablirung, |  
als auch künfftigen Unterhaltung bestimmt |  
ausgesetzt und bezahlten Capitalien. |  
dann im |

21. Schube |

9.) Acta der von Weyl. Herrn M. David |  
Laupitz, Archi Diacono allhier vor |  
die hiesige arme Pfarr= und Schul= |  
Collegen Wittiben mild Thätig ge= |  
stiftete Foundation. |

10. Acta derjenigen Persohnen, so von Zeit zu Zeit |  
um das Laupitzische Beneficium com= |  
petiret, und dasselbige erhalten |  
haben. |

darauf folgen |

11. Acta Specialia, so jedes Individuum Ministerii |  
concerniren; Und befinden sich demnach im |  
22ten.= Schube. |

1.) die Wahl= Præsentations= und Confirmations= |  
Acta der seith dem Anfange der Kirche, von |  
Zeit zu Zeith zum Primariat und Pastorat |  
beruffenen Ewangelischen Pfarr Herren. |

2.) die Wahl= Præsentations= und Confirmations= |  
Acta der ad Senioratum Ministerii gelangten |  
Herrn Prediger. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 60. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 58 |

Ferner im |

23. Schube p |

3.) die Wahl= Præsentations und Confirma=  
tions=Acta, der ad Archi Diaconatum Mi=  
nisterii promovirten Herrn Prediger. |

4.) die Wahl= Præsentations= und Confirma=  
tions=Acta, der zur ersten Diaconats |  
Stelle im Ministerio vocirten Herrn Prediger. |

Dann im |

24ten= Schube |

5.) die Wahl= Præsentations= und Confirma=  
tions=Acta, der zur zweyten Diaconats |  
Stelle im Ministerio erwehlten Herrn |  
Prediger. |

6.) dergleichen alte Acta, so die nun mehro einge=  
gangene dritte Diaconats-Stelle im |  
Ministerio concerniren. |

Zugleichen gehören ferner zum disfälligen |  
Personale. |

III. |

Die beÿ der hiesigen Ewangelischen |  
Kirche Aug: Confess: bestellte Offici=  
anten, und zwar |

1.) die auf dem Chor und der Orgel da=  
von befinden sich in dem |

25. Schube |

1.) die Acta und Confirmationes |  
der von Zeit zu Zeit vocirten |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 61. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 59 |

und bestellten Cantorum. |

2.) Acta von dem beÿ der hiesigen Ewange=  
lischen Kirche aufgerichteten Musica=  
lischen Chor. |

3.) Acta und Instructiones des von Zeit zu Zeit |  
denen Choralibus vorgesetzten Præfecti |

oder so genannnden Signatoris |

4.) Acta und Instructiones derer von Zeit |

zu Zeit angesetzten Organisten |

5.) Acta und Contract mit dem Stadt Kunst |

Pfeiffer, wegen ordentlich übernom= |

mener tüchtiger Hülfß Bestellung |

der Kirchen Music. |

Dann folgen, |

II. Die Officianten in der Kirch und Sacristey |

Von diesen liegen in dem |

26ten=. Schube. |

1.) die Acta der bey der Kirche von Zeit zu |

Zeit bestellten Ober-Glöckner, der= |

selben Instructiones geleistete Cau= |

tiones, und erhaltene Confirmationes. |

Und im |

27. Schube |

2.) Acta der bey der Kirche von Zeit zu Zeit |

bestellten Unter Glöckner derselben |

Instructiones gestellte Cautiones und |

erhaltene Confirmationes. |

Und letztlich folgen auch desgleichen noch |

beÿm Personale. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 62. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 60 |

IV. |

Die minderen Kirchen-Bedienten, und |

befinden sich von denselben in dem |

28ten= Schube |

1.) die Acta und Instructiones der Leichen und |

Grabe Bitter, wie auch der Paarerin. |

2.) Acta und Instructiones der von Zeit zu Zeit |

bestellten Tage Wächter. |

3.) Acta und Instructiones der von Zeit zu Zeit |

angetzten beyden Kirchen-Wächter. |

4.) Acta und Instructiones der Glocken Läuther. |



5.) Acta und Instructiones der beyden Todten |  
Gräber, und des vor Sie gestifteten |  
Beneficii. p. |  
Nach dem absolvirten Personale |  
folget so dann |  
III. |  
Das der hiesigen Ewangelischen Kirche |  
zugehörige Reale, so wohl im mobile |  
als mobile, mit dem gesammelten Kirchen- |  
Vermögen und darzu legirte Foundationen |  
und milden Stiftungen. |  
Von diesem allen nun kommt zuför= |  
derst der Ordnung nach. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 63. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 61 |

I. |

Das Reale im mobile. |  
oder alles dasjenige was die Kirche reelle= |  
ment an Grund und Boden inne hat, |  
und sonst an erbauten Häußern in= und |  
vor der Stadt, mit Landesherrlicher |  
Genehmigung, und unter des Stadt Magi= |  
strats Obrigkeitlichen Verreich und Be= |  
städtigung zum Eigenthümlichen Be= |  
sitz und Genuß erlanget und erhalten |  
Beÿ diesem kommbt, solchemnach in Betrachtung. |  
1. Der gantze eigentliche Kirch Hoffs-Platz, |  
auf dem die Kirche selbst, mit denen ge= |  
sammten Pfarr= und Schul=Gebäuden, |  
Glöckner= und Wächter Häußern, wie |  
auch übrigen Pertinenzien erbaut und |  
aufgeführt zu befinden. |  
Und sind demnach in folgenden Ord= |  
nung reponiret in dem |  
29ten= Schube. |  
1.) die Acta von der auf Sr= Königl. |

Mäyll: Ferdinandi IV. allergnä= |  
digsten Befehl, durch den Herrn |  
Landes Hauptmann Freyherrn |  
v. Nostitz, der Ewangelischen |  
Bürgerschaft vollzogenen Assig= |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 64. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 62 |  
nation und Einräumung des abge= |  
zeichneten Orts und Platzes zum |  
Kirchenbau. |

2.) die Acta und Documenta über den |  
erhaltenen eÿgen thümlichen Besitz |  
der zum Kirch Hof Platz judicialiter |  
verreichten Gärthe und sonst zur |  
Kirche aufgelaßenen übrigen Grund |  
Stücke und Pertinenzien. |

3.) Acta über die erfolgte Reluitions |  
der auf so thanen Fundis radicire |  
gestandenen Zinßen. |  
dann finden sich |

II. Von dem veranstalteten Bau der Kirche |  
und deren Pertinentzien die Acta Documen= |  
ta und Nachrichten in nachstehender Ord= |  
nung reponiret, im |  
30. Schube. |

1.) Acta præliminaria wegen des veranstal= |  
teten Kirchen Baues. |  
2.) Acta und vollzogene Contracte mit den Zimmer= |  
Meistern wegen des Kirch Baues, sammbt |  
deßen Grundlegung. |  
3.) Acta und vollzogener Contract mit dem Tischler |  
Pancratz Werner von Hirschberg, wegen |  
der austäfflung der Kirche. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 65. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 63 |

- 4.) Acta und Contract mit dem Tischler Mstr |  
 Carl Heinrich allhier wegen der Austäfte=  
 lung der Sacristey. |
- 5.) Acta und Contract mit den Mahlern |  
 wegen Staffierung der Kirche. |
- 6.) Acta wegen Erbauung und Reparatur des |  
 Thürmels auf der Kirche. |
- 7.) Acta von dem Glocken=Thurme und dem da= |  
 rauf befindlichen Geläuthe. |  
 Ferner finden sich im |  
 31. Schube. |
- 8.) Acta von denen in der Kirche angelegten |  
 Bäncken, Sitzen und Stellen. |
- 9.) Acta von denen Empor-Chören verschiedener |  
 Zünffte. |
- 10.) Acta wegen Verkauf der Kirch-Stellen. |
- 11.) Acta wegen der Adelichen Capellen und Logen. |
- 12.) Acta wegen einiger in der Kirche ver= |  
 kauffter Grüffte und Begräbnüße. |  
 dann sind desgleichen reponirt im |  
 32. Schube. |
- 13.) Acta über die zum Predigt-Stuhle per |  
 Testamenta geordnete Legata. |
- 14.) Acta über die zur Kirche und insonderheit |  
 dem Altar per Testamentum geordnete |  
 Legata. |
- 15.) Acta und Contracte mit dem Bild= |  
 hauer und Mahler wegen der Ver= |
- [historische Tintenpaginierung, getilgt:] 66. |  
 [moderne Bleistiftpaginierung:] 64 |  
 fertigung und Staffierung der Cantzel. |
- 16.) Acta und Contracte mit dem Bildhauer und |  
 Mahler wegen Verfertigung und Staffie=  
 rung des Altars. |
- 17.) Acta von Verfertigung und Staffierung |  
 des Tauff Steins. |

Hierauf folgen im |

33. Schube. |

18.) Acta und Contracte von Erbauung der |

Orgel. |

19.) Acta und Contracte von Staffierung der Orgel |

20.) Acta und Contracte über die von Zeit zu Zeit |

vorgegangene Reparatur der großen |

Orgel. |

21.) Acta und Contract über die vom Seel. Herrn |

Seniore David Ebersbach gestieffteteten |

kleinen Orgel. |

22.) Acta Fundationis zur Unterhaltung die= |

ser Orgel. |

Dann folgen ferners |

III. Die Acta von denen aufm Kirch=Hof |

erbauten Pfarr= und Glöckner Häußer, |

und befinden sich dahero im |

34.ten= Schube. |

1.) Acta und Contracte über den Bau der |

Pfarr und Glöckner Häuser. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 67. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 65 |

2.) Acta und Anschläge von denen im Kriege |

ruinirten und zu retablirenden Häußer |

und Gebäude aufm Kirch Hofe. |

3.) Acta von dem von Sr= Königl=en Mäyll: in |

Preußen, unserm Allernädgisten Herrn, |

zum Retablissement der ruinirten Kirche |

und Pfarr Häußer aufm Kirch Hofe aller= |

mildest gethanen Geschencke und denen |

aus verschiedenen Creyßen, und einigen |

Wohlthätern zu diesem Behuf eingegangenen |

Collecten und Subsidiis Charitativis. |

4.) Acta von denen beÿ der hiesigen Kirch und |

Schule und darzugehörigen andern Wohn= |

Gebäuden von Zeit zu Zeit vorkommen= |

den Bauten und Reparaturen. |  
5.) Acta und Documenta über das â Magistra= |  
tu concedirte Röhr Waßer und deßen |  
Leitung auf den Kirch=Hof. |  
hieher gehören noch |  
6.) die oben auf dem Repositorio befindlich |  
reponirten Riße und Plans von dem |  
Kirch Hof, der Kirche, Pfarr Schul |  
und übrigen Gebäuden |  
Ingleichen sind zu befinden im |  
35. Schube |  
7. Acta und Nachrichten von denen |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 68. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 66 |  
bey der Steuer-Rectifications-Com= |  
mission durch die Herren Vorsteher Fassio- |  
nando profitirten Realitæten, derselben |  
Aussaath und Nutzungen von dem hiesigen |  
Kirch=Hof-Platze. |

8.) Acta von der Feuer Societæts Catastrirung |  
der hiesigen Kirche und Pertinenzien. |  
dann sind noch reponirt in diesem |  
Schube |

IV. Die Acta von denen der Kirche in und vor |  
der Stadt eigenthümlich zugehörigen |  
Häußern; als |

1.) Acta und Documenta von dem auf der |  
Ritter= und Herren=Gaße in der |  
Stadt der Kirche zu einer Diaconats- |  
Wohnung legirten Mittmanni= |  
schen Hause. |

2.) Acta und Documenta von dem mit |  
allerhöchster Approbation und Con= |  
cession auf der auswendigen Peters- |  
Gaßen in der Vorstadt zur Kirche, |  
zur Bewohnung für einen Pfarr |

Herrn, und den Hrn. Pro Rector |  
erkaufften Kopschischen Hauses. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 69. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 67 |

Darauf folgen ferner |

III. Im kleinern Schrancken mit |

Fächern und Thüren; |

II. |

Das Mobiliare der Kirchen. |

mit dem gesambeten Kirchen-Vermögen |

und denen darzu legirten Foundationen |

und milden Stifftungen. |

Solchemnach befinden sich |

1. Wegen der Kirchen Mobilien; |

Im 1. Fach. |

Acta und Nachrichten von denen zu Gottes= |

dienstlichen Handlungen aus Christlicher |

Mildthätigkeit verehrten Geräthen. |

Im 2ten= Fach. |

Verschiedene Kirchen Inventaria, da= |

rinnen die Mobilia, welche der Ober= |

Glöckner und Cantor beÿ der Ewangeli= |

schen Kirche allhier, wie auch was die Wächter |

in ihrem Beschluß, und unter Händen |

haben Specifice enthalten. |

Im 3ten= Fach |

Acta und Documenta von der Kirchen |

Bibliotheque |

Im 4ten |

Verschiedene von Zeit zu Zeit, über die Kirchen |

Acta, Protocolla, Documenta und Nachrich= |

ten gefertigte Designationes. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 70. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 68 |

II. Wegen des Kirchen Peculii aber kommen |

vornehmlich vor: |

I.) die Acta und Nachrichten von Christlich |

milden Beÿsteuern und colligirten Sub= |

sidiis Charitativis: und sind solchem= |

nach reponirt zu befinden: |

Im 5ten= Fach. |

1.) die Acta und Nachrichten von denen |

hier Orths dißfällig zum Kirchen Bau |

gesammelten ersten Collecten. Und |

2.) die Acta und Nachrichten von denen des= |

halb hier im Lande Schlesien und deßen |

Fürstenthübern gesammelt erhalte= |

nen Collecten. Ferners |

Im 6ten= Fach. |

3.) die Acta und Nachrichten von denen |

zu Errichtung der hiesigen Ewange= |

lischen Kirche und Gottesdienst= |

lichen Anstalten, in auswärthi= |

gen Landen, und zwar so wohl |

I.) Im Römischen Reich und |

denen beÿden Ewangelischen |

Churfürstenthübern. |

1.) Sachßen und |

2. Brandenburg und denen |

in corporirten Landen. |

als auch |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 71. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 69 |

II.) Im Königreich Schweden. |

III.) Dännemarck. |

IV.) Pohlen und |

V.) Hungarn collegirt erhalte= |

nen Subsidiis Charitativis. |

Zu gleichen befinden sich |

Im 7. Fach |

4.) Neüe Acta und Documenta von der= |

gleichen der 1716. abgebrannten |  
Ewangelischen Bürgerschaft und |  
deren Kirche insonderheit In= und |  
außer Landes zugestandenem |  
und eingeschickten Subsidiis Chari= |  
tativis. |  
Darauf folgen ferner |  
Im 8ten= Fach. |  
II.) Acta und Nachrichten von denen â Magistra[=] |  
tu Civico, ex Rescripto ex indulto Re= |  
gis Ferdinandi IV. gerichtlich reclamirten |  
und vor Zeiten zum Ewangelischen Gottes= |  
dienst â pie Defunctis beschiedenen Le= |  
gatis, und bey Innehabung der Kirche |  
zu unser lieben Frauen aus den Collecten |  
der Pulsalien, Säcklein, Begräbnüß= |  
und Stellen Gelder zu gemeiner Stadt |  
von den damahligen Kirchen-Vätern |  
vorgeliehenen Capitalien. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 72. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 70 |

III.) Acta und, Nachrichten von denen der |  
Kirche offerirten Geschencken an Capi= |  
talien und Obligationen. |

Im 9ten= Fach |

IV.) Acta und Nachrichten von denen per Testa= |  
mentum der Kirche geordneten Legatis. |

Im 10ten= Fach. |

V.) Acta und Nachrichten von denenjenigen Lega= |  
tis, so insonderheit zu denen angeordne= |  
ten Stiffts=Predigten, Buß-Vermahnun= |  
gen und andern Gottseeligen Andachten |  
gewiedmet und beschieden worden. Und |

Im 11ten= und 12ten= Fach. |

VI.) Acta und Nachrichten von denen Kirchen= |  
Casse Geldern; nehmlich |



1.) Acta und Nachrichten von denen |  
Kirchen-Casse Geldern, und deren |  
erstere Elocirung |

2.) Cassa – Revisions – Acten und |  
Nachrichten. |

3.) Monaths-Zettul über die Kirchen- |  
Einnahme ab Ao= 1713. den Jahren |  
nach zusammen getragen, bis auf |  
gegenwärtige Zeith |  
Hierauf folgen ferner |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 73. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 71 |

IV. |

Die deshalb entstandene und geführte |  
verschiedentliche so wohl personal- als real- |  
Actiones, wie auch wegen der ausgeliehenen |  
Capitalien, und zu deren Sicherstellung vorge= |  
fallene Correspondenzen, Gerichtliche Auf= |  
kündigungen, und Ober Ammbtliche Consisto= |  
rial-Verordnungen. |

Solchemnach befinden sich |

I. von Personal-Actionen; und zwar vornehmlich |

I.) Die die Herren Geistlichen concernirn; |

Im 13. Fach. |

1.) Acta der von den Herren Diaconis |  
contra den Herrn P. Primarium |

1701. movirten Ambts Beschwerden. |

2.) Acta derjenigen Differenzien |  
so zwischen E. Wohllöbl.en= Kirchen |  
Collegio, und dem P. Primario |

weyl. Hen. M. Fuchsio in Anno |

1707. wegen Verlegung einer |  
freytägigen Predigt und Gottes= |  
dienstes auf den Sonnabend, |

und seiner dawieder gehaltenen |  
Predigt entstandnen und er= |

gangen. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 74. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 72 |

Im 14ten= Fach |

III.) die Herren Vorsteher und das Kirchen- |  
Collegium betreffend. |

1.) Process-Acten der eÿgenmächtig |  
ausgeworffenen Sieben Protestanten |  
aus der Bürgerschaft, wieder die an= |  
gestellte Wahl der neuen Geistlichen |  
1708. |

2.) Acta der von den Herren Kirchen Vor= |  
stehern contra den Posamentierer |  
Johann Christoph Neumann zu |  
Hirschberg, in puncto Sacrilegii |  
Spolii ex injuriarum angestrenge= |  
ten und verführten Klage in Annis |  
1710. 1711. ex 1712. |

3.) Acta so in Causa der, den Herrn |  
Vorstehern verläumderisch ange= |  
dichteten verbothenen Conferenz |  
mit einem Schwedischen Officier, 1715. |  
ergangen. |

Im 15ten= Fach |

III.) Acta, so einzelne Herrn Vorsteher betreffen. |

1.) Acta die Berechnung mit dem Casse |  
Führenden Vorsteher Hrn. George |  
Marbach betreffend: 1724. |

Im 16. Fach. |

IV.) Miscellan-Actan von einigen |  
bey der hiesigen Kirche besche= |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 75. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 73 |

hene kleinen Diebstählen, sammbt |  
den summarichen Verhören der des= |

halb verdächtigen und inculpirten |  
 Persohnen. |  
 II. Vor Real-Actionen sind hingegen respectu |  
 1.) der Kirchen-Stellen zu befinden |  
 In dem 17.ten= Fach. |  
 1.) Acta, so zwischen Tit= Frau von |  
 Springsfeld auf Floriansdorff, |  
 und den Herrn Vorstehern in Cau= |  
 sa zweyer Kirch=Stellen 1689. |  
 ergangen. |  
 11. In Ansehung gestohlener Sachen |  
 aber |  
 Im 18ten= Fach. |  
 1.) Acta wegen einer 1723. ge= |  
 stohlenen silbernen Schaale. |  
 2.) Acta wegen einiger 1750. beraubten |  
 Collecten Büchßen. |  
 III. Wegen der ausgeliehenen Capitalien und zu |  
 deren Sicherstellung vorgefallene Corre= |  
 spondenzien. |  
 Im 19ten= Fach. |  
 1.) wegen des Hrn. Joh: Conrads, Stadt= |  
 Schreibers zu Bolckenhäyn der |  
 Kirchen=Casse schuldigen Capitals, |  
 an denselben erlaßenes |  
 Erinnerungs=Schreiben de Ao= 1659. |  
  
 [historische Tintenpaginierung, getilgt:] 76. |  
 [moderne Bleistiftpaginierung:] 74 |  
 2.) wegen der zu Breslau beÿm Hrn v. Schmettau |  
 und Berttermann gestandenen Kirchen |  
 Capitalien sub. Ao= 1702. |  
 3.) wegen des der Kirche von H. Jacob Wohlfahrth |  
 per Testamentum legirten Capitals 1717. |  
 4.) wegen des von Elias Steinbrichen, Bauern |  
 zu Leuthmannsdorff beÿ der Kirche er= |  
 borgten Capitals 1718. |

5.) wegen eines vom Herrn Bernhard v. Crettz= |  
ritz auf Pültzen erborgten Kirchen Capi= |  
tals 1721. |

6.) wegen der beÿ der Kirche zum Ausleihen |  
parat liegender Gelder 1722. |

7.) wegen des dem Augustin Grundmann |  
Bürgerlichen Fleischhauer vorgeliehenen |  
Capitals 1723. |

8.) wegen eines dem Hrn. v. Gellhorn |  
auf Neudorff p zu lehnenden |  
Capitals 1724. |

9.) Concept einer von dem Carl Hein= |  
richischen Geerben auszustellenden |  
Obligation. 1726. |

10.) wegen eines vom Hrn. Frantz Albrecht |  
von Sommerfeld und Falckenhäÿn |  
gesuchten Capitals 1727. |

11.) wegen eines von George Tielschern |  
anverlangten Capitals 1727. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 77. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 75 |

12.) wegen des von der Frau v. Dober= |  
schütz verlangten Capitals 1727. |

13.) wegen Hr. Leopold Braunes vor |  
zu lehnenden Capitals 1727. |

14.) wegen des von H. Joh. Heinrich |  
Igelu zu Striegau suchenden Capitals |  
1727. |

15.) wegen Gottfried Hillers zu Klein= |  
Leuthmannsdorff schuldigen Capitals |  
1727. |

16.) wegen des dem Hrn. v. Warnsdorff |  
auf Simbsdorff zu lehnenden Ca= |  
pitals 1728. |

17.) wegen des vom Hrn. v. Czettritz auf |  
Waldenburg p zu lehnenden Capitals |

1728. |

18.) wegen des vom Hrn. v. Zedlitz auf |

Capsdorff p anverlangten Capitals 1729. |

19.) wegen des von der Frau von Winterfeld |

zu Conradswaldau verlangten Capital 1730. |

20.) wegen des den Herrn Gebrüdern v. Gell= |

horn auf Kuntzendorff vorzulehnen= |

den Capitals 1730. |

21.) wegen des der Frau von Baudiss auf |

Wilckau zu lehnenden Capitals |

1730. |

22.) Concept einer vom Herrn Prim. |

Schmolcke auszustellenden Obli= |

gation 1733. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 78. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 76 |

23.) wegen des dem Hrn. v. Bher auf |

Wenig Mohnau zu lehnenden Capitals |

1734. |

24.) wegen des dem Hrn. Grafen von Hoh= |

berg auf Rohnstock zu lehnenden |

Capitals. 1737. |

25.) wegen der von der v. Zedlitz Banck= |

witzischen [Zedlitz Panckwitzischen] Vormundschaft 1737. wie |

auch der von dem Herrn Grafen v. |

Zedlitz zu Cratzlau und Banckwitz |

1744. erborgten Capitalien. |

26.) wegen des vom Hrn. v. Wagenhoff auf |

Stanowitz 1737. erborgten Capitals. |

27.) wegen des vom Hrn. v. Crettritz auf |

Schwartzwaldau 1737 erborgten Capitals. |

28.) wegen des vom Herrn Baron von Zedlitz |

auf Erdmannsdorff 1738. erborg= |

ten Capitals. |

29.) wegen des von der Frau Klustin 1742. |

gesuchten Capitals. |

30.) wegen des vom Hannß Thomas Bauer |  
in Kletschkau 1742. gesuchten Capitals |  
31.) die Christoph Guderiche Erben allhier |  
bitten wegen des der Kirche zu zahlenden |  
Legati um Nachsicht gegen Offerirung |  
des Interesse morc 1742. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 79. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 77 |

32.) wegen des von Hrn. Daniel Leuschnern |  
1744. gesuchten Capitals. |

33.) wegen des vom Hrn. v. Seidlitz auf |  
Pilgramshäyn 1744 anverlangten |  
Capitals. |

34.) wegen des vom Hrn. v. der Heÿde auf |  
Habendorff 1745. angesuchten Ca= |  
pitals |

35.) wegen des vom Hrn. Capitain von |  
Czettritz. 1745. negotiirten Capitals |

36.) wegen des vom Burgerl=en Vorwerck= |  
Besitzer Hrn. Brendel 1745 ange= |  
suchten Capitals. |

IV. Acta wegen aufgekündigter = item auch aus= |  
geklagter = oder auch intabulirter Kirchen |  
Capitalien. |

1.) Acta der v. Haugwitz-Mertzdorffichen |  
Schuld Forderung. de Anno 1722. |

2.) Acta wegen Erhebung und Eincassirung |  
des Gräfflich von Oppersdorffischen |  
Legati 1724. |

3.) Aufkündigung des beÿm Hrn. v. Pohl |  
aus Eichberg gestandenen, und |  
von der verwittibten Frau von |  
Doberschütz gerichtlich cedirten |  
Capitals 1727. |

4.) Acta der von Freÿenfelß-Burckers= |  
dorffer Schuld= und Arrest Sachen |

1730. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 80. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 78 |

5.) Acta wegen der von Zedlitz=Creÿsau |  
Pfaffendorff p. Schuld=Forderung |  
de Anno 1734. |

6.) Acta von der Freÿherrl. von Reibnitz= |  
Stohnsdorffer Schuld Forderung. |

7.) Acta von der von Winterfeld Königs= |  
bergischen Schuld-Forderung. |

8.) Aufkündigungs Acta des bey der ver= |  
wittibten Frau von Schindel zu |  
Schmoltz gestandenen Capitals |

9.) Acta von dem beÿm Herrn Grafen von |  
Posadowskÿ zu Mantze gestandenen |  
Capital |

10.) Acta von dem vom Hrn. v. Bomsdorff |  
Curat. nomine seiner Frauen auf |  
gekündigtem Kirchen Capital |

11.) Acta von dem vom Hrn. Baron v. |  
Scher Thoss auf Domantze und Lud= |  
wigsdorff erborgten Capital. |

12.) Acta von dem Freÿherrl. von Schweinitz |  
Rudelstädtischen Credit Wesen. |

13.) Acta der dem Gehäimbtten Rath Hr. |  
Baron v. Seidlitz auf Onerckwitz |  
vorgeliehenen, und von deßen Erben |  
zu berichtigenen Capitalien. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 81. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 79 |

14.) des Nieder Müller und Freÿ Guths |  
Besitzers Joh: Christoph Thämingers |  
zu Seitendorff Gesuch, wegen pro= |  
longirung des Ihm aufgekündigten |  
Kirchen=Capitals. |

15.) Kuntzendorffer Gerichts Protocoll |  
wegen der mit den Bauern daselbst be= |  
rechneten Capitalien und restiren= |  
den Interessen. |

16.) Acta wegen der beÿm Herrn Grafen |  
v. Sandraskÿ Excellenz zu Langen |  
Bielau, Seifersdorff und Mantza |  
stehenden Kirchen Capitalien |

Im 20. Fach |

V. Documenta und Acta von denen post |  
Annum 1759. zur Kirchen Casse zurück= |  
bezahlten Capitalien und der disfälligen |  
Agio-Berechnungen. |

1.) Acta wegen der post Annum 1759. zu= |  
rückbezahlten Kirchen-Capitalien, und |  
die diesfällige Agio Berechnung betref= |  
fend. |

2.) Acta die beÿ hiesiger Kirche und Schule |  
verhandene Foundationes deren Be= |  
rechnung und Auszahlung betreffend. |

VI. Königl. Ober=Ammbtlichen Consistorial-Ver |  
ordnungen die Kirchen Capitalien |  
und Cassen Gelder betreffend. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 82. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 80 |

V. |

Acta von dem beÿ der Kirche errichteten All= |  
mosen Weesen; Zugleichen auch über die |  
an In= und Ausländische verunglückte |  
Gemeinden und Particuliers auf Ihr demüthi= |  
ges Anlangen, coligirte Subsidia Charitati= |  
va; nebst verschiedenen Miscellaneis von ei= |  
nigen an das Kirchen Collegium gestellten |  
Suppliquen, Recommendations und |  
Empfehlungs= als auch Invitations Schreiben. |  
Demnach befinden sich |



Im 21. Fach. |

I. die Allmosen Nachrichten und zwar |

1.) die zu diesem Instituto per Testamen=  
ta beschiedene Legata. |

2.) Königliche Ambts Verordnungen |  
wegen der bey den Kirch Thüren |  
auszustellenden Armen Büchßen. |

3.) Allmosen-Rechnungen. |

Ferners folgen |

II. die bey der hiesig Ewangelischen |  
Kirche, und deh= und wehmüthiges |  
Anlangen bedürfftiger Gemein=  
den und Persohnen mittleÿdigst |  
gesammlete Subsidia Charitativa. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 83. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 81 |

Davon sind. |

Im 22ten= Fach. |

1.) die disfällige Nachrichten von denen |  
an die hier zu Lande bedürfftigen |  
und verunglückten Gemeinden; |  
desgleichen |

Im 23.ten= Fach. |

2.) An die Ausländische Communitæten, |  
und |

Im 24ten= Fach. |

3.) An verschiedene verarmte Particuliers |  
verwilligte und gezahlte Subsidia Chari=  
tativa enthalten. |

Dann befinden sich noch in denen |  
an diesem Schrancken unter den Thüren |  
befindlichen dreÿ untersten Schüben; |

III. Acta miscellanea; und zwar |

Im 1. Schube. |

1.) Allerleÿ an das Kirchen-Collegium |  
gestellte Supplicata |

Im 2ten= Schube |  
2.) Verschiedene Recommendations= und |  
Empfehlungs-Schreiben. und |  
Im 3ten= Schube. |  
3.) Invitations-Schreiben zu Freude |  
und Leýd. p |  
Endlich sind noch reponirt zu befinden. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 84. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 82 |

IV. Im großen Schrancken |  
mit Fächern und Thüren versehen. |

VI. |

die über das Peculium Ecclesiæ von Anfang |  
der Kirche an alljährlich gelegte Rechnungen, |  
und was deshalb von der vorigen und jetzigen |  
allerhöchsten Landes=Obrigkeit verfügt, und |  
angeordnet worden. |

Solchemnach befinden sich |

I. die Kirchen – Rechnungen in folgenden |

Fächern, und zwar unten Rechter Hand. |

In dem 1ten= Fach in der |

1. Colonne. |

1.) die Rechnungen von Anno 1751. [sic.] bis 1673. [sic.] |

In der 2ten= Colonne. |

2.) die Rechnungen von 1674. bis 1699. |

darauf folgen in dem |

3. großen Fach, |

und in deßen 1ten= Colonne. |

3.) die Rechnungen von 1700. an bis 1708. |

In der 2ten= Colonne |

4.) die Rechnungen von 1709. bis 1717. |

In der 3ten= Colonne. |

5.) die Rechnungen von 1717 bis 1725. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 85. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 83 |

Ferner |  
Im 4ten= Fach. |  
in der 1ten= Colonne |  
6.) die Rechnungen von 1725. bis 1732. |  
In der 2ten= Colonne. |  
7.) die Rechnungen von 1732. bis 1740. |  
da sich nun hierbey die Käyßerl: Landes- |  
Regierung geendet und mit Anno |  
1741. die Königl. Preuß. ihren Anfang |  
genommen: So befinden sich solchemnach |  
In dem 6ten= großen Fach |  
und deßen 1ten= Colonne. |  
8.) die Rechnungen von 1741. bis 1749. |  
In der 2ten= Colonne. |  
9.) die Rechnungen von 1750. bis 1759. |  
In der 3ten= Colonne. |  
10.) die Rechnungen von 1760. bis 17 [sic.] |  
Und sind die übrigen folgende |  
Fächer sämmtlich zu den künfftigen |  
Rechnungen destinirt und vor= |  
behalten. |  
Die Beläge aber zu allen diesen Rechnungen |  
sind in dem großen Eichenen Kasten |  
reponirt zu befinden. |  
Im 2ten= Fach |  
II. der Herren Deputirten von Land |  
und Stadt den Herren Vor= |  
  
[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 86. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 84 |  
stehern übergelegte Räyttungen förm= |  
lich ertheilte Quittungen. |  
Ingleichen |  
III. Acta der Käyßerl: Königl. Verordnungen, |  
so wegen der an das Käyßerl: Königl. Ober= |  
Ammbt einzusendenden Kirchen Rechnungen |  
1725 ergangen. |

IV.) der Herren Kirchen-Vorsteher expedirte |  
Supplicata an das Käyßerl. Königl. Ober= |  
Ambt in Angelegenheit der Jährlich gehor= |  
sahmst præsentirten Kirchen Rechnungen. |  
Im 5ten= Fach befinden sich |  
V. Eines Hochlöbl: Königl. Preußischen Ober=Ambts |  
disfällige Revisions Acten, von Monitis, |  
und darauf erstatteten Erläutherungen; |  
sambt denen hierauf erfolgten Ober Ammbt- |  
lichen Quittungen und Dechargen. |  
dann folgen noch endlich |

VII. |  
Die zu denen Rechnungen erforderlich gehörige |  
Beläge und Justificationes so nunmehr |  
denen Jahren nach zu colligiren, und in die |  
Reyhre der mittelsten Fächer in diesem |  
Schrancken zu reponiren seyn werden. |  
[Vignette] |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 87. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 85 |  
Der |  
Dritte Theil |  
fast in sich |  
Die Schul-Acta Documenta |  
und |  
Nachrichten. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 89. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 86 |  
Die sämmbtlichen Schul Acta Documen= |  
ta und Nachrichten sind |  
IV. in dem großen Schrancken |  
und deßelben Schubens |  
enthalten |  
und befinden sich demnach |  
Im 1. Schube. |

1. die Acta der Correspondenzen, wie man auf |  
den Reichs-Tägen zu Regensburg und Franck= |  
furth, und zu Hofe bey Sr= Käyßerl: Mäysll: |  
durch die Chur Sächßl. und Brandenburgische |  
Intercessionen, nebst der Erweiterung |  
des Exercitii Aug: Confess: insonderheit |  
zugleich um die Concession der Schulen |  
1655. und 1657. allerunterthänigst sollici= |  
tiren laßen; und enthalten diese Acten. |  
1.) die Matthes Jentschiche an Hrn. Ortlob |  
geschriebene Briefe. |  
2.) die Matthes Scholtziche mit Hrn. Ort= |  
lob geführte Correspondenz |  
3.) die Czepconische an Hrn. Ortlob |  
geschriebene Briefe. |  
4.) Hr. Ortlobs und George Styrü Briefe. |  
5.) Hr. Ortlobs mit Hr. Johanne Laurentio |  
geführte Correspondenz |  
6.) Hr. Ortlobs mit dem Chur Sächßl. Re= |  
sidenten Hr. Jonas Schrimpfen |  
geführte Correspondenz. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 90. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 87 |

7.) Hr. Ortlobs mit dem Churfürstlichen |  
Brandenburgischen Hof Cammer Ge= |  
richts Rath Hln. Gabriel Luther ge= |  
führte Corrsespondenz |  
8.) Bitt Schreiben an den Chur Brandenburgi= |  
schen Ober Hof=Prediger Hln. D. Bergi= |  
um, um Ihro Churfürstl: Durchl: |  
zu der bey Sr= Käyl. Mäysll. vor die |  
Schweidnitzer in Causa des Schulen Ge= |  
suchs einzulegenden Intercession zu ver= |  
mögen. |  
9.) Churfürstle= Brandenburgische Inter= |  
cessions-Acta, in Angelegenheit der |

denen Schweidnitzern zu verstattenden |  
Erweiterung des Exercitii Aug: Confess: |  
und der insonderheit zu bewilligenden |  
Schul-Concession |  
10.) Hr. Ortlobs mit Hr. Johann Thümlingen |  
in eadem Causa geführte Correspon= |  
denz. |

11.) Verschiedene an den Churfürstl. |  
Sächßl. Ober Hof=Prediger H. D. Jacob |  
Wellern, und Hlr. D. Johann Hülse= |  
mann zu Leipzig erlaßene Bitt= |  
Schreiben, um Sr= Churfürstl. Durchl. |  
zu der bey Sr= Käyßerl: Mäyll. vor die |  
Schweidnitzer in Puncto Exercitii Re= |  
ligionis, und der Schulen-Concession |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 91. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 88 |  
einzulegenden Intercession zu ver= |  
mögen. |

12.) Churfürstl. Sächßl. in hac Causa er= |  
laßene Intercessionen und darauf |  
ergangene Käyßerl: Resolution |

13.) Verschiedene an Ihro Excellenz den Obristen |  
Cantzer des Königreich Böhmens Herrn |  
Grafen von Nostiz p erlaßene |  
Bitt=Schreiben in Angelegenheit des Exer= |  
cittii Religionis, und um bey Sr= |  
Käyßerl. Mäyll: die allergnädigste |  
Schulen Concession bestmöglichst zu be= |  
fördern. |

14.) Acta der bey Sr= Käyßerl. Mäyll: aller= |  
unterthänigst eingereichten Suppli= |  
qven in Causa der Erweiterung |  
des Exercitii Aug: Confess: wie auch |  
der anverlangten allergnädigsten |  
Schulen-Concession. |

II. Acta der in Causa Procurationis Scho=  
larum, wie auch der noch fehlenden |  
übrigen Annexorum Exercitii August. |  
Confess: anderweitig reassumirten |  
negotiation und geführten corre=  
spondenzen. |  
1.) Acta von der mit Tit. Herrn |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 92. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 89 |  
Gottfried Christian von Schreykögel, |  
Käyßerl. Wechßler und Niederläger |  
zu Wien, in Causa der Offerirten |  
Procuratur der Schulen, wie auch der |  
noch fehlenden übrigen Annexorum |  
Exercitii August: Confess: geführ=  
ten Correspondenz de Anno 1701. p |

2.) Acta von der mit dem Herrn Grafen |  
v. Brunjan, wegen derselben ver=  
sprochnen Procuratur der Schulen |  
gepflogene Negotiation. |

3.) Acta von denen mit dem Marggräflich |  
Anspachischen Obristen Herrn von |  
Schmettau, in Angelegenheit des |  
Schulen-Gesuchs entrirten Engage=  
ments und gepflogenen Correspondenz. |  
Im 2ten= Schube. |

Acta von der allhier zur Schweidnitz nach der |  
von Sr= Käyl: Mäyll: mit dem Könige |  
von Schweden zu Alt Ranstadt vollzoge=  
nen Conventionen erlangten freyen |  
Aufrichtung der öffentlichen Schulen. |

1.) Protocolla, so in Angelegenheit |  
der auf Veranlaßung der |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 93. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 90 |

Alt Ranstädtischen Convention und den |  
 denen Augspurgischen Confessions-Ver= |  
 wandten darinnen zugestandenem |  
 mehreren Religions=Freÿheit allhier |  
 zu errichtenden öffentlichen Schule we= |  
 gen, in Ao= 1705. beÿm Kirchen Collegio |  
 aufgenommen und verfertigt worden. |  
 2.) Supplicata und Bitt=Schreiben an die |  
 Ewangelische Könige, Chur= und Fürsten, |  
 und Stände und Städte des Heil. Röml. |  
 Reichs, um der hiesigen Ewangelischen |  
 Bürgerschaft, zu der beÿ Ihrer |  
 Kirche zu errichtenden öffentlichen |  
 Schule, mit einem beliebig freÿwil= |  
 ligen Subsidio Charitativo mittley= |  
 digst an die Hand zu gehen. |  
 3) Nachrichten von freÿwilligen Collec= |  
 ten, zum Schul-Bau allhier gesamm= |  
 let, von Herrn Siegismund Ebers= |  
 bach. Rev. Ministerii Seniore. |  
 4.) Ein Collecten-Buch in 4to= zu eben |  
 dem nehmlichen Behuf. |  
 5.) Acta wegen der reassumirten |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 94. |  
 [moderne Bleistiftpaginierung:] 91 |  
 Gerichtlichen Reclamation, der vor |  
 Zeiten zu dem Ewangelischen Gottes= |  
 dienst legirten Capitalien, wie |  
 auch zur Schule und vor Studirende |  
 Academicos gestiftete Stipendien |  
 und Beneficien. |  
 6.) Acta wegen der zu cassirenden |  
 Winckel Schulen. |  
 7.) Acta wegen der Supplicando zum |  
 zum Schul-Bau erlangten Materialien |  
 und ihrer Anführe halben. |



8.) Acta und Contracte von dem Schul=  
Bau. |  
9.) Vocation der Schul Collegen, und |  
Gebeths-Formul zum Einschluß |  
der Schule in das öffentliche |  
Kirchen Gebeth. |  
10.) Räythung über Einnahme und |  
Ausgabe beÿ der Ewangelischen |  
Schule allhier â 1mo= Jan: 1707. |  
bis ultmo= Decembr. 1709. |  
11.) Ein Packet Beläge zur Schul Räyt=  
tung. |  
12) Acta und Instruction des beÿ der |  
hiesigen Lateinischen Schule ange=  
setzten Oeconomi. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 95. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 92 |  
Im 3ten= Schube. |  
Königl=e Rescripte und Verordnungen, |  
so generaliter die Schul Anstalten, |  
wie auch derselben Wahrnehmung und Be=  
förderung betreffen. |  
Im 4ten= Schube |  
befinden sich die hiesigen Schul-Leges |  
so wohl |  
1.) beÿ der Lateinichen, als auch |  
2.) beÿ der deutschen-Schule. |  
Im 5ten= Schube. |  
liegen die Acta von der |  
1.) beÿ der Lateinichen Schule beschehe=  
nen Anordnung, und von Zeit |  
zu Zeit erfolgten Veränderung |  
der öffentlichen Lectionum. |  
2.) Plan der in der deutschen Schule |  
zu tractirenden Lectionum. |  
Im 6ten= Schube. |

Sind die Acta Scholastica reponiret; |  
als |  
1.) Acta ex Documenta von dem Anfan= |  
ge, und dem Solennen Inauguration |  
der hiesigen Ewangelischen Lateinichen |  
Schule. |  
2.) Acta Scholastica von denen |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 96. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 93 |  
bey dem Schul-Præsidio klagbahr vorge= |  
kommenen und verhandelten Affairen. |  
darauf folgen |  
Im 7ten= Schube. |  
Die Wahl=Præsentations und Confirmations= |  
Acten, derer bey der hiesigen Lateinischen |  
Schule Aug: Confess: beruffenen und verord= |  
neten Herren Rectorum. |  
Im 8ten= Schube. |  
Die Wahl=Præsentations= und Confirmations |  
Acten, der bey der hiesigen Lateinischen |  
Schule Aug: Confess: bestellten Herrn |  
Pro Rectorum. |  
Im 9ten= Schube. |  
Die Wahl Præsentations= und Confirma= |  
tions Acten, der bey der hiesig Lateini= |  
schen Schule angesetzten Herrn Con-Rec= |  
torum und ersten Collegen Clas= |  
sis Secundæ. |  
Im 10ten= Schube |  
Die Wahl Præsentations= und Confir= |  
mations=Acten der bey der hiesigen |  
Lateinichen Schule angesetzten Herrn |  
Collegen und Præceptorum Classis |  
tertiæ. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 97. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 94 |

Im 11ten= Schube. |

die Wahl=Präsentations und Confirmations-  
Acten, der beÿ der hiesigen Lateinichen Schule |  
angesetzten Herren Collegen und Præcep-  
torum Classis quartæ. |

Im 12ten= Schube. |

Die Wahl=Präsentations und Confirma=  
tions-Acten, der beÿ der hiesigen Lateinichen |  
Schule angesetzten Herrn Collegen und Præ. |  
ceptorum Classis Vta. |

Im 13ten= Schube. |

Die Wahl=Präsentations= und Confirmations=  
Acten, der beÿ der hiesigen deutschen Schule |  
Aug: Confess: angesetzten und bestellten |  
Vier Herren Collegen und Præceptorum. |

Im 14ten= Schube. |

Acta, die Salarien der Herren Rectorum |  
und sämmbtlicher Collegen und Præcepto=  
rum so wohl |

1.) beÿ der Lateinichen, als auch |

2.) der deutschen Schule, und deren |

Verbeßerung betreffend. |

Im 15ten= Schube. |

Acta und Contracte von dem, vor die |  
Lateinichen Herrn Schul Collegen zur |  
Bewohnung aufm Kirch Hofe erbauten |  
Hause. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 98. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 95 |

Im 16ten= Schube. |

Acta und Foundationes der vor die Herrn Rec=  
tores und Collegen der Lateinischen und deut=  
schen Schule gestifteten Beneficien. |

Von diesen gehören |

I.) Ad Communia; und vor die Herrn Rec= |

tores und Collegen der Lateinischen |  
und deutschen Schule. |

1.) die Mitthmanniche= und dann |

2.) die Jentschiche Stiftung. |

ins besondere aber, und zwar |

1.) vor die zwey Herren Collegen in |

der zweyten und dritten Classe |

der Lateinichen Schule das |

Kirchnerische= und |

2.) vor die sämmbtliche Collegen |

in der deutschen Schule das |

Bachsteiniche Legatum. |

II.) Ad Specialia hingegen und insonderheit |

1.) Vor den Herrn Rector, das von dem |

Herrn von der Heÿde auf Haben= |

dorff gestiftete Beneficium |

und |

2.) vor den Herrn Pro Rector der von dem |

Herrn M. Hahn fundirte Præmial- |

Actus. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 99. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 96 |

Im 17ten= Schube |

Supplicata und Recommendations Schrei= |

ben, so beÿ Gelegenheit der in der Latei= |

nichen und deutschen Schule sich ereigneter |

Vacantzien, theils an das geordnete Schul= |

Præsidium, theils auch an das gesammpte |

Kirchen-Collegium addressirt= und |

eingereicht worden. |

Im 18ten= Schube |

Acta Resignationum der Lehrer so wohl |

1.) beÿ der hiesigen Lateinichen als auch |

2.) der deutschen Schule. |

Im 19ten= Schube |

Acta und Königl: Consistorial Decrete über |

das denen Wittwen der verstorbenen Schul- |  
Lehrer allergnädigst bewilligte gewöhn- |  
liche halbe Gnaden Jahr. |  
Im 20ten= Schube |  
Acta und Documenta von denen zur Schul= |  
Bibliothekve beschehenen Foundationen. |  
Im 21. Schube. |  
Monumenta publica, von verschiedenen bey |  
der hiesigen Lateinichen Schule A. C. cele= |  
birten Solennitæten und dabey gehal= |  
tenen öffentlichen Reden. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 100. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 97 |

Im 22ten= Schube. |  
Programmata zu denen von verschiedenen auf |  
Academien abgegangenen hiesigen Alumnis |  
öffentlich gehaltenen Valedictionen. |  
Im 23ten= Schube. |  
Programmata wegen der, von der hiesigen Schul |  
Jugend öffentlich producirten Drammatum. |  
Im 24ten= Schube. |  
Acta Foundationis, des von Weyland Herrn |  
M. Gottfried Hahn, Rev: Minist: Seniore und |  
Inspectore p ansehnlich gestifteten Præmial- |  
Actus; dabey sich zugleich die deshalb von Zeit zu |  
Zeit publicirten Programmata reponiret |  
befinden. |

Im 25ten= Schube |  
Acta Foundationum, der denen hieselbstigen Alum= |  
nis zum Besten und insonderheit zu Prosequi= |  
rung ihrer Academichen Studien, von ver= |  
schiedenen Wohlthätern ansehnlich gestifteten |  
Stipendien; als |  
1.) Acta von dem Johann Kirstischen |  
in Anno 1718. |  
2.) Acta von dem von der Jungfer Rosi= |

na Catharina Jungin. 1723. |

3.) Acta von dem von Weyl: Tit: Herrn |  
Hans Wolffram von der Heÿde |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 101. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 98 |  
auf Habendorff p gestifteten, und von |  
seinem Herrn Bruder und universal Er= |  
ben, Tit. Herrn Conrad von der Heÿde |  
auf Hennersdorff und Seÿfersdorff |  
1723. vollkommen genehmigt= und auf |  
das Guth Habendorff Nahmentlich ver |  
sicherten. |

4.) Acta von dem von Weyl. Tit: Frauen |  
Dorothea Eleonora v. Tschirschky |  
gebohrerer Freÿin v. Logau p. 1753. |  
gestifteten |

5.) Acta von dem von Weyl. Frauen Maria |  
Elisabeth verwittibten und gebohrerer |  
Hahnin Weyl: H. M. Gottfried Hahns |  
Rev. Minist. treu verdienten Senioris |  
nach gelaßenen Frau Wittib, durch ihren |  
Universal-Erben, Herrn D. Samuel |  
Gottlieb Scholtz, vornehmen des |  
Raths allhier 1756. gestifteten= und |

6.) Acta von dem Weyl. Herrn Joh: |  
David Jentsch, Bürgerl=en Kauff= |  
mann, Rechts Crähmer-Eltesten |  
und Kirchen-Vorsteher allhier |  
1769. gestifteten Stipendio. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 102. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 99 |  
Im 26ten= Schube |  
Acta der Königl. Rescriptæ und Verordnun= |  
gen, wegen der alljährlich zur Königl. Ober= |  
Ambts=Regierung einzusendenden Sti= |

pendiaten-Tabellen, nebst deren jährlichen |  
Expeditiones und beschehene Insinuationes |  
an die hohe Behörde. |  
Im 27ten= Schube. |  
Acta der Königl. Verordnungen, daß die |  
Stipendiaten sich jedes mahl ante Termini= |  
num Perceptionis ihrer Beneficien |  
nicht so wohl mit Testimoniis Academicis, |  
sondern Hauptbsächlich durch legate von denen |  
Herren Decanis jeder Facultæt ausgefert= |  
tigte Attestata gehörig legitimiren sollen, |  
daß Sie in denen frequentirten Collegiis |  
examinatoriis wohl bestanden; dabeÿ so |  
wohl diese, als auch die sonsten vorhero |  
eingeschickten Testimonia Academica |  
reponiret liegen. |  
Im 28ten= Schube |  
Supplicata, wegen den mit Bescheiden= |  
heit sollicitirten Stipendien. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 103. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 100 |

Im 29ten= Schube |  
Acta Foundationum, der vor das Armuth |  
bey der Lateinichen= und deutschen Schule |  
Aug: Confess: allhier, von verschiedenen |  
Wohlthätern mildthäthig gestifteten Lega= |  
ten und Legatisten. |  
Von diesen Beneficiis sind einige |  
I. In Commun vor beyde Schulen, und zu= |  
gleicher Perception legirt; und dieses |  
bekräftigen demnach |  
1.) die Acta von dem, von Weÿl. Tit: Herrn |  
Ernst Siegmund v. Doberschütz und |  
Plauen p 1723. vor beyde Schulen ge= |  
stifteten Legat. |  
2.) die Acta des bey den Schulen per Testa= |

mentum 1753. beschiedenen Fuchsiussi= |  
schen Legati. |

3.) die Acta des, von Weyl. Frau Rosina |  
Johanna verwittibte Peterwitzin geb. |  
Astin, zur Unterweisung armer |  
in der Lateinichen und deutschen Schule |  
befindtlicher Kinder, per Testamen= |  
tum 1763 verordneten Legati. |

4.) die Acta des ab qvodam Anonÿmo vor |  
2. Knaben in der Lateinichen und zweÿ |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 104. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 101 |

Mädgen in der deutschen Schule zur freÿ= |  
en Information gestifteten Benfi= |  
cii. |

5.) die Acta des von der Drogichen Ehr Wirthin |  
vor 2. arme Kinder, und damit eines |  
davon in der Lateinichen, das andere zu |  
der deutschen Schule freÿe Information |  
haben und empfangen solle, 1749. per |  
Testamentum beschiedenen Legati. |

II.) die hingegen in Specie einer jeden Schule |  
ins besondere legirte Beneficia und |  
insonderheit |

I. der Lateinichen; enthalten |

1.) die Acten des, ab Anonÿmo vor |  
12. arme Schüler, sub Term: |  
Mariæ Heimsuchung Jährlich |  
zur Distribution gefällig |  
gestifteten Legati. |

2.) die Acten des von Weyl. Herrn |  
Carl v. Schindel aufe Wabnitz |  
vor arme Schüler 1727. ge= |  
stifteten Legati. |

II. Vor die deutsche Schule aber be= |  
zeugen: |



1.) die Acta des ab Anonÿmo |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 105. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 102 |

Vor 6. arme Kinder in der deutschen |

Schule 1724. gestifteten Benefi= |

cii. |

2.) die Acta des ab alio Anonÿmo, 6. |

armen Kindern in der deutschen |

Schule, alljährlich Term: Medardi |

zu bezahlen angeordneten Be= |

neficii de Ao= 1732. |

3.) die Acta des von Weÿl. Frau Rosina |

Zöllnerin gebohrener Buchsin, |

vor 15. Kinder beÿderleÿ Geschlechts |

zur freÿen Information in der |

deutschen Schule per Testamentum |

1736. ausgesetzten Legati. |

4.) die Acta des, von Weÿl. Hr. Chris= |

tian Kaltenbrunn p vor 24. |

arme Kinder in der deutschen |

Schule, zum Schul Gelde per |

Testamentum 1744. verordneten |

Legati. |

5.) die Acta des, von Weÿl. Frau Susanna |

verwittibter Hagemannin geb. |

Kühnin vor 5. arme Kinder |

in der deutschen Schul, zum Schul |

Geld per Testamentum 1745 aus= |

gesetzten und beschiedenen Legati. |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 106. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 103 |

6.) die Acta des von Weÿl. Frau Anna |

verwittibter Neunhertzin geb. |

Klosin vor 3. arme Kinder in |

der deutschen Schule, zu Schul Geld, |

Bücher und Schreib Materialien |  
 per Testamentum 1746. ver= |  
 ordneten Legati. |  
 7.) die Acta des, von Weyl. Frau |  
 Rosina verwittibter Kaselitzen |  
 geb. Fischerin vor arme Kinder |  
 in der deutschen Schul per Testa= |  
 mentum 1748. beschiedenen |  
 Legati. |  
 8.) die Acta über den, zu der Peter= |  
 witzischen Foundation, vor 2. |  
 armer Kinder in der deutschen |  
 Schul 1751. constituirten Zusatz. |  
 Im 30ten= Schube |  
 Acta und Protocolle Distributionum |  
 der denen armen Schülern, von verschie= |  
 denen Wohlthättern, per Testamentum |  
 ausgesetzt beschiedenen Legaten und |  
 Beneficien. Als |  
 1.) wegen des von Doberschützischen. Dann |  
 2.) des Term: Mariæ Heimsuchung ge= |  
 fälligen= und |  
 3.) des denen fleißigen Schülern |  
 zur Aufmunterung mehreren |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 107. |  
 [moderne Bleistiftpaginierung:] 104 |  
 Fleißes von Weyl. Hrn. Johann |  
 David Jentsch p per Testamentum |  
 verordneten Jährl=en Beneficii. |  
 Im 31. Schube. |  
 Acta und Documenta Foundationum der |  
 Jährlich in der deutschen-Schule zu verthei= |  
 lenden Bibeln. |  
 1.) Acta der D. Hubrigischen Bibel Funda= |  
 tion, sammt der darzu gehörigen Kupffer= |  
 Platte, und disfälligen vorrätthigen |

Abdrücken. |

2. Acte der Unverrichtischen Bibel |

Fundation wobey die zu jedem Exem= |

plar gedruckte Fundations Nachricht. |

3.) Acte von der Goeblicherichen Bibel Funda= |

tion; wobey gleichfallß die zu jedem |

Exemplari in Vorrath gedruckte |

Fundations Nachricht mit zu befinden. |

Im 32. Schube. |

Schul-Catalogi, oder Designatio= |

nes derer von Zeit zu Zeit die Lateiniche |

und deutsche Schule und deren Classen |

frequentirten Schüler. |

Im 33. Schube |

Exercitia Stýlitum soluti ac lignati, |

ab Alumnis 1mæ Classis, Præsibus |

Scholæ in publicis Examinibus in Locam |

speciminis, ex ad Profectus in Literis |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 108. |

[moderne Bleistiftpaginierung:] 105 |

docendos, Decenter exhibita. |

Im 34. Schube |

Acta Supplicationum, wegen des beým Wohlhöbl: |

Magistrat, zum Behuf der Schulen angesuch= |

ten respective nöthigen Bau und Brenn Holtzes. |

Im 35ten= Schube |

Acta des zum Wittwen Hause, und der darinnen |

angelegten Näh=Schule beschehenen Fundatio= |

num, als: |

1.) Acta des zum Wittwen Hause und der darinnen |

etablirten Näh-Schule, von Weýl. Johann |

Wincklern p per Testamentum 1717. |

beschiedenen Legati. |

2.) Acta des von Weýl. Herrn Gottfried Weiss |

Bürger=ten Kürschner Ober Eltisten all= |

hier zum Retablissement des Tem= |

pore Belli manu hostili abgebroche= |  
nen Wittwen Hauses, und der zugleich |  
mit zu errichtenden Näh-Schule, per |  
Testamentum 1763. verordneten |  
Legati. |  
3.) Copia Foundationis des von Weyl. |  
Herrn Johann David Jentsch der |  
Christlichen Frauens Persohn |  
welche zu dem Unterricht |

[historische Tintenpaginierung, getilgt:] 109. |  
[moderne Bleistiftpaginierung:] 106 |  
der Kinder weiblichen Geschlechts |  
im Nähen und andern weiblichen |  
Geschicklichkeiten, zu bestellen |  
per Testamentum 1769. nahm= |  
hafft ausgesetzten Beneficii p. |  
[Ende] ||<sup>534</sup>

#### **IV.62. - 1762 - Kirchenfest im Oktober 1762**

Lehmann schreibt 1802 in seiner Predigt zum 150jährigen Jubiläum der Friedenskirche, daß 1762 das Kirchenfest nur erheblich verspätet gefeiert werden konnte.

„|| \*\*) Das Kirchenfest konnte 1762 erst tief im Oktober | gefeiert werden, weil in dieser Kirche, während der lez= | ten Belagerung die sich am 9ten Oktober endigte, al= | ler Gottesdienst wegen drohender Todesgefahr aufhören | mußte. ||<sup>535</sup>

#### **IV.63. - 1763 - Dankfest am 13.03.1763**

Im *Evangelischen Zentralarchiv Berlin* hat sich eine interessante Gottesdienstordnung der Friedenskirche erhalten: am 12.02.1763 wurde der Frieden zu Hubertusburg geschlossen, der den Siebjährigen Krieg beendete. Anlässlich dieses Friedens wurde in ganz Preußen am 13.03.1763 ein Friedensfest gefeiert, so auch in Schweidnitz. Vorliegender Druck beschreibt ausführlich die musikalische Gestaltung dieses Festes.

„|| [1r] Ordnung |  
Des |  
öffentlichen Gottesdienstes |  
An dem |  
Hoherfreulichen |  
Friedens=Feste |  
Wie solches |  
nach allerhöchster Königl. Verordnung |  
Am Sonntage Lätare |  
als den 13. Mertz 1763. |  
In der Evangelischen Kirche zur Heil. Drey= |  
faltigkeit vor Schweidnitz |  
Mit der möglichsten und andächtigsten |  
Feyerlichkeit |  
begangen werden soll. |  
[Vignette] |  
Schweidnitz, |  
gedruckt bey Johann Christian Müllern. |

[1v] Zu mehrerer Bekandtmachung des bevorstehenden |  
Friedens=Festes |  
wird Sonnabends zuvor |  
Erstlich dreymahl dazu eingeläutet, das erstemahl früh um 7. |  
Uhr. Das andremahl um 10. Uhr. Das drittemahl um |  
6. Uhr Abends und zwar mit allen Glocken, jedes mahl ei= |  
ne halbe Stunde. |  
Zweytens. Eine besondere Vorbereitungs=Predigt gehalten. Zu |  
dieser wird  $\frac{3}{4}$  auf 2 Uhr Nachmittage eingeläutet. |  
Vor der Predigt wird gesungen: O Gott von dem wir alles |  
haben rc. GOTTlob nun ist erschollen rc. Dieses Lied steht |  
auf der 537. Seite des Schweidn. Gesangbuches der neusten Auf= |  
lage. |  
Unter der Predigt: Erhebe dich und steure: Aus dem Liede: |  
Zeuch ein zu deinen Thoren. v. 9. 10. |  
Der Text aus Psalm 85, 9. ist dieser: |  
Ach daß ich hören sollte, daß GOtt der HErr redete, |  
daß er Friede zusagte seinem Volck und seinen Hei= |

ligen, auf daß sie nicht auf eine Thorheit gerathen. |  
 Nach der Predigt wird gesungen: Es woll uns GOtt genädig |  
 seyn. Auf dieses Lied folgt eine Musicalische Vesper nebst einen |  
 Collecte und dem Seegen und denn der Schlußvers. Unseren |  
 Ausgang seegne GOtt, aus dem Liede. Nun GOtt Lob es ist |  
 vollbracht. |  
 Das Friedens=Fest selbst |  
 wird nun folgender Gestalt gefeyert. |  
 Erstlich: Wird Sonntags früh um 6. Uhr auf dem Glocken=Thur= |  
 me bey der Evangelischen Kirche eine Intrade gemacht und durch |  
 das Chor folgende Lieder: |  
 HErr Himmels und der Erden rc. Allein GOtt in der |  
 Höh sey Ehr mit Zustimmung der Music abgesungen. |  
 Zweytens: Wird wie gewöhnlich um  $\frac{3}{4}$  auf 8. Uhr zum GOTTes= |  
 dienste eingeläutet, der GOTTes=Dienst selbst aber wird in folgender |  
 Ordnung verrichtet: |  
 [Kustode:] Nach |

[2r] Nach vdrhergegangener [sic.] musicalischer Intrade wird das Mor= |  
 genlied: Wach auf mein Hertz und singe angestimt: Hierauf |  
 wird nach wiederholter Intrade das Gloria intoniret, und das |  
 Lied: Allein GOtt in der Höh sey Ehr mit vollständiger Music |  
 gesungen. So dann folgt nach einer Fest=Collecte der Nachmit= |  
 tags=Text. Nach diesem wird der erste Theil der Cantate aufge= |  
 führet, der folgenden Inhaltes ist: |

Aria en Tutti. |  
 Ists Friede? Ja! vergnügte Stunden, |  
 Nun ist einmahl der Krieg verschwunden, |  
 Auf Schweidnitz eil ins Heiligthum. fin. |  
 Den Tag must du besonders feyren, |  
 Und Dem, der kan den Kriegen steuren, |  
 Bring heute Lob, Preiß, Danck und Ruhm. Da Capo. |  
 Aria affettuoso. |  
 Das Hertz entflammt von sanfter Lust. |  
 Nun schwindet Furcht und Schrecken: |  
 Und der vormahls beklemmten Brust, |  
 Kan Friede Trost erwecken. |

Des blutgen Krieges Feldgeschrey, |  
Klingt nicht mehr in den Ohren. |  
Ein jedes wird vom Kummer frey, |  
Vor Freuden neu gebohren. |  
So macht des Friedens göldne Zeit, |  
Gantz Schweidnitz Schlesien erfreut. |  
Nach diesem komt das Haupt=Lied: Du meine Seele singe. |  
Anstatt des Evangelium wird der vorgeschriebene Friedens=Text |  
abgesungen nebst dem Credo. |  
Hierauf folget der andere Theil der Cantate, dieser hat folgenden |  
Inhalt. |  
Recit. |  
Höchst angenehmer Tag, |  
Da edler Friede blühet wieder; |  
Drum singet Zion Freuden=voll die Jubel=Lieder, |  
Und danckt dem HERRN mit heissem Flehn |  
Vor unsers Königes Sein Hohes Wohlergehn. |  
Von Hertzen freut sich jeder |  
[Bogensignatur:] )(2 [Kustode:] Da |

[2v] Da unser König ist bemüht, |  
Daß unsre Stadt und Land durch Friede grünt und blüht. |  
Nur FRIEDRICH siegt! |  
Nur FRIEDRICH bringt den Frieden wieder. |  
Aria Duetto. |  
Der Friede so Schwerdter in Pflüge verkehret, |  
In Ackerzeug, das uns viel besser ernähret, |  
Und bringet die Länder zum Wachsthum und Flor. |  
Laß Höchster die Sonne des Friedens stets scheinen, |  
Erfreue den Burger und Landmann nach Weinen, |  
So steiget ein jeder Stand wieder empor. Da Capo. |  
Recit. |  
Auf, auf! und kommt, |  
Legt eure Opffer nieder; |  
Was nunmehr Schweidnitz seinem Wachsthum fromt; |  
Schenckt GOtt durch unsern FRIEDRICH wieder. |  
Höchst angenehme Zeit, |

So uns die schönste Hoffnung beut, |  
Man lasse nur den Himmel walten, |  
Der wird Kirch, Schulen wieder baun, |  
(Wir wollen seiner Gütte traun,) |  
Den König und uns allesamt erhalten. |

So freut |

Heut Schweidnitz sich, |

Und rufft: Es lebe FRIEDERICH! |

Choral. |

1. Wohlauf mein Hertze! sing und spring, und habe guten Muth. |  
Dein GOtt, der Ursprung aller Ding, ist selbst und bleibt dein Guth. |  
2. Er ist dein Schatz, dein Erb und Theil, dein Glantz und Freu= |  
den Licht; Dein Schirm und Schild, dein Hülff und Heyl, schafft |  
Fried und läßt dich nicht. |

Nach diesem kommt der Glaube unter welchem die Cantzel betreten |  
wird. Auf dieser wird das Lied musicaliter gesungen: |

1. |

Lobe den HERren, den mächtigen König der Ehren, meine |  
geliebete Seele! das ist mein Begehren. Kommet zu Hauf, |  
Psalter und Harfe wach auf! Lasset die Musicam hören. |

[Kustode:] 2. Lobe |

[3r] 2. Lobe den HERren, der alles so herrlich regieret, der |  
dich auf Adellers Fittigen sicher geführet, der dich erhält, |  
wie es dir selber gefällt; hast du nicht dieses verspüret? |

3. Lobe den HERren, der künstlich und fein dich bereitet, |  
der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich geleitet! In |  
wie viel Noth hat nicht der gnädige GOtt über dir Flügel |  
gebreytet. |

4. Lobe den HERren, der deinen Stand sichtbar gesegnet, |  
der aus dem Himmel mit Ströhmen der Liebe gereget: |  
Dencke daran, was der Allmächtige kan, der dir mit Liebe |  
begegnet. |

5. Lobe den HERren, was in mir ist, lobe den Nahmen! |  
Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams Saamen! Er |  
ist dein Licht; Seele! vergiß es ja nicht, lobende |  
schlüsse mit Amen. |



Der vorgeschriebene Text aber ist folgender Psalm 29, 10. 11. |

Der HErr bleibt ein König in Ewigkeit. Der HErr |  
wird seinem Volcke Kraft geben; Der HErr wird sein |  
Volck seegen mit Frieden. |

Nach der Predigt wird nach abgelesener Beichte die Königliche |  
Friedens=Proclamation bekant gemacht. Alsdenn wird das ver= |  
ordnete Danck= und Friedens=Gebeth, vor dem Altar vorgelesen |  
und das Vater Unser von dem Ministerio und Gemeine kniend ge= |  
bethet. Das verordnete Friedens=Gebeth lautet also: |

Gebeth. |

HErr des Friedens, heiliger, grundgütiger GOtt |  
und Vater, vor deinem Gnaden=Thron fället |  
Dein von Dir aufs neue mit Frieden gesegne= |  
tes und begnadigtes Volck mit dem inbrünstigsten |  
Dancke nieder; Da Deine unendliche Güte das bis= |  
[Bogensignatur:] )(3 [Kustode:] herige |

[3v] herige Seufzen Deiner armen Kinder: Ach! daß wir |  
hören solten, daß der HErr redete, daß er Friede zu= |  
sagete seinem Volcke! in einer so wundervollen Erhö= |  
rung uns erfüllet sehen lasset, daß wir dabey sind |  
wie die Träumenden. Deine köstliche Friedens=Ge= |  
dancken, o Vater! In CHristo JESU sind es allein, |  
welche bey den grösten Ursachen, die Du gehabt, um |  
unserer gehäuften Sünden willen Deinen Frieden völ= |  
lig von uns wegzunehmen samt Deiner Gnad und |  
Barmhertzigkeit, Dich vielmehr bewogen, uns den= |  
noch wieder Friede zu schaffen; ja auch bis hieher |  
nur noch mit Gelindigkeit uns zu richten, mit vielem |  
Verschonen Deine Heimsuchungen zu mildern, und |  
mitten im Zorne der Barmhertzigkeit zu gedcncken. [sic.] |  
Dir, der Du darinnen überschwenglich an uns thust |  
über alles, was wir dencken oder bitten, verstehen o= |  
der hoffen können, sey davor auch unendlich Lob ge= |  
sagt! Und unser Hertz und Mund müsse nimmermehr |  
vergessen, wie du grosses an uns gethan, daß wir bil= |  
lig frölich seyn. Ehre sey dir, o GOtt! in der Höhe, |

Friede auf Erden, und Dein Wohlgefallen an Men= |  
schen müsse dabey auch an uns immer mehr verherr= |  
lichtet werden! |  
Setze denn, o HERR Himmels und der Erden, |  
Deinen Gesalbten, unsern allernädigsten König, |  
Dessen siegreichen Waffen Dein allmächtiger Beystand |  
mit einem so gesegneten Erfolg eines glorreichen Frie= |  
dens nunmehr gecrönet, und auch dabey zum Seegen e= |  
wiglich: Und laß es Dero geheiligter Person, bey |  
der erwünschtesten Verlängerung Deroselben theure= |  
sten Lebens bis auf die späten Nachkommen, und dem |  
[Kustode:] gesamten |

[4r] gesamten Königlichen Hause, niemahls an neuen Ur= |  
sachen mangeln, sich zu freuen in Deiner Krafft, und |  
sehr frölich zu seyn über Deiner Hülffe. Laß unter |  
dero Scepter auch in unserm Lande Deine Ehre |  
wohnen, Güte und Treue einander begegnen, Ge= |  
rechtigkeit und Friede sich küssen; und diese gesegne= |  
te Folgen des Friedens bey Stadt und Land sich aus= |  
breiten, als einen Strom, alles unter uns Deines |  
Segens und Deines Ruhmes voll zu machen. |  
Vornehmlich, o GOtt des Friedens! heilige da= |  
bey uns alle durch und durch: Daß ein unvergeßlich |  
danckbarer Eindruck Deiner von vielen tausenden |  
uns ausnehmend erzeugten Gnade, von allem siche= |  
rem Mißbrauche derselben, bey welchem Gottlose |  
keinen Friede mit Dir haben können, unser gantzes |  
Hertz zurücke ziehe: Hingegen Dein geistlicher Frie= |  
de, der höher ist denn alle Vernunft, dabey auch un= |  
ser Hertz und Sinn bewahre in Christo, einst in den |  
ewigen Wohnungen des Friedens Deinen Nahmen |  
auch davor zu preisen immer und ewiglich! Um un= |  
sers einigen Mittlers und Friede=Fürstens, Deines |  
eingebornen Sohnes, JESU CHristi willen, A= |  
men! |  
Nachdem hierauf nach einer Intrade vor dem Altare das Te Deum |

Laudamus angestimmt worden, so wird HErr GOtt dich loben |  
wir rc. von der Gemeinde stehend gesungen, worauf eine Fest=Col= |  
lecte und Seegen erfolgen und weil die Communion wegbleibt, mit |  
dem v. Nim an diß Danckopffer rc. Der Vormittags GOTTes= |  
Dienst beschlossen wird. |  
Dem Nachmittags=GOTTes=Dienst betreffend, so wird zu selbigen |  
wie gewöhnlich um  $\frac{3}{4}$  auf 2 Uhr eingeläutet, und nach einer kurtzen |  
[Kustode:] Music |

[4v] Music das Lied: Sey Lob und Ehr dem Höchsten Gutt gesun= |  
gen; unter der Predigt aber aus dem Liede: Lobet GOtt unsern |  
HErrn rc. die beyden letzen [sic.] Verse: Amen mit Mund und Her= |  
tzen rc. |

Der Text ist aus dem 3ten B. Mos. 26, v. 6. genommen und lautet |  
also: |

Ich will euch Friede geben in eurem Lande, daß ihr schlaf= |  
fet und euch niemand schrecke. |

Nach Beschlußung der Predigt wird aus dem Liede: HErr der |  
du vormahls hast dein Land rc. der 8 und 9 v. gesungen. Die |  
Gütt und Treue werden schön rc. |

Auf diese Predigt folgt eine kurtze Kinderlehre. Bey welchen bey= |  
derley Jugend mit grünen Kränzten erscheint. Vor derselben wird |  
das Lied: Komm Heilger Geist HERre GOtt rc. gesungen. |

Die Kinderlehre selbst wird mit Erläuterung der Worte Matthäi |  
21, 16. JESus sprach zu den Hohenpriestern und Schriftgelehrten, |  
Habt ihr nie gelesen: Aus dem Munde der Unmündigen und Säug= |  
linge hast du Lob zugerichtet, eröffnet und, der Inhalt der Amtspre= |  
digt kürztlich wiederholet. |

Der Schluß aber mit dem v. gemacht: Sey Lob und Preiß mit |  
Ehren GOtt Vater, Sohn und Heil. Geist rc. |

Hierauf folgt die Anstimmung der Vesper das deutsche Magnifi= |  
cat in Gegenwart des sämtlichen Ministerii, die Collecte und der See= |  
gen, nebst dem Liede: Nun dancket alle GOtt rc. |

Der Beschluß dieser gesamten geheiligten Feyerlichkeiten wird mit ei= |  
ner Intrade auf dem Glocken=Thurme und musicalischen Absingung |  
des Liedes: Nun preiset alle rc. wie auch der drey letzten Verse aus |  
dem Liede: Werde munter mein Gemüthe, nemlich: Laß mich |

diese Nacht empfinden rc. gemacht werden. |  
Ehre sey GOtt in der Höhe, Friede auf Erden |  
und den Menschen ein Wohlgefallen. |  
Amen. |  
[Vignette] ||<sup>536</sup>

#### **IV.64. – 1764 – 50jähriges Amtsjubiläum von Theodor Gottfried Fuchs**

Am 16.12.1764 wurde in der Friedenskirche das 50jährige Amtsjubiläum von Theodosius Gottfried Fuchs aufwendig gefeiert. Die hierzu aufgeführte Kantate schrieb Gottfried Immanuel Perstenius.<sup>537</sup>

„|| [1r] Ordnung |  
des öffentlichen Gottes=Dienstes |  
bey der |  
Mit allergnädigsten Königlichen |  
Erlaubniß |  
Auf den dritten Sonntag des Advents |  
C. A. |  
Von des |  
SENIORIS MINISTERII |  
Herrn M. Fuchsius |  
Hochehrwürden, |  
anzustellenden Priesterlichen |  
Jubel=Feier. |  
[Vignette] |  
Schweidnitz, |  
Gedruckt, bey Johann Christian Müllern, 1764. |

[1v] [Vignette] |  
1. |  
Nach der schon Sonntags vorher von der Cantzel geschehenen |  
Abkündigung dieser geistlichen Feyerlichkeit, versamlet sich |  
an dem bestimmten Jubeltage, morgens drey viertel auf |  
8. Uhr das Kirchen=Collegium und Ministerium in dem grossen Au= |  
ditorio der lateinischen Schule, und begleitet unter Läutung aller |  
Glocken ihren Jubel=Prediger in Proceßion nach der Kirche, allwo sie |

unter einigen Intraden ihre Plätze vor dem Altare einnehmen werden. |  
2. |

Der Gottes=Dienst nimmt seinen Anfang durch das von dem |  
Hebdomadario angestimmte Gloria in Excelsis: und von der Ge= |  
meine gesungene Lied: Allein GOtt in der Höh rc. Nach dessen |  
Endigung sogleich die Epistel verlesen, und das Text=Lied gesungen |  
wird: Auff du arme Seele rc. |

3. |

Nach geschעהer Verlesung des Evangelii und darauf erfolgten |  
Intraden, betreten des Hrn. Oberconsistorialraths Inspect. und Past. |  
Prim. Hochwürden den Altar: halten eine kurtze Rede, und seegen |  
nach derselbigen den Jubel=Prediger unter Hand=Auflegung des |  
sämmlichen Ministerii öffentlich ein. Die gantze Gemeine singt |  
hierauf: Mit Seegen mich beschütte rc. |

4. |

Wird eine kurtze Music aufgeföhret, und der Glaube gesungen, |  
mit dessen letzten Verse der Jubel=Prediger auf die Cantzel gehet, |  
und mit dismahliger Beiseitsetzung des ordentlichen Sonntags=Evan= |  
gelii über den Text Psalm 71, v. 16. 17. 18. Ich gehe ein= |  
her in der Krafft des HErrn HErrn, [sic.] ich preise deine |  
Gerechtigkeit allein. GOtt du hast mich von Jugend |  
auf gelehret, darum verkündige ich deine Wunder. |  
Auch verlaß mich nicht, GOtt im Alter, wenn ich |  
grau werde, biß ich deinen Arm verkündige Kindes= |  
Kindern, und deine Krafft allen, die noch kommen sollen. |  
Seine Jubel=Predigt ablegen wird. Auf der Cantzel wird das Lied |  
angestimmt: Lobe den HERRen den mächtigen rc. Worauf unter der |  
[Kustode:] Pre= |  
[2r] Predigt, nach erhaltener Königl. Genehmigung, ein Opfer in |  
denen herumgehenden Kirchen=Säckeln vor den Jubel=Prediger ge= |  
samlet wird. Die Predigt wird hierauf mit Ablesung der Beich= |  
te und des allgemeinen Kirchen=Gebethes beschlossen. |

5. |

Nach gemachter Intrade wird der Vers gesungen: Soll ich auf |  
dieser Welt, mein Leben höher bringen rc. Unter welchen der Jubel= |  
Prediger von der Cantzel auf den Altar gehet, daselbst die Collecte |  
singet und den Seegen über die Gemeine spricht; Worauf der Gottes= |

Dienst unter Absingung der beyden letzten Verse, aus dem Liede: O |  
daß ich tausend Zungen rc. (Die sich anfangen: Ich will von dei= [sic.] |  
Gütte [sic.] singen rc. ein feyerliches und erweckliches Ende nimmt. |  
[Strich] |

CANTATA |  
welche vor der |  
Jubel=Predigt |  
soll aufgeföhret werden; |  
Verfertiget, |  
Von einem |  
treu gehorsammsten Eydam |  
M. Gottf. Immanuel Perstenius. Coll. Schol. Svid. A.C. |  
[Strich] |

TUTTI. |  
Preiset mit mir den HERNN, laßt' uns miteinan= |  
der seinen Nahmen erhöhen. |

ARIA. |  
Komm Schweidnitz! komm preise den HERren mit Freuden, |  
An den Ort, wo Er DICH so treulich läst weiden. |  
Komm! stimme zu Zion, freudens=voll an: |  
Ermuntre Dich heute mit frohen Beginnen, |  
Himmel auf! Mit Danck und Preiß lobenden Sinnen: |  
Preise den HERRn, was Er Dir gethan. Da Capo. |  
[Kustode: Recit.] |

[2v] Recitativ. |  
Sein treuer Knecht; |  
Der Schweidnitz dir, so Licht als Recht |  
Schon funffzig Jahr gezeiget: |  
Und da sein Lebens=Safft verseiget |  
Schenckt GOTT IHM, neue Krafft, |  
Daß ER mit heissem Flehn |  
Des Höchsten Nahmen heute kann erhöh, |  
An diesem Ort, |

Da ER gelehret hat; |  
Und seinem JESU Seelen zugeführet, |  
Den Sünder auch, |  
Mit GOTTes Wort gerühret. |  
Auf! Auf! zur Danckbarkeit |  
Geliebte Vater=Stadt. |

ARIA. |  
Dem Greiß von zwey und siebzig Jahren, |  
Zur Heiligen Dreyfaltigkeit; |  
Läst GOTT die Gnade wiederfahren, |  
Daß ER vergnügt und froh mit Schnee bemoosten Haaren, |  
Mit Lob und Danck begeht, Sein Jubel=Fest erfreut. Da Capo. |

Recitativ. |  
Wie freudig jubilirt der Greiß. |  
Zu GOTTes Ehre, Lob und Preiß; |  
Der funffzig Jahr, der Cantzel und Altar gedienet! |  
Vor Stadt und Land, so Tag als Nacht, |  
Als wie ein Hirt getreu gewacht. |  
Sieht nun! |  
Wie ER aufs neue grünert; |  
Es blüht nach GOTTes Schluß: |  
Der theure Lehrer Fuchsius. |

ARIA. |  
Diß hat der HErr gethan; |  
Wie wohl sind Schaafe doch daran: |  
Wann sie der Hirt noch weyden kann |  
Auf Trifften angenehmer Auen; |  
Diß thut noch unser Fuchsius, |  
So lang es GOTT gefällt, ist sein Entschluß! |  
Nun Schweidnitz fleh' zu GOTT! |  
Laß auf IHN neuen Seegen thauen. |  
Choral. |  
Es dancke GOTT und lobe dich, |

Das Volck in gutten Thaten rc. |  
[Vignette] ||<sup>538</sup>

An diesem Druck befindet sich als achtseitige handschriftliche Anbindung die erwähnte Festrede des Oberkonsistorialrats Hoyer, die den folgenden Titel trägt:

„|| Extract |  
aus der |  
den 16. Decbr: 1764. |  
als am 50. Jährigen Jubelfeste |  
des |  
H: Senior: |  
M: Thosil: Gottfried Fuchs. |  
gehaltenen Rede. |  
von des H. Ober Consistorial= |  
Rath Höyers Hochwürden |  
[mit dem Titel:] Hilf deinem Volck Herr Jesus Christ |  
Und seegne was dein Erbtheil ist. p ||<sup>539</sup>

#### **IV.65. – 1764 – Kirchennachrichten von Johann David Wolf**

Johann David Wolf (1729-1801) veröffentlichte 1764 einige die Reformation in Schweidnitz betreffende Anmerkungen zur Kirchengeschichte unter folgendem Titel:

„|| Erster Zusatz | Zum | Gelehrten Schlesien. | [Zierband] | Oder | Anzeigen | alter und neuer schlesischer Schriftsteller, | und ihrer sowol gedruckten, wie auch | ungedruckten Schrifften, | als hier sind: | I. Mariae Cunitiae Vrania propitia. | II. Casp. Cunradi Prosopographiae mel. | III. Tob. Fischeri Annales Silesiae | in Avtographo. 1614. f. | Daraus Kirchennachrichten von Schweidnitz | statt eines Anhanges vorkommen. Aufgesetzt von Johann David Wolf, | aus Neudorf bey Liegnitz. [Zierband] | BRIEG, druckts Gottfried Börner, 1764. ||<sup>540</sup>

Auf Wolf soll an dieser Stelle hingewiesen werden, da die Vermutung besteht, daß er um 1760 bis 1765 – eventuell auch noch später – im Schweidnitzer Kirchenarchiv forschte. Im *Archiwum Państwowe Wrocław* existiert eine Akte, die folgenden Vermerk trägt:

„|| Kirchen Nachweiss | vom | Herrn Archivario Wolff | in Schweidnitz | Im Jahre 1785 erhalten.  
||<sup>541</sup>

Ob und inwiefern eventuell Wolf mit an der Erstellung des Archivkatalogs von ca. 1760 beteiligt war, bleibt der weiteren Forschung überlassen.



#### **IV.66. – 1767 – Tod – Theodosius Gottfried Fuchs**

Knapp drei Jahre nach seinem 50jährigen Amtsjubiläum starb am 10.11.1767 Theodosius Gottfried Fuchs, der am 15.11.1692 geboren wurde. Das Begräbnis fand am 13.11.1767 statt. Perstenius, der bereits die Kantate zu dessen 50jährigen Amtsjubiläum schrieb, verfaßte die Leichenpredigt, deren offensichtlich derzeit (2015) einzig feststellbares Exemplar sich in der *Universitätsbibliothek Wroclaw* befindet. Sie trägt folgenden Titel, wobei die Nennung der ‚Gnadenkirche‘ ein Irrtum der Vorlage ist.

„|| Letztes |  
[Vignette] |  
Danck= und Thränen=Opffer |  
[Vignette] |  
Bey |  
der Beerdigung |  
des Hochehrwürdigen, Hochachtbahren und |  
Hochgelehrten Herrn, |  
Herrn  
M. Theodosius Gottfried |  
Fuchsius |  
Hochverdientesten Senioris eines evangelischen Ministerii |  
bey der Gnaden= [sic.] und Fürstenthums=Kirche |  
vor Schweidnitz, |  
(1767. den 13ten Novembr.) |  
im Nahmen |  
derer sämtlich hinterlassenen betrübten Kinder dargebracht |  
von |  
M. Gottfried Immanuel Perstenius, |  
Collegen bey dasiger lateinischen Schule. |  
[Vignette] |  
Dasselbst gedruckt mit Müllerschen Schrifften. ||<sup>542</sup>

#### **IV.67. – 1768 – 7. Signator – Johann Gottlieb Fincke**

Das Matrikel der Friedenskirche nennt als siebenten Signator der Friedenskirche Johann Gottlieb Fincke – jedoch ohne Angabe des Jahrs seiner Berufung.

„|| 7 | H. Joh: Gottlieb Fincke ||<sup>543</sup>

Die Ehe Finckes mit Christiana Charlotte Richter ist in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nur indirekt durch die Taufeinträge seiner Kinder nachweisbar. Das erste in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nachweisbare Kind Finckes wurde am 18.11.1768 in der Friedenskirche getauft. In diesem Eintrag wird Fincke als Signator bezeichnet.

„|| 18 [18.11.1768] | Joh: Gottlieb Fincke, Signator bey allhiesiger Kirchen |  
und Frau Christiana Charlotte gebohrner Richter d. 16. dito [16.11.1768] nachmit- |  
tage Halb 5. Uhr einen Sohn gebohren, und Von Herr Leuchsenringen |  
Ernst Christian Gottlieb getaufft worden deßen sind [sic.; das Wort ‚Paten‘ fehlt] gewe- |  
sen, Ihro Hochwürden der H. Ober Consistorial Rath und Inspector |  
M. Ernst Hoÿer, bey dieser Kirchen, H. Christian Rhensch [sic.; korrekt: ‚Rhenisch‘] Senior |  
bey dieser Kirchen, H. Gottfried Emanuel Perstenius, Lathenischer [sic.] |  
Schul Collega allhier. H. Johann Samuel Preÿß, Hofe Raths |  
Sohn auß Breßlau. Frau Eva Catharina Jentschin, alls Herrn |  
Johann David Jentsches, Kauff und Handelsmanns wie auch Vor |  
stehers bey allhiesiger Kirchen Ehefrau, Frau Anna Catharina |  
Bergmannin, Herrn Ernst Gottfried Bergmanns Kauff und |  
Handelsmann allhier, Ehe Liebste. Frau Maria Elisabeth Seydeln, |  
H. Georg Seydels Bergwerbesitzers [unleserlich] Ehe Liebste ||<sup>544</sup>

Am 15.06.1771 wurde eine Tochter Finkes getauft.

„|| 15. [15.06.1771] | Joh: Gottlieb Fincke, Signator bey dieser Kirchen |  
und Frau Christiana Charlotte gebohrner Richter d. 13. dito [13.06.1771] |  
abends halb 10. Uhr, eine Tochter gebohren, und Von dem Herren |  
Senior Rhensch Louise Christiana Dorothea getaufft wor- |  
den, deren Pathen sind gewesen H. Ernst Gottfried Berg- |  
mann, Kauff und Handelsmann allhier. H. M. Gottfried Emanuel |  
Perstenius Latheischer Schul Collega allhier. H. George Seydel, |  
Bürger und Vorwerbesitzer in Kletschkau. Titl. Frau Ober |  
Consistorial Rathin Hoÿerin, Titl. Emilia Juliana Rhenschin, Titl. |  
Frau Eva Catharina verwittibte Jentschin. Kauffmanns Frau.. ||<sup>545</sup>

Am 27.03. 1774 wurde eine weitere Tochter Finckes in der Friedenskirche getauft.

„|| 27. [27.03.1774] | Joh: Gottlieb Fincke, Signator bey Unserer Kirchen allhier, |  
und Frau Christiana Charlotte gebohrner Richter d. 25. dito [25.03.1774] früh |  
halb 9. Uhr eine Tochter gebohren und Von dem Herrn Archi Diaconus |  
Mentzel Carolina Eleonora getaufft worden, deren Pathen sind gewe= |  
sen, der HochEhrwürdige und Hochgelahrte Herr Christian Rhensch |

Senior. bey dieser Kirche, H. Johann David Jentsch, Kauff und Handelsmann allhier, Frau Louise Willhelmine verwittibte Hoÿerin, |  
Consistorial Rätthin. Frau Rosina Eleonora Persteniussin des |  
H. M. Perstenius Latheinishen Schul Collegens Ehe Frau. Frau Anna |  
Catharina Bergmannin, Herrn Ernst Gottfried Bergmanns, |  
Kauff und Handelsmanns allhier Ehe Frau. Frau Maria Elisabeth |  
verwittibte Seydelin Vorwerchsbesitzerin in Kletschkau. ||<sup>546</sup>

Nach 1774 – vor 1775, der Bestallung seines Nachfolgers Benjamin Klein, scheint Fincke die Friedenskirche verlassen zu haben.

#### **IV.68. – 1775 – 7. Kantor – Johann Gottlieb Rohleder**

Als siebenter Kantor wurde Johann Gottlieb Rohleder 1775 an die Friedenskirche berufen. Dessen Matrikeleintrag lautet:

„|| 7. | H. Gottlieb Rohleder. instal. d 16 Januar 1775 ||.“<sup>547</sup>

Rohleder war mit Christiana Elonora Lorentz<sup>548</sup> verheiratet, wie sich aus den Taufbucheinträgen deren Kinder ergibt; ein Heiratseintrag ist in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht nachweisbar. Folgende acht Kinder sind nachweisbar:

- (1) Ernst Friedrich Rohleder geboren am 03.05.1775, getauft am 05.05.1775,<sup>549</sup>
- (2) Ernst Wilhelm Rohleder geboren am 22.04.1777, getauft am 24.04.1777 getauft,<sup>550</sup>
- (3) Ernst Abraham Rohleder geboren am 11.09.1780, getauft am 13.09.1780 getauft,<sup>551</sup>
- (4) Dorothea Friederika Rohleder, Zwilling zu (5), geboren am 06.09.1782, getauft am 08.09.1782,<sup>552</sup>
- (5) Christiana Sophia Rohleder, Zwilling zu (4), geboren am 06.09.1782, getauft am 08.09.1782,<sup>553</sup>
- (6) Gottlieb Heinrich Rohleder geboren am 31.01.1784, getauft am 03.02.1784 getauft,<sup>554</sup>
- (7) Christian Gottlieb Heinrich Rohleder geboren am 12.10.1787 [sic.], getauft am 18.10.1787,<sup>555</sup>
- (8) Christian Friedrich Traugott Rohleder geboren am 12.10.1790 [sic.], getauft am 16.10.1790.<sup>556</sup>

Christian Friedrich Traugott Rohleder, der letzte Sohn Johann Gottlieb Rohleders, wurde am 12.10.1790 in Schweidnitz geboren und am 16.10.1790 in der Friedenskirche getauft; damit kann dessen Geburtsdatum korrekt – gegen Blankenburg,<sup>557</sup> Riemann, *RISM* und Kümmerle<sup>558</sup> – festgestellt werden.<sup>559</sup>

Aniela Kolbuszewska unterliegt einem Irrtum: sie verwechselt den Schweidnitzer Kantor Gottlieb Rohleder mit dessen Sohn Friedrich Traugott Rohleder. Insbesondere ist dies an der Anmerkung Nummer 25 ersichtlich; aber auch die chronologische Konsistenz ihrer Ausführungen kann nicht stimmen: Friedrich Traugott Rohleder wurde erst 1790 in Schweidnitz geboren.<sup>560</sup>

„Johann Carl Pohsner war Kantor in der St. Elisabethkirche und in der St. Barbarakirche. Er ist am 27. Mai 1785 im [sic.] Neuhaus bei Waldenburg geboren. Sein Vater war Herrschaftlicher Oberförster. Den ersten Unterricht hatte er in der Dorfschule im [sic.] Dittersbach, in der seine Lehrer waren: Jenisch (später der Kantor im [sic.] Freiberg) und Grittner (später Kantor in Großrosen im Kreis Schweidnitz). Weiteren Unterricht hatte er unter der Leitung von Kantor Kühn in Nieder Salzbrunn. Im Jahre 1779 [sic! gemeint ist wohl: 1797] trat er beim Chor in Schweidnitz ein, der von Kantor Rohleder [hier Anmerkung 25: Friedrich Traugott Rohleder, später Pfarrer in der Kirche in Lähn (Wleń), Verfasser des Werks *Die musikalische Liturgie in der evangelisch-protestantischen Kirche* (1831), [sic. Die Erstausgabe des genannten Werkes ist von 1828.] Autor von zahlreichen, seit 1819 in „Eutonia“ publizierten Artikeln.] geleitet wurde, dort schloss er das Gymnasium ab und lernte Orgelspiel beim Organisten Kambach. Er wollte in einer Schule arbeiten. 1801 wurde er Helfer des Kantors Stark in Waldenburg. Im Jahre 1805 trat er in ein Lehrerseminar in Breslau ein, am 8. März 1806 aber wurde er auf den Posten des Kantors in Wohlau berufen.“<sup>561</sup>

Rohleder war unter seinen Zeitgenossen bekannt, wie es die zahlreichen Einträge in den einschlägigen Lexika belegen.<sup>562</sup> Dabei wird generell sein Sterbedatum falsch tradiert.<sup>563</sup>

Besonders durch seine Komposition *Der Sommer* erhielt er Aufmerksamkeit.

1792 führt Gerber aus:

„|| Rohleder (Gottlieb) Cantor bey der |  
Dreyfaltigkeitskirche zu Schweidnitz |  
in Schlesien, gab im Jahr 1785 zu |  
Leipzig in Druck: Der Sommer, |  
ein Singstück, in Musik gesetzt, |  
und in einem vollständigen Kla= |  
vierauszuge herausgegeben, erster |  
Theil; wovon der zweyte Theil 1789 |  
ebendasselbst folgte. Es ist dies meines |  
Wissens sein erstes öffentliches Werk. |  
Die Arien und Chöre scheinen ihm |  
darinne besser geglückt zu seyn, als die |

Recitative. Denn ob es gleich in die= |  
sen letzten nicht an Witz im Ausdrücke |  
fehlt; so bleibt doch in Ansehung sei= |  
ner Deklamation und Modulation |  
noch manches zu wünschen übrig. ||<sup>564</sup>

Auf den von 1830 gemachten Ausführungen Hoffmanns beruht der häufig tradierte Fehler, Rohleder sei Kantor in Hirschberg gewesen.

„|| Rohleder (Johann Gottlieb), Kantor an der Drei= | faltigkeitskirche in Hirschberg, [sic.;  
Offensichtlicher Fehler, siehe Eitner, der angibt, eine hs. verbesserte Ausgabe von Hoffmann  
gehabt zu haben.] wurde 1745 zu Lohe, | im Breslauischen Kreise geboren. überwiegende [sic.]  
Neigung | zur Musik führte ihn nach Breslau, und erwarb ihm | die Freundschaft des  
Ober=Organisten Jo h a n n G e o r g | H o f m a n n, dessen musikalische Bibliothek er  
benutzen | [S. 369] durfte. Praktische Uebungen und theoretisches Studium | wurden und  
blieben seine Lieblingsbeschäftigung. Er | stand mit mehreren berühmten Tünkünstlern im  
Briefwech= | sel; und starb den 26. August 1804. [sic. Korrekt ist: 20.08.1804.] Herausgegeben |  
hater: Der Sommer, ein Singstück, in Musik | gesetzt und in einem  
vollständigen Klavier= | auszug herausgegeben. Th. 1. 1785. Th. 2. Leip= |  
zig 1789. – Die Arien und Chöre scheinen ihm darin | besser geglückt zu seyn, als die  
Recitative, in denen De= | klamation und Modulation manches zu wünschen übrig, [sic.] |  
lassen. Der Frühling, in Gesängen aus guten, | deutschen Dichtern  
und Dichterinnen für An= | fänger des Gesangs und des Klaviers  
heraus= | gegeben. Schweidnitz, 1792. 8 Bogen. Fol. ||<sup>565</sup>

1901 korrigiert Eitner den von Hoffmann gemachten Fehler bezüglich Rohleders  
Kantorenstelle in Hirschberg.

„Rohleder, Gottlieb; geb. 1745 zu Lohe (Breslau), gest. 26. Aug. 1804 [sic. Korrekt ist:  
20.08.1804.] zu Schweidnitz, wo er Kantor an der evangel. Friedenskirche war (Hoffmann,  
Exempl. mit hds. Verbesserungen u. Titel in meinem Besitze). Er gab heraus: Der Sommer, ein  
Singstück aus dem Atherischen, in Musik gesetzt und in einem vollständigen Klavierauszuge  
herausgegeben, erster Theil. Leipz. 1785. [Berlin Singak. Ein 2ter Teil erschien 1789, der mir  
aber nicht bekannt ist. Der Frühling, in Gesängen aus guten deutschen Dichtern für Anfänger  
des Gesanges und des Klaviers in Musik gesetzt ... Berlin 1792. [Stadtbibl. Augsburg. Im Jahre  
1802 zeigt er in der Lpz. Ztg. Beibl. 18 eine nächst erscheinende Harmonielehre an, doch ist sie  
scheinbar nicht erschienen. <sup>566</sup>

1780 wird Rohleder Lehrer an der deutschen Schule.<sup>567</sup> 1786 gibt Gottlieb Rohleder den ersten Teil seines Singstücks *Der Sommer* heraus.<sup>568</sup> Dieses wurde 1785 in Kletschkau uraufgeführt.

„|| Der Stadt [Schweidnitz] gehören 13 Dörfer: | [Bogensignatur:] H [Kustode:] 1) Kletsch= | 1.) Kletschkau hängt mit der Vorstadt | vor dem Niederthore fast zusammen und hat ei= | nen großen, schönen Garten, der der einzige | und vortrefflichste seiner Art in unserer Gegend | ist. Er gehört dem Herrn Kaufmann Hanko, | der, aus edler Menschenliebe, niemand den Zu= | gang zu ihm verschließt. Hier war es, wo der | Herr Cantor Rohleder sein beliebtes Sing= | stück, den Sommer, zum erstenmal mit all= | gemeinem Beyfall aufführte. ||<sup>569</sup>

In der *Allgemeinen deutschen Bibliothek* erfährt dieses 1787 Werk folgende Rezension.

„|| Der Sommer, ein Singstück in Musik gesetzt, und | in einem vollständigen Klavierauszuge herausge= | ben von Gottlieb Rohleder, Cantor bey der Drey= | faltigkeitskirche zu Schweidnitz. Erster Theil. | Leipzig, in Commission bey A. F. Böhme. 1785. | 11 Bog. in Q.fol. | In aller Absicht weit bessere Musik, als die vorhergehende, | obgleich darin nichts merkwürdiges auszuzeichnen ist. Der | Verf. strebt nach richtiger Declamation, wird aber, haupt= | sächlich in den Recitativen, dadurch oft unausstehlich steif. | Die Kunst ist, bey fließendem Gesange richtig zu declami= | ren. Hin und wieder haben wir auch noch Verstöße gegen | die reine Schreibart bemerkt. Unter einem vollständigen | Clavierauszug versteht Hr. R. [Rohleder] wohl, wenn die Chöre über | der Clavierpartie noch vierstimmig in Discant= Alt= Tenor= | und Baßzeichen ausgesetzt sind. Diese Vollständigkeit ist | zwar dem Componisten sehr bequem, aber dem Liebhaber, für | den doch eigentlich Clavierauszüge veranstaltet werden, | völlig unbrauchbar, und dient zu nichts, als ein ohnehin verstüm= | meltes Werk unnöthiger Weise zu vertheuern. Mühsamer | für den Componisten, aber bequemer und brauchbarer für den | Liebhaber wäre es, wenn auch die Chöre nur einstimmig mit | guter Clavierbegleitung ausgesetzt würden. | [gezeichnet mit:] Atr. ||<sup>570</sup>

1789 folgte der zweite Teil dieses Singstückes<sup>571</sup> und 1792 veröffentlichte Rohleder das gleichartige Singstück *Der Frühling*,<sup>572</sup> welches in der *Neuen deutschen allgemeinen Bibliothek* eine bissig spöttische Rezension erfuhr.

„|| Der Frühling, in Gesängen, aus guten deutschen | Dichtern und Dichterinnen, für Anfänger des | Gesanges und des Claviers in Musik gesetzt von | Gottlieb Rohleder, Cantor zu Schweidnitz in | [Kustode:] Schle= | Schlesien. Schweidnitz, bey dem Autor, und in | Commission der neuen Berlinischen Musikhand= |

lung. 1792. Folio, ohne Titel und Vorrede 31 |

Seiten. 12 th. |

Wenn es gegründet ist, daß verschiedene wirklich große Män= |  
ner – die wir hier aus Achtung nicht nennen wollen – den |  
Verfasser „bey der Herausgabe seines Sommersingstückes ihres |  
gütigsten, ihm sehr schätzbaren Beyfalls gewürdigt haben.“ |  
so gehört Hr. Rohleder zu den Glückskindern dieser Welt, die |  
ohne ihr Verdienst zu Ehren kommen – oder jene Männer |  
müssen es mit ihrem gütigsten Beyfalle (wie dies wohl biswei= |  
len in einem Privattheile geschieht –) so ernstlich nicht ge= |  
meint haben. Denn der erwähnte Sommer ist, unsrer Wet= |  
terbeobachtung nach, sehr frostig und ungewöhnlich trocken |  
ausgefallen. Auch der hier aufgestellte Frühling deutet nur |  
selten auf Sonnenblicke und fruchtbare Witterung. – Im |  
Ernste müssen wir unsern Lesern sagen, daß die vorliegenden |  
Gesänge höchst unbedeutend sind, und ohne Nachtheil der Kunst |  
hätten ungedruckt bleiben können. Nicht das geringste Her= |  
vorstechende haben wir darin bemerkt; vielmehr geht alles sei= |  
nen schlichten Gang. Der Verf. Empfiehlt diese Arbeit vor= |  
züglich auch deswegen, weil Musiklehrer bey der Bildung ih= |  
rer Zöglinge zugleich „auf innere Moralität Rücksicht nehmen |  
sollen.“ Gegen das letztere haben wir nichts einzuwenden; |  
nur muß dabey unter andern auch wirklich für die Bildung |  
des Geschmackes gesorgt werden. Hierzu finden wir aber so= |  
wohl in dem erwähnten Sommerstücke, als im vorliegenden |  
Frühlinge, weder den Text noch die Musik geschickt. Zum |  
Beweise rücken wir, ohne den Dichter oder die Dichterin zu |  
kennen, einige Verse aus beyden Singstücken ein. In dem |  
ersten Chore des Sommers heißt es unter andern: |

„Der Sonnen Kreislauf ist verlängert, |

„Der Sommer kommt vom Lenz geschwängert, rc. |

Das erste Recitativ lautet also: |

„Der Erden Jahresgang |

„Ihr schräg und tägliches Umschwingen |

„Muß durch der Sonnenstrahlen Drang |

„Des Sommers Gluth und jeden Morgen bringen. |

[Bogensignatur:] Cc2 [Kustode:] Sie |

„Sie gehet stets dem Horizonte, |  
„Jedoch der Erde niemals auf. |  
„Geheimnißvoller Zirkellauf! (?) |  
„O! welche Gotteskraft, die unser Auge spüret, |  
„Die alles weis‘ und herrlich ausgeführet! |  
„Wie alles muß unmerkbar ohn Vermissen, |  
„Wohlthätig mild zusammenfliessen, |  
„Und bleibet doch mit immer gleichem Glanz |  
„Harmonisch, majestätisch ganz, |  
„Das schön und prächtig ausgeschmücket, |  
„In jeder Folgezeit entzucket.“ |

Wer solche Verse geschmackvoll und einer Composition würdig |  
finden kann, der ist in der That zu beklagen. Hr. R. hofft, |  
daß man „von der Hand seines Freundes (des Verse-machers) |  
keine Ramlerischen Arbeiten verlangen werde.“ Solche mei- |  
sterhafte Arbeiten verlangten wir nun eben nicht; aber etwas |  
ungleich Besseres, als die obigen gereimten Zeilen sind, hätten |  
wir denn doch mit Recht erwarten können. – Hier noch |  
einige Verse aus den, bey weitem nicht so schlechten, Gesängen |  
des Frühlings. S. 2. |

„Es keimt in Gärten und in Feldern |  
„Was nur der Menschen Herz begehrt; |  
„Und aus den frischbelaubten Wäldern |  
„Ertönt der Nachtigall Concert!“ rc. |  
S. 3. „Die See wirft keine Wellen weiter; (?) |  
„Sie ruhet jetzt in stiller Pracht. |  
„Die Tage sind verlängt und heiter, |  
„Und alles freut sich, singt und lacht. |  
„Der Landmann sieht den Fleiß gerathen, rc. |  
S. 7. Er kommt! er kommt in seiner Pracht! |  
„Empfangt ihn, Menchen! O, erwacht |  
„Vom Schlaf, daß ihr ihn seht, |  
„Weil Heil und Leben aus ihm geht. |  
„Mit Seegen ist er angethan, |  
„Und Lust bezeichnet seine Bahn; |  
„Deß dankt ihm feyernd die Natur! |  
„Ein Jubel ist die weite Flur rc. |



[Kustode:] S. 15. |

S. 15. „Laß mich an deiner (der Natur!!) Mutter Arm, |

„An deinem Busen ruhn, |

„Und so an Glanz und Schimmer arm |

„Nur edle Thaten thun! |

„Ach nimm! ach nimm in deine Füll, |

„Allschaffende, mich auf! |

„Gern opfern dir des Throns Gewühl |

„Die Fürsten selbst auf! –“ |

Noch mehr abzuschreiben, werden uns wohl die Leser |  
nicht zumuthen. Aber das oben gefällte Urtheil über die Com= |  
position müssen wir, so gut dies ohne Beyspiele in Noten mög= |  
lich ist, noch zu rechtfertigen suchen. Sogleich das erste Ri= |  
tornell besteht aus lauter alltäglichen Gedanken, und liegt, |  
der vielen Sprünge und zerstückelten Sätze wegen, für einen |  
angehenden Klavierspieler zu unbequem in der Hand. Dabey |  
ist die Modulation sehr armselig. Mit dem Ende der ersten |  
Zeile des Textes hat Hr. R. einen sehr fühlbaren Einschnitt |  
angebracht. Dies ist unrichtig; denn das Comma gehört |  
eigentlich gar nicht dahin. S. 2. T. 5. kömmt ein sehr auf= |  
fallender Querstand vor, nämlich im Basse c, und in der |  
Oberstimme gleich darauf cis. Ebend. T. 6. 7. ist die Fort= |  
schreitung der Mittelstimme nicht sonderlich. (Besser hat |  
Hr. R. dieselbe Stelle auf der vierten Seite behandelt.) T. 21 |  
hätte im dreystimmigen Satze die Septime nicht verdoppelt |  
werden sollen. Bey den Worten: Tönt der Nachtigall |  
Conzert rc. müßte die Harmonie billig reiner seyn. So auch |  
S. 4. T. 27. In diesem ersten, wässerigen Gesange ist übr= |  
gens des Wiederholens kein Ende. Um wenig oder gar nichts |  
besser finden wir das folgende Chor. – Denn in einen Kla= |  
vierauszug gebrachte Chöre sind es größtentheils, obgleich der |  
Titel nichts davon sagt. – Die Modulation ist in diesem |  
zweyten Chore eben so mager, als im ersten. Zwölf Takte |  
hindurch hört man blos die Akkorde C und G. Vom zehnten |  
zum eilften Takte springen die Mittelstimmen in Quartan vier |  
Stufen aufwärts. Dies ist nicht fließend. T. 14 klingt der |  
Sextenakkord in der angenommenen Lage widrig. Im sechs= |

zehnten Takte wird die vorhergegangene Septime c nicht gehö= |  
 rig aufgelöst. S. 8. T. 14 und 15. gehört ein sehr geduldi= |  
 ges Ohr dazu, um die Modulation und die Mittelstimme er= |  
 träglich zu finden. S. 10. T. 2. tritt das F mit dem Sexten= |  
 akkorde sehr unerwartet ein. Warum aber Hr. R. in diesem |  
 [Bogensignatur:] Cc3 [Kustode:] Chore |  
 Chore zwischen die beyden zusammen gehörigen Notenreihen |  
 die Singstimme gesetzt, und es dadurch dem Klavierspieler er= |  
 schwert hat, ist nicht abzusehen. Eine weitere kritische Be= |  
 leuchtung sind diese seichten Gesänge nicht werth; wir über= |  
 schlagen daher verschiedene, und machen nur noch über das |  
 sogenannte Quartett (S. 17.) einige Bemerkungen. Nach |  
 dem kurzen Ritornelle, worin ein Rhythmus von drey Takten |  
 im Auftakte, und der folgende ungleich längere im Nieder= |  
 schlage anfängt, läßt Hr. R. singen: „Die Winde (Pause) |  
 wehn so gelinde“[.] Weiter unten heißt es: „Dort am |  
 Himmel schwebt mit fröhlichem Getümmel (Einschnitt) |  
 ein melodisch Lerchenheer!“ Dieses melodische Lerchen= |  
 heer wird nunmehr vier Takte hindurch in den Flöten sehr lieb= |  
 lich, und so hoch als möglich dargestellt. – Hierauf beginnen |  
 die Sänger – denen der menschenfreundliche Tonsetzer ver= |  
 gönnt hat, von dem Flötensolo zu profitiren – aufs neue: |  
 ein melodisch Lerchenheer. Diese letztere Wiederholung |  
 finden wir sehr weislich ausgedacht, und zwar deswegen, damit |  
 die Zuhörer erfahren, was so eben ausgedrückt worden ist. – |  
 Auf ähnliche Art hat Hr. R. auch den noch folgenden Text |  
 bearbeitet. Kurz, Mangel an Erfindung und richtiger Beur= |  
 theilungskraft ist beynahe auf allen Seiten sichtbar. Nur |  
 leichten und größtentheils fließenden Gesang kann man dem |  
 Vers. nicht absprechen. Auch die Declamation finden wir, |  
 im Ganzen genommen, noch leidlich genug. Am besten hat |  
 uns der Gesang auf der 26sten Seite unterhalten. Da we= |  
 der Frühling, noch der Sommer des Verfassers reizend |  
 ausgefallen ist: so bitten wir ihn, uns in den nächsten zehn |  
 Jahren noch mit seinem Herbst und Winter zu verschonen. |  
 Pf. ||<sup>573</sup>

1792 wird Rohleder, wie auch Christian Benjamin Klein, von Johann Adam Hiller als Subskribent seiner *Fünf und zwanzig neuen Choralmelodien zu Liedern von Gellert* genannt.<sup>574</sup>

Eitner bezweifelte oben, daß die Harmonielehre Rohleders erschienen sei, die dieser im *Intelligenz-Blatt zur Allgemeinen musikalischen Zeitung* bewirbt. Die Zuschrift datiert vom 25.04.1802.

„Musikalische Ankündigung. Bey den grösseren Fortschritten, den die ausübende Tonkunst, besonders in der Instrumentalmusik seit den beyden leztern Jahrzehenden gemacht hat, wird doch das Studium der Harmonie von vielen praktischen Musikern, und selbst von manchen Komponisten und Organisten nachtheiliger Weise immer mehr hintangesezt. Ob es zwar an gründlichen Lehrbüchern dieser Art, um durch dieselben keine Einsichten zu erweitern oder zu berichtigen, nicht fehlt: so habe ich dennoch sehr oft den Einwurf machen hören, dass bekannte Anweisungen theils zu weitschweifig, theils auch noch hin und wieder zu dunkel und schwierig wären, um dadurch jeden Zweck zu erreichen. Da nun das Studium der Harmonie seit mehr als 30 Jahren meine Lieblingsbeschäftigung in den Stunden meiner Musse gewesen ist, und ich zugleich vor geraumer Zeit über eben diesen Gegenstand mit mehrern in diesem Fach vorzüglich sich auszeichnenden Männern korrespondirt habe, uns auch ihres mir schätzbaren Beyfalls in Ansehung des Erfolgs meiner Bemühungen manche Dunkelheiten in einigen Theilen dieser Wissenschaft aufgehellt, und dadurch die etwannigen Schwierigkeiten aus dem Wege geräumt zu haben, versichert worden bin so habe ich demnächst mich entschlossen, ein kleines, in gedrängter Kürze geschriebenes Werk, unter dem Titel: Versuch ein erleichterten Anweisung in den Grundsätzen der Harmonie mit Uebungsexempeln in der Königl. Buch- und Notendruckerey sel. Grasses Erben und Barth in Breslau auf Michaelis dieses Jahres herauszugeben, wenn ich, wie ich hoffe, durch eine hinlängliche Anzahl von Pränumeranten gedeckt werde. Ich biete daher allen denjenigen, welche die Grundsätze der Harmonie oder den Generalbass systematisch erlernen, oder sich hierin noch mehr befestigen wollen, das Exemplar um den Preis von 12 Gr. An, worauf bis Ende August d. J. so wohl bey mir selbst, als in der Notendruckerey bey Grasses sel. Erben und Barth in Breslau, desgleichen in der neuen Commissionshandlung in Glatz pränumerirt werden kann. Mit dem Druck desselben wird alsdann sogleich angefangen, und nach Beendigung desselben denen resp. Interessenten bald nach Michaelis zugesendet werden. Wer neun Exemplare nimmt, soll das zehnte frey erhalten. Schweidnitz, den 25sten April 1802. [25.04.1802] Gottlieb Rohleder, Kantor bey der Ev. Friedenskirche daselbst.“<sup>575</sup>

Gottlieb Rohleders Harmonielehre erschien unter dem Titel:

„|| Versuch | einer | erleichterten Anweisung | in den | Grundsätzen der Harmonie | für |  
Anfänger | des | Generalbasses und der Komposition. | [Strich] | Breslau 1803. | Gedruckt und zu  
haben in der Königl. privil. Stadtbuchdruckerey bey Graß und Barth. ||<sup>576</sup>

Das Vorwort sei an dieser Stelle wiedergegeben, da sich Rohleder dem zeitgenössischen romantischen Duktus von Ausbildung verpflichtet sieht.

„Vorbericht.

Daß unter den schönen Künsten die Musik sich vorzüglich eigne, unsere Empfindungen zu veredeln, und den Genuß unsers Lebens zu erhöhen, ist ein durch die Erfahrung bestätigter Grundsatz; so wie unter gebildeten Personen, welche Gefühl für Musik haben, solche – auch ohne Rücksicht ihrer höhern zweckmäßigen Anwendung – als ein vorzüglich anständiges Aufheiterungs= und Erholungsmittel, nach vollendeten Berufsgeschäften, gebraucht wird, wozu die Verbreitung der besten Produkte klassischer Tonkünstler, nebst guten Instrumenten sehr beförderlich ist. Wenn demnach talentvolle Dilettanten beyderley Geschlechts, außer ihren Hauptbeschäftigungen, auch einige Nebenstunden dazu widmen, um durch erforderlichen Fleiß diejenige Stufe zu ersteigen, vermittelt welcher sie jene Kunstwerke sowol zu selbsteignem Vergnügen, und zur angenehmen Unterhaltung in einem kleinen Familienzirkel, als auch bey gesellschaftlichen Zusammenkünften mehrerer Liebhaber mit gehörigem Ausdruck vortragen können; so ist dann gewöhnlich der hiebey vorgesetzte Zweck völlig erreicht, und man würde sehr unrecht thun, in Betracht des dabey eingeschränkten Zeitaufwandes, noch einen höhern Grad musikalischer Kenntnisse verlangen zu wollen. Man ist vielmehr verpflichtet, solchen Personen, den mit aller Ehre verdienten Beyfall mit Vergnügen, zu zollen, wenn man erwäget, daß vielen, wegen Mangel an hiezu günstigen Umständen, nicht vergönnet worden, eine vorzüglich praktische Fertigkeit im Spielen sich zu erwerben. Bey aller dieser lobenswürdigen Virtuosität aber ist es dennoch zu bedauern, daß überhaupt nur wenige Musiker und Dilettanten, und unter diesen nicht einmal diejenigen, die als eigentlich Eingeweihte der Kunst ganz besonders dazu verpflichtet wären, z.B. Komponisten und Organisten, auch bey wirklich nicht geringen Geschicklichkeiten in ihrem Fach noch lange nicht ausführlich und vollständig genug, sich mit dem innern Wesen dieser Kunst, theoretisch und praktisch bekannt zu machen, angelegen seyn lassen. Mit wie viel reinem Vergnügen würde diß denen die angewandte Mühe vergelten, welche auch außer der mechanischen Fertigkeit im Spielen, zugleich eine philosophische und aesthetische Uebersicht der Tonkunst, (wenn auch nicht vollkommene Einsicht in ihrem ganzen Umfange) sich erwerben wollten, um richtig einsehen zu lernen, auf welchen physischen und mathematischen Gründen diese Kunst eigentlich beruhe; hauptsächlich aber, welchen Naturgesetzen die Harmonie und Melodie, um durch dieselben auf unsere Empfindungen gehörig zu wirken, untergeordnet sey. – Es wäre überflüßig hier zu untersuchen, inwiefern der gewöhnliche Vorwand eines mangelhaften mündlichen Unterrichts, oder die

Weitschweifigkeit und Dunkelheit mancher theoretischen Lehrbücher in diesem Fach, gegründet oder nicht gegründet seyn mag, wodurch viele sich abhalten liessen, sich entweder gar nicht in ein solches Feld zu wagen, oder bey manchen aufgestossenen Schwierigkeiten den Muth verlohren auf der angetretenen Bahn weiter fortzuschreiten; vielmehr will ich wünschen, daß der gegenwärtige Versuch einer kurzgefaßten systematischen Methode für Lehrer und Lernende – im Fall man sich derselben als eines Leitfadens bedienen wollte – jenes angebliche Hinderniß, wenn auch nicht völlig, doch größtentheils aus dem Wege zu räumen, im Stande seyn möge. Keine Hauptregeln nebst dazu gehörigen Beyspielen sollen, wie ich hoffe, hier vermißt werden; aber deshalb hat doch nicht alles in einem so eingeschränkten Raum ausführlich und vollständig genug gesagt werden können, als hie und da wohl vielleicht für solche, welche auf einen guten mündlichen Unterricht gänzlich Verzicht thun müssen, nöthig seyn dürfte. Es war jedoch bey diesem systematischen Entwurf mein vorgesetzter Zweck mich der möglichsten Kürze zu befleißigen, um dieses kleine Werk nicht zu vertheuern, und eben deshalb suchte ich mehr durch erläuternde Beyspiele zu belehren als in vervielfältigten Regeln Worte zu häufen, wodurch man mich leicht auch der Weitschweifigkeit hätte beschuldigen können. Wolte man sich daher nur die erforderliche Mühe geben, alle hierinn aufgestellte Grundsätze richtig aufzufassen und zu verstehen, und die beygefügte Uebungsexempel fleißig zu transponiren, als auch in mehreren Lagen auszusetzen, und zu spielen, so würde man dadurch in den Stand gesetzt, alles Nöthige von dieser Wissenschaft zu gewinnen. Jedem aufmerksamen Leser dieser theoretisch=praktischen Uebersicht des ganzen Inbegriffs der Harmonie, wird es hernach leicht seyn, ein anderes ausführlicheres Werk von dieser Materie, z.E. Türks Anweisung im Generalbaß, hinlänglich zu verstehen, so sehr auch ein solches in Ansehung des Plans und der Methode vielleicht von dieser Anweisung abweichen dürfte. – Das richtig entscheidende Urtheil einsichtsvoller Harmoniker und gründlich theoretisch=praktischer Tonkünstler würde ich auch dann mit größtem Dank erkennen, wenn man mich durch überzeugende Gründe belehren würde, wodurch gegenwärtige Methode, die das Studium der Harmonie erleichtern soll, und welche ich hier nach Möglichkeit darzustellen, beflissen gewesen bin, in manchen Stücken noch besser, und zweckmäßiger eingerichtet werden könnte. Ob ich gleich dem ungeachtet, mit einiger Zuversicht erwarten zu dürfen mich berechtigt glaube, daß man mir in Ansehung des Plans und der Ausführung desselben, im Ganzen, wird Gerechtigkeit wiederfahren lassen.“<sup>577</sup>

Interessant ist die Subskribentenliste, da sie Rohleders Netzwerk bzw. Beziehungsgeflecht umreißt.

„|| Verzeichniß derer respectiven Pränumeranten und Subscribenten.  
|

Herr Pastor B a c h in Peterswaldau. |  
 – Kammermusikus B o h r e r in Berlin. |  
 Demoiselle Emilie B o v e t in Sagan. |  
 Herr Ober=Hoforganist B i n d e r in Dresden. |  
 Fräulein von C z e t t r i t z in Pülsen. |  
 Herr Schullehrer D y h r n in Bartsdorf. |  
 – Organist E k e r s b e r g in der Neustadt in Dresden. |  
 – Organist F e l l m a n n in Peterswaldau. |  
 – Kantor F i s c h e r in Brieg. 6 Exemplare. |  
 Fräulein Wilhelmine v. G e r s k o w in Schweidniz. |  
 Herr G e i s l e r D . W . B . in Schweidnitz. |  
 – H o f f m a n n , evangel. Kantor in Jauer. 1 Exempl. |  
 – Kapellmeister H o f m e i s t e r in Wien. |  
 Demoiselle Adolphine H e i n r i c h in Schw. |  
 – Justine H e r m e s in Breslau. |  
 Herr Organist H i n k e in Rothkirch bey Liegniz. |  
 – J ä s c h k e in Gräditz bey Schweidniz. |  
 – Kammermusikus K e l l e r in Berlin. |  
 – Konrektor K r e b s in Schweidniz. |  
 – Erbpächter L o r e n z in Schönfeld bey Brieg. 6 Ex. |  
 – Organist M a t e r n e in Freiburg. |  
 – Senior M e i ß n e r in Bielwiese. |  
 – M e n z e l , Organist in Schlanitz. 1 Exempl. |  
 – Organist M e n z e l in Rankau. |  
 – Subrektor und Kantor M e l a n in Friedberg in der Neum. |  
  
 Herr Kantor M i l i c h e n in Pilgramsdorf. |  
 Demoiselle Cora N e u m a n n in Dresden. |  
 – Louise N e u m a n n in Schweidniz. |  
 Fräulein v. P e t e r s e n in Schweidniz. |  
 Herr Kammermusikus R o n g in Berlin. 2 Ex. |  
 Demoiselle R e i m a n n in Schweidniz. |  
 Herr Kantor R i e g e r in Reichenbach. |  
 – R i c h t e r , Junior, Postsekretär in Berlin. |  
 Demoiselle S a c h s in Halle. |  
 Herr Kantor S c h o l z in Dirsdorf. 12 Ex. |  
 – Schullehrer S c h o l z in Puschkau bey Schweidniz. |

- Kaufmann S c h e d e r , Junior. |
- S p e e r D . W . B . aus Pombsen. |
- Kantor S t a r k in Waldenburg. |
- Fräulein Charlotte v . S t e i n w e h r in Schweidniz. |
- Herr Professor S i e b i g k in Breslau. |
- T r e b l i n in Rattibor. 1 Ex. |
- Kaufmann U l r i c i in Berlin. |
- U l b r i c h D . W . B . aus Leutmannsdorf. |
- Ein U n b e k a n n t e r aus Breslau. |
- Herr W e l l e r , Sekretär bei der verw. Reichsgräfin v. Schönburg auf |
- dem Schloß Hartenstein in Sachsen. |
- D i a k o n u s W o l l g a s t in Schweidniz. |
- Y o u n g G. Akt. in Schwarzwaldau. 2 Ex. |
- Baumeister u. Direktor der Singakademie Z e l t e r in Berlin. 10 Ex. ||<sup>578</sup>

Magda Marx-Weber vermutet, daß die Kantate *Das ist meine Freude dass ich mich zu Gott halte*<sup>579</sup> von Rohleder komponiert wurde.

„Im Text der Kantate werden folgende Ortsnamen genannt: Rohnstock, Hartenstein, Schönburg und Hochberg. Die Reichsgräfin Charlotte Henriette Christiane Auguste von Hochberg-Rohnstock, geborene Reichsgräfin von Hochberg-Fürstenstein war die Widmungsträgerin eines Werkes von [Benjamin Klein] Kleins Lehrer Gottlieb Rohleder, Kantor zu Schweidnitz in Schlesien: *Der Sommer, ein Singstück ... 2. Teil*, Leipzig, Breitkopf und Haertel 1789.“<sup>580</sup>

*Répertoire International des Sources Musicales* gibt weiterführend an, daß es sich auch um eine Trauerkantate für Luise Friederike zu Stolberg-Stolberg handeln könne, wobei das hier genannte Sterbedatum 1757 weder für eine Komposition Kleins noch Rohleders spricht.

„Vermutlich eine Trauermusik auf ein Mitglied aus der Familie der Reichsgrafen von Hochberg-Rohnstock, etwa Luise Friederike zu Stolberg-Stolberg, die 1757 verstorbene Ehefrau von Graf Hans Heinrich IV. Im Accompagnato-Rezitativ (Satz 4) werden mehrere Orte aus dem Herrschaftsbereich der Familie genannt (Rohnstock, Hartenstein, Schönburg, Hochberg).“<sup>581</sup>

Der Aufbau dieser Kantate stellt sich in ihren Incipits nach *Répertoire International des Sources Musicales* wie folgt dar:

- (1) Chor: *Das ist meine Freude dass ich mich zu Gott halte,*
- (2) Rezitativ: Sopran Solo: *Dies ist der Weg zur wahren Freude,*
- (3) Arie: Sopran Solo: *Anbetend beug ich vor des Lammes Throne,*
- (4) Rezitativ Accompagnato: Sopran Solo: *Wie gern kann ich mein liebes Rohnstock meiden,*
- (5) Solo und Chor: *Dann wollen wir alle mit fröhlichem Schalle,*

(6) Choral: Chor: *O Herrlichkeit der Erden*.<sup>582</sup>

Rohleder stirbt am 20.08.1804:

„|| 134 | 22 [22.08.1804] | Rohleder, Johann Gottlieb, Cantor bei | hiesiger evangel. Kirche starb  
den Zwanzigsten Aug: [20.08.1804] | früh um 4 Uhr, und wurde begraben den 22 ejusd:  
[22.08.1804] mir der ganzen Schule | Neun und fünf | zig Jahr 5 Mon | [...] | Brustwaßer ||.“<sup>583</sup>

#### IV.68.1. – 1794 – Kontroverse Klein und Rohleder vs. Zöllner

Rohleder ergreift Partei für seinen Schüler Klein in der *Berlinischen musikalischen Zeitung*.  
Diese Kontroverse bietet einen interessanten Einblick in die musikästhetische Diskussion der  
Kirchenmusik des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

„|| *Für Hrn. Organist Klein in Schmiedeberg |  
in Schlesien. |  
(Wider Hrn. Oberconsistorialrath Zöllner.) |*

*Im zweiten Theile der Briefe über Schle- |  
sien, vom Herrn Oberconsistorialrath Zöllner |  
ist folgende, meinen sehr würdigen Freund, |  
Herrn Kantor Klein in Schmiedeberg, be- |  
treffende Stelle, pag. 162 mit eingerückt wor- |  
den: „Da eben der Vormittagsgottesdienst an- |  
„fieng, als ich an die luth. Kirche kam, so gieng |  
„ich hinein. Die Versammlung war sehr zahl- |  
„reich. Fast nirgends war der kleinste Winkel |  
„leer. Ich hörte den Organisten präludiren, |  
„und erkannte darin den trefflichen Tonkünst- |  
„ler, Hrn. Klein, dem Hr. Prediger Troschel in |  
„seiner Reise von Berlin über Breslau etc. das |  
„gebührende Lob giebt. Aber bei der Beglei- |  
„tung des Gesanges begieng er den gewöhnli- |  
„chen Fehler geschickter Organisten, dass er |  
„durch zu viele Künsteleien das Fortschreiten |  
„der Melodie verdunkelte, zwischen den Stro- |  
„phen, statt einfacher Verbindungstöne, unauf- |  
„hörlich Figuren und gaukelnde Läufe einschal- |  
„tete, und die Gemeine verwirrte, anstatt sie |  
„zu leiten und zusammen zu halten.“ – |*



Dass diese letztern Beschuldigungen und Zu- |  
rechtweisungen zwar manchen sich sehr *ge-* |  
*schicktdünckenden* Organisten mit Recht, aber |  
gewiss nicht benannten Hrn. *Klein* treffen; |  
hiervon wird jeder unpartheiische Sachverstän- |  
dige, dem die solide Manier des Orgelspielens |  
dieses braven und einsichtvollen Mannes nicht |  
unbekannt ist, überzeugt seyn. Da er, wie ich |  
selbst verschiedene male Gelegenheit gehabt |  
habe mit Vergnügen wahrzunehmen, den Aus- |  
fluss seiner Ideen bei der Ausübung mit rich- |  
tigem Kunstgefühl, dem jedesmaligen Gegen- |  
stande der Sache genau anzupassen weiss: Um |  
so weniger lässt es sich vermuthen, dass dieser |  
Mann sich so weit vergessen, dass er bei der |  
Begleitung des Gesanges zur *Unzeit ange-* |  
*brachte Künsteleien oder gaukelnde Figuren,* |  
*welche das Fortschreiten der Melodie verdun-* |  
*keln und die Gemeine verwirren,* einschalten |  
sollte. Wenigstens habe *ich* dies nie wahrge- |  
nommen. Ich ertheilte vielmehr seinem ein- |  
fachen Choralspielen meinen ganzen Beifall, |  
weil er mit Recht so simpel und mit solcher |  
Würde behandelt werden müsse, wenn die Em- |  
pfindungen der religiösen Andacht dadurch be- |  
fördert werden sollen. – Wahrhaft geschickte |  
Orgelspieler können deshalb erwähnten Fehler |  
wohl nicht begehen. Wer ihn begienge, wäre |  
bei aller Geschicklichkeit doch nur ein After- |  
künstler, der die Andacht wohl stören, aber |  
nicht befördern würde. Und ich bin vollkom- |  
men überzeugt, dass mein würdiger Freund |  
*Klein* einen solchen gaukelnden Figuranten, |  
welcher so ins Blaue hinein auf Gerathewohl |  
unter dem Choral zu fantäsiren gewohnt ist, |  
selbst für keinen geschickten Orgelspieler er- |  
kennen würde, weil er sicher dergleichen Al-

fanzerein eben so abgeneigt seyn muss, als |  
ein jeder, welcher irgend nur einen gebilde- |  
ten Geschmack und richtiges Gefühl besitzt, |  
und besonders den wahren eigentlichen Zweck |  
in Erwägung zieht. – Es war mir deshalb bei |  
Erblickung dieser Stelle räthselhaft, wie der |  
berühmte Verfasser dieser für Schlesien inte- |  
ressanten Briefe auf ein so irriges, und, für |  
einen wirklich verdienten Musiker nachtheili- |  
ges, Urtheil, hat geleitet werden können: bis |  
ich nun endlich erfahre, dass, so wie öfters |  
Herr *Klein* gewohnt gewesen, einem einhei- |  
mischen Dilettanten oder fremden Kunstver- |  
wandten die Begleitung des Hauptliedes, nach |  
dem Präludio, zu übertragen, auch just zu der |  
Zeit derselbe Fall sich ereignet hat. Vielleicht |  
abstrahirte dieser Reisende seine Bemerkung |  
blos von diesem, und attendirte weiter nicht |  
mehr auf den Gesang, sondern lenkte seine Auf- |  
merksamkeit sogleich auf andere Gegenstände, |  
wie es wohl manche Reisende zu machen pflie- |  
gen, die in wenigen Minuten alles sehen und hö- |  
ren wollen, um hernach darüber abzusprechen. |  
Dieser Vorfall sollte nun fernerhin jeden *guten* |  
Organisten nicht sowohl anf [sic.] sein eignes Spiel |  
aufmerksam, als vielmehr auf das Uebertragen |  
auf andere, äusserst behutsam machen, um |  
dadurch nicht selbst zu widrigen Urtheilen |  
über sich Anlass zu geben. – Ausserdem aber |  
habe ich schon im *ersten* Theile dieser Briefe |  
zu bemerken gefunden, dass erwähnter Rei- |  
sende, bei Gelegenheit einer von demselben in |  
einer katholischen Kirche auf dem Dohm zu |  
Breslau angehörten, ob zwar nur sehr mittel- |  
mässigen Musik, gegen Jemand geäussert, dass |  
er sich über die moralischen Einwirkungen der |  
Musik überhaupt genommen, nicht sonderlich |

viel verspreche. – *Rohleder*. |  
(Die Antwort folgt künftig.) ||<sup>584</sup>

Die Replik Zöllners wurde unmittelbar veröffentlicht.

„|| *Antwort des Hrn. O. C. R. Zöllner*. |  
Herr Cantor und Organist *Klein* zu Schmie- |  
deberg schrieb mir schon im August d.v.J., dass |  
er an dem Sonntage, wovon die Rede ist, zwar |  
präludirt, aber das Hauptlied, wie es öfters ge- |  
schehe, nicht selbst begleitet habe. Sein Brief |  
war so anständig geschrieben, dass es mir dop- |  
pelt leid that, von einem so braven Manne |  
etwas gesagt zu haben, was nur von seinem |  
Stellvertreter gilt, und dass ich seitdem eine |  
schriftliche Gelegenheit suchte, ihm Gerechtig- |  
keit widerfahren zu lassen. In dieser Rück- |  
sicht ist es mir sehr lieb, dass sein Freund in |  
dem vorigen Aufsätze die Sache zur Sprache |  
bringt; und wie das Publikum ihm einige |  
Incorrectheit nachsehen wird, so verzeihe ich |  
ihm auch gern, dass sein Unwille über die |  
unverdiente Kränkung seines Freundes in der |  
etwas bitteren Bemerkung über die flüchtige |  
Beobachtungsweise der Reisenden überwallt. |  
Wenn er mit Herrn *Klein* selbst darüber Rück- |  
sprache genommen hätte, so würde derselbe |  
ihn wahrscheinlich erinnert haben, dass *diese* /  
Bemerkung bei *dieser* Gelegenheit nicht ganz |  
am rechten Orte stehe; denn das Faktum, dass |  
die Begleitung des Gesanges eines geschickten |  
Organisten unwürdig war, ist richtig und wird |  
zugestanden; und um es wahrzunehmen, wa- |  
ren wirklich nicht mehr Minuten, als der Ge- |  
sang dauerte, erforderlich. Dass Hr. *Klein* un- |  
mittelbar nach dem Präludio seinen Platz ei- |  
nem Fremden abgetreten habe, hätte ich mir |  
freilich als möglich denken können; aber wahr- |

scheinlich würde jeder andere an meiner Stelle |  
eben so wenig, als ich auf diese Voraussetzung |  
gefallen seyn; weil in der That nur die Grün- |  
de, die Herr *Klein* mir angiebt, die Ueber- |  
windung begreiflich machen, womit ein so |  
einsichtsvoller Künstler sein Ohr und die Wür- |  
de des gottesdienstlichen Gesanges der Begierde |  
eines Dilettanten, sich hören zu lassen, Preis |  
geben kann. |

Die Anmerkung über meine Aeusserung |  
im 1sten Th. S. 69 wird der Hr. Verf. hoffent- |  
lich von selbst wieder zurücknehmen, wenn |  
er beim Wiederlesen dessen, was ich geschrie- |  
ben habe, inne wird, dass ihm sein Gedächt- |  
niss nicht treu gewesen ist. Ich bin nehmlich |  
a. a. O. so weit entfernt, *der Musik überhaupt /*  
*genommen*, ihre Wirkung auf das Herz (oder |  
wie der Verf. sich ausdrückt, ihre moralische |  
Einwirkung) abzusprechen, und über die *wah- /*  
*re Kunst* unvortheilhaft zu urtheilen, dass ich |  
gerade im Gegentheil behaupte, was mich *Ge- /*  
*fühl* für die *wahre Kunst* und *Vernunft* ge- |  
meinschaftlich, noch jetzt zu behaupten, zwin- |  
gen, „dass die *gewöhnlichen Kirchenmusiken /*  
(von Halbkünstlern komponirt und von Tage- |  
löhnern oder stümperhaften Dilettanten aufge- |  
führt) der Kunst und des Gottesdienstes un- |  
würdig sind!“ deswegen eben wünschte ich |  
für die Kirchenmusiken Componisten, die in |  
die Natur der Empfindungen eindringen lern- |  
ten, ausübende Tonkünstler, die ausser der Fer- |  
tigkeit in der Kehle und in den Fingern auch |  
eine Seele haben, und Zuhörer, deren ver- |  
wöhntes Ohr nicht an *schalen Figuren* und al- |  
bernem Klingklang mehr Vergnügen findet, |  
als an dem Einfachen, Männlichen, Majestäti- |  
schen des ächten Kirchenstyls. Und wo es |

daran fehlt, da verspreche ich mir von dem |  
Eindrucke, den die Kirchenmusiken machen, |  
für die Erhebung des Herzens äusserst wenig |  
und für wahre Frömmigkeit durchaus nichts! |

*Zöllner.* |

*Zusatz.* |

Wer wird in obigen Wunsche des vereh- |  
rungsw. Hrn. O. C. R. *Zöllner* nicht mit ein- |  
stimmen, und ihm darin vollkommen Recht |  
geben? Aber alles Wünschen, Erinnern und |  
Belehren ist, zumal für eitle, eingebildete Vir- |  
tuosen umsonst, die selten genug *Geistescultur* |  
und dafür destomehr *Vorurtheil* und *kindische /*  
*Empfindlichkeit* besitzen, um nicht jede Be- |  
mühung, die Musik auf ihre wahre Würde zu- |  
rückzuführen und Missbräuchen entgegen zu |  
wirken, durchaus übel zu verstehen. Diese |  
sind, wie die Erfahrung genugsam lehrt, schlech- |  
terdings *unverbesserlich*, und sollte auch der |  
ehrwürdige Geist eines *Graun* aufstehen und |  
für die Misshandlung seines geschändeten hei- |  
ligen Werkes, als z.B. der Tod Jesu ist, Ge- |  
nugthuung fordern. Es ist und bleibt also |  
wahr, dass die Kirchenmusik nimmermehr wer- |  
den und wirken wird, was sie seyn und wir- |  
ken soll, so lange man sich nicht, mit Ver- |  
läugnung aller eitlen Nebenzwecke, in den |  
Geist und den Zweck derselben hineindenkt |  
und hineinempfindet, und immer noch mehr |  
*um sein selbst* und der kahlen Bewunderung |  
des unfreiwilligen Haufens, als um der *Ehre* |  
*des Herrn* und der Beförderung der Andacht |  
und Religiosität willen musiziert. |

Hr. Z. erlaube, dass hier noch eine tref- |  
fende Stelle aus seiner Zuschrift, bei welcher |  
Unterzeichneter Ihm gern seine völlige Bei- |  
stimmung ertheilt, hier abgedruckt stehe: „Wel-

„che Vortheile kann wohl die Andacht sich |  
 „von den Kirchenmusiken versprechen? Meine |  
 „Erfahrung zwingt mich, nicht viel darauf zu |  
 „rechnen; denn bis jetzt habe ich in keiner |  
 „Kirche eine *Andacht* erweckende Musik ge- |  
 „hört. Die Musiken – von *Händel*, z.B. |  
 „*Reichardt*, *Graun*, (!) die ich hörte, wur- |  
 „den meist so ausgeführt, dass der angefachte |  
 „Funke einer grossen Empfindung wieder plötz- |  
 „lich erlosch, und wenn ich das Publikum |  
 „beobachtete, so sah‘ ich auf dem einen Theile |  
 „der Gesichter Langeweile und auf dem andern |  
 „blos das Wohlbehagen, welches sie auch bei |  
 „einer Janitscharenmusik würden gefühlt ha- |  
 „ben.“ Wehe freilich solchen vortreflichen |  
 Komponisten, die sich so schändlich *übersetzen* /  
 lassen müssen! Soll da noch wohl ein von den |  
 Genannten noch jetzt arbeitender *Reichardt*, |  
 der den Geist der Tonkunst und der Poesie |  
 mit so scharfem Blicke überschaut, das Wesen |  
 der Kunst mit so vieler Innigkeit umfasst und, |  
 mehr in Hinsicht seines hohen vorschweben- |  
 den Ideals der Kunst, als mn [sic.] der schaaalen, vor- |  
 übergehenden Zufriedenheit des Modesüchtigen |  
 Haufens willen schreibt, Ermunterung finden, |  
 sein Genie und seine erworbene Kraft für Fied- |  
 ler und Tonkräusler und für Versammlungen |  
 von Böotiern zu verschwenden? Red. ||<sup>585</sup>

#### **IV.69. – 1775 – 8. Signator – Benjamin Klein**

Drei Jahre, von 1775-1778, war Christian Benjamin Klein in der Friedenskirche zu Schweidnitz als Signator tätig. Sein Matrikeleintrag lautet:

„|| 8. | H. Christian Benj: Klein 1775. ||<sup>586</sup>

Zuvor war Klein am Lyzeum in Jauer als Chorpräfekt angestellt; nach seiner Tätigkeit in Schweidnitz ging Klein, bis zu seinem Tode 1825, als Kantor nach Schmiedeberg.

Klein gelangte – nicht zuletzt seines Orgelspiels wegen – zu Popularität und Berühmtheit: so ist es nicht verwunderlich, daß die Musikforschung zu Klein bereits umfangreich gearbeitet hat. Der *Neue Nekrolog der Deutschen* porträtiert 1825 umfangreich Kleins Leben und Werk: in dem Artikel wird u.a. ausgeführt, daß Klein für Schweidnitz und seinen Lehrer Rohleder Bewunderung hegte.<sup>587</sup> Als prominenteste Quelle gilt in der Forschungsliteratur der 1829 erschienene Artikel in der Fachzeitschrift *Eutonia*: dieser gibt besonders Aufschluß über die Schülerschaften, die Musik- und Konzertpflege Kleins und beschreibt diverse Transfer- und Vernetzungsprozesse in Niederschlesien.<sup>588</sup> Hoffmann faßt hingegen 1830 die soeben genannten Artikel lediglich zusammen.<sup>589</sup> Robert Eitner kennt 1900 noch nicht den Umstand, daß Kleins Kompositionen, Musikalien und musikalische Bibliothek ab 1829/1830 in der Bonner Universitätsbibliothek ist.<sup>590</sup> Wilhelm Virneisel<sup>591</sup> erstellt 1924 im Rahmen seiner Dissertation einen Katalog von Kleins musikalischer Handschriftensammlung, der 1971 von Magda Marx-Weber<sup>592</sup> ergänzt, präzisiert, konkretisiert und erweitert wird. Rudolf Walter beschäftigt sich 1996 mit Kleins Beziehung und Verhältnis zum Kloster Grüssau.<sup>593</sup> 2005 informierte eine Bonner Ausstellung über Benjamin Klein.<sup>594</sup>

Auch heute (2015) könnten vermutlich noch Spuren Kleins im *Archiv der Friedenskirche* zu finden sein, die der weiteren Erforschung bedürfen: es handelt sich um eine Kantate, mit dem Titel *Herrlich ist Gott*. Auf dem Umschlag dieser Kantate ist, vermutlich von dem späteren Kantor Friedrich Wilhelm König, folgendes vermerkt:

„|| No. 64 | Herrlich ist Gott | [Tinte] B [Bleistift] Klein. [Tinte] Cantate z. Dankfest. | f. Männerst. | mit Orgelbegl. | Geordnet 1882 | [Signum für König:] Kg. ||.“<sup>595</sup>

Zudem existiert im *Archiv der Friedenskirche* ein:

„|| Lobgesang | am | Erntedankfeste | für | 4stimmigen gemischten Chor | eingerichtet | nach | B. Klein & [W.] Greef | von | R. ||.“<sup>596</sup>

der den Chor *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich* in F-Dur und die Arie *Barmherzig ist der Herr und milde, im Raum der Luft* in B-Dur enthält.

Insbesondere muß bei dieser Hypothese bzw. Vermutung ausgeschlossen werden, daß der Unterzeichner beide Stücke nicht mit Kompositionen Bernhard Joseph Kleins (1793-1832) verwechselt.

Eine weitere Beobachtung sei noch angefügt: 1792 wird Christian Benjamin Klein, wie auch sein Lehrer Rohleder, von Johann Adam Hiller als Subskribent seiner *Fünf und zwanzig neuen Choralmelodien zu Liedern von Gellert* genannt.<sup>597</sup>

## IV.70. – 1778 – 9. Signator – Johann Samuel Büttner

Ab 1778 war Johann Samuel Büttner der neunte Signator an der Friedenskirche. Sein Eintrag im Matrikel lautet:

„|| 9. | H. Joh: Samuel Büttner 1778 ||.“<sup>598</sup>

Inwiefern ein familiärer Zusammenhang zu dem Schweidnitzer Orgelbauer Johann Ignatius Büttner besteht, muß der weiteren Forschung überlassen werden.

„Büttner, (Joh. Ignatius) Orgelbauer in Schweidnitz, lebte in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts [des 18. Jahrhunderts] und baute 1732 die Orgel in der Pfarrkirche zu Jauer [...] und [eine andere Orgel] baute er in Gemeinschaft mit einem Carmeliterfrater in der Klosterkirche der Carmeliter zu Striegau.“<sup>599</sup>

## IV.71. – 1779 – Diakon Christian Gottlieb Lehmann

Ab 1779 war Christian Gottlieb Lehmann – nicht Lehmann<sup>600</sup> – an der Schweidnitzer Friedenskirche als Diakon bestallt. Er heiratete 1781 die Tochter des berühmten Theologen Johann Friedrich Tiede, der selbst ab 1774 an der Friedenskirche tätig war.

„|| 27. [27.09.1781] | Tit: pl. H. Christian Gottlieb Lehmann, zweyter Diacono | Bey allhiesiger Evangelischen Kirchen zur Heyligen Dreyfalltigkeit | des Hoch Ehrwürdigen und Hochgelahrten Herrn, Herrn Johann= [Johannes?] | Gottlieb Lehmanns Hochbe[nicht lesbar] Pastoris der Evangelischen | Gemeinde zu Wahlstadt ältester H. Sohn, mit der Hoch Edelg. [nicht lesbar] | [nicht lesbar] Mademoiselle Charlotta Sophia Tiedin, des Hochwürdigen und Hochgelahrten | Herrn, Herrn Johann Friedrich Tiedes, Königl. Preisse Ober Consistorial Raths und Pastor Primarius bey dieser Kirchen einzige Mademoisell Tochter Von demselb. Copulirt worden ||“<sup>601</sup>

An dieser Stelle sei, da in der Forschungsliteratur verschiedene Angaben existieren, erwähnt, daß Johann Friedrich Tiedes korrektes Sterbedatum der 19.10.1795 ist.<sup>602</sup>

Lehmann war 1802 maßgeblich am 150jährigen Kirchenjubiläum beteiligt, so hielt er zu diesem Fest die Frühpredigt<sup>603</sup> und verfaßte zu diesem Anlaß eine Kirchengeschichte.<sup>604</sup> Neben anderen gedruckten Predigten<sup>605</sup> und Glückwünschen<sup>606</sup> ist vor allem erwähnenswert, daß Lehmann nach dem Tode seines Schwiegervaters Johann Friedrich Tiede einige seiner Drucke neu herausgab.



Es soll aber noch auf einen Druck Lehmanns von 1797 hingewiesen sein, in dem er sich mit der Geschichte, auch der hymnologischen Geschichte, der ‚Sonntags-Feier‘ auseinandersetzt.<sup>607</sup> Darin führt Lehmann unter der Überschrift ‚§.11. Sonntagsfeyer von der Zeit der Reformation, bis zu Ende des 18ten Jahrhunderts.‘ folgendes zum Gemeindegesang aus:

„Eben so haben mehrere deutsche Provinzen und viele einzelne [sic.] Städte sich das Verdienst um wahre christliche Erbauung erworben, den Kirchengesang, der so sehr einer Verbesserung bedurfte, und an vielen Orten noch bedarf, zweckmäßiger einzurichten.“<sup>608</sup>

Lehmann stirbt am 27.09.1829 in Schweidnitz.

„|| 249. | Septbr. 30. [30.09.1829] | 479. | Lehmann, Christian Gottlieb, Senior des | hiesigen evangel. Kirchen=Ministerii; starb den | 27. Septbr: [27.09.1829] früh um 1. Uhr. gratis. | Drei u. Siebzig | Jahr, 2 Mon: u. | 8. Tage. | [...] | Unterleibsentszündung. ||“<sup>609</sup>

## **IV.72. – 1785 – Liturgische Beschreibung von Zimmermann**

Friedrich Albert Zimmermann beschreibt 1785 die gottesdienstlich-liturgischen Gegebenheiten in der Friedenskirche in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Besondere Beachtung sollte der Erwähnung der sonabendlichen ‚musikalischen Vespren‘ gelten über die derzeit (2015) nichts Näheres in Erfahrung zu bringen ist. Allein in der Kirchenordnung werden sie 1709 erwähnt.<sup>610</sup>

„|| [S. 348] [...] Etwas von der Liturgie. |  
Den Dienstag in der Charwoche ausgenommen, |  
wo die Kirche gereinigt wird, ist alle Tage durchs |  
ganze Jahr Gottesdienst; und alle Tage, ausser Son= |  
nabend, Communion. Von Ostern bis Michael sind |  
Sonntags 3 Predigten, und nach der Mittagspredigt |  
Kinderlehre. Im Winter fällt die Frühpredigt weg |  
und wird wöchentlich nur einmal, nemlich Mittwochs |  
Kinderlehre gehalten. Dienstag und Donnerstag |  
Wochenpredigt; Montag, Mittwoch, Freytag Ka= |  
pitelerklärung, nach eigner Meditation; Sonnabends |  
[Kustode:] musi= |

[S. 349] musikalische Vesper. In der Fasten sind alle Tage |  
früh Kapitelklärungen, und Sonntag, Dienstag, |

Mittwoch, Donnerstag, Freytag, Nachmittag Paßi= |  
 onspredigten. Montag nach Trinitatis werden die |  
 Katechumenen vom Lande, gewöhnlich, anderthalb= |  
 hundert an der Zahl, sehr feyerlich examinirt und kon= |  
 firmirt. |  
 Die Kirche ist reich an Silberwerk und hat schöne |  
 Ornate für Geistliche und Altar. |  
 Besonders feyerlich wird der Bußtag begangen. |  
 Ein Geistlicher bleibt auf der Kanzel stehen, der Se= |  
 nior steht in einem schwarzsammtnen Meßgewand am |  
 Altar, die drey andern Geistlichen hinter ihm, kniend |  
 wird vor dem Altar das Vater unser und ein Bußge= |  
 bet gebetet, sodann stehend die Litaney gesungen, bis |  
 zu der Zeile: O Jesu Christe rc. wo alle Prediger und |  
 die ganze Gemeine niederknien! Mir ist in meinem |  
 Leben keine religiöse Ceremonie so rührend als diese ge= |  
 wesen, und alle, die sie gesehen haben, sind meiner Mei= |  
 nung. Die Kirche hat eine Bibliothek, worinn ver= |  
 schiedene große ältere theologische Werke sich befinden; |  
 es ist aber kein Fond zur Vermehrung da. |  
 Unter der Aufsicht einiger Geistlichen in Schweid= |  
 niz entstand 1776 ein Predigerwittwen Institut; |  
 es wurde vom Oberkonsistorio genehmigt, und gegen= |  
 wärtig ist der Fond schon 8000 Rthlr. wovon bis hie= |  
 her nur 3 Wittwen zu unterhalten sind. Diese So= |  
 cietät hat die vortheilhafteste Einrichtung, und es sind |  
 dabey die Fehler Wittwenanstalten vermieden. ||<sup>611</sup>

#### **IV.73. – 1786 – Wahl der Geistlichkeit mit Musik**

Kosmann beschreibt in seiner Chronik das – aus der Reformation heraus begründete demokratische – Zeremoniell der Wahl eines neuen Geistlichen. Diese Beschreibung ist auf die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts zu datieren; 1786 erschien seine Schrift.

„|| [pag. 83] Es ist euch bekannt, meine Besten! daß |  
 sich die stärkste Gemeinde in allen Staaten unse= |  
 res Königs zu unserer Kirche hält, und daß sich, |

dieser oft 4000 starken Kirchenfahrt ohnerachtet, |  
der hiesige Gottesdienst, durch feyerliche Stille |  
und inbrünstige allgemeine Andacht, auszeichnet. |  
Die Kirche selbst ist vom Gottesacker und |  
den geistlichen und Schulgebäuden begränzt, |  
und hat gegenwärtig fünf Geistliche: einen Pa= |  
stor Primarius, der zugleich Inspektor der Kir= |  
chen und Schulen des ganzen Fürstenthums und |  
Titularkonsistorialrath ist, einen Senior, Archi= |  
diakonus und zwey Diakonos. |  
Vier Vorsteher und 14 Deputirte der Bür= |  
gerschaft machen das hiesige Kirchenkollegium |  
aus, das Patronatsrechte, die Oberaufsicht über |  
Kirchen und Schulen hat, und die Oekonomie |  
derselben besorgt. Das Ceremoniel, welches |  
bey einer Predigerwahl beobachtet wird, ist fol= |  
gendes: |  
„Nach dem Einzuge der Vorsteher und |  
Deputirten, durch die Halle, unter dem Für= |  
stensteiner Chore, vors Altar, welcher unter |  
[Bogensignatur:] F2 [Kustode:] Pau= |  
[pag. 84] Pauken und Trompeten geschiehet, nehmen sie |  
die im Gange gesetzte Tafel ein. Sodann hält |  
der Obervorsteher eine Anrede, und ernennt zwey |  
Deputirte, welche den Rathscmissarium ab= |  
holen. In deren Abwesenheit wird eine Musik |  
aufgeführt, und nach ihrer Wiederkunft, die |  
gleichfalls unter Pauken und Trompeten geschie= |  
het, hält der Rathscmissarius eine Rede, |  
welche der Kirchenconsulent alsdann ebenfalls |  
mit einer Oration beantwortet. Hierauf wird |  
das Kom m heiliger Geist rc. gesun= |  
gen, die Wahlzettel geschrieben und zusammen= |  
gewickelt in eine Büchse gethan, welche der |  
vornehmste Deputirte alsdann übernimmt und |  
die Zettel laut vorliest. |  
Jetzt hält der Konsulent eine zweyte Rede, |

die zwey erwähnten Deputirten führen den Raths= |  
 commissar nach Hause und nach einer kurzen |  
 Musik wird das Lied *Nun danke t alle* |  
 G o t t r c. gesungen. Zuletzt gehet der ganze |  
 Zug, unter Pauken= und Trompetenschall, ins |  
 Pastoratshaus.“ – Nur ein Prediger wohnt |  
 in der Stadt. |  
 Neben der Kirche stehen die lateinische und |  
 auf der auswendigen Petersgasse die deutsche |  
 Schule: letztere hat vier Lehrer und ohngefähr |  
 250 Schüler. |  
 Der Herr Cantor *R o h l e d e r*, der sich |  
 durch seinen Sommer berühmt gemacht hat, |  
 ist erster Lehrer derselben. ||<sup>612</sup>

#### **IV.74. – 1787 – Gebührenordnung**

Im *Archiv der Friedenskirche* hat sich eine Gebührenordnung von 1787 erhalten, die nicht nur musikologisch interessante Einblicke gestattet, sondern in der der Redant auch auf die Praxis der ‚Stellenvermietung‘ eingeht: in der Friedenskirche wurden die Bankplätze verkauft bzw. vermietet.

„|| [1r] Womit allen bisherigen Anordnungen u verschiedenen Beschwerden |  
 so wegen der Totum ministerialiam u der davon zu entrichtenden |  
 Gebühren besonders bey Braut Messen, dem Spielen der grossen |  
 Orgel u Stullsetzen bey den Copulationen wie auch Begräbnissen |  
 u über den Rang erstanden, vorgebeuget werde; so hat Ein |  
 Wohllobliches Kirchen Collegium den Ober Glöckner deshalb näher |  
 zu instruiren befunden u ihm folgende Instruction zur Befol- |  
 gung bekant zu machen, nicht anstehen können. |  
 Primo. Was den Rang der Zunft Aeltesten u Mittelsmeister |  
 u ihrer Familien betrifft; so ist die 1706 publizierte Rang |  
 Ordnung bey denen dermahlen sehr veränderten Umständen |  
 nicht applicable, mithin hat der Oberglöckner sich nach der |  
 bisherigen Observantz, iedoch daß er sich aller eigenmächtigen |  
 Erklärung enthalte, lediglich zu wissen, wenn aber die Parenthz |  
 an sich nicht dabey beruhigen wollen, dieselben an einen Wohl |

löblichen Magistrat zu verweisen, als nachher in diesen |  
 Policey sonst alleine zu dehero iren befugt ist, ohne daß von |  
 dem Kirchen Collegio über die praecedentz u wann solche |  
 gebühn, es sonst verordnen kann. |  
 Secundo. Was die Braut Messen u das Spielen der gros- |  
 sen Orgel u Glocken Spieles, wie auch Stul setzen vor das |  
 Braut Paar anlangt; so bleibt es lediglich bey der Dispo- |  
 sition der Kirchen Ordnung, daß es iederzeit der Wilkühr |  
 des Brautpaares, dem Braut Messen zu verlangen zukommt |  
 ist, auch eine gestalt bleibt, ob solches eine Braut Messe bey der |  
 Trauung haben wolle od. nicht: mithin kan der Ober Glöckner |  
 sich nicht unterstehen, solches dem Bräutigam als eine Schuldigkeit |  
 zuzumuthen u die Gebühren davon abzufordern, sondernd |  
 lediglich die Classe in welche das Braut Paar nach der Taxa |  
 Stolae gehöret, demselben zu melden u die Gebühren darnach |  
 abzufordern: falls aber der Bräutigam von freyen Stücken |  
 eine [nur?] Braut Messe verlangt, ihm zu melden, was denen nach |  
 bisherigen Observantz zu entrichten ist: [?] zugleich fest= |  
 gesetzt wird, daß der Cantor sich damit gar nicht befange, |  
 sondern lediglich von dem Ober Glöckner, welcher bey Aufge- |  
 bothen u Trauungen, alles was nöthig zu besorgen hat, Nach- |  
 richt abwarten muß, was vom Ehemann bey der Copulation |  
 bestellt u ob eine Braut Messe verlangt werde od. nicht. |  
 die grosse Orgel u Glocken Spiel betreffend, wird solche rea- |  
 liter bey Trauungen der 2ten Classe nicht gespielet, wann |

[1v] aber von dem Bräutigam solches verlanget wird, so wird vermö= |  
 ge Resoluti Collegii |  
 vor das spielen der grossen Orgel . . . . . 10 sgr |  
 vor das Glockenspiel . . . . . 13 sgr |  
 zur Kirchen Casse erleget u die übrigen Gebühren bleiben so |  
 wie die Aeltern Zeugen bey dem bisherigen Satz. Jedoch versteht |  
 es von sich selbst, daß in diesem Falle weder die Orgel könnten |  
 geweihet noch eine Intrade gemacht, noch Stühle gesetzt werden |  
 dürffen, welche lediglich bey Braut Messen statt finden und |  
 solche in einer als dort anders verlangt werden, so ist dem Ober= |  
 Glöckner solches dem H. Pastorii primario und H. Ober Vorsteher |

zu melden und deshalb nähere Vorbescheidung zu erwarten schuldig. |  
 Tertio Bey den Begräbnissen wird von den Grabe Stätten |  
 die nach den Quartiren festgesetzte taxa und wenn das Grab |  
 gemauert wird die doppelte taxe liquidiret. Von das Mini |  
 sterium u die Kirchen Bedienten wird, was die Taxa stolae |  
 nach dem Unterschied der Classe bestimmt, liquidiret. |  
 Im übrigen aber wird annoch befunden |

- 1) Vor die Bekleidung des Bahrers und Bänder und |  
 Tücher . . . . . 2 rthl. 20 sgr |
- 2) Vor ieden silbernen Altar Leuchter . . . . . 6 sgr vor 4,-. 24 sgr |
- 3) Vor das silberne Crucifix . . . . . 1“ – [rthl.] |
- 4) Vor das was in der Schule getragen wird . . . . . 1“ – [rthl.] |
- 5) Vor das Crucifix auf dem Sarge. . . . . 1“ – [rthl.] |
- 6) Vor das samtne Altar Tuch [keine Angabe] |
- 7) Vor die praesentation der Leute in der |  
 Kirche, wenn sie verlangt wird u die ganze |  
 Schule mitgeheth. . . . . 2“ – [rthl.] |
- 8) Vor den Unter Glöckner bey einem solennen |  
 Begräbnisse. . . . . –.– 12 – [sgr.] |
- 9) Vor die Grabebitterin |  
 a) bey einem vornehmen adlichen Begräbniße . . . –.– 24 – [sgr.] |  
 b) bey einem bürgerl. mit der ganzen Schule . . . –.– 12 – [sgr.] |  
 halbe und Viertel Schulen als Eine |
- 10) Vor die Paarerin, wenn solche verlangt wird |  
 außerdem aber nichts, bey einem vornehmen Begr. . – 10 [sgr.] |  
 liquidirt u solches nicht in eine Summa zusammen gezogen |  
 sondern Was ieder zu erhalten hat specificie, als |  
 nehmllich Cantor |  
 Organist |  
 Adiuwanten |  
 das Chor |  
 die Stänffer |  
 Calcant |

[2v] ausgeworffen, darauf ob er vorschriftsmäßig liquidiret worden, |  
 so gleich ersehen werden könne. |

Quarto. Es ist bisher bey den Kirchen Stellen u deren Ver= |

pfändung unordentlich u eigenmächtig verfahren u dem Hrn. |  
Ober Vorsteher u dem 2ten Vorsteher so die Direction |  
der Stellen wegen respirirend, nicht gehörige Anzeige gemacht |  
worden. Dieses muß hinführo schlechterdings unterbleiben u |  
der Ober Glöckner wird dahero nachdrucks angewiesen, daß |  
derselbe 1) Wenn eine erbliche Stelle durch den Todesfall |  
des Besitzers erlediget wird, diesen fall sofort dem Hrn. |  
Ober Vorst. ehrtlich melde, womit dieser, wenn Desce- |  
denten verhanden, solche dem Erben, der sie erhält, ver= |  
schreiben, wenn aber keine Descendenten verhanden und |  
die Stelle der Kirche anheim fällt, der Verkauf der Stelle |  
verfügen könne. 2) Wenn aber eine vermietete Stelle |  
durch Besterben des Miethers oder alzu lang nicht abge= |  
führten Zinsen, erlediget wird, die Vermiethung nicht eigen= |  
mächtig, wie bisher geschehen, vornehme u uns den Zettel |  
zur Unterschrift übersende, sondern iederzeit, daß der |  
Miether gestorben od die Stelle aufgegeben, dem 2ten |  
Hrn. Vorsteher anzeige, die sich angehenden Miethen an den |  
selben verweise u von ihm, wenn die Stelle verschrieben |  
werden soll, allererst [?, unleserlich]. |  
Die Auszüge von Begräbnißen werden gewöhnlich dem |  
4ten Hrn. Vorsteher zur revision u attestirung durch den |  
Grabe Bitter überbracht. Wenn aber grosse Auszüge |  
für besondere Umstände sich ereignen; so müssen solche dem |  
Hrn. Ober Vorsteher durch den Grabe Bitter zur revision |  
vorgelegt werden. |  
Aber auch bey Verkauf der Stellen, in welcher Gegend |  
solche gelegen zu wissen nöthig, so ist solches bey den zu |  
machende Anzeige mit beyzustetzen. |  
Der Ober Glöckner wird nachmahlen, seinen Dienst treu u fleißig |  
sich wahrzunehmen u sich nach seiner Instruction u gegenwärtigen |  
Verstehung in seines Amts Verrichtungen zu ernsten, angewiesen. |  
Zu dessen nehreren Betreffligung ist gegenwärtiges |  
Decret unter dem Kirchen Insiegnе zu gewöhnlichen Unter= |  
schriften ausgefertigt worden. |  
Signatum Schweidnitz den 15ten Sept. 1787. [15.09.1787] |  
(L. S.) Helvetius. ||<sup>613</sup>

## IV.75. – 1791 – 8. Organist – Carl Gottlieb Traugott Kambach

Ab 1791 bekleidete Carl Gottlieb Traugott Kambach<sup>614</sup> an der Friedenskirche das Organistenamt und ab 1804, als beide Ämter vereinigt wurden, das Kantorenamt. Im Matrikel wird er nicht mehr aufgeführt.

Kambach wurde am 24.07.1774 in Hohenfriedeberg geboren.<sup>615</sup> Sein Vater war dort Kantor und Organist; in den *Schlesischen Instantien Notizen* von 1780 wird sein Name mit Johann Gottlieb Kambach angegeben.<sup>616</sup> In Kambachs Heiratseintrag in den Schweidnitzer Kirchenbüchern wird der Name seines Vaters jedoch mit Christian Gottlieb Kambach verzeichnet.

„|| [05.06.1793] Kaṁbach Carl Gottlieb Traugott Organist bei hiesiger evangel: Kirche | des Hl: Christian Gottlieb Kaṁbachs, Cantors und Organistens zu Hoh: Friedeberg | ältester Sohn, mit Jgfr: Carolina Friederika, des weil: Hl: Christoph Heinrich Karigs | bürgerl: Gold und Silber Arbeiters in Landeshuth, hinterl. jüngsten Tochter in Dittmaṁsdorf Copul. ||“<sup>617</sup>

In den Schweidnitzer Kirchenbüchern sind 14 Kinder Kambachs nachweisbar. Dies sind:

(1) am 14.06.1794 geboren<sup>618</sup> und am 18.06.1794 getauft Christiane Sophie Caroline Auguste Kambach, gestorben am 22.05.1797,<sup>619</sup>

(2) am 27.10.1795 geboren<sup>620</sup> und am 02.11.1795 getauft Carl Friedrich Traugott Leopold Kambach,

(3) am 20.03.1797 geboren<sup>621</sup> und am 24.03.1797 getauft Caroline Louise Henriette Kambach,

(4) am 11.11.1798 geboren<sup>622</sup> und am 16.11.1798 getauft Auguste Caroline Sophie Mathilde Kambach,<sup>623</sup>

(5) am 14.05.1800 geboren<sup>624</sup> und am 25.05.1800 getauft Caroline Christiane Pauline Kambach,

(6) am 30.01.1802 geboren<sup>625</sup> und am 04.02.1802 getauft Caroline Emilie Mathilde Kambach,

(7) am 16.08.1803 geboren<sup>626</sup> und am 27.08.1803 getauft Pauline Sophie Caroline Constanzie Kambach,

(8) am 22.08.1805 geboren<sup>627</sup> und am 26.08.1805 getauft Caroline Ferdinande Mathilde Kambach,

(9) am 10.12.1806 geboren<sup>628</sup> und am 11.12.1806 getauft Carl Julius Adolph Kambach,

(10) am 01.10.1808 geboren<sup>629</sup> und am 02.10.1808 getauft Carl Theodor Robert Kambach,<sup>630</sup>



(11) am 07.05.1810 geboren<sup>631</sup> und am 17.05.1810 getauft Carl August Heinrich Moritz Kambach,

(12) am 09.04.1812 geboren<sup>632</sup> und am 17.04.1812 getauft Emma Caroline Nanni Kambach,

(13) am 22.12.1813 geboren<sup>633</sup> und am 27.12.1813 getauft Alexandrine Emma Caroline Nanni Kambach,

(14) am 12.11.1816 geboren<sup>634</sup> und am 01.12.1816 getauft Carl Hugo Moritz Theodor Rudolph Kambach.

Carl Ferdinand Becker nennt 1836 Kambach als Herausgeber eines Propädeutikums.<sup>635</sup> Die 1. Auflage des Werkes, wohl von 1820, konnte nicht festgestellt werden, die beschriebene 2. Auflage von 1825 hat sich aber in der *Staatsbibliothek zu Berlin* erhalten und trägt folgenden Titel:

„|| Die Singestunden in der Volksschule, |  
oder: |  
Ganz einfacher und leichter Unterricht im mehrstimmigen Gesange nach Ziffern, |  
nebst fünf und achtzig |  
sorgfältig ausgewählten und methodisch geordneten Uebungsstücken, |  
bestehend: |  
in anerkannten Lieblingsliedern der Jugend, |  
und |  
einigen beliebt gewordenen leichten Begräbniß=Arien, |  
denen noch beigefügt sind: |  
die liturgischen Chorgesänge zur Kirchen=Agende der Hof= und Dom=Kirche in Berlin.
Größtentheils vierstimmig, für drei Kinderstimmen und Baß. |  
--- |  
Ein Büchelchen, welches in den Händen der Kinder, dem wakkern Lehrer ein  
Erleichterungsmittel zur Veredlung des Volks= und |  
Kirchengesanges werden, und vorzüglich das Einüben mehrstimmiger Choräle, beim  
Gesangunterrichte in der Schule, |  
theils zweckmäßig begründen, theils erheiternd begleiten soll. |  
Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. |  
--- |  
Die Sammlung der hierher gehörigen Choräle macht ein für sich bestehendes Heft aus. |  
--- |  
Jauer 1825, |  
Druck und Verlag von E. W. F. Opitz. ||<sup>636</sup>

Die Widmung, auf Seite I, lautet:

„|| Sr. Hochwürden |  
dem Königlichen Superintendenten und Pastor Primarius |  
Herrn Scherer, |  
Sr. Hochwohlgeboren |  
dem Königlichen Commerzienrath und Rittergutsbesitzer, wie auch Ritter des eisernen Kreuzes,  
|  
Herrn Titze, |  
Sr. Hochwohlgeboren |  
dem Bürgermeister und Präses der städtische Schulen=Deputation |  
Herrn Uber |  
und |  
Sr. Wohlgeboren |  
dem Kaufmann und, durch Reihe von Jahren hindurch gewesen, hochverdienten  
Ober=Kirchenvorsteher |  
Herrn Rausch |  
als ausgezeichnet edelmüthigen Freunden des Schulwesens und thätigen Beförderern |  
desselben zu Jauer |  
hochachtungsvoll zugeeignet |  
vom |  
Jauerschen Schullehrer=Vereine. ||<sup>637</sup>

Im Vorwort zur 2. Auflage, der „|| Nach=Erinnerung zur zweiten Auflage. ||“ schreibt „|| Der Lehrer Prove, | im Auftrage des Jauerschen Schullehrer=Vereins. ||“, auf Seite V, folgendes:

„|| Um die Einrichtung und kritische Revision derselben [der Musik] haben sich, außer dem Herrn Cantor S c h m i d t in Peterwitz, als | dem eigentlichen Mitbegründer dieses Werkchens, ferner noch verdient gemacht: der Herr Cantor K a m b a c h in | Schweidnitz, Herr Cantor H a c k e in Jauer und der Herr Hauslehrer F r a n z in Brechelshof. Ihnen Allen unsern | innigsten Dank! || [Seite V]“<sup>638</sup>

In den *Singestunden in der Volksschule* werden namentlich folgende Komponisten genannt:

„|| No. 40. Der Mond. (Mit Baß.) von Hacke. [O welch ein Blick ein Schimmer! oft hab‘ ich Dich gesehn. Du guter Mond, u. immer] ||“,  
„|| No. 55. Frühlingslied. von Franz. [‘S wird Frühling. ´swird Frühling, ihr Brüder! Entfesselt die Seele von Kummer und Gram, der vorhin im Winter] ||“,  
„|| No. 78. Am Grabe eines Dulders. | comp. von Hacke. | [Gottlob! errungen ist das Ziel, der Pilger eilt zur Ruh, und schließt] [Text von:] Albinus. ||“,

„|| No. 84. Am Grabe eines Schulkindes. | comp. von Schmidt. [Schlummre sanft im Schoß der Erde holdes Mädchen!/holder Knabe! warm geliebt; deine schöne Seele werde nicht durch unserm Gram betrübt.] ||“.<sup>639</sup>

Da die *Singestunden in der Volksschule* offensichtlich in kollegialer Zusammenarbeit mit verschiedenen Kantoren des Schweidnitzer Umlandes entstanden,<sup>640</sup> wird hier der Inhalt des Werkes wiedergegeben.

„|| Alphabetisches Verzeichniß vorstehender Uebungsstücke. |

Alles was Odem hat, lobe den Herrn	No. 33
Amen	= 8
An dem schönsten Frühlingsabend	= 72
An eines Bächleins Ufer stand	= 70
Arm und klein ist meine Hütte	= 32
Auferstehn, ja auferstehn	= 85
Auf hoher Alp wohnt auch	= 27
Auf, ihr Kinder, auf, und singt	= 9
Auf, singet Frühlingslieder	= 52
Dank dem Geber Dank!	= 73
Danket dem Schöpfer	= 64
Das Leben der Natur erwacht	= 38
Der Abend schenkt Frieden	= 24
Der Herr ist groß	= 58
Der Prüfung Werk ist nun vollbracht	= 62
Der sey ein deutscher Mann	= 44
Dich begrüßen unsre Lieder	= 45
Die Hoffnung eines bessern Lebens	= 79
Die Schöpfung lacht	= 37
Dir, dem die Himmel singen	= 50
Erhebe auf der Andacht Flügel	= 61 [sic.; auch die Melodie von: <i>Wir preisen</i>
<i>Gott mit Herz und Munde</i> ]	
Erhebet die Herzen	= 13
Frohlokkend, Gott, erheb' ich Dich	= 47
Gleich des Feldes Blumen schwindet	= 11
Gott ist gnädig und barmherzig	= 16
Gott ist gut und liebevoll	= 20
Gottlob! errungen ist das Ziel	= 78 [Komponist: Hacke, Text: Albinus]
Gott schuf die schöne Sonne	= 22

Groß ist der Herr	= 56
[Spaltenwechsel]	
Halleluja Amen	No. 12
Halleluja Amen	= 18
Heil Dir im Siegerkranz	= 34
Heilig, heilig, heilig	= 54
Hier liegt vor Deiner Majestät	= 51
Hier üben wir uns einfach vor	= 3
Höret die Drescher	= 5
Jauchze du Erde Gott!	= 46
Ich soll mich meiner Tage freun	= 65
Ihr lieben Gespielen	= 19
Im Grabe ist Ruh	= 77
Komm Freude, sey gesegnet	= 57
Laßt uns jauchzen	= 26
Laßt uns, ihr Brüder, Weisheit erhöh	= 29
Lebet wohl und innig froh	= 28
Liebenswertig möcht' ich seyn	= 48
Lobt den Herrn!	= 7
Lobt den Herrn, der sprach es werde	= 53
Lobt den Herrn! die Morgensonne	= 76
Muthig, muthig! bald errungen	= 75
Nacht und still ists um mich her	= 23
O du heilige, o du fröhliche	= 49
O welch ein Blick, ein Schimmer!	= 40 [Komponist: Hacke]
O, wie wohl ist mir am Abend	= 17
Rein und sicher	= 10
Ruhig ist des Todes Schlummer	= 80
Ruhig schlummre deine Hülle	= 81
Schlummre sanft im Schooß der Erde	= 84 [Komponist: Schmidt]
Schon kommt der Tag, an dem	= 31
[Spaltenwechsel]	
Segne Vater meinen Fleiß	No. 41
Seit der Sonne goldner Strahl	= 67
Selig, wo in frohen Kreisen	= 68
Sieh, der Himmel strahlet	= 66
Singt jetzt stark	= 2

Steig' nun Gesang zu Gott empor	= 1
Stille, sanfte Freude	= 21
Stimmt an den frohen Rundgesang	= 43
Süßre Lust ist nicht auf Erden	= 63
'S wird Frühling	= 55 [Komponist: Franz]
Vater, also leb' ich wieder	= 69
Vater unser! beten wir	= 71
Vollendet ist des Tages Lauf	= 6
Wandelt in Eintracht	= 4
Wenn die Abendröthe	= 59
Wenn ich ein Vöglein wär	= 74
Wiederum hat stille Nacht	= 60
Wie ein Frühlingsmorgen schön	= 83
Wie ein Maientag verfließe	= 42
Wie herrlich leuchtet mir die Natur	= 36
Wie ist die Ruh dem Müden	= 15
Wie schön ist der Wechsel der Zeiten	= 35
Wie sie so sanft ruhn	= 82
Willkommen, o seliger Abend!	= 39
Wir preisen Gott mit Herz und Munde	= 61 [sic.; auch die Melodie von: <i>Erhebe auf der Andacht Flügel</i> ]
Wohl uns, wenn uns die Sonne	= 14
Wonne schwebet, lächelt überall	= 30
Zu den Lebens Freuden	= 25    <sup>641</sup>

Hoffmann führt über Kambach folgendes aus, wobei nicht eruiert werden konnte, was der Grund für die Aufgabe seines Kantorenamts war.

„|| Kambach, ehemal. Kantor an der evangl. Stadt= | Pfarrkirche [sic.] in Schweidnitz, hat sich um daß Gedeihen | der Tonkunst in dieser Stadt Verdienste erworben, und | sich durch mehrere zum Theil gelungene Aufführungen | großer Musikwerke, unter andern durch die des Weltge= | richts von Fr. Schneider als einen erfahrenen Dirigenten | bewährt. Verhältnisse zwangen ihn, seine einträgliche | Stelle aufzugeben (1826). Im April 1818 kündigte | er ein Ch o r a l b u c h in g e t h e i l t e n A c c o m p a g n e = | m e n t s an, ein bequemes und brauchbares Hülfsbuch für | Kantoren und Organisten zu der Begleitung der Kirchen= | lieder mit Posaunen. Ferner gab er heraus: S a m m = | l u n g v o n V o r s c h l ä g e n (Zwischenspielen) bei Cho = | r ä l e n zum Gebrauch für Anfänger im Orgelspielen. | Schweidnitz 1822. ||<sup>642</sup>

Auch Joseph Fétis führt 1869 die von Hoffmann genannten Musikalien an, die allerdings heute (2015) nicht bibliographiert werden konnten:

„|| **KAMBACH** (...), cantor à l'église prin- | cipale de Schweidnitz, actuellement vivant, a |  
publié en cette ville, au mois d'avril 1818, un | livre de chorals, et en 1822, un recueil de | pièces  
d'orgue. ||“<sup>643</sup>

Die Aufführung des ‚Weltgerichts‘ von Friedrich Schneider wird auch in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* von 1824 besprochen.

„|| Mozart's Geburtstag, in Breslau gefeyert. |  
Schlesiens Eingeborne zeichnen sich bekannt- |  
lich wie ihr Gränz-Nachbarn die Böhmen, durch |  
entschiedenes Talent zur Musik und durch ihre |  
grosse Liebe für diese Kunst, welche sie in allen |  
Ständen sorgsam hegen und pflegen, von den Be- |  
wohnern vieler andern Provinzen Deutschlands vor- |  
theilhaft aus. Der Cultus der katholischen Religion |  
giebt diesem Talent und dieser Liebe bedeutende |  
Nahrung und das erste Ziel der musikalischen Ue- |  
bung ist gewöhnlich dieses, in den Kirchenmusiken, |  
welche aller Orten, auch in der kleinsten Stadt, |  
ja in jeder Pfarrei das Hochamt begleiten, mit- |  
wirken zu können. So wird der Sinn für Musik |  
schon in den Kindern geweckt und häufig findet |  
man in beyden Geschlechtern, schon im zartesten |  
Alter, tüchtige Treffer, welche ihre Stimmen in |  
der Messe prima vista zu singen im Stande sind. |  
Ohne wichtige Abhaltungen versäumt kein Dilet- |  
tant, der sich der Teilnahme einmal unterzogen, |  
das Hochamt, und so wird jede kirchliche Feyer |  
ihm zugleich ein Musikfest, zu welchem er trotz |  
Wind und Wetter, selbst in den unwegsamsten |  
Gebirgsgegenden oft meilenweit mit Vergnügen eilt. |  
Während der Wintermonate einen sich die Nach- |  
barn auch in kleineren Kreisen zur Uebung weltlicher |  
Musik, aus denen wieder grössere Feste in den |  
Städten, z. B. Schmiedeberg, Waldenburg, Glatz, |  
Schweidnitz, wo noch vor Kurzem der tüchtige |

Cantor und Organist, Hr. Kambach, Fr. Schneider's |  
Weltgericht mit einem Personale von mehr als |  
100 Personen recht wacker ausgeführt hat, hervor- |  
gehen. – Dass die Hauptstadt der Provinz die- |  
sen allgemeinen musikalischen Keim bey grösseren |  
Mitteln auch in grösserem Maasse ausspricht, ist |  
natürlich und es ist fast unglaublich, wie viele |  
musikalische Zirkel sich hier gebildet, und unter |  
einer Einwohnerzahl von 80,000 Menschen |  
bey der Menge Casino's, Ressourcen, Assembléen, |  
Thee's und Kränzchen seit Jahren fortdauernd er- |  
halten. [...] ||<sup>644</sup>

Aniela Kolbuszewska erwähnt, daß Kambach der Lehrer von Johann Carl Pohnsner war.<sup>645</sup>

Auch in den *Schlesischen Provinzialblättern* werden die Schweidnitzer Kantoren Kambach und Rohleder als Lehrer Pohnsners genannt.

„|| 2. März. [Am 02.03.1861 starb in Breslau] Joh. Carl Pohnsner, Kantor d. Elis.=K. Geb. 27. März 1785 zu | Neuhaus b. Waldenburg. Gebildet durch Rohleder u. Kambach z. Schweidnitz. 1818 | Gesanglehrer a. Elis.=Gymn.; bildete aus d. Schülern einen sonntägl. Gesang=Verein, | der bei d. Griechen=Concert (17.9.1826) wesentl. mitzuwirken vermochte. BZ. 107. [BZ.=Breslauer Zeitung] ||<sup>646</sup>

1833 findet sich in der *Schlesischen Zeitung für Musik*, die von Friedrich Mehwaldt redigiert wurde, eine Musikkritik, die leider nur mit ‚Kambach‘ unterzeichnet wurde. Ob es sich bei dem Rezensenten um Carl Gottlieb Traugott Kambach handelt, kann nicht mit Sicherheit eruiert werden; möglich erscheint es, da er 1826 sein Kantorenamt in Schweidnitz aufgab.

„|| [...] [Sp. 47 Eingesandt. | Herrnstadt, den 4. Februar 1833. [04.02.1833] | Referent glaubt, daß es dem musikalischen Publikum | nicht unangenehm sein werde, wenn er das musikalische | Treiben und Streben einer Provinzialstadt in diesen Blät= | tern näher angiebt und bezeichnet, und hält sich überzeugt, | daß, wenn in jedem Bezirke oder Kreise Schlesiens ein un= | partheiischer Musiker oder Musikfreund den musikalischen | [Sp. 48] Zustand seiner nächsten Umgebung genau angiebt, es da= | durch sehr leicht möglich ist, mittelst dieser achtbaren Zei= |

tung den musikalischen Zustand Schlesiens überhaupt und |  
genau zu erfahren. \*) (\*) Wird hoffentlich nach und nach geschehen. Fr. M.) [Die Anmerkung  
verfaßte, wie die Initialen zeigen, Friedrich Mehwald, der Redakteur der Schlesischen Zeitung  
für Musik.] |

Das Musikchor des 2ten (Leib=) Husaren=Regiments, |  
unter der Leitung des Staabs=Trompeters Zerbe, in Verbin= |  
dung mit mehren Dilettanten, veranstaltete hier am heu= |  
tigen Tage [04.02.1833] im schönen Ressourcensaale ein Instrumental= |  
und Vocalconcert, das vom Publikum und Landadel zahl= |  
reich besucht war. Die Ouverture aus der „Stummen von |  
Portici“ eröffnete es, und wurde gut und präzise vom Or= |  
chester ausgeführt. Dieser folgte das herrliche H-moll- |  
Concert von Hummel, vorgetragen von einer geschätzten |  
Dilettantin, Fr. v. D. Sie zeichnete sich durch ungemaine |  
Fingerfertigkeit und Leichtigkeit in den schwierigsten Passa= |  
gen aus, wiewohl der Anschlag, ein nothwendiges Integrum, |  
Vieles zu wünschen übrig ließ. Auch blieb beim Vortrage |  
des Adagio viel zu wünschen in Rücksicht des dabei nöthi= |  
gen Gefühls. Doch läßt sich erwarten, daß dies noch zur |  
Vollkommenheit heranreifen werde, da die junge Künst= |  
lerin erst 16 Jahre alt sein soll. – Herr Jarosch, ein |  
Böhme, bewies, wie weit es ein Trompeter in der Be= |  
handlung einer Trompete bringen kann, wenn er Fleiß |  
genug anwendet und Geschmack besitzt. Eben so ließ sich |  
ein Flötist, Mitglied des Hochlöbl. Musikchors, auf der |  
Flöte hören, und zeigte guten Vortrag und Fertigkeit. – |  
Die Aufführung des Melodrams: „Der Gang nach dem |  
Eisenhammer, von E. A. Weber,“ schien etwas Gewag= |  
tes; doch fanden sich alle Kenner sehr zufrieden gestellt, |  
wiewohl die Deklamation noch Manches zu wünschen übrig |  
ließ. Herr Staabstrompeter Zerbe zeigte sich hierbei als |  
guter Dirigent. – Der Vortrag der Baßarie aus dem „un= |  
terbrochenen Opferfeste, von Winter“ zeigte, daß der Sän= |  
ger desselben Crescentini's Solfeggien nicht studiert habe: |  
sie ging deshalb spurlos vorüber. – Den Beschluß des |  
Concerts machte Boieldieus Ouverture aus Chaperon |  
rougé. Wiewohl noch mehre Pieçen gegeben wurden, so |



hob Referent nur das Wichtigste heraus. Das zahlreiche |  
 Publikum nahm fast alle Leistungen mit dem lebhaftesten |  
 Beifall auf. |  
 Wenn das Musikchor fortfahren sollte, sich durch re= |  
 ges, den Geschmack und die musikalische Bildung fördernde |  
 Streben in hiesiger Umgegend verdient zu machen; dank= |  
 bar würde man es gewiß anerkennen und mit der regsten |  
 Theilnahme es zu unterstützen wissen. – Vielleicht dürf= |  
 ten sich die Liebhaber der Musik in hiesigem Kreise noch |  
 einiger Instrumental=Concerte zu erfreuen haben, und Re= |  
 ferent spricht hier seinen aufrichtigsten Wunsch im Namen |  
 Vieler aus. |  
 Kambach. ||<sup>647</sup>

Ein Sterbeeintrag Kambachs kann in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht zu finden sein, da er 1826 Schweidnitz verließ.

Schließend sei auf einen Fehler der Schweizer Ausgabe des *Répertoire International des Sources Musicales* hingewiesen, die Kambach mit August Jakob Rambach verwechselt.<sup>648</sup>

#### **IV.76. – 1793 – Charakteristik des Musiklebens**

In der *Berlinischen musikalischen Zeitung* erschien 1793 ein Artikel, der das Musikleben in Schweidnitz allgemein, in der Friedenskirche, aber auch im Schweidnitzer Umland charakterisiert. Neben spezifischen liturgischen Angaben, werden insbesondere Angaben zu Musikern und zur Programmgestaltung gemacht.

„|| [S. 65] *Gegenwärtiger Zustand der Musik in einigen |*  
*Gegenden Schlesiens. |*  
 (Schreiben aus Schweidnitz. \*) |  
 Die Musik ward hier und in hiesiger Gegend |  
 nur in sehr gemässigtem Grade geschätzt und |  
 ausgeübt, woran mangelhafte Kultur und an- |  
 dere Dinge Schuld sind. Es fehlt zwar nicht |  
 an Musikmeistern, sowohl vom Civil- als Mi- |  
 litärstande, welche in der Instrumentalmusik |  
 z.E. Klavier, Violin, Flöte, Harfe etc. Unter- |  
 richt geben; allein diese Anweisung ist, über- |  
 haupt genommen, noch zu unvollkommen, |

woran mehrere Dinge zugleich Ursach sind. In- |  
dessen giebt es hier und dort ganz wackere Spie- |  
ler, unter welchen sich einige adeliche und |  
bürgerliche Damen auf dem Klaviere besonders |  
auszeichnen. Privatunterricht im *Singen* ist |  
weit seltener gegeben und verlangt worden. |  
*Konzerte*, oder *musikalische Akademieen* |  
sind seit geraumer Zeit mehrere jährlich allhier |  
gehalten worden; und seit einem paar Jahren |  
ist durch Veranstaltung des Hrn. Generals von |  
*Mannstein*, welcher jetzt bey unsers Königs |  
Armee am Rhein steht, und ein sehr eifriger |  
Liebhaber der Musik ist, nebst mehreren Mit- |  
gliedern vom Civilstande, ein beständiges Kon- |  
zert, welches die Wintermonate hindurch wö- |  
chentlich einmal gehalten worden, in welchem |  
verschiedene grössere Singmusiken von *Rolle*, |

\*) Ich danke dem Hrn. Einsender, der wie beson- |  
ders aus der Folge erhellen wird, seiner Gegend |  
in musikalischer Hinsicht, so wie der Sache selbst, |  
wovon die Rede ist, sehr kundig zu seyn scheint, |  
für diesen seinen gütigen Beitrag, der uns dem |  
letzthin S. 50 dieser Zeitung geäusserten Wun- |  
sche näher bringt. Hin und wieder sind einige |  
Weitläufigkeiten abgekürzt worden, was er hof- |  
fentlich gut finden wird. |

[Spatenwechsel]

*Bach*, *Graun* und anderen berühmten Kompo- |  
nisten aufgeführt worden. Leider sind nur der |  
Plan und die Veranstaltungen dieses Liebhaber- |  
konzerts durch eigenmächtige Anmassungen |  
unmusikalischer Personen, zum Teil auch |  
durch vielerley Hindernisse und Mängel die |  
unvermeidlich sind, so beschaffen, dass es schwer- |  
lich von gar zu langer Dauer seyn dürfte. |

Der Ort wo das Konzert gehalten wird ist |  
schön, und ganz zu diesem Zweck eingerichtet |  
worden. Es ist das ehemalige Refektorium |  
des nunmehr aufgehobenen Jesuiterordens, wel- |  
ches mit Bewilligung des Königl. Staatsmini- |  
ster Grafen von *Hoym* Exzellenz zu diesem Ge- |  
brauch überlassen worden. |

Ausser dem hiesigen Stadtmusikus und |  
seinen wenigen Gehülfen, wird das Konzert |  
meistentheils durch die Oboisten des hier in |  
Garnison liegenden Regiments, theils durch |  
einige musikalische *Unterofficiere* und *Gemeine* |  
welche musikalisch sind, besetzt; unter wel- |  
chen sich ein gemeiner Soldat, Namens *Schra-* |  
*der* ein Liefländer von Geburt, der auch ehe- |  
mals in Russischen Diensten gewesen, auf der |  
Flöte sehr hervor thut. Auch nehmen noch |  
einige musikalische bürgerliche Personen aus |  
hiesiger Stadt, und selbst aus einem benach- |  
barten Dorfe *Gräditz* woselbst eine ziemlich |  
gute Anweisung der Musik in dasiger Schule |  
ertheilt worden, zuweilen Antheil. Ein ge- |  
schickter Virtuose Herr Kämmerer *Atze* aus |  
Freiburg unter Fürstenstein, hat sich ebenfalls |  
anfänglich mehremal auf seiner alten Stainer- |  
geige mit vielem Beifall hören lassen. Er spielt |  
das Allegro mit vielem Feuer, so wie das Ada- |  
gio mit gehörigem Ausdruck und Delikatesse. |  
Als Sängerin ist ausser einer Frau *Siegertin*, |  
auch Frau Diakonus *Lehmann* geb. *Thiede* |  
[Bogensignatur:] R |

[S. 66] merkwürdig. Sie singt ohngeachtet der Um- |  
fang ihrer Stimme eingeschränkt und schwach |  
ist, mit affektvollem Ausdruck, und spielt au- |  
sserdem ein gutes Klavier. Auch ist ein Can- |  
didat der Rechtsgelehrtheit Herr *Weker* ein |

guter Tenorist, welcher zugleich die Violon |  
und das Violonzell mit Fertigkeit spielt. Noch |  
ein anderer guter Tenorsänger ist Herr *Jäschke*, |  
ein Sohn des geschickten und fleissigen Orga- |  
nisten und Schullehrer in Grädiz, der sich |  
schon seit geraumer Zeit durch Bildung einer |  
Menge brauchbarer Schulmänner auf dem Lan- |  
de sehr verdient gemacht hat. Dieser junge |  
Mann hat sich zugleich auf dem Klavier und |  
der Violine nicht geringe Fertigkeit erworben, |  
und auch einen guten Anfang in der Kompo- |  
sition gemacht. Der katholische Kantor Herr |  
*Knoblich*, welcher sich ebenfalls nebst seinen |  
Kindern bey diesem Konzert engagirt, singt |  
einen deutlichen und starken Bass. Man kann |  
es überhaupt allen diesen Personen mit Recht |  
zum Ruhm anrechnen, dass jeder an seinem |  
Theil sich bisher bestrebt, zum gemeinschaft- |  
lichen Vergnügen mit zu wirken. Und der |  
Erfolg hat diesem Wetteifer auch in so fern |  
entsprochen, dass selbst der Herr von Ditters- |  
dorf, welcher einmal bey der Aufführung des |  
Rollischen Drama *Thirza und ihre Söhne* zu- |  
gegen war, demselben seinen Beifall nicht |  
ganz verweigert hat. Dass es allerdings viele |  
Schwierigkeit macht, alle diese Leute in Einig- |  
keit beisammen zu halten, zumal da die Be- |  
lohnung wegen des geringen Entreegeldes nur |  
dürftig ausfällt, ist leicht zu begreifen. Und |  
wenn man zugleich mehrere Schwierigkeiten |  
und Hindernisse in Erwägung zieht, so ist |  
kaum glaublich, dass diese an sich sehr löbliche |  
Einrichtung von sehr langer Dauer seyn wer- |  
de. Was nach meinem Erachten dieser guten |  
Veranstaltung sehr nachtheilig zu seyn scheint, |  
ist, dass man es zeither, um mehreren Zu- |  
spruch zu erlangen, gewagt hat, einige komi- |

sche Operetten vom Herrn von Dittersdorf, |  
zwar allerdings mit Beifall des Publikums, |  
aufzuführen; ob aber das Publikum nach die- |  
sem unüberlegten Schritt noch ferneren Sinn |  
für ernsthafte religiöse Musiken übrig behalten |  
werde, ist eine andere Frage! |

Es giebt ausser oben genannten Virtuosen |  
auch noch einige ziemlich fertige Violinspieler |  
und Bläser auf der Flöte, Oboe, Clarinett, Fa- |  
gott und Waldhorn etc., die bey einem wohl- |  
geordneten Konzert ganz gut zu gebrauchen |  
sind. Es fehlt zwar, genau genommen, doch |  
noch sehr an wirklichen wahren Kennern der |

[Spaltenwechsel]

Musik, wenn man einige wenige die es sind, |  
ausnimmt. Doch giebt es hier verschiedene |  
geschickte Dilettanten, z.E. Herrn Kreiskalku- |  
lator *Herrmann*, welcher auch öfters Gehülfe |  
bey diesem Konzert auf der Violin ist. Vor- |  
züglich aber verdienen Herr Kaufmann *Hewig*, |  
der die Violine und Harfe, inngleichen das Kla- |  
vier und die Orgel spielt, und Herr Buchbin- |  
der *Oeser* beides Halbbrüder und zugleich Kir- |  
chenvorsteher beym hiesigen wohlloblichen |  
Kirchenkollegio als würdige Dilettanten der |  
Musik genannt zu werden, weil sie es nicht |  
allein auf verschiedenen Instrumenten zu einer |  
nicht geringen Fertigkeit gebracht haben, son- |  
dern sich auch die Beförderung und Aufrecht- |  
haltung der Musik bey der hiesigen evangeli- |  
schen Kirche ehemals haben sehr angelegen |  
seyn lassen. |

(*Die Fortsetzung im nächsten Stück.*) |

*Instrumentenbaukunst.* |

In Schweidnitz macht sich Hr. *Oeser*, ein |

trefflicher Dilettant der Musik, der das Klavier, |  
die Violin, Bratsche, besonders aber das Vio- |  
loncello mit vielem Geschmack spielt, durch |  
mechanische Künste von verschiedener Gattung |  
rühmlich bekannt. Er hat sich ein sehr schö- |  
nes *Fortepiano, in Form eines aufrechtstehen-* |  
*den Positivs* mit einem ganz eigenen inven- |  
tösen Hammerwerk verfertigt; jüngsthin einige |  
ganz neue Walzen, theils auch Kopien, zu |  
des O. C. Rath Tiede Berlinischen *Flötenuhr* |  
von *Möllinger* verfertigt, die vortrefflich gera- |  
then sind. Auch hat er zwei Globos und ein |  
paar grosse Elektrisirmaschinen gemacht. |

[S. 69] *Gegenwärtiger Zustand der Musik, in einigen /*  
*Gegenden Schlesiens.* |

(Fortsetzung.) |

In unserer Gegend findet sich ein sehr musi- |  
kalischer Adel. Ehedem waren *Fürstenstein* |  
und *Rohnstock* Schutzörter der Musen; ob |  
aber der jetzt regierende Herr Graf auch noch |  
Beschützer derselben seyn werde, steht zu er- |  
warten. Es ist noch ein alter geschickter Vir- |  
tuose auf der Violin Namens *Volke* in unsrer |  
Gegend von denjenigen übrig, die ehedem |  
bey den alten verstorbenen Grafen gegläntzt |  
haben. – Die verwittwete Frau *Gräfin in* |  
*Rohnstock* ist Freundin der Tonkunst, und |  
spielt das Klavier mit geschmackvollem Aus- |  
druck. – Auch ein Herr von *Platen* in *Adels-* |  
*bach* ohnweit *Fürstenstein* ist ein sehr passio- |  
nirter Freund der Musik, und hält sich selbst |  
einige Virtuosen, welche auf verschiedenen In- |  
strumenten vorzügliche Geschicklichkeit zeigen. |  
Dieser Herr von *Platen* besitzt zugleich einen |  
grossen Schatz der besten und neuesten In- |  
strumentalsachen. Der Herr von *Dittersdorf* |

hält sich zuweilen nebst seiner Frau Gemahlin |  
dasselbst auf. – |

In *Waldenburg* zeichnet sich der dasige |  
evangelische Kantor Herr *Stark* durch seine |  
annehmlichen Kirchenkompositionen sowohl, |  
als durch sein Orgelspiel besonders aus. Er |  
arbeitet seit einigen Jahren über einem Kir- |  
chenjahrgange, der auch bald vollendet seyn |  
wird. Die Poesie ist vom Herrn Pastor *Schröer* |  
aus Schmiedeberg. Auch der katholische Kan- |  
tor Herr *Ludwig* in W. ist geschickt in der |  
Musik, aber nicht Komponist. |

*Landshuth* besass ehemals einen vorzüg- |  
lich geschickten Musiker an dem verstorbenen |

[Spaltenwechsel]

Kantor *Gebauer*, welcher Schlesien Ehre macht. |  
Er hatte sich viele Einsichten in der theoreti- |  
schen und praktischen Musik erworben, und |  
war ein fertiger Orgelspieler. Sein Gedächtniss |  
wird deshalb allen, welche ihn gekannt haben, |  
im Segen bleiben. |

Unter Schlesiens Gebirgsstädten sind *Hirsch-* |  
*berg* und *Schmiedeberg* jetzt besonders wegen |  
zweier sehr braver Musiker merkwürdig. Herr |  
Organist *Kuhn* im erstern, und Herr Kantor |  
*Klein* im zweiten Orte, vereinigen fast alles |  
dasjenige in sich, was viele andere in ihrem |  
Fach nur einzeln, mehrentheils nur im prak- |  
tischen allein besitzen. Die theoretischen Kennt- |  
nisse dieser beiden Männer sind sehr reichhal- |  
tig, und ihr Orgelspiel sehr gründlich und aus- |  
drucksvoll. Dass sie auch beide die Setzkunst |  
verstehen und ausüben, ist daher leicht zu er- |  
achten. |

In *Arnsdorf* zwischen Schmiedeberg und |  
*Hirschberg* am Fuss der Schneekuppe, habe |

ich vor einigen Jahren auch einen ebenfalls |  
biedern und geschickten Mann in der Musik |  
den Herrn Kantor *Binner* kennen gelernt, |  
welcher auch Komponist ist, und einen ziem- |  
lich grossen Vorrath von guten Kirchenmusi- |  
kalien besitzt. Im *Kloster Grüssau* bin ich |  
ehemals mit dem verstorbenen Kantor Gebauer |  
zweimal gewesen, und habe die vortreffliche |  
Orgel (von dem berühmten *Engler* gebaut) |  
in der eben so prächtigen Kirche mit Entzücken |  
bewundert, und auch einen ganz angenehmen |  
Orgelspieler an dem dasigen Organist kennen |  
gelernt. – |

*Das Gebirge* zeichnet sich so wie in an- |  
deren Stücken auch in Ansehung der Musik vor |  
dem platten Lande sehr vortrefflich aus. Man |  
trifft nicht blos in Städten allein, sondern auch |  
[Bogensignatur:] S

[S. 70] auf mehreren Dörfern viele geschickte Männer, |  
die ihrem Stande Ehre machen. In den mei- |  
sten Gebirgskirchen, wovon die mehresten |  
nach einem ganz modernen Geschmack gebaut |  
und verzieret sind, findet man grösstentheils |  
auch schöne Orgeln, welche zwey Klaviere und |  
Pedal und zwanzig bis dreissig und mehrere |  
Register haben. Auch wird man wenig Orte |  
finden, wo nicht sollte Kirchenmusik gemacht |  
werden, die zum Theil denen in Städten we- |  
nig nachgiebt. – |

In *Silberberg* sind drey Savoyardenoffiziere |  
vorzüglich geschickte Virtuosen auf der Violin, |  
Flöte und Violonzell, *Mortiere, La Garde* |  
und *Saufin*. |

In *Glaz* zeichnen sich Organist *Otto* auf |  
der Orgel und in der Komposition, und ein Oboist |  
*Weisse* auf der Violin und in der Komposition aus. |



In *Kanth* zwischen Schweidnitz und Bres- |  
lau habe ich schon längst die Ehre einen ge- |  
schmackvollen Virtuosen auf der Violin, Na- |  
mens *Lawatsch* aus Prag gebürtig, der, nach- |  
dem er von der Universität Breslau als Hof- |  
meister zu einem Herrn Mandel in Grosmonau |  
kam, dessen einzige Tochter heirathete, und |  
jetzt Besitzer eines Landguts in *Kanth* ist, zu |  
kennen, und sein vorzüglich delikates Spiel |  
auf der Geige zu admiriren. Er hat aber auch |  
eine Kremonesergeige, für welche ihm der |  
Herr von Dittersdorf, mit dem er öfters ge- |  
spielt, 40 Ducaten geboten hat. Es befindet |  
sich ausser demselben ein Mann Namens *Ga-* |  
*reis*, von Geburt ein Mähre, daselbst, welcher |  
auf dem Violonzell ungemene Fertigkeit hat, |  
und verschiedene Solos und Konzerte darauf |  
spielt. Er hat in seinen jüngern Jahren bey |  
verschiedenen adelichen Herrschaften beson- |  
ders bey der Frau Gräfin Schlegenberg im Glä- |  
zischen und bey einem Baron von Stillfried |  
als Koch gedienet. |

Es sind mir unter andern auch noch drey |  
geschickte Virtuosen, zwey auf der Violin und |  
einer auf dem Violonzell, alle drey Schlesier |  
von Geburt, bekannt. Einer Namens *Scholz* |  
ist anjetzt Secretär beym Herrn Grafen von |  
*Reder* in Holstein bey Löwenberg, der ein |  
sehr grosser Verehrer der Musik und selbst Di- |  
lettant ist. Ein anderer auf der Violin Herr |  
*Korn* aus Glogau, und ein dritter Herr *Mühl-* |  
*hof* auf dem Violonzell, aus Schweidnitz, sind |  
anjetzt zu der russisch-kaiserlichen Hofka- |  
pelle in Petersburg engagirt. Alle drey hatten |  
ehedem in des Fürsten von Karolath Kapelle |  
in Diensten gestanden. |

[Spaltenwechsel]

In *Neisse* ist der dasige würdige Stadt- |  
voigt *Rüker* zu bemerken. Er ist nicht allein |  
ein geschickter Violinspieler und Tenorsänger, |  
sondern hat auch ausserdem viele lobenswür- |  
dige Anstalten zu einem dasigen Liebhaber- |  
konzert seit mehreren Jahren getroffen, und |  
bey Aufführung verschiedener Vokal- und |  
Instrumentalkonzerte sich vielen Beifall er- |  
worben. |  
(Der Beschluss nächstens.) |

[S. 73] *Gegenwärtiger Zustand der Musik in einigen |*  
*Gegenden Schlesiens.* |

(Beschluss.) |

Was die *Kirchenmusik* betrifft, so wird hier |  
(in Schweidnitz) alle Sonntage welche ge- |  
macht; aber sie ist auch darnach. Da sie seit |  
etwa fünf oder sechs Jahren fast eine Stunde |  
früher gemacht werden muss, als ehemals, so |  
fehlt es nicht selten sowohl an freiwilligen Ge- |  
hülfen, die hier ganz vorzüglich nöthig sind, |  
als besonders an gebildeten Zuhörern. Unter |  
den Vornehmern wird es auch hier immer |  
mehr zur Mode, erst unter dem deutschen |  
*Credo*, welches dem alten Schlendrian gemäss |  
alle Sonntage als letztes Lied vor der Predigt |  
gesungen werden muss, in die Kirche zu kom- |  
men. \*) Unsre Orgel ist seit einigen Jahren |  
durch milde Beiträge der hiesigen Stadt- und |  
Landgemeine, von dem sehr geschickten Or- |  
gelbauer *Zeitzius* aus Frankenstein, ansehnlich |  
vergrössert und verschönert worden. Man hat |  
dabey vorzüglich auf Stärcke gesehen, um |  
unsre zahlreiche Gemeine die aus beinahe 6000 |  
Gliedern besteht, besonders bey ungewöhn- |  
[Spaltenwechsel]

\*) Wenn die vornehmen Schlesier so eben *vor* dem Cre- |  
do in die Kirche kamen, so würde man doch noch |  
denken können, dass wenigsten der *Glaube* sie |  
interessirte; aber *unter* dem Credo! – Vielleicht |  
aber ist dort des Singsangs in der Kirche über- |  
haupt zu viel, und da ist keinem noch so gläu- |  
bigen Christen das Retardiren zu verdenken. In |  
Berlin wurde in alten Gotteshäusern ehemals |  
immer *nach* der Predigt und dem letzten Choral |  
musicirt. Allein, ausser dem emsigen, besorgten |  
Cantor, dem Organisten und Balgentreter, den |  
daherleiernden Kunstpfeifern, den geängsteten |  
Schülern, einer alten gottseligen Schwester und |  
dem Küster, Meister Robert, blieb niemand dar- |  
in. Indessen half nichts; die Jahrgänge von *Te-* |  
[Hier Spaltenwechsel in der Vorlage.]

*lemann* und *Stölzel*, den Wohlseligen, wurden |  
dennoch richtig abgeschlachtet, wie es die Taxe |  
der Kirchenpolizey mit sich brachte. Wozu war |  
das nun wohl? – Allein was bleibt nicht noch |  
ausserdem bey dem kirchlichen Wesen, auch |  
in Absicht der Musik, zu wünschen übrig! Es |  
sey mit erlaubt, bey dieser Gelegenheit einer |  
Schrift zu gedenken, worin über alle liturgische |  
Gegenstände, also auch über Choralgesang, Or- |  
gelspiel, Kirchenmusik etc. mancherley erbau- |  
liche Betrachtungen angestellt worden sind. Der |  
Titel ist: *freimüthige Gedanken über die Gottes- /*  
*verehrung der Protestanten von C. Spazier.* Go- |  
tha bey Ettinger 1788. |

lichen und seither schlecht gesungenen Melo- |  
dien in Ordnung zu halten. Aber auch das |  
hilft bey den Allerweltsgeschrey nur wenig. |  
Seit mehrer Jahren besass Schweidnitz |  
einen braven Orgelspieler, Namens *Gräser*, |

welcher aber seines äusserst geringen Gehalts |  
wegen nach Breslau abgegangen ist. Sein Nach- |  
folger, Herr *Kambach* ist ein noch ganz jun- |  
ger talentvoller Mann, von dem sich bey bes- |  
serer Ausbildung viel Gutes erwarten liesse. |  
Die Musik in unserer *katholischen* Kirche |  
erstreckt sich nicht weit über das Mittelmässige, |  
nimmt sich aber in der massiven und schön |  
gewölbten Pfarrkirche sehr gut aus; da sie hin- |  
gegen in unsrer grossen hölzernen \*) Kirche |  
nicht sonderlich klingt. Es lassen sich ge- |  
wöhnlich dabey einige weibliche Stimmen |  
hören, unter welchen sich Frau *Siegert* geb. |  
Prellmayer, eines hiesigen Goldschmids Frau, |  
durch eine reine wohlklingende Stimme |

\*) Eine Hauptkirche für 5000 Menschen von Holz |  
scheint auffallend. Allein ausser in den schle- |  
sischen Fürstenthümern *Breslau, Liegnitz, Brieg* |  
und *Wohlau* sind, so viel Red. weiss, alle evan- |  
gelischen Kirchen blos in den Vorstädten, und |  
können alle bey befestigten Städten zumal nur |  
von Holz seyn. |

[Bogensignatur:] T

[S. 74] auszeichnet, obwohl ihr der Triller, das Por- |  
tamento und noch manches andere eines guten |  
Gesanges fehlt; doch ist, weil sie sich meistens |  
selbst gebildet, nicht mehr ohne Unbilligkeit, |  
zu verlangen. |

An den täglichen *Singestunden*, die für |  
das Singechor gegeben werden, nehmen we- |  
nige freiwilligen Antheil. Hieraus lässt sich |  
leicht erachten, dass das *Singechor* von vor- |  
züglicher Güte nicht seyn könne. Es melden |  
sich zwar dann und wann auch Subjekte aus |  
benachbarten kleinen Städten und Dörfern, |

welche in die hiesige lateinische Schule und |  
zugleich ins Singechor aufgenommen zu wer- |  
den wünschen; aber auch unter diesen sind es |  
meist solche, welche im Singen, und nicht |  
selten auch in Ansehung des moralischen Cha- |  
racters fast schon halb verwahrloset sind. Lei- |  
der ist die Trägheit und Verwöhnung vieler |  
jungen Leute sehr gross, und nimmt von Jahr |  
zu Jahr überhand, so wie die Liebe zur Ord- |  
nung immer mehr und mehr erkaltet. |  
Es ist in der That zu bedauern, dass die |  
ächte Kultur des Gesanges bey den abgeänder- |  
ten Einrichtungen der öffentlichen Schulen, |  
noch zu keinem Gegenstande der allgemein sitt- |  
lichen Erziehung bisher geworden ist, und so |  
wenig Unterstützung nicht einmal in mittlern |  
Städten findet; wenn man bedenkt: dass bey |  
gehöriger Anwendung desselben *Religion* und |  
*Moralität* viel dabey gewinnen könnten und |  
würden. Denn die bisherige Einrichtung der |  
Singestunden, dass blos *arme* Schüler, *allein* |  
Antheil genommen, ist der guten Sache mehr |  
hinderlich als beförderlich gewesen, und hat |  
dem Gesange überhaupt den Anstrich des Häss- |  
lichen gegeben, weil man insgemein glaubt, |  
dass derselbe zwar den Bedürftigen als ein |  
Hilfsmittel diene, sich durchzuhelfen, bemit- |  
telten Schülern aber eben deshalb ganz ent- |  
behrlich seyn könne. (Sehr wahre Bemerkun- |  
gen, die überall Anwendung finden!) |  
In wiefern der Gesang auf moralische Er- |  
ziehung Einfluss haben könne, werden ver- |  
ständige, auch in der Musik einsichtvolle Päda- |  
gogen am besten urtheilen können. An mei- |  
nem Theil bin ich völlig überzeugt, und hoffe |  
dass mehrere nicht blos Kunstverständige allein, |  
mit mir glauben werden: dass *gute zweckmä-* |

ssige *Gesänge* gar sehr vermögend sind, ge- |  
fühlvolle Herzen sowohl aufzuheitern, als zu |  
guten Entschlüssen anzufeuern. |  
Sollte nun dieser Zweck in einem grössern |  
Umfang (besonders bey der öffentlichen Got- |  
tesverehrung) erreicht werden, so müssten es |

[Spaltenwechsel]

nicht immer blos Choräle oder andere alltäg- |  
liche Gesänge *allein* seyn. Die rechten Mittel, |  
diesem guten Endzwecke etwas näher zu kom- |  
men, wären hauptsächlich, ausser einer reinen |  
melodischen Stimme, der beständig abwech- |  
selnde Gebrauch *guter zweckmässiger* sowohl |  
alter als neuer *Lieder*, deren wir jetzt einen |  
nicht unbeträchtlichen Theil von guten deut- |  
schen Dichtern und Komponisten haben. Nach |  
der gegenwärtigen Lage aber sind diese Geist |  
und Herz erhebenden Lieder ein Schatz, der, |  
selbst vielen Musikern und Musikliebhabern, |  
geschweige dem grossen Haufen, noch lange, |  
wo nicht auf immer verschlossen bleiben wird. |  
Es müsste denn auch hierin bald eine verbes- |  
serte Schuleinrichtung gemacht werden. ||<sup>649</sup>

#### **IV.77. – 1794 – Diakon Johann Christian Höppe**

Ab 1794 war Johann Christian Höppe als zweiter Diakon an der Friedenskirche. Richter gibt dessen Namen falsch mit ‚Hoppe‘ an.<sup>650</sup> Korrekt wird er von Worthmann<sup>651</sup> und Schultze wiedergegeben. Schultze führt aus:

„|| 1794-7.1.1825 H ö p p e , Joh. Christian | g. 3.10.1764 Milkau K. Sprottau. Kammelwitz K.  
Steinau | 1794 zweiter, 1796 erster Diakonus. [an der Friedenskirche zu Schweidnitz] ||“<sup>652</sup>

Allerdings gibt Schultze Höppes Todesdatum falsch wieder; Höppe starb am 06.01.1825. Der Eintrag im entsprechenden Totenbuch lautet:

„|| [lfd. Nummer:] 7. | Jan: 10. [10.01.1825; Tag des Begräbnisses] | Høppe, Johann Christian  
Gottlieb, 1ten= Diaconus an unserer | Kirche; starb den 6ten= Jan: [06.01.1825] Nachts um 12.  
Uhr. gratis. | Sechzig Jahr und | 3. Monat. | [...] | Nervenlähmung. ||“<sup>653</sup>

Am 20.12.1796 wurde Høppe zweiter Diakon an der Friedenskirche.

„|| Schweidnitz. Bey der evangel. H. Dreyfal= |  
tigkeitskirche erwählet am 20. Dec. [20.12.1796] Hr. Archidia= |  
con Lehmann zum Senior des Ministeriums; der |  
erste Diacon Hr. Mentzel zum Archidiacon, der |  
zweite Diacon Hr. Høppe zum ersten und Hr. |  
Wollgast, Prediger zu Grottkau, zum zweyten |  
Diacon. ||“<sup>654</sup>

1807 beteiligte er sich mit dem Lied *Zum Urquell alles Lebens* in Johann Friedrich Wollgasts  
*Christlichen Religionsgesängen*.<sup>655</sup>

„Beym Tode eines Kriegers.  
Mel. Zu dir, du Fürst des rc.  
94. Zum Urquell alles Lebens,  
dem reines Licht entfließt;  
ins Land des höhern Strebens,  
von Fr o m m e n nur begrüßt,  
schwang sich von ihm gerufen,  
den laut die Schöpfung preist,  
empor zu jenen Stufen  
der Ewigkeit dein Geist!

2. Wohl dir, dem P f l i c h t g e t r e u e n ,  
der sich der Ruh' entwand,  
um sich dem Kampf zu weihen  
für Fürst und Vaterland! –  
Du hast mit Muth vollendet  
des Kriegers rauhe Bahn;  
wohin dich Gott gesendet,  
greift dich kein Feind mehr an!

3. In deinem Herzen wohnte  
Gefühl der Menschlichkeit,  
das gern der Unschuld schonte

im blut'gen Waffenstreit.  
So manches bange Sehnen  
nach Schutz hast du gestillt,  
wofür der Dank mit Thränen  
dir noch im Grabe gilt!

4. Dort in des Himmels Höhen,  
in des Erlösers Hand,  
siehst du die Palme wehen,  
die er dir zuerkannt!  
Was du gethan den Armen,  
hast du ihm selbst gethan;  
dein will er sich erbarmen,  
du sollst den Lohn empfahn!<sup>656</sup>

#### **IV.78. – 1796 – Diakon Johann Friedrich Wollgast**

Johann Friedrich Wollgast war ab 1796 an der Friedenskirche. Seine Vita soll hier nach dem *Neuen Nekrolog der Deutschen* wiedergegeben werden.

„|| 119. Johann Friedrich Wollgast, |  
Diakonus und Senior des Kirchenministeriums zu Schweidnitz; |  
geb. den 16. Mai 1767, gest. den 29. März 1839 \*). [Anmerkung \*) aufgelöst: || \*) Schles.  
Provinzialblätter 1839. ||] |  
Wollgast, geboren zu Schweidnitz, erlangte seine wissen= |  
schaftliche Vorbildung auf dem damaligen Lyceum daselbst, |  
worauf er zu Ostern 1787, gelockt durch den gefeierten Na= |  
men Immanuel Kant's, die Universität zu Königsberg be= |  
zog und dort bis zu Ostern 1790 verweilte. Nach seiner |  
Rückkehr ins Vaterland lebte er bis zum J. 1795 als Kan= |  
didat und Hauslehrer in Schweidnitz, Kertschütz und Bres= |  
lau und ward 1795 zum Pastor in Grottkau berufen. Zwei |  
Jahre später [mithin 1797] vertauschte er dieses Kirchenamt mit dem Dia= |  
konat in Schweidnitz, wo er seit 1829 Senior des Kirchen= |  
ministeriums war. Trotz seines in Folge einer in seinen |  
Kinderjahren gegen ihn verschuldeten Unachtsamkeit zusam= |  
mengekrümmten Körpers erfreute er sich doch lange Zeit ei= |



ner andauernden Gesundheit, so daß er bei seinem Pflichtei= |  
 fer nur selten einer Vertretung bedurfte, vielmehr diese selbst |  
 für seine Kollegen in Krankheitsfällen aufs bereitwilligste |  
 ausübte. – Wir besitzen von ihm: *Christliche Religionsge=* |  
*sänge zur Beförderung häuslicher und öffentlicher Erbauung,* |  
 vorzüglich an Sterbebetten u. Gräbern, herausgegeben ... |  
 (Schweidnitz 1807); ferner: Lied am Kirchenfeste, nach der |  
Melodie: Herr Gott dich loben wir. Ebd. 1807 (1 Blatt); [Dieser Bogendruck kann derzeit nicht  
 festgestellt werden.] |  
 endlich: Versuch einer möglichst vollständigen Kirchenagende |  
 für Stadt= und Landprediger, theils aus den neuesten und |  
 besten liturgischen Werken sorgfältig gesammelt, theils selbst |  
 ausgearbeitet. 3 Theile. Schweidnitz (Breslau) 1810-1811. |  
 (Theil 2 u. 3 unter dem Titel: Kirchenagende rc. Theil 3 |  
 mit einer Musikbeilage.) Außerdem haben ihn mehrere ein= |  
 zeln gedruckte Predigten zum Verfasser, unter andern eine in |  
 Hexametern; so wie auch verschiedene Aufsätze in theils zu |  
 Schweidnitz, theils anderwärts erschienenen Zeitschriften von |  
 ihm herrühren sollen. ||<sup>657</sup>

Entgegen der Angabe des *Neuen Nekrologs der Deutschen* und Schultzes war Johann  
 Friedrich Wollgast ab dem 20.12.1796 an der Friedenskirche.<sup>658</sup> Denn der Wahltermin ist in  
 den *Schlesischen Provinzialblättern* vermerkt:

„|| Schweidnitz. Bey der evangel. H. Dreyfal= |  
 tigkeitskirche erwählet am 20. Dec. [20.12.1796] Hr. Archidia= |  
 con Lehmann zum Senior des Ministeriums; der |  
 erste Diacon Hr. Mentzel zum Archidiacon, der |  
 zweite Diacon Hr. Höppe zum ersten und Hr. |  
 Wollgast, Prediger zu Grottkau, zum zweyten |  
 Diacon. ||<sup>659</sup>

1807 gab er die *Christlichen Religionsgesänge* heraus. Im Vorwort schreibt er:

„|| Die hier gelieferten und von | mir, nach meinen Kräften, mit möglichster Sorgfalt ausgear= |  
 beiteten neuen Lieder enthalten keine neuen, aber nichts desto= | weniger kräftige  
 Religionswahrheiten und haben b l o s d a s N e u e, daß sie für T o d e s f ä l l e verfertigt sind,  
 die bisher | in den Begräbnisliedern der neuern Gesangbücher zu den u n = | a u s g e f ü l l t e n  
 L ü c k e n gehörten. Es sind die Lieder: No. | 63. 80. 81. 87.=93. incl. und No. 95.=97. incl. Das  
 | ebenfalls neue Lied No. 94, beym T o d e e i n e s | K r i e g e r s, ist ein schätzbarer Beytrag

von meinem würdigen | Kollegen, Hrn. Diakonus H ö p p e , dem ich hier öffentlich | meinen schuldigen Dank abstatte und von dem ich wünschte, | daß er die Ausarbeitung mehrerer solcher Kasualgesänge über= | nommen hätte; meine Liedersammlung würde, wie ich fest | überzeugt bin, dadurch sehr viel gewonnen haben. Außerdem | habe ich noch aus mehreren neuen Gesangbüchern | einige allgemeine Gesänge und einige Kassuallieder entlehnt, | von denen ich nicht weiß, welchem Gesangbuche sie eigentlich | ursprünlich angehören mögen. [Absatz] | Was die Veränderung einiger hier aufgenommenen Lieder | betrifft, so versteht sich von selbst, daß hier nicht die Rede | von Veränderungen irgend einer Glaubenswahr= | heit seyn könne. Die göttlichen Wahrheiten sind unver= | änderlich und ewig, wie Gott selbst, aber die Darstellu ng, [Seitenwechsel] | die Einkleidung derselben muß sich, wenn man der Wahr= | heit den Weg zum Herzen bahnen will, durchaus nach dem | Geiste des Zeitalters und der Vorstellungsart und Fassungskraft | der Zuhörer richten. | Der Vortrag göttlicher Wahrheiten ist | also, in dem unvollkommenen Zustande des Menschen hier auf | Erden, einer beständigen Veränderung unterworfen. ||<sup>660</sup>

In einem Anhang gibt er verschiedene Texte von Chorliedern und Motetten wieder und demonstriert damit, daß er die zeitgenössische Musikwelt wahrnimmt. Zudem verweist er auf seinen Kollegen Kambach:

„|| Wer zu einem, oder dem andern dieser Chorgesänge die Me lo = | die zu haben wünscht, darf sich nur deshalb an den hiesigen Hrn. C a n t o r K a m b a c h wenden. ||<sup>661</sup>

1811 gab Wollgast eine umfangreiche<sup>662</sup> dreibändige *Kirchenagende für Stadt- und Landprediger* heraus, die auch für Schweidnitz relevante musikalische Textdrucke enthält. Leider verbietet sich im Rahmen der vorliegenden Arbeit eine Tiefenprüfung dieses Werkes. Allerdings sei darauf verwiesen, daß sich insbesondere im dritten Band<sup>663</sup> umfangreiche Hymnen befinden, die in Schweidnitz musiziert wurden.

Exemplare des ersten Bandes haben sich in Leipzig,<sup>664</sup> Wittenberg<sup>665</sup> und Schweidnitz<sup>666</sup> erhalten, wobei das Schweidnitzer Exemplar als Handexemplar Wollgasts handschriftliche Notizen, Gebete und Anmerkungen enthält. Der zweite Band ist derzeit (2015) nur in Leipzig nachweisbar.<sup>667</sup> Der dritte Band hat sich ebenfalls in Leipzig<sup>668</sup> erhalten und in der *Burke Library*, New York.<sup>669</sup>

Abgeschlossen wird dieses Werk von der *Musikalischen Beylage zur Kirchenagende*. Joseph Müller gibt in seinem Katalog zur Musikaliensammlung der Königsberger Universität eine kurze Inhaltsangabe:

„|| 175. (1811) Musikalische Beylage zur Kirchen Agende für Stadt- und Land-Prediger von | J. F. W o l l g a s t , Diakonus an der evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz. Daselbst |

verlegt von Fr. Lud. Biesterfeld. 1811. |

In Querguart. VIII, 56 Seiten. Herausgeber ist Friedr. Wilhelm Berner, OberOrga-  
[sic.] |

nist zu Breslau. Enthält 5 Vater unser von Muck, Schicht, Tag, Tuch und Vogler zu vier |  
Stimmen, Wechselgesang, ged. und comp. von Grossmann in Freiburg, Altargesang am |  
Kirchenfeste von Abt Vogler und zwei Responsorien von Berner. ||<sup>670</sup>

Das Exemplar der *Berliner Staatsbibliothek* ist leider nicht erhalten.<sup>671</sup> Einzig in der  
*Litauischen Martynas-Mažvydas-Nationalbibliothek*<sup>672</sup> hat sich ein Exemplar dieser  
*Musikalischen Beylage* von 1811 erhalten, die von Friedrich Wilhelm Berner  
zusammengestellt bzw. herausgegeben wurde. Im Vorwort beschreibt Berner detailliert seine  
Eingriffe in die Kompositionen.<sup>673</sup>

„Vorbericht.

Sr. Hohehrwürden, der Diaconus M. Herr Wollgast zu Schweidnitz, übertrug mir im Monath  
April a.c. die unumschränkte Redaktion und Correktur dieser musikalischen Beilage, der von  
ihm herausgegebenen *Kirchen = A g e n d e r c*. Da die nachstehenden mir zugeschickten  
Compositionen zum Theil großer Reformen bedurften, so sehe ich mich genöthiget, hier nur  
kürzlich, zur Rechtfertigung der von mir getroffenen Aenderungen, einige Bemerkungen  
vorangehen zu lassen.

No. 1. Die Composition des *Vater Unsers* und der *Einsetzungs = Worte*, ist  
ursprünglich von dem Herrn Pastor *Großmann* in Freiburg. Bei genauerer Untersuchung  
fand ich, daß die Melodie derselben in der *ionischen* Tonart gegründet und nur um eine  
Quarte höher transponirt sey. Da die Bearbeitung des Ganzen in seiner melodischen,  
harmonischen und rythmischen Form sehr mangelhaft, zum Theil auch ganz fehlerhaft war, so  
habe ich die ganze Composition umgearbeitet, und unter die vorliegende Form gebracht. Aus  
der Melodie warf ich die chromatischen, der ionischen Tonart Leiterfremde, Töne heraus, und  
gebrauchte in der Begleitung nur diejenigen Harmonien und Schlußfälle, (besonders in dem  
*Vater Unser*,) die der ionischen Tonart eigen sind; daher entstand denn öfters der Dreyklang-auf  
a mit der kleinen Terz, oder der Sechsten=Accord auf c im Basse, auf welche beiden Accorde  
alsdann der D-moll-Accord folgt. Wem diese Fortschreitung zu hart oder zu befremdend seyn  
sollte, der kann sich durch di [sic.] musikalisch=theoretischen Lehrbücher, welche diesen  
Gegenstand ausführlich abhandeln und unter welchen ich besonders au [sic.] Abt Voglers  
Choralsystem aufmerksam mache, in nähere Bekanntschaft mit derselben stellen, oder gar im  
Nothfalle statt dem c – cis nehmen. Aus Gründen, die Abt Vogler in dem eben genannten  
Werke bestimmt genug aus einander setzt, habe ich auch bei mehreren Schlußfällen die  
*wesentliche*, oder nach Vogler, die *Unterhaltungs = Septime* weggelassen und nur  
den harmonischen Dreyklang gebraucht. Bei den Worten: *solches thut zu meinem*

Gedächtniß nimmt die Harmonie eine der myxolidischen Tonart eigne Wendung. Ich habe mich dieser Freiheit, besonders der Abwechslung und der guten Wirkung wegen, bedient; wer jedoch hierin nicht meiner Meinung seyn sollte, und die Melodie an dieser Stelle ebenfalls ionisch begleitet wissen will, darf nur der Melodie diejenige Harmonie unterlegen, welche in dem Vater Unser rc., bei den Worten: sondern erlöse uns von dem Uebel, von mir gebraucht worden ist. Wollte man aber auch diesen authentischen Schlußfall auf der zweiten Stufe der ionischen Tonleiter nicht gelten lassen, so darf man ja nur statt dessen den hier folgenden plagalischen Schlußfall anwenden.



Uebrigens habe ich in der Begleitung die größte Simplicität beobachtet und, mit weniger Ausnahme, bloß Dreyklänge nebst deren Versetzungen gebraucht. Die zwischen den Perioden befindlichen ganze und halbe Taktpausen schaltete ich des Rythmus wegen ein, der mir jedoch hier noch weniger Strenge zu erfordern schien als bei andern Chorälen, deren Texte metrisch gearbeitet sind.

No. 2. In der mehr nach Form der Arien abgefaßten Composition von Muck, habe ich, der mir gegebenen Vorschrift gemäß, fast gar nichts in der Melodie geändert, in die Begleitung aber mehr Abwechslung gebracht, hin und wieder manche Leeren ausgefüllt, getrennte Sätze durch Ligaturen inniger mit einander verschmolzen und durchgängig für reinen Satz gesorgt. Um ein lästiges Einerlei zu vermeiden, legte ich der dabei befindlichen kurzen Choral=Melodie, bei den Wiederholungen derselben, andere Harmonien unter.

No. 3. 4. 5. In den Compositionen von Schicht, Tag und Tuch, habe ich mir, da sie dem Publikum schon durch den Druck bekannt sind, keine Aenderung erlaubt, sondern nur jedem Vater Unser rc. den Lutherischen Zusatz: denn dein ist das Reich rc. beigefügt.

No. 6. Composition von Abt Vogler. Zu dieser alten Melodie ist ursprünglich lateinischer Text. In dem Vater Unser rc. ließ ich den Eingang: Oremus! Praeceptis salutaribus rc. weg, und begann den Gesang mit den Worten: Pater noster. Da nun in der deutschen Uebersetzung die Sylbenquantität von der lateinischen sehr verschieden ist, ich aber die musikalischen Abschnitte, deren jeder eine Bitte des Vaters enthält, gern unverändert beibehalten wollte, so wurde ich bisweilen zu gewissen Ausdehnungen oder Zusammenziehungen der Melodie und Harmonie gezwungen. Um die Einheit des Ganzen nicht zu stören, wählte ich zu dem Lutherischen Zusatze die Melodie und Harmonie, die in den vorhergehenden Bitten schon enthalten ist. Das darauf folgende Amen\*), [Auflösung der

Anmerkung: „\*) Es ist das nehmliche, welches in Dresden in der Hofkapelle gesungen wird.“] dessen Melodie nicht in a als tonica, sondern als dominante zum d anfängt, wohl aber wieder einen plagalischen Schlußfall in a macht, schien mir hier, um seiner schönen Wirkung willen, am rechten Platze zu stehn. Ich habe die Mittheilung desselben dem Hrn. Musikdirector Bierey zu danken und nahm mir die Freiheit, dem Tenor im Verhältnisse zum Alt, eine Gegenbewegung zu geben, da in dem mir mitgetheilten Exemplar der Tenor im 3ten Takte bis zu dem fis im 4ten Takte mit dem Alte einerlei Intervalle sang und erst in der zweiten Hälfte des 4ten Taktes von dem fis in das d herunter gieng; eben so schaltete ich im Alt das gis ein, weil mir die durch den Nachschlag e entstehende Anticipation in der Melodie gegen den h-moll-Accord zu hart schien. Zu mehrerer Deutlichkeit will ich es hier in Noten aussetzen, wie ich es erhielt; man kann dann um so bequemer meine Aenderung damit vergleichen und entscheiden, ob ich hierin Recht that oder nicht.

Im Originale zu dem V a t e r U n s e r waren die Harmonien nur durch Ziffern angedeutet; ich habe es zu mehrerer Erleichterung des Spielers versucht, dieselben vierstimmig auszusetzen; vielleicht war ich so glücklich, der Idee des großen Voglers einigermaßen zu genügen. Bei den darauf folgenden Einsetzungs=Worten zwang mich der deutsche Text wieder zu manchen Contractionen; denn die Melodie gehört eigentlich zur Praefation in Festo S. B. M. V. Diesen sechs Compositionen folgt ein Wechsel=Gesang, von dem Hrn. Pastor G r o ß m a n n gedichtet und componirt. In dieser Composition sorgte ich blos für Reinheit in der Orgelbegleitung, für eine lebendigere Bewegung in den Mittelstimmen oder im Baß; den Chor bearbeitete ich dergestalt, dass man ihn eben so bequem vierstimmig singen als spielen kann. Die Worte C h o r und O r g e l = B e g l e i t u n g gebrauchte ich zu mehrerer Verdeutlichung; denn die Orgel kann wohl den Chor begleiten, der Chor aber muß schweigen, sobald der Prediger wieder zu singen beginnt. Hierauf folgen:

6 A l t a r = G e s ä n g e. Mit diesen nahm ich keine weitere Aenderung vor, als daß ich die Responsoria des Chors vierstimmig bearbeitete; ich sollte meinen, sie könnten dann besser wirken, als wenn sie im Einklange gesungen würden. Um das Werk nicht voluminöser zu machen, als nöthig ist, ließ ich den Introitum nur dem ersten Altar=Gesange vorsetzen, obgleich er den übrigen Altar=Gesängen als Einleitung jedesmal vorhergehen muß.

No. 7. Am Kirchen=Feste, von Abt Vogler. Ist, wie es die Werke eines Meisters erfordern, unverändert geblieben. Zum Beschluß fügte ich zwey Responsoria, welche im Lutherischen Ritual häufig vorkommen, hinzu; sie können als Abwechslung mit denen, oft sehr

verstümmelten, alten Responsorien dienen.

Einige kurze Bemerkungen über die Art und Weise, diese Gesänge auf der Orgel zu begleiten, mögen diesen Vorbericht beschließen. Alles was der Prediger singt, muß mit sehr schwachen Orgelstimmen begleitet werden. Ich würde im Manual außer einer Flöte 8 Fuß, höchstens noch ein angenehm tönendes Salcional, oder ein anderes Gambenartiges Register, und im Pedal etwa Subbaß oder einen andern 16 Fuß vorschlagen, nur nicht eine Quintadena und dergl. Alle Responsorien, wenn sie nicht von einem starken Sing=Personale ohne Begleitung vorgetragen werden, erfordern eine stärkere Disposition der Orgel. In dem Wechsel=Gesange aber dürften wohl, bei den abwechselnden Chören, die Mixturen, Cimbeln, Quinten und dergl. Stimmen, nicht nur zu grell wirken, sondern sie würden auch den Gesang zu sehr verdunkeln; es wäre also besser, bloß 8, 4, 2, und allenfalls 1 füßige Stimmen dabei zu gebrauchen und die Stärke der Orgel=Begleitung dem Gesange gehörig zu subordiniren. Die Disposition des Pedals erfordert auch hier eine dem Ganzen angemessene Modification. – Der Vortrag sey gebunden, aber nicht schleppend; so einfach wie möglich, ohne alle melismatischen Verzierungen, die besonders den edlen einfachen syllabisch gearbeiteten Choral=Gesang sehr beeinträchtigen würden. In dem Wechsel=Gesange kommen einige Stellen vor, die nur von 2 oder 3 Singstimmen gesungen werden; diese allein singen zu lassen und erst bei den vierstimmigen Sätzen mit der Orgel einzufallen, dürfte von gutem Erfolge seyn.

Das Gebiet der Kunst geht ins Unendliche. Ich bin also überzeugt, daß ich bei weitem nicht allen Erfordernissen Genüge leistete; möchte es aber der Anstrengung meiner schwachen Kräfte gelungen seyn, mir die Zufriedenheit der Kenner erworben und den Gegenstand so behandelt zu haben, als es die Würde desselben erfordert.

Breslau, den 16ten Mai. 1811. [16.05.1811]

Friedrich Wilhelm Berner,

Ober=Organist der ersten Haupt= und Pfarrkirche  
zu St. Elisabeth.

[Inhaltsverzeichnis]

Altar=Gesänge.

I. Am Weyhnachtsfeste, an Verkündigung Mariä, und am Neujahrsfeste	Seite	43
II. Am Feste der Erscheinung Christi		46
III. Am Oster=Feste		47
IV. Am Himmelfahrts=Feste		48
V. Am Pfingst=Feste		49
VI. Am Dreyeinigkeits= und Kirchenfeste		50
VII. Am Kirchenfeste, von Abt Vogler		52
Zwey Responsorien von Berner		56 <sup>674</sup>

In der *Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung* findet sich eine Rezension der gesamten Kirchenagende. Natürlich zielt diese zeitgenössische Rezension mehr auf den praktischen Einsatzzweck der Agende, denn auf ihren historisch musikologischen Wert.

„|| BRESLAU, b. Korn: *Kirchenagende für Stadt- und Land-Prediger*, theils aus den neuesten und besten liturgischen Werken sorgfältig gesammelt, theils selbst ausgearbeitet von *Johann Friedrich Wollgast*, Diaconus in Schweidnitz. Erster und zweyter Theil. 1811. 608 u. 466 S. 8. (2 Rthlr. 12 gr.) |  
Wer sich über den Vf. beklagen wollte, dass seine Agende nicht vollständig genug sey, der thäte ihm wahrlich Unrecht: eher möchte man sie durch manche Formulare über gar zu specielle Fälle überhäuft finden. Den Anfang machen I. *Altargebete* sowohl an Sonn- und Fest-Tagen, wo auch die geringsten, in den mehresten protestantischen Ländern schon abgeschafften Feste, wie *Michaelis, Heimsuchung Mariae* u.s.w., nicht vergessen sind. Diese Rubrik nimmt allein 140 Seiten ein. Darauf folgen II. *Formulare zur allgemeinen Beicht-Ermahnung*, deren jedoch nur 6 sich finden. III. *Gebete von der Kanzel zu lesen*. Diese Rubrik umfasst bey höchst speciellem Eingehen in einzelne Fälle gar über 200 Seiten. IV. *Einschlüssungen* (oder besondere Fürbitten und Danksagungen von der Kanzel), nicht weniger äusserst speciell. V. *Intonationen und Collecten*. Da diese nicht bloss auf alle Sonn- und Fest-Tage, sondern auch über die vornehmsten Christenthumslehren gestellt sind: so lässt sich der Reichthum leicht denken. Im zweyten Theile macht die *Taufhandlung* den Anfang. Der Vf. nimmt in einer besonderen Anmerkung das Zeichen des Kreuzes, als ein Symbol, in welchem viel Kraft liege, in Schutz, und vergisst nicht dessen Gebrauch sehr zu empfehlen. Rec., der feyerlichen und bedeutenden Versinnlichungen gar nicht abhold ist, kann jedoch in diesem Punkte schwerlich beystimmen, um so weni-

ger, da dem Kreuzmachen so manche Nebenidee an- |  
hängt, welche es leicht in den Augen der Leichtsinni- |  
gen vollends lächerlich machen könnte. Auch richtet |  
er die Fragen sehr oft an das Kind, welches wiederum |  
die von einsichtsvollen Theologen fast einstimmig |  
schon verworfene Idee, als hätten die Gevattern im |  
Namen des Kindes etwas zu geloben, zum Grunde |  
legt. Die Stelle Marc. 10, 13-16 ist gar häufig im- |  
mer aufs Neue abgedruckt, welches viel Raum ein- |  
nimmt. Die Vereinzelung der Fälle geht hier so weit, |  
dass sogar ein Formular bey der Taufe eines Kindes, |  
welches durch den Kaiserschnitt zur Welt gebracht |  
ist, eingeschaltet wird. Wem fällt dabey nicht *Cu-* |  
*bachs* Gebetbuch ein? Prediger, welche in ähnl- |  
chen Fällen nicht einige Worte, wenn es angebracht |  
ist, hinzuzusetzen wissen, müssen doch wohl sehr |  
geistesarm seyn. – Die Formulare der Einsegnung |  
der Wöchnerinnen sind gleichfalls wieder sehr spe- |  
ciell. – In Absicht der Confirmation der Katechume- |  
nen zeichnet der Vf. erst kürzlich den Gang der Hand- |  
lung vor, wie er ihm der bequemste scheint, und |  
gibt nachher Formulare. Wie aber 3 Musterkatechi- |  
sationen bey dieser Gelegenheit, welche ganze 72 Sei- |  
ten einnehmen, sich in eine Agende verloren haben, |  
da es doch unmöglich des Vfs. Meinung seyn kann, |  
dass der Prediger sich eine derselben zur Norm |  
wählen soll, ist Rec. unbegreiflich. Bey Ablegung |  
des Glaubensbekenntnisses der Kinder, will der Vf. |  
von der Gemeinde das Lied: „Wir glauben all an ei- |  
nen Gott u.s.w.“ gesungen wissen. Diese möchte den |  
Gottesdienst ohne Noth sehr in die Länge ziehen. – |  
Drey Kinder sollen im Namen aller übrigen eine For- |  
mel beschwören. Diess möchte für die übrigen von |  
nicht genugsamem Eindrucke seyn. Bey der Ein- |  
segnung der Kinder bringt der Vf. abermal das Kreuz- |  
machen an, weiss aber von keinem anderen Segen, |  
als der israelitischen Formel. – Sogar eine völlig |



skizzirte Confirmationsrede in einer Agende!!! Wahr- |  
lich kein Wunder, dass sie so bogenreich geworden |  
ist. Der Vf. verlangt Kürze der ganzen Handlung; al- |  
lein nach seinem Zuschnitt kann sie unter 3-4 Stun- |  
den schwerlich beendigt werden. – Die Beicht- und |  
Abendmahls-Handlung beschliesst diesen Band. Die |  
Materialien zu Abendmahlsreden gehören ebenfalls, |  
wenigstens in dem Umfange, durchaus nicht in eine |  
Agende, die der bey dieser Gelegenheit zu verlesenden |  
Gebete schon so viele enthält, und eben so wenig die |  
umständliche, sogar mit einer Musterkatechisation ver- |  
sehene Anweisung zur Delinquentenbehandlung, die |  
eher in einer Pastoraltheologie Platz fände. Man sieht |  
aus dieser Darstellung des Ganzen, dass dieses Werk, |  
wenn alles Überflüssige abgeschnitten würde, um die |  
Hälfte weniger bogenreich, und dennoch für seinen |  
Zweck vollständig genug gewesen wäre. Dessenun- |  
geachtet verspricht der Vf. noch einen Anhang von |  
13 Bogen, nebst den Registern über dasselbe. Die laut |  
der Vorrede zum zweyten Theile schon erschienenen, |  
zu demselben gehörenden musikalischen Compositio- |  
nen sind Rec. nicht zu Gesichte gekommen. – In |  
gegenwärtiger Gestalt kann also dieses Werk wohl |  
als ein Repertorium zum Nachschlagen für alle mög- |  
lichen Fälle von denen, welche dessen etwa bedürfen |  
sollten, gebraucht werden: schwerlich eignet es sich |  
aber zur Einführung in irgend einem Sprengel als |  
liturgisches Buch, schon seines Preises halber, da es |  
mit dem Anhange sicher über 3 Rthlr. kosten wird. |  
WRrth. ||<sup>675</sup>

Wollgast starb am 29.03.1839 in Schweidnitz.

„|| 65. | April 1. [01.04.1839 begraben] | Wollgast, Joh: Friedrich, Senior des Ministerii; starb  
den 29. Mærz [29.03.1839] früh | um  $\frac{3}{4}$  nach 3. Uhr. | gratis. | Ein u. siebzig Jahr, | 10. Mon: 12.  
Tage. | [...] | Lungenlähmung. ||<sup>676</sup>

## IV.79. – 1799 – Jahrhundertwende

Christian Gottlieb Lehmann, seit 1779 an der Friedenskirche, beschreibt in seiner Predigt zum Jahrtausendausklang 1799 die Silvesternacht. Darin heißt es:

„|| Zur Mitternacht wurde zwischen dem vorhergehenden und | nachfolgenden [Jahrhundert; 31.12.1799; 01.01.1800] Geläute aller Glocken, von dem erleuch= | teten Rathsthurme das Lied Sey Lob und Ehr dem | höchsten Gut mit Begleitung der Blasinstrumente | gesungen. ||“<sup>677</sup>

## V. – Musikgeschichte der Friedenskirche im 19. Jahrhundert

Am Beginn des 19. Jahrhunderts reiste der Botschafter John Quincy Adams der vereinigten Staaten am preußischen Hof durch Schlesien. In Schweidnitz verfaßte er am 21.08.1800 einen Brief, der die Situation der Stadt treffend beschreibt.<sup>678</sup> Auf diese, etwas abseits gelegene, Quelle soll an dieser Stelle verwiesen werden, da Quincy seinen Blick auch auf den politischen wie wirtschaftlichen Zustand der Stadt richtet.

### V.1. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum

Am 23.09.1802 feierte die Friedenskirche ihr 150jähriges Kirchenjubiläum. In der *Universitätsbibliothek zu Wrocław* haben sich sieben Drucke erhalten, die dieses Jubiläum außerordentlich umfangreich dokumentieren. Die Predigten von (1) George August Kunowski,<sup>679</sup> (2) Christian Gottlieb Lehmann,<sup>680</sup> (3) Johann Friedrich Wollgast,<sup>681</sup> (4) die Beschreibung der Feierlichkeiten,<sup>682</sup> (5) der Textdruck des musizierten *Te Deum laudamus*,<sup>683</sup> (6) der Textdruck der von Rohleder komponierten Kantate<sup>684</sup> und (7) noch die von Christian Gottlieb Lehmann verfaßte Kirchengeschichte.<sup>685</sup> Diese Quellen sind des öfteren narrativ, so bspw. bei Wagnitz<sup>686</sup> und Schmidt,<sup>687</sup> wiedergegeben worden.

#### V.1.1. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum

Im Gegensatz zu den summarischen Beschreibungen dieses Kirchenjubiläums bietet die folgende Beschreibung die detailliertesten Auskünfte über dieses Ereignis. Es sei darauf hingewiesen, daß das lateinische *Te Deum* von Johann Adolf Hasse zur Aufführung kam, daß dieser 1751 zur Einweihung der Katholischen Hofkirche in Dresden komponierte.

„|| [Seite 1] Die |  
Feierlichkeiten |  
des |  
hundert und funzigjährigen |  
Jubelfestes |  
der |  
evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: |  
am 23. September 1802. |  
[Vignette]  
[Strich]  
Schweidnitz,  
gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. |

[Seite 2] [leer] |

[Seite 3] [Vignette] |

Im September dieses Jahres 1802 näherte sich |  
das dritte halbe Jahrhundert seiner Vollendung, seit= |  
dem die Protestanten in Schweidnitz, vermöge des |  
westphälischen Friedensschlusses, von dem Kaiser Fer= |  
dinand III. zur wirklichen Erbauung einer eignen |  
Kirche berechtigt worden waren. Der 23. Septemb. |  
des Jahres 1652 war der freudenvolle Tag, an wel= |  
chem der Landeshauptmann von Nostitz den Platz zum |  
Kirchhofe so wie zur Kirche selbst ausstecken ließ, und |  
denselben mit dem Kaiserl. Privilegio der evangelischen |  
Gemeine übergab. Das Andencken dieses frohen Ta= |  
ges wird zwar alljährlich an dem Kirchenfeste in den |  
letzten Tagen des Septembers, gewöhnlich den Mond= |  
tag vor dem Michaelisfeste gefeiert, weil damals der |  
23. September eben diesen Montag traf: diesesmal |  
aber wurde der Donnerstag vor dem Michaelisfeste, |  
[Kustode:] der |

[Seite:] 4 |

der 23. September selbst bestimmt, um das hundert |  
und funzigjährige Jubelfest auf eine ausgezeichnete |

Art zu feiern. |  
 Mittwochs den 22. September früh um 8 Uhr |  
 wurde von dem Archidiakonus Menzel die Vorberei= |  
 tungspredigt zu diesem Fest gehalten. Nach dem |  
 Morgenliede No. 836, Dich, Gott will ich ver= |  
 ehren: wurde das Lied No. 868, Vest steht dein |  
 Bund, wie Felsen stehen, gesungen. Dann |  
 folgte die Predigt über den Text Josua 7, 13. Stehe |  
 auf und heilige das Volck und sprich: Hei= |  
 liget euch auf morgen. Unter der Predigt ward |  
 dem Liede No. 838, Frohlockend, Vater, |  
 wach' ich auf: der 4. und 8. Vers: nach der Pre= |  
 digt aus dem Liede No. 842. Noch sing' ich hier re. |  
 der dritte Vers: Froh wall' ich hin, mit meinen |  
 Brüdern, und nach dem Seegen aus dem Liede |  
 No. 297, Ach bleib mit deiner Gnade! Der |  
 6. Vers gesungen. Nachmittags um 2 Uhr war die |  
 solenne Vesper. Ein günstiger Umstand trug zu Ver= |  
 mehrung der Feierlichkeiten dieses Vorabends vieles |  
 bei: der berühmte Abt Vogler, der seit einigen Wo= |  
 chen beschäftigt gewesen die Orgel in dieser Kirche nach |  
 seinem Simplificationssysteme zu ordnen, wollte in ei= |  
 nem öffentlichen Concerte zeigen, was die Orgel durch |  
 diese Umschaffung gewonnen habe, und bestimmte da= |  
 [Kustode:] zu |

[Seite: 5; Seitenzahl durch Beschnitt unkenntlich.] |  
 zu den Abend dieses Tages. Um diese Musik mit der |  
 Feierlichkeit des Jubelfestes in unmittelbaren Zusam= |  
 menhang zu bringen, hatte er den 84. Psalm nach |  
 Mendelssohns Uebersetzung für die Orgel und vier Sin= |  
 gestimmen besonders componirt. Das Oratorium fing |  
 gegen 7 Uhr an, und ward in der erleuchteten Kirche |  
 vor einer sehr zahlreichen Versammlung mit außer= |  
 ordentlichem Beifall der Kenner aufgeführt. |  
 Den 23. September früh um 4 Uhr begann die |  
 Feyer des Jubelfestes selbst: auf dem Rathsthurme |

wurden von dem Singechore die Lieder, Mein erst |  
Gefühl sey Preis und Dank, und Sey Lob |  
und Ehr dem höchsten Gut, aus dem neuen |  
breslauer [sic.] Gesangbuche, welches seit dem Anfange die= |  
ses Jahrhunderts bei dieser Kirche eingeführt ist, mit |  
Begleitung der Paucken und Blasinstrumente gesun= |  
gen. Es war eine feierliche Scene: noch war es Nacht, |  
der Himmel ringsumher mit finstern Wolken bedeckt, |  
nur hoch im Nordwesten schimmerten die Sterne der |  
Caßiopeja, und am südöstlichen Himmel glänzte das |  
Gestirn des Orions: Hoch in die Nacht hinein erhob |  
sich der erleuchtete Rathsturm und von ihm herab er= |  
schallten die heiligen Gesänge, gleichsam als kämen sie |  
aus einer höhern Welt, um die Morgenröthe dieses |  
festlichen Tages zu wecken: auf dem Markte stunden |  
einzele [sic.] Haufen von Menschen, welche voll Rührung |  
[Kustode:] in |

[Seite:] 6 |

in den Gesang sanft mit einstimmt, und von vielen |  
Stimmen aus den geöffneten Fenstern begleitet wurden. |  
So wie der Tag anbrach, ward mit allen Glocken |  
zur Frühpredigt geläutet, welche von dem Senior |  
Lehmann gehalten wurde. So unbequem diese Stun= |  
de in der spätern Jahreszeit zum Besuch des Gottes= |  
dienstes war, und so ungünstig die Witterung zu wer= |  
den drohte, so war doch die große Kirche mit Men= |  
schen aus allen Ständen, einheimischen und fremden, |  
angefüllt. Das Lied No. 931 Zu meiner neuen |  
Wonne entweicht die finstre Nacht, machte |  
den Anfang, welchem das Lied No. 15. Gott du |  
bist von Ewigkeit, folgte. Alsdann wurde die |  
Predigt über die Worte des hundert und zweiten Psalms |  
gehalten: Deine Jahre währen für und für. |  
Du hast vorhin die Erde gegründet, und |  
die Himmel sind deiner Hände Werk. Sie |  
werden vergehen, aber du bleibest. Sie |

werden alle veralten, wie ein Gewand: sie |  
werden verwandelt, wie ein Kleid, wenn |  
du sie verwandeln wirst. Du aber bleibest, |  
wie du bist: und deine Jahre nehmen kein |  
Ende. Unter der Predigt ward aus dem Liede No. |  
1045 Vom heiligen Gefühl der Andacht |  
ganz durchdrungen, der dritte und vierte Vers: |  
Mit lautem Preisgesang dich ehrfurchts= |  
[Kustode:] voll |

[Seite: 7; Seitenzahl durch Beschnitt unkenntlich.] |  
voll erheben, und nach der Predigt aus dem Liede |  
No. 868. Vest steht dein Bund, der 6. und 7. |  
Vers gesungen: Laß hier, wo wir jetzt nieder= |  
fallen; hierauf ward nach einer Collekte und einem, |  
besonders für diesen festlichen Morgen abgefaßten Ge= |  
bete vor dem Altare, die Gemeinde mit dem Seegen |  
entlassen. |  
Gegen acht Uhr hatten sich alle diejenigen Perso= |  
nen, die zu der Prozession in die Kirche eingeladen |  
waren, in dem Conferenzaale und in den daran stoßen= |  
den Zimmern des Primariathauses versammelt. Um |  
8 Uhr nahm dieser festliche Gang seinen Anfang: |  
Voran gingen zwei Lehrer aus der Vorbereitungsschule, |  
welchen zuerst die Mädchen, und dann die Knaben aus |  
derselben Schule, paarweise folgten: Die beiden andern |  
Lehren schlossen diesen Zug: ihm folgten die Rectoren |  
und Lehrer der gelehrten und der Bürgerschule mit |  
ihren Untergebenen: Dann kam die Geistlichkeit: Ein |  
Corps wie es wohl noch nie beisammen gesehen worden, |  
acht und vierzig an der Zahl, merkwürdiger aber |  
noch durch mehrere einzelne [sic.] Personen aus denen es |  
zusammen gesetzt war. Es vereinigten sich nicht nur |  
acht und zwanzig Prediger aus der schweidnitzer In= |  
spection nebst dem Feldprediger des hiesigen Regi= |  
ments von Steinwehr, mit den fünf Gliedern des hie= |  
gen [sic.] Ministerii, zur Feier dieses Tages, sondern auch |

[Kustode:] aus |

[Seite:] 8 |

aus den benachbarten Fürstenthümern Jauer, Liegnitz, |  
Brieg, Wohlau und der Stadt Breslau fanden sich |  
sieben würdige Geistliche in dieser Absicht ein: Was |  
aber dieses Corps vorzüglich auszeichnete, war der Zu= |  
tritt von sieben katholischen Geistlichen, welche auf vor= |  
hergegangne Einladung bereitwillig an dieser Feierlich= |  
keit Theil nahmen. Nach der gewöhnlichen Ordnung |  
giengen die Jüngern Geistlichen voran, dann die älte= |  
ren, welchen das hiesige Ministerium nebst dem Feld= |  
prediger, der mir Recht als ein Mitglied desselben be= |  
trachtet wurde, folgten. Die katholischen Geistlichen |  
wurden als Gäste geführt. Die sechs ältesten Geist= |  
lichen aus der Inspection nahmen die drei Vorgesetzten |  
des Capuziner, Minoriten und Dominikanerklosters |  
in die Mitte: der Senior Meißner von Bielwiese, und |  
der Senior Mentzel von Breslau führten den Creutz= |  
herrn, Commendator von der Kirche zu St. Michael: |  
der Diakonus Wollgast und der Feldprediger Kranz |  
den P. Präcentor: Der Archidiakonus Menzel und |  
der Diakonus Höppe den Pfarrer der katholischen |  
Stadtgemeinde Kanonikus Prillmayr, und zuletzt der |  
Inspector Kunowski und der Senior Lehmann den |  
Abt Vogler. |

Sodann kamen, des Generallieutenant von |  
Steinwehr Excellenz; der Commandant, Generalmajor |  
von Irwing; der Generalmajor von Pfuhl; der Bri= |  
[Kustode:] gadier |

[Seite:] 9 |

gadier sämtlicher oberschlesischen Vestungen, Obrist |  
von Lindener; der Commandeur des Regiments von |  
Steinwehr, Obrist von Tholzig; nebst den Chefs der |  
einzelnen Corps der hiesigen Garnison, die Staats und |  
Civilbeamten und die Honoratiores der Stadt, ad= |

lichen und bürgerlichen Standes, welche sämtlich von |  
dem Deputirten der Landstände, Landrath von Czetriz |  
auf Pilzen, und von den Mitgliedern des Kirchen= |  
collegii geführt wurden. Den Zug schlossen die De= |  
putirten der Bürgerschaft, die ältesten Bürger und |  
die Aeltesten der Zünfte. |  
Diese Prozession gieng aus dem Primariathause |  
über den Kirchhof durch das große Thor unter der |  
Orgel in die Kirche. Vor derselben hatten sich |  
achtzig weisgekleidete, mit Myrthenkränzen geschmück= |  
te Mädchen aus allen Ständen in zwei Reihen ge= |  
stellt, um der ankommenden Prozession Blumen |  
zu streuen. Während dieselbe um die Kirche ging, |  
hörte man das Präludium der Orgel: bei ihrem Ein= |  
tritte in die gedrängt volle Kirche wurde sie mit einer |  
Intrade empfangen, worauf denn bis zu Ankunft des |  
Ministerii fort präludirt und dann die Intrade wiederholt |  
wurde. Die sämtliche Geistlichkeit umringte die Schran= |  
ken des Altars, das Ministerium stellte sich vor dessen |  
Stufen, der Senior Lehnmann stieg zu demselben hin= |  
[Kustode:] auf |

[Seite:] 10 |

auf und verrichtete so wie seine Amtsbrüder, knieend |  
ein stilles Gebet. |  
Unterdessen hatten alle zur Prozession gehörige |  
Personen ihre Plätze in dem eingezäunten Raume vor |  
dem Altare eingenommen; das Kirchenkollegium saß |  
zu beiden Seiten desselben. Nun wurde von Se= |  
nior, der bis nach Intonation des Glaubens vor dem |  
Altare stehen blieb, Ehre sey Gott in der Höhe |  
angestimmt, wobei zwölf kleine Mörser abgefeuert |  
wurden. Nach dem Liede Allein Gott in der |  
Höh sey Ehr wurde vor dem Altare die Antiphone |  
Dies ist der Tag den der Herr gemacht |  
hat, nebst einem auf diese Feierlichkeit eingerichteten |  
Gebete gesungen, und der 111te Psalm verlesen, |



worauf der Cantor Rohleder eine von ihm selbst in Musik gesetzte und von dem Diakonus Wollgast verfertigte Cantate aufführte, nach deren Schluß das kurze Lied No. 853. Sey uns gesegnet Tag des Herrn, gesungen ward. Hierauf verlas der Senior die zusammengedrückte Geschichte \*) der Schicksale dieser Kirche [Kustode:] von |

[Erläuterung der Anmerkung:]

\*) Dies war ein Auszug aus der auf fünf Bogen gedruckten Schrift, Geschichte der evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: zu der Feier ihres hundert und funfzigjährigen Jubelfestes, am 23. September 1802: entworfen von C. G. Lehmann, Senior des evangelischen [Kustode:] gelischen |

[Seite:] 11 |

von ihrer Gründung an bis auf die gegenwärtige Zeit: auf diese folgte das Lied No. 9. Von allen Himeln tönt dir Herr: dann ward der Text zur Predigt vor dem Altare verlesen, der Glaube unter Abfeuerung der zwölf Mörser intonirt, und sodann derselbe [Kustode:] selbe |

[Fortsetzung der Erläuterung der Anmerkung:]

gelischen Ministerii. Schweidnitz gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. | Der Verfasser benutzte diese Gelegenheit, um einige zu spät entdeckte Druckfehler dieser Schrift hier anzuzeigen, und bittet die Besitzer derselben, wenn ihnen dies Blatt zu Gesicht kommen sollte, ihre Exemplare nach dieser Anzeige zu berichtigen: |

Seite 11 Zeile 5, anstatt 1735 lies 1635. |

Seite 47 Zeile 12, anstatt zwölf lies sechs Kirchen: es waren nemlich die Kirchen zu Hirschberg, Landeshut, Freistatt, Sagan, Militsch und Teschen. |

Seite 57 Zeile 11, anstatt Gerlach lies Hahn. |

Seite 58 Zeile 20, bei No. 14 statt 1762 lies 1767. |

Seite 60 Zeile 15, bei No. 22 in der zweiten Columnne, |  
statt 1764 lies 1767. und Zeile 21. bei No. 25. laß |  
Pastor weg. |  
Seite 62 Zeile 15, anstatt 18. Mai lies 16. Mai. |  
Seite 65 Zeile 1 der ersten Note, anstatt 33. Septem = |  
ber lies 23. September. |  
Seite 66 Zeile 1 der sechsten Note, anstatt dieser auf = |  
fallende lies diesen auffallenden. |  
Auch hat ein Gelehrter mit Wahrscheinlichkeit behauptet, der |  
Name Montevergues der Seite 20 und 39 vorkommt, |  
müsse Monteverques geschrieben werden; ich halte mich |  
aber zu dieser Abänderung nicht berechtigt, da in den |  
verschiedenen Akten die meine Quellen waren, dieser Na = |  
me allemal mit g geschrieben ist. |

[Seite:] 12 |  
selbe von der Gemeinde gesungen. Der Inspector |  
Kunowski bestieg nunmehr die Kanzel, wohin ihn |  
zwei Prediger, der Pastor Friede von Karzen, und |  
der Pastor Berger von Langenbielau begleiteten, und |  
predigte über den Text Psalm 100 v. 4 u. 5. Gehet |  
zu seinen Thoren ein mit danken, zu sei = |  
Vorhöfen mit loben: danket ihm, lob = |  
singet seinem Namen: denn der Herr ist |  
freundlich und seine Gnade währet ewig: |  
und seine Wahrheit für und für. Unter der |  
Predigt wurde der 1. u. 2. Vers des Liedes No. 837, |  
Dir Ewiger sey dieser Tag geweiht, ge = |  
sungen. |  
Unmittelbar nach dem Schlusse der Predigt kam |  
unter einer Intrade der Senior Lehnmann mit den bei = |  
den Diakonissen Höpfe und Wollgast, in sammtnen reich |  
mit Gold besetzten Meßgewändern vor den Altar: der |  
Archidiakonus Menzel trat mit den beiden ältesten Geist = |  
lichen aus der Inspection, zweien ehrwürdigen Greisen, |  
dem Pastor Scholz von Langwaltersdorf und dem Pa = |  
stor Thiem von Salzbrunn, auf die unterste Stufe |

desselben, während der Inspector Kunowski auf der |  
Kanzel stehen blieb: und nun intonirte der Senior den |  
feierlichen Lobgesang Herr Gott dich loben wir, |  
in welchen die ganze Gemeinde stehend mit einstimmte: |  
[Kustode:] Der |

[Seite:] 13 |

Der Justizcommissionsrath Berger hatte ein besonde= |  
res Te Deum für dieses Fest verfertigt, welches der |  
Kaufmann Stieber auf seine Kosten drucken und an |  
den Kirchthoren austheilen ließ: es erregte ein sehr |  
lebhaftes Gefühl als zu den Worten „bei Feindes |  
Wuth in Krieg und Brand nahmst du dies |  
Haus in deine Hand“ die Mörser nochmals ab= |  
gefeuert wurden. |

Nach Endigung dieses Liedes sangen die beiden |  
Diakoni Höppe und Wollgast, nach dem Introitus |  
der gewöhnlichen Präfation, anstatt dieser, einen auf |  
dieses Fest von dem erstern verfertigten, und von dem |  
Abt Vogler meisterhaft in Musik gesezten Wechselg= |  
sang mit Begleitung der Orgel, worauf das Heilig, |  
Heilig, Heilig ist Gott rc. von dem Chor an= |  
gestimmt wurde. Alsdann sang der Senior die Anti= |  
phone Wie heilig ist diese Stätte rc. nebst |  
einem kurzen Gebete, und beschloß den vormittäg= |  
lichen Gottesdienst mit dem feierlichen Seegen. |  
Um zwei Uhr nahm der nachmittägliche Gottes= |  
dienst seinen Anfang, wobei die Geistlichkeit ihre Plätze |  
vor dem Altare wieder einnahm. Nach einer von der |  
Madam Anthoni verfertigten und von dem Cantor |  
Rohleder in Musik gesezten Cantate, ward das Lied |  
[Kustode:] No. |

[Seite:] 14 |

No. 845. Wie lieblich ist doch Herr die |  
Stätte gesungen, worauf der Diakonus Wollgast |  
über den Text Nehemia 12 v. 27 und 43 predigte, |

Und in der Einweihung der Mauern zu |  
Jerusalem, suchte man die Leviten aus |  
allen ihren Orten, daß man sie gen Jeru= |  
salem brächte zu halten Einweihung in |  
Freuden, mit Danken und Singen, Zym= |  
beln, Psaltern und Harfen. Und es wur= |  
den desselben Tages grosse Opfer geop= |  
fert und waren frölich: denn Gott hatte |  
ihnen eine grosse Freude gemacht, daß |  
sich beide, Weiber und Kinder freueten; |  
und man hörte die Freude Jerusalems |  
von ferne. |

Unter der Predigt ward aus dem Liede No. 868. |  
Vest steht dein Bund der 1 und 6ste Vers: und |  
nach derselben das Lied No. 614. Nun preiset |  
alle rc. gesungen. Nach Endigung desselben into= |  
nirte der Senior vor dem Altare Te Deum laudamus, |  
worauf dieser Lobgesang in lateinischer Sprache, nach |  
der Composition des berühmten Kapellmeister Hasse, |  
von dem Chore gesungen wurde. Alsdann folgte die |  
Antiphone. O Herr erhalte uns dein Wort! |  
ein Dankgebet, und der Seegen. |

[Kustode:] Mit |

[Seite: 15; Seitenzahl durch Beschnitt unkenntlich.] |  
Mit der eintretenden Abenddämmerung versam= |  
melte sich auf dem Kirchhofe eine sehr grosse Menge |  
Menschen, um diesen denkwürdigen Tag auf die nehm= |  
liche würdige Art zu beschliessen, wie er begonnen hatte. |  
Nach der Abendglocke schloß das Ministerium mit den |  
noch anwesenden fremden Geistlichen und einem Theile |  
des Kirchenkollegii einem halben Kreis vor dem Glock= |  
enthurme. Auf diesem sang das Chor unter Beglei= |  
tung der Trompeten und Paucken das Lied No. 612. |  
Nun danket alle Gott! und dann das Abend= |  
lied No. 1002, Herr es ist von meinem Le= |  
ben rc. Alle Umstände trugen dazu bei, eine sanfte |

Rührung zu verbreiten: Es war der Beschluß des Fe= |  
stes, welches so manche ernste und frohe Betrachtun= |  
gen über Vergangenheit und Gegenwart herbeiführte, |  
und welches nur wenigen vergönnt ist wieder zu erle= |  
ben – der Rückblick auf die herzerhebenden ausge= |  
zeichneten Feierlichkeiten dieses Tages, von seiner er= |  
sten Dämmerung an bis jetzt – das ungewohnte der |  
Zeit und des Orts – der Anblick der Menge die mit |  
entblößtem Haupte und zum Himmel emporgehobenen |  
Augen in den Gesang sanft einstimmte – über uns der |  
dunkle nächtlich Himmel, Gräber zu unsern Füßen – |  
[Kustode] in: |

[Seite: 16; Seitenzahl durch Beschnitt unkenntlich.] |  
in geringer Entfernung Denckmäler der Verstorbenen |  
zwischen den Lebenden – die feierliche langsame Melodie |  
– – welche Anforderungen an ein fühlbares Herz! |  
Ein stilles Gebet machte den Beschluß dieser |  
einfachen Gottesverehrung und eine Intrade verkün= |  
digte zuletzt die völlige Vollendung der Feierlichkeiten |  
dieses festlichen Tages. |

[Vignette] |

[Strich] |

Anmerkung: Da sich der Herr Senior Lehnmann auf an= |  
haltendes Verlangen entschlossen, seine am Kirchenju= |  
belfeste gehaltene Predigt drucken zu lassen; so zeige |  
ich an, da selbige bis zum 23. October fertig, und bei |  
mir, dem Verleger dieser Schrift, zu haben seyn |  
wird. ||<sup>688</sup>

### **V.1.1.1. – 1802 – Abendkonzert von Georg Joseph Vogler**

In der Chronik von 1840 – mithin 38 Jahre später als vorausgegangene Beschreibung  
gedruckt wurde – wurde noch das Programm des Abendkonzerts vom 22.09.1802 abgedruckt,  
das Georg Joseph Vogler veranstaltete.

„|| [S. 175] Ein günstiger Umstand trug zur Vermeh= |  
rung der Feierlichkeiten dieses Vorabends vieles bei: |

der berühmte Abt Vogler, der seit einigen Wochen |  
 beschäftigt gewesen, die Orgel in dieser Kirche nach |  
 seinem Simplificationssysteme zu ordnen, wollte in |  
 einem öffentlichen Concerte zeigen, was die Orgel |  
 durch diese Umschaffung gewonnen habe, und be= |  
 stimmte dazu den Abend dieses Tages. Um diese |  
 Musik mit der Feierlichkeit des Jubelfestes in un= |  
 mittelbaren Zusammenhang zu bringen, hatte er |  
 den 84. Psalm nach Mendelssohn Uebersetzung |  
 die Orgel und vier Singestimmen besonders compo= |  
 nirt. Das Oratorium fing gegen 7 Uhr an, und |  
 ward in der erleuchteten Kirche vor einer sehr zahl= |  
 [S. 176] reichen Versammlung mit außerordentlichem Beifall |  
 der Kenner aufgeführt. |

Das geistliche Oratorium bestund: |

I. |

- 1) Marche der Seraphinen=Ritter in Stockholm. |
- 2) Marokkanischer Leichengesang, in einem Adagio |  
ausgeführt. |
- 3) Flöten=Concert: Allegro, Andante, Rondo. |

II. |

- 1) Coral: [sic.] o Haupt voll Blut und Wunden rc. |
- 2) Variationen. |
- 3) Der 84ste Psalm von 4 Singstimmen und Orgel. ||<sup>689</sup>

### **V.1.2. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – *Te deum laudamus***

Wie oben beschrieben, wurde das zum 150jährigen Kirchenjubiläum aufgeführte deutsche *Te Deum* von dem Schweidnitzer Justizkommissionsrat Berger geschrieben. Die Kosten des Drucks übernahm der Schweidnitzer Kaufmann Stieber.

„|| [1r] Te Deum laudamus |  
 am |  
 Ein hundert und funfzigjährigen |  
 Jubel=Feste |  
 der |  
 Evangel. Kirche zur heil. Dreyfaltigkeit |  
 vor Schweidnitz. |

[Strich] |  
den 23ten September 1802. |  
[Vignette] |  
Daselbst, |  
gedruckt mit Müllerschen Schriften. |

[1v] Herr Gott, Dich loben wir |  
und danken täglich Dir; |  
doch inniger, als je, gerührt, |  
tönt heut das Lob, das Dir gebührt; |  
wir bringen, deiner Güte voll, |  
Erhalter! Dir des Dankes Zoll, |  
Dir, heilige Dreyeinigkeit! |  
der dieser Tempel ist geweiht. |

„Heilig ist unser Gott! |  
„Heilig ist unser Gott! |  
„Heilig ist unser Gott, |  
„der Herr, Herr, Zebaoth! |  
[Kustode:] So |

[2r] So sang vor hundert funfzig Jahr |  
hier unsrer frommen Väter Schaar, |  
und beugte, Freudezitternd, hier |  
zum ersten Mahl ihr Knie vor Dir. |  
So tönt in unsern Herzens=Dank |  
Dir heute unser Lobgesang; |  
auch Freudezitternd bringen wir |  
als Opfer unsre Herzen Dir. |  
Was unsre Väter durch Gebeth |  
und Thränen längst von Dir erfleht: |  
Frey zu bekennen, Vater Dich, |  
Dich Sohn, Dich Geist, hier öffentlich; |  
Dir diesen Tempel zu erbaun, |  
Dein Antlitz näher hier zu schau; |  
Nach Luthers Sinn Dein heilig's Wort |  
zu hören, frey, an diesem Ort; |

Dies Alles liebest Du geschehn! |  
Du thatst noch mehr auf frommes Flehn: |  
Bei Feindes Wuth, in Krieg und Brand |  
nahmst Du dies Haus in deine Hand. |  
Verschont in jeglicher Gefahr, |  
[Kustode:] prangt |

[2v] prangt es schon hundert funfzig Jahr. |  
Anbethung, Preiß und Dank sei Dir, |  
durch unser Leben, Gott, dafür! – |  
Zu unserm Glück, zu deinem Ruhm |  
schütz‘ ferner noch dein Heiligthum. |  
Laß noch Jahrhunderte es stehn, |  
stets fromme Bether in Ihm sehn. |  
Durch treue Lehrer segne Du, |  
uns Gott zu unsrer Seelen Ruh; |  
Laß ihren Vortrag Kraftvoll, rein, |  
ihr Leben Jesu ähnlich seyn. |  
Wer Deinen großen Nahmen nennt, |  
zu Dir sich als ein Christ bekennt, |  
ein Jeder, der dein Wort hier hört, |  
der werde, Gott, zu Dir bekehrt. |  
Schütz‘ uns vor deiner Feinde Spott; |  
Sei gnädig uns, Du treuer Gott! |  
Und endet sich hier unser Lauf, |  
nimm uns in deinen Himmel auf. Amen. |  
[Vignette] ||<sup>690</sup>

### **V.1.3. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – *Sei uns gegrüßt***

In der Beschreibung des 150jährigen Kirchenjubiläums wird die Aufführung zweier Kantaten erwähnt: eine im vormittäglichen und eine im nachmittäglichen Gottesdienst. Beide Kantaten komponierte der Friedenskirchkantor Johann Gottlieb Rohleder. Leider ist deren Musik offenbar nicht erhalten.

„|| [1r] CANTATE |  
zur |  
vormittäglichen Feier |



des |  
hundert funfzigjährigen |  
Jubelfestes |  
der |  
evangelischen Kirche zur heiligen Dreyfaltigkeit |  
vor Schweidnitz, |  
verfertigt |  
vom |  
Diaconus Wollgast, |  
in Musick gesetzt, |  
vom |  
Cantor Rohleder. |  
[Strich] |  
Den 23ten September 1802. |  
[Strich] |  
Daselbst gedruckt mit Müllerschen Schriften. |

[1v] Choro. |  
Sey uns begrüßt mit frohem Saitenspiele |  
Du, unsers Gottestempels Jubeltag! |  
Du wekst in uns die heiligsten Gefühle, |  
Die zu empfinden je ein Mensch vermag; |  
Hoch hebt unsrer Herzen froher Drang, |  
Drum steigt zum Himmel unser Preisgesang. |

Recitativo. |  
Seyd uns willkommen, süße Augenblicke! |  
Wo unser Heiligthum die Jubelkrone ziert; |  
Euch zu empfangen schmücke |  
Sich jedes Herz und sey von Dankbarkeit gerührt; |  
Ihr seyd von Gottes Macht die Zeugen |  
Und dürft es nicht verschweigen, |  
Daß er erhalten kann, was ihm gefällt; |  
O zeugt es aller Welt: |  
Was Gott beschützt, bleibt stehn, |  
Wird keiner Macht, wie groß sie sey, zum Raube; |  
Bestätigt ist nun unsrer Väter Glaube, |

An unserm Heiligthum kann jeder Christ es sehn. |

Aria. |

Seht unter Menschen eine heilige Hütte |

Des Ewigen, wo seine Gnade thront; |

Wo in der Sterblichen Mitte |

Gott, der Unsterbliche, wohnt! – |

[Kustode:] Ein |

[2r] Ein Tempel, den hier seine Ehre findet, |

Wo segnend die Religion vom Himmel niederschwebt, |

Der Glaub uns leuchtet, Liebe Herzen bindet |

Und Hoffnung uns zur beßern Welt erhebet! – |

Wie manches Jahr schon weht‘ an ihm vorüber |

Und sah, wie einen Fels, ihn stehn! |

Heil uns! Gott hielt der Allmacht Arme drüber, |

Stimmt ein, den Ruhm des Ewgen zu erhöh'n! |

Choro. |

Anbetung, Dank und Preis dem Herrn der Welt, |

Der seiner Ehre Heiligthum erhält! |

Auch gegen Kriegsgefahr, |

Wie furchtbar sie auch war, |

Sein Haus zn [sic. korrekt: zu] schützen, war sein Wille; |

Drum steht es nun in heilger Friedensstille, |

Wars seinem Fall auch oft schon noch so nah, |

Doch als ein Wunderwerk vor unsern Augen da. |

Anbetung, Dank und Preis dem Erhalter, |

Singt ihm mit hocherhobnem Herzen Freudenpsalter! |

Terzetto. |

Erste Stimme. |

Ein heiliges Land! – hier steht mit frohem Herzerbeben |

Der fromme Christ und schwört, nur seinem Gott zu leben; |

Hier ward auch ich, als Säugling, Gott geweiht, |

Schwur ihm, als Jüngling, meinen Bundeseid. |

[Kustode:] Zweite |

[2v] Zweite Stimme. |

Hier stärkt sich oft, zur fernern Lebensreise, |  
Der reife Mann mit neuer Gotteskraft |  
Und freut sich dann, wenn er in seinem Kreise |  
Mit seinen Händen etwas Gutes schafft. |

Dritte Stimme. |

Hier hört der müde Greis, was er zu hoffen |  
Von jener Welt berechtigt ist; |  
Hier sieht er über sich den Himmel offen |  
Und freut der Zukunft sich als Christ. |

Alle drey zusammen. |

Du Haus des Herrn! wer fühlt sich nicht verpflichtet, |  
Dich hochzuhalten jederzeit |  
Dich, Heiligthum! durch Gottes Gnad errichtet, |  
Durch fromme Christen Thränen eingeweiht! |

Erste Stimme. |

Hier ward schon mancher Sünder tief gebeugt |  
Und wieder hin zu Gott geneigt. |

Zweite Stimme. |

Hier fühlte mancher still für sich allein |  
Die hohe Würd', ein Mensch, ein Christ zu seyn. |

Dritte Stimme. |

Hier ward getröstet schon manch banges Herz |  
Und hob sich freudig dankend himmelwärts. |

Alle drey zusammen. |

O dreymal heilig bist du, Tempel! schon |  
Durch diese Triumphe der Religion! |

[Kustode:] Ja |

[3r] Ja, du wirst stets als Heiligthum uns gelten, |  
Denn fromme Urvorfahren stellten, |  
Als Ehrendenkmal schon vor langer Zeiten Lauf |  
Uns hier ihr schönes Vorbild auf. |

Recitativo. |

O laßt, der Freude Jubel zu erhöh'n, |  
Der Väter Tugenden vor euch vorübergehn |  
Und sagt: sind sie's nicht werth, |  
Daß unser Herz sie ewig ehrt? – |  
Wie sind sie durch Verdienst so schön geschmückt! |  
Als ihre Enkel laßt uns dieses froh bekennen |  
Und, durch Erinnerung an sie entzückt, |  
Vor Gott heut segnend ihre Namen nennen! |

Arioso. |

Geist unsrer Väter! o schwebe |  
Entzückt herab – im Blicke Himmelslust –! |  
Geist des Glaubens, erhebe |  
Mit Muth und froher Hoffnung unsre Brust! |  
Geist ihrer Tugend, weih du unsre Herzen ein, |  
So wird Gott auch mit uns, wie einst mit ihnen seyn! |

Choro. |

Heil uns, o Gott! zu unser aller Freude |  
Sagt's unser Glaub' uns, du wirst mit uns seyn |  
Und diesem Tempel, im ehrwürdigen Kleide |  
Des Alterthums, noch ferner Schutz verleihn; |  
Willst du durch ihn, Gott, deinen Ruhm erhöh'n, |  
So bleibt er für die spätste Zukunft stehn. – |  
[Kustode:] Duetto. |

[3v] Duetto. |

Erste Stimme. |

Du Heiligthum! wer konnt' in dir Gott sehen |  
Und zitterte vor Freude nicht? – |

Zweite Stimme. |

Wes Herz blieb kalt, wenn von des Himmels Höhen |  
Ihm leuchtete der Wahrheit Licht? – |

Beyde zusammen. |

O du, der Herzen mächtge Siegerin, |  
Du, heilige Wahrheit! hobst uns auf die höhern Stufen, |  
Wo nun mit freyerm Geist wir zum Allmächtgen rufen; |  
Leit ferner uns zu deinem Tempel hin! |

Erste Stimme. |

Wo ist die Finsterniß, die ehdem Christen deckte, |  
Des Aberglaubens Macht, die furchtbar viele schreckte? |

Zweite Stimme. |

Der blinde Eifer, der so oft die Herzen trennte |  
Und bloße Meinungen oft Glaubenssätze nennte? – |

Beyde zusammen. |

O du, der Herzen mächtge Siegerin, |  
Du, heilige Wahrheit! hobst uns auf die höhern Stufen, |  
Wo wir mit Einem Geist zu Einem Vater rufen; |  
Leit ferner uns zu Deinem Tempel hin! |

Recitativo. |

Ihr, die ihr heut‘, als müde Greise, |  
Nah an dem Ziele eurer Pilgerreise, |  
Im Abendschatten eures Lebens wallt; |  
Stimmt‘ in den Jubel unsrer Freudenchöre |  
Mit ein, der heut zu des Allmächtgen Ehre |  
[Kustode:] In |

[4r] In seinem Heiligthum erschallt! |  
Ihr seht zurück in die vergangne Zeit –; |  
O sagt es freudig euern Enkeln heut, |  
Was Gott für dieses Haus gethan |  
Und feuert sie zu Dankesopfern an! |

Aria. |  
Blüht heut schöner, ohne zu verblühen, |  
Blumen, die ihr unsre Jugend schmückt! |  
Tönt heut reizender, ihr Harmonieen, |  
Daß ihr Ohr und Herz zugleich entzückt! – |  
Doch die Blumenkränze welken bald |  
Und die schönste Harmonie verhallt; |  
Tugend nur ist unvergänglich schön, |  
Laßt durch sie uns diesen Tag erhöh! |  
Laßt uns ihr mit jeder Kraft uns weihn, |  
Dann wird er noch dort ein Fest uns seyn! – |

Choro. |  
Tag des Jubels! kehr einst wieder |  
Diesem Heiligthum zurück! |  
Ström auch auf die künft'gen Glieder |  
Dieser Kirche Heil und Glück! |  
Segnend sehn – aus höhern Regionen, |  
Die wir dann bereits bewohnen – |  
Wir dann froh herab auf diese Jugend, |  
Freun uns, wenn durch Weisheit und durch Tugend |  
Sie im Greisenalter Gott gefällt; |  
Und, mit sel'gen Geistern froh verbunden, |  
Feiern wir dann dieses Tages Stunden |  
Triumphierend in der beßern Welt! |  
[Kustode:] Altar ||<sup>691</sup>

#### **V.1.4. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – Altargesang**

Johann Christian Höppe dichtete den Altargesang zum 150jährigen Kirchenjubiläum. Die Musik komponierte Georg Joseph Vogler. Sie ist in Höppes *Musikalischer Beylage* von 1811 erhalten, die von Friedrich Wilhelm Berner zusammengestellt wurde und deren derzeit (2015) einzig bibliographierbares Exemplar sich in der *Litauischen Martynas-Mažvydas-Nationalbibliothek*<sup>692</sup> erhalten hat.

„|| [4v] Altar=Gesang |  
vom Diaconus Höppe, komponirt vom Abt Vogler. |

[Strich] |

1ste Stimme.                    Des Dankes frohe Thräne fließt |  
In diesem Heiligthume nieder, |  
Das Deiner Liebe Denkmal ist. |  
Dir tönen unsre Jubellieder! |

2te Stimme.                    Hier, wo einst fromme Väter weilten, |  
Am Dir gewidmeten Altar, |  
Und ihrer Andacht Wonne theilten, |  
Preißt Dich der spätern Enkel Schaar. |

Beyde Stimmen. Unendlicher! der über Sternen thronet, |  
Vor dem der Seraph betend niederfällt, |  
Dich ehrt mit uns, was noch im Staube wohnet; |  
Denn Deines Wohlthuns Ruhm durchströmt die Welt. |  
Auch dieser Tempel zeugt von Deiner Güte, |  
Von Deiner Allmacht dieses Jubelfest, |  
Ob der Zerstörung Fackel um ihn glühte, |  
Es steht dein Werk, das Du nicht sinken läß't! |

1te Stimme.                    Heil denn, dem Säugling wie dem Greise, |  
So lange dieses Haus Dein Fittig deckt, |

2te Stimme.                    Wo Jesu Lehre sie zu deinem Preise |  
Der Wahrheit weiht, zu jeder Tugend weckt. |

Beyde Stimmen. Des Himmels Vorhof sey uns diese Stäte, |  
Wo reine Andacht aller Herz durchglüht, |  
Die keines Frevlers irrer Fuß betrete |  
Wo edle That schon in Gefühlen blüht. |  
O Herr der Welt! der seyn wird, ist und war, |  
Dir bringen wir ein dreymal Heilig dar! |

[Strich] ||<sup>693</sup>

### **V.1.5. – 1802 – 150jähriges Kirchenjubiläum – Nachmittagskantate**

In der oben zitierten Beschreibung des 150jährigen Kirchenjubiläums wurde folgendes erwähnt.

„|| Um zwei Uhr [am 23.09.1802] nahm der nachmittägliche Gottes= |  
dienst seinen Anfang, wobei die Geistlichkeit ihre Plätze |  
vor dem Altare wieder einnahm. Nach einer von der |  
Madam Anthoni verfertigten und von dem Cantor |  
Rohleder in Musik gesezten Cantate, ward das Lied [...]. ||“<sup>694</sup>

Bei der genannten ‚Madam Anthoni‘ handelt es sich offenbar um die ‚Naturdichterin‘ J. E. Anthoni, geborene Klant.<sup>695</sup> Der Text der Kantate wird nur in der Chronik von 1840 überliefert.

„|| [S. 193] Um 2 Uhr nahm der nachmittägliche Got= |  
tesdienst seinen Anfang, wobei die Geistlichkeit ih= |  
re Plätze vor dem Altar wieder einnahm. Nach |  
der von der Madam Anthoni verfertigten und |  
von dem Cantor R o h l e d e r in Musik gesezten |  
Cantate, welche lautet: |

[Arioso]

Kommt, bringt ihn aller Wesen Herrn! |

Anbetung, Dank und Ruhm! |

[S. 194]

Seht auf! ein neuer Jubelstern |

Schmückt unser Heiligthum. |

O, laßt in unsern Friedenshallen, |

Das Lob der Gottheit hoch erschallen! |

[Rezitativ]

Es wogt vom fröhlichen Gewimmel |

Umher die Luft, |

Gelobt sei Gott! – so ruft |

Das Volk des Herrn zum hochgewölbten Himmel. |

Mit welcher Gottempfindung nah’n |

Die Frommen heut‘ zum Heiligthume, |

Die vormals schon den Tag des Jubels sah’n; |

Im Auge steigt das Herz empor! |

Die Freudenthräne dringt hervor |

So wie der Thau an Gras und Blume. |



[Arioso]

[1.] Andacht flammt in Aller Blicken, |

Jede Seele ist im Schwung! |

Wer vermag sie auszudrücken |

Diese Allbegeisterung!! |

[2.] Als ein Wunder der Erhaltung |

Tempel Gottes! stehst Du da, |

Grundbeweise seiner Waltung |

Legst Du jedem Auge nah! |

[S. 195]

[3.] Dreimal hat die Jubelkrone |

Zions Sterne schon umlaubt! |

Aus Gefahren, Drang und Hohne |

Hob die Siegerin das Haupt! |

[4.] Fallet nieder auf den Boden, |

Der die fromme Vorwelt trug; |

Wo der Jubel ihrer Oden |

An den Sternenhimmel schlug! |

[Rezitativ]

Sei uns gnädig, Vater aller Wesen: |

Deine Allmacht schützte dieses Haus |

In der Vorzeit harter Prüfung. |

Segnend hast du die Gebete |

Der Bedrängten hier gehört; |

Unter Angst= und Freudenthränen |

Bauten sie dies heil'ge Land. |

Das Gedächtniß unsrer Väter ehren |

Wir am Tag des Jubels und des Dank's! |

Mag die Zeit doch ihren Stoff verzehren |

Uns verweh'n die Spuren ihres Gang's; – |

[Arioso]

Sehet, ihre edlen Thaten |

Wurden nicht der Jahre Raub. |  
Wir verehren ihren Staub |  
Im Genusse ihrer Saaten. |

[S. 196]

[Rezitativ]

Fragt das zeugende Gewissen: |  
Ob der Eifer für die Tugend, |  
Der die Väter bauen hieß; |  
Unser Herz noch nicht verließ? |  
Sind wir Beispiel für die Jugend? |  
Sind wir Christen ohne Scham und Schein?? |  
O dann wird Gott mit uns und unsern Kindern sein! |

[Arioso]

Gott wird seine Kirche schützen, |  
Fromme Seelen zaget nicht! |  
Der seit dreimal funfzig Jahren |  
Sie vermochte zu bewahren, |  
Bleibet ihre Zuversicht!! |

Kriegesdonner, Feuerflammen, |  
Schlugen über ihr zusammen, |  
Und sie sank ins Kampfe nicht. |

Gott wird segnen Volk und Lehrer, |  
Ihren Schulen gnädig sein! |  
Und dem frechen Andachtsstörer |  
Wird das Unkraut nicht gedeihn! |

Gott wird seine Kirche schützen, |  
Fromme Seelen zaget nicht! |  
Der seit dreimal funfzig Jahren |

[S. 197]

Sie vermochte zu bewahren, |  
Bleibet ihre Zuversicht! |

Die Nacht ist verschwunden |  
Wir wandeln im Licht! |  
Der Fesseln entbunden |  
Erbangen wir nicht. |

Die Christum bekennen, |  
Geh'n friedlich einher; |  
Und Meinungen trennen |  
Die Brüder nicht mehr. |

Durch Liebe verbunden |  
Sei Liebe uns Pflicht! |  
Die Nacht ist verschwunden, |  
Wir wandeln im Licht! |

[Rezitativ]  
Gedenket der vorigen Tage, |  
Ehrwürdige Greise im Volk! |  
Und redet zur Jugend von Allem |  
Was Gott hier Großes gethan. |  
Pflanzt Lust und Liebe Gott zu dienen |  
Der jugendlichen Seele ein: |  
Dann wird das Heil der Kirche grünen, |  
Und ihre Pflege stets in treuen Händen sein! |

[S. 198]  
[Arioso]  
Die Blumen verwelken im Kranze |  
Den heute die Jugend sich wand; |  
Der Tugend geheiligte Pflanze |  
Gedeihet und schattet das Land. |  
Die Früchte der Tugend zernaget kein Wurm, |  
Verheeret kein Winter, verwüstet kein Sturm; |  
Sie sammlet ein Engel zu herrlichen Kronen: |  
Die Treue, dem Pilger der Erde zu lohnen. |

[Te Deum]

Werde reich an Jubeltagen, |  
Tempel Gottes! bleibe Ehrenvoll! |  
Das späteste Te Deum soll |  
Mit Seelen Harmonie |  
Hoch an des Himmels Wölbung schlagen! |  
Mit gleicher Andacht wie |  
Der Urversammlung Jubel scholl. |  
Hehr und heilig sei dein Name |  
Unter Kindeskind genannt; |  
Immer fall auf gutes Land |  
Hier der Tugend Saame! |

Tag des Jubels und der Wonne! höre |  
Noch der Nachwelt heilig Dankgebet. |  
Brich hervor in neuer Majestät |  
Ueber Zions künftige Jubelchöre! |

[S. 199]

Wenn wir mit den Völkern aller Zonen |  
Friedlich eine beß're Welt bewohnen. |  
Allen strahlt der Wahrheit Morgenroth, |  
Wenn der Erde Schatten uns entschweben, |  
Von dem Licht der Ewigkeit umgeben, |  
Triumphirt der Glaub' an einen Gott! |

ward das Lied No. 845 Wie lieblich ist |  
doch Herr die Stätte gesungen, worauf der |  
Diakonus Wollgast über den Text Nehemia 12, v. |  
27 und 43 predigte. ||<sup>696</sup>

## **V.2. – 1803 – Das 150jährige Kirchenjubiläum bei Wagnitz**

Eine Beschreibung dieses Kirchenjubiläums ist auch in einer maßgeblichen zeitgenössischen Zeitschrift, dem *Liturgischen Journal* von Wagnitz, zu finden. Sie basiert in ihrem narrativen Charakter natürlich auf der Originalbeschreibung von 1802. Aus Gründen der positiven Redundanz soll sie hier dennoch wiedergegeben werden.

„|| [S. 456] Am 23sten Sept. [23.09.1802] feierte die evangelische Gemeinde |  
 zu S c h w e i d n i t z das Gedächtnißfest der vor 150 |  
 Jahren errungenen Stiftung ihrer Kirche. |  
 Schon den Tag zuvor ward von dem H. Archidiakonus |  
 M e n z e l die Vorbereitungs predigt über Josua 7, |  
 V. 13. gehalten, und Abends gab der H. Abt V o g l e r, |  
 der kurz zuvor die Orgel in dieser Kirche nach seinem |  
 Simplificationssysteme geordnet hatte, ein Oratorium, |  
 worinnen er unter andern den 84sten Psalm aufführte. |  
 – Den 23sten früh um 5 Uhr kündigte ein feierlicher |  
 Gesang vom Rathsthurme den Eintritt des Jubelfestes |  
 an. Mit Anbruch des Tages hielt der Senior H. L e h n = |  
 m a n n eine Predigt über Psalm 102, V. 26 bis 28, |  
 und um 8 Uhr ging die Procession aus dem Prima= |  
 riathause in die Kirche. Voran gingen die sämmtli= |  
 chen Stadtschulen, dann das Corps der Geistlichkeit, |  
 [Kustode:] wel= |  
 [S. 457]  
 welches aus 48 Personen bestand. Es hatten sich nicht |  
 nur 28 Prediger ans der Schweidnitzer Inspection, |  
 sieben Geistliche aus Breslau und den benachbarten Für= |  
 stenthümern, und der Feldprediger Kranz, sondern auch |  
 der Abt Vogler und die sechs Häupter der hiesigen ka= |  
 tholischen Welt= und Ordensgeistlichkeit, mit dem Mi= |  
 nisterio dieser Kirche, zur Feier dieses Festes vereini= |  
 get. Auf diese folgten, geführt von den Gliedern des |  
 Kirchenkollegiums, die Generalität, die Obristen und die |  
 Chefs der einzelnen Corps der Schweidnitzer Garnison, |  
 die Staats= und Civilbeamten, und die Deputirten |  
 und Aeltesten der Bürgerschaft und der Zünfte. Acht= |  
 zig geschmückte Mädchen standen in zwei Reihen vor |  
 der Kirche und streuten der ankommenden Procession |  
 Blumen. So wie dieselbe in der Kirche angelangt war, |  
 fing der Senior L e h n m a n n den Gottesdienst mit dem: |  
 Ehre sei Gott in der Höhe! an, wobei, so wie nach= |  
 gehends bei Intonirung des Glaubens und dem Herr |  
 Gott dich loben wir! jedesmal zwölf Mörser abgefeuert |

wurden. Zwischen den Liedern und der Cantate ward |  
nach und nach der 111. Psalm, ein Auszug aus der |  
Geschichte dieser Kirche, und der Text zur Predigt ver= |  
lesen[.] [sic.] Sodann predigte der H. Inspector K u n o w s k i |  
über Psalm 100 V. 4 und 5. Nach der Predigt in= |  
tonirte der Senior das Herr Gott dich loben wir, wel= |  
ches vom Justizcommissionsrath Berger für diese Feier |  
gemacht worden war, und nach dessen Beendigung san= |  
[Bogensignatur:] Gg 4 [Kustode:] gen |  
[S. 458]  
gen die Herren Diaconi H ö p p e und W o l l g a s t am |  
Altare einen von dem erstern verfertigten und von dem |  
Abt Vogler komponierten Wechselgesang, worauf der Se= |  
nior, nach einem feierlichen Gebete, den Gottesdienst |  
mit dem Segen beschloß. – Um 2 Uhr fing der Nachmit= |  
tagsgottesdienst mit einer Cantate an. Der Diaconus |  
W o l l g a s t predigte über Nehemia 12, V. 27. und 43. |  
Nach der Predigt wurde das von Hesse [sic.] componirte |  
Te Deum vor dem Altare intonirt und dann vom |  
Chore gesungen. – Nach der Abendglocke sang das |  
Chor auf dem Glockenthurme: Nun danket alle Gott rc. |  
und: Herr! es ist von meinem Leben rc. Die dabei |  
versammelte Geistlichkeit und eine große Menge Men= |  
schen, die sich in dieser Absicht auf dem Kirchhofe ein= |  
gefunden hatten, stimmten mit Rührung in die Ge= |  
sänge ein.  
(Den ausführlichen Bericht dieser Jubelfeier lie= |  
fert eine bei Biesterfeld in Schweidnitz auf 1 Bogen |  
gedruckte Schrift: Die Feierlichkeiten des hun= |  
dert und funfzigjährigen Jubelfestes der |  
evangelischen Friedenskirche zu Schweid= |  
nitz am 23sten Sept. 1802.) ||<sup>697</sup>

Auch der kunstvolle, von Höppe getextete und von Vogler komponierte, Wechselgesang wird von Wagnitz, mit einigen kleineren Textdifferenzen im Gegensatz zur Primärüberlieferung von 1802, mitgeteilt.<sup>698</sup> Diese, allerdings nur sinnverändernde Differenzen, werden hier direkt

im Text mitgeteilt; Abweichungen in der Orthographie wie auch Interpunktion hingegen nicht.

„|| VI. |

Reden und Formulare. |

[Strich] |

1. |

Wechselgesang am Jubelfeste der evangelischen |

Kirche zu Schweidnitz \*). [Anmerkung am Ende der Seite: || \*) Siehe S. 458. ||] |

Nach den gewöhnlichen Intonationen: |

Gott, du bist von Ewigkeit zu Ewigkeit Ch. Amen. |

Der Herr sey mit euch! Ch. Und mit deinem Geiste. |

Auf zum Himmel! Ch. Erhebe sich das Herz. |

Dankend beten wir an, dich der Welten Herr und Gott! |

Ch. Würdig ist er unsers Dankes rc. |

Erste Stimme. |

Des Dankes frohe Thräne fließt |

In diesem Heiligthume nieder; |

Das Deiner Liebe Denkmal ist, |

Dir tönen unsere [Differenz zu *BUWr* GSL41886I, dort: unsre] Jubellieder. |

Zweite Stimme. |

Hier, wo einst fromme Väter weilten |

Am Dir gewidmeten Altar, |

Und ihrer Andacht Wonne theilten |

Preißt Dich der späten [Differenz zu *BUWr* GSL41886I, dort: spätern] Enkel Schaar. |

Beide Stimmen. |

Unendlicher! der über Sternen thronet, |

Vor dem der Seraph betend niederfällt, |

Dich ehrt mit uns, was noch im Staube wohnt; |

Denn Deines Wohlthuns Ruhm durchströmt die Welt. |

[Bogensignatur:] Ji 3 [Kustode:] Auch |

[S. 488]

Auch dieser Tempel zeugt von Deiner Güte, |

Von Deiner Allmacht dieses Jubelfest; |

Ob der Zerstörung Fackel um ihn glühte, |

Es steht dein Werk, das Du nicht sinken läßt! [Differenz zu *BUWr* GSL41886I, dort: läß't!] |

Erste Stimme. |

Heil dann, [Differenz zu GSL41886I, dort: denn] dem Säugling wie dem Greise, |

So lange dieses Haus Dein Fittig deckt, |

Zweite Stimme. |

Wo Jesu Lehre sie zu deinem Preise |

Der Wahrheit weiht, zu jeder Tugend weckt. |

Beide Stimmen. |

Des Himmels Vorhof sey uns diese Stäte, |

Wo reine Andacht aller Herz durchglüht, |

Die keines Frevlers irrer Fuß betrete, |

Wo edle That schon in Gefühlen blüht. |

O Herr der Welt! – der seyn wird – ist – und war, |

Dir bringen wir ein dreymal Heilig dar! ||<sup>699</sup>

### **V.3. – 1804 – 8. Kantor – Carl Gottlieb Traugott Kambach**

1804 wurden an der Friedenskirche die Ämter des Organisten und Kantors institutionell vereinigt. Nach dem Tod Johann Gottlieb Rohleders am 20.08.1804 übernahm der Organist Carl Gottlieb Traugott Kambach auch das Amt des Kantors, bis dieser 1826 seine Stelle an der Friedenskirche aufgab.<sup>700</sup>

### **V.4. – 1825-1909 – Umbau der Großen Orgel**

Die oben beschriebenen verschiedenen Reparaturen und Umbauten der großen Orgel der Friedenskirche wurden 1825 fortgesetzt: offensichtlich stellten die von Vogler konzipierten Änderungen an dem Orgelwerk die Gemeinde nicht zufrieden – die Orgel spielte nicht. So folgten weitere Umbauten, die hier unter Berufung auf Stępowski, aufgezählt seien.<sup>701</sup>

(1) 1825 reparierte Thomas Koded die große Orgel,

(2) 1835 reparierten die Brüder Christian Gottlieb Schlag und Johann Karl Schlag das Instrument ein weiteres Mal,

(3) 1850 reparierte der Breslauer Orgelbauer Adolph Alexander Lummert bzw. Lammert<sup>702</sup> wiederum die Orgel,



(4) 1852 nahm ‚Werkführer Rinke‘ kleinere Reparaturen an der Altarorgel vor,<sup>703</sup>

(5) 1880-1882 erledigte die Schweidnitzer Orgelbaufirma Heinrich Schlag einen Generalumbau der Orgel<sup>704</sup>

und

(6) 1909 wurde durch die Schweidnitzer Orgelbaufirma Schlag und Söhne die erste Generalsanierung des Instruments im 20. Jahrhundert vorgenommen.

## **V.5. – 1807 – Johann Friedrich Wollgast – Lied zum Kirchenfest**

Im Nekrolog zu Johann Friedrich Wollgast ist angegeben, daß dieser „|| ferner: [ein] Lied am Kirchenfeste, nach der | Melodie: Herr Gott dich loben wir. Ebd. 1807 (1 Blatt); [...]“<sup>705</sup> herausgab. Eine Überlieferung dieses Einzelblattdrucks konnte nicht festgestellt werden.

## **V.6. – 1821 – Die Zeitschrift *Feierstunden***

Die ab 1821 bis 1829 erschienene Schweidnitzer Zeitschrift *Feierstunden* enthält kaum relevante kirchenmusikalischen Quellen; zumeist Anzeigen folgender Art.

„|| M u s i k = A n z e i g e . Dienstags den 4. December, [04.12.1821] | Abends um 6 Uhr wird Unterzeichneter, unterstützt von | hiesigen als fremden Tonkünstlern, das W e l t g e r i c h t , | i n R e i c h e n b a c h , aufführen. Es ladet dazu ein hoch= | geehrtes Publikum ergebenst ein | Kambach, Cantor in Schweidnitz. ||“<sup>706</sup>

Auf diese Zeitschrift soll an dieser Stelle dennoch verwiesen werden, da sie neben Nekrologen auch Theaternachrichten und Kirchenbuchauszüge bzw. anderes genealogisches Material, evangelischer wie katholischer Provenienz, enthält. Die Überlieferung dieser Zeitschrift ist äußerst rar.<sup>707</sup>

## **V.7. – 1827 – Erfolglose Bewerbung Karl Gottlieb Freudenbergs**

Karl Gottlieb Freudenberg<sup>708</sup> bewarb sich 1827, allerdings erfolglos, an der Schweidnitzer Friedenskirche, wie oben bereits bei der Erläuterung der ebenfalls erfolglosen Bewerbung des Bachschülers Siegismund Freudenbergs erwähnt. Laut *Eutonia* war Freudenberg Schüler Benjamin Kleins, der auch an der Friedenskirche zu Schweidnitz tätig war.<sup>709</sup>

Freudenbergs Biographie schildert – anekdotenhaft – diesen Bewerbungsversuch und gibt den wichtigen Hinweis, daß der Kandidat Gottlieb Benjamin Rudolph, der sich durchsetzte, aus Schweidnitz stammte.

„Daß der romantische Bräutigamszustand für Musiklehrerei sehr hinderlich ist und sie zur Musikquälerei umgestaltet, ist leicht einzusehen. Ich angelte daher nunmehr nach einer festen Stellung, an die ich früher niemals dachte. Da wurde der Organisten- und Cantor-Posten in Schweidnitz ausboten mit 500 bis 600 Thlr. Gehalt – für damalige Zeit eine der besten Stellen in Schlesien. Mit zehn Anderen bewarb ich mich darum; sieben davon hatten das Glück, vorgeladen zu werden. Ich hatte wol wegen meiner auf Staatskosten absolvirten Studien in Schmiedeberg, Breslau, Berlin unter den Bewerbern die meiste Hoffnung auf Erfolg; auch glaubte ich, daß mein Haupt durch das Zusammensein mit dem Papst in Rom mit einem besonderen Nimbus umgeben wäre; eine unerwartete Täuschung, die meiner gegenwärtigen Bräutigamssehnsucht sehr bitter schmeckte. Die Besetzung der Schweidnitzer Cantorstelle wurde auf ein Jahr hinaus geschoben, so viele Wenn und Aber kleinstädtischer Umständlichkeit erschwerten die Wahl. – Oberorganist B e r n e r war mir früher nicht gerade freundlich gesinnt, wurde mir jetzt aber geneigter; wir tranken zuweilen ein Glas Grüneberger zusammen und der saure Wein hatte eine entgegengesetzte süße gemüthliche Wirkung. Ich wurde in Folge dessen sein Stellvertreter während des Nachmittaggottesdienstes in der ersten Hauptkirche Breslau's. Um mich auch in meinen musikalischen Leistungen außerhalb der Kirche kennen zu lernen, gab mir B e r n e r einmal in der Weinlaune ein Thema zur freien Phantasie auf dem Clavier, indem er dreimal im langsamen Tempo  $\frac{c}{7} \frac{c}{7} \frac{c}{7}$  anschlug. Aus diesem unmelodischen, aber rhythmischen Thema bildete ich in meiner ernsten melancholischen Stimmung einen Marcia funébre und führte ihn ziemlich gelungen durch. B e r n e r gab mir darauf die Hand mit den Worten: ‚Sie und kein Anderer werden Cantor in Schweidnitz. Vorgestern bekam ich die Aufforderung, dort die Probe abzunehmen mit der Versicherung, mein Urtheil solle das entscheidende sein. Es ist für Sie eine Kleinigkeit, ihre Mitbewerber als schwache Reiter aus dem Sattel zu heben.‘ – Leider mußte B e r n e r zu der Zeit, als nach dem langsamen bureaukratischen Schneckengange in Schweidnitz endlich die Probe für die Cantorwahl angesetzt wurde, wegen schwerer Krankheit seine Function ablehnen und seinem Stellvertreter, dem Cantor S i e g e r t, überlassen. Um mich in Schweidnitz zu orientiren, fuhr ich einige Tage zuvor mit der Journalière dorthin ab. Mein Anzug hatte gerade kein kirchliches Aussehen; ich trug einen Rock von grauer Farbe, lang auf die Schultern herabfallendes Haupthaar, aber keinen Schnurrbart, offene Brust ohne Halstuch, und sah eher einem Jünger Apollo's als einem Kirchendiener secundi ordinis ähnlich. Was der Philister dem Studenten, das galt der Künstler dem Spießbürgerthum. Man fand meinen Anzug unpassend und hatte mich im feierlichen schwarzen Frack, schwarzen Beinkleidern und weißer Halsbinde zu sehen erwartet. Ich dagegen

wollte meine Einführung durch das enge niedrige Pfortchen in mein Kirchenamt nicht dem modischen Kleide, sondern meiner Person zu danken haben. – Der Tag, an welchem in Schweidnitz die Probe abgehalten wurde, war der Begräbnistag meines Gönners und Lehrers Berner († den 9. Mai 1827). Das Resultat fiel insofern für mich günstig aus, daß ich in Betracht meiner Befähigung als Organist und meiner theoretischen Kenntnisse das Zeugniß Nr. 1 erhielt, aber Cantor wurde ich doch nicht. Die Väter der Stadt, Gevatter Schneider und Handschuhmacher, wählten ein begünstigtes Schweidnitzer Kind mit einem weit schlechteren Zeugniß – wir Auswärtigen hatten das Nachsehen. Ich konnte darüber wiederum meine schnell aufbrausende, rabiate Natur nicht verläugnen und schickte nach meiner Rückkehr von Breslau aus sofort einen ungesiegelten, mit Zwirn zugenähten Brief an das Schweidnitzer Wahlkollegium folgenden Inhalts: ‚Ich danke Gott, daß man mich der hohen Ehre, in Schweidnitz zum Cantor gewählt zu werden, nicht gewürdigt hat, in einer Stadt, die, dem Ausfall der Probe nach zu schließen, wol eine geeignete Zunge für guten Pfefferkuchen, aber kein urtheilfähiges Ohr für die Wahl eines Cantors und Organisten zu besitzen scheint.‘ – Die gleichfalls ungesiegelte Antwort darauf lautete: ‚Wir Schweidnitzer danken Gott, daß wir uns durch eine kurze und bündige Wahl vor einem so groben Cantor, wie Sie, geschützt haben.‘ – Das war also wieder ein Faustschlag des Schicksals in das Gesicht des sehnsüchtig harrenden Bräutigams.<sup>710</sup>

## V.8. – 1827 – 9. Kantor und Organist – Gottlieb Benjamin Rudolph

Ab 1827 war Gottlieb Benjamin Rudolph als neunter Kantor und Organist an der Friedenskirche tätig. Karl Gottlieb Freudenberg führt, resigniert, in seiner Beschreibung seiner erfolglosen Bewerbung in Schweidnitz aus:

„Die Väter der Stadt, Gevatter Schneider und Handschuhmacher, wählten ein begünstigtes Schweidnitzer Kind mit einem weit schlechteren Zeugniß – wir Auswärtigen hatten das Nachsehen.“<sup>711</sup>

Die Schweidnitzer Kirchenbücher weisen die Geburt Rudolphs am 14.04.1794 aus. Mit Blick auf den Beruf seiner Eltern erklärt sich auch Freudenbergs Anspielung auf die Schweidnitzer Zünfte.

„|| 15 [15.04.1794] | Rudolph | Gottlieb Friedrich, bürgerl: Schumacher, und Fr Rosina Helena geb: | Eschrichin, den Vierzehnten April [14.04.1794], früh um 8 Uhr, ein Sohn geb: und d: 15 ejusd: | Gottlieb Benjamin get: die Pathen. | 1. Hl: Gottfried Putzger Kaufmann. |

2. Fr: Rosina Barbara Kubin, bürgerl: Mahlers Ehfr. |
3. Fr: Susanna Catharina Brendelin Bäckers Ehefr: |
4. Fr: Johanna Dorothea Schmidtin [getilgt?] Bäckers Ehefr. Schumachers Ehefr: ||<sup>712</sup>

Ein Heiratseintrag Rudolphs ist in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht nachweisbar. Aus den Taufeinträgen seiner Kinder geht hervor, daß er mit Marie Juliane Pätzold verheiratet war. Drei Kinder Rudolphs sind in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nachweisbar – keines der Kinder hat überlebt.

(1) Friedrich August Hermann Rudolph [sic.], geboren am 09.02.1828, getauft am 13.02.1828,<sup>713</sup> gestorben am 18.02.1828,<sup>714</sup>

(2) Friedrich August Herrmann Rudolph [sic.], geboren am 07.09.1830, getauft am 08.09.1830,<sup>715</sup> gestorben am 25.07.1832,<sup>716</sup>

(3) Marie Helene Friederike Emma Rudolph, geboren am 04.05.1834, getauft am 19.05.1834,<sup>717</sup> gestorben am 20.06.1834.<sup>718</sup>

1832 wird Rudolph – oder die Schweidnitzer Musikalienhandlung Rudolph<sup>719</sup> – als Subskribent für eine von Ignaz Xaver Ritter von Seyfried erstellte Ausgabe der Musiktheorie Beethovens genannt. Ob und inwiefern eine Beziehung zwischen dieser Musikalienhandlung und Rudolph besteht, bedarf einer weiteren Prüfung.

„|| 1 [Exemplar] R u d o l p h , in Schweidnitz (d. Förster). ||<sup>720</sup>

In der 1846 veröffentlichten Beschreibung des fünften Schlesischen Gesangs- und Musikfests, das am 05.08.1835 in Schweidnitz eröffnet wurde, wird mitgeteilt, daß die Friedenskirche einen entscheidenden Anteil an dessen Organisation hatte. Insbesondere auf die programmatische Gestaltung sei hingewiesen und den für dieses Fest komponierten Auferstehungsgesang von Ernst Köhler, der sich offenbar in einer Abschrift in Tübingen erhalten hat.<sup>721</sup>

„|| Die Feier des 5ten Gesang= und Musikfestes sollte den Wünschen |  
 der Vereine gemäß im Jahre 1835 in Schweidnitz vollzogen werden. |  
 Der Cantor Rudolph daselbst hatte bald nach seiner Heimkehr von Freiburg |  
 die ersten Schritte in der Sache gethan. Erfreulich war es daher dem |  
 Dirigenten, bei seinem persönlichen Erscheinen in Schweidnitz überall ein |  
 geneigtes Gehör und in dem Diakonus F r i t z e einen für die Sache er= |  
 wärmten Freund der Kunst zu finden, in dessen Hände man das Werk |  
 voll Vertrauen legen konnte. |

[Seitenwechsel, S. 232]

Während im Laufe des eingetretenen Winters die Vorbereitungen zum Feste eifrig betrieben wurden, trat unter den Gesangvereinen, rücksichtlich der mit den Statuten vorzunehmenden Veränderungen, eine unangenehme Krisis ein. Aus den Rechnungen ging hervor, daß in Salzbrunn, Reichenbach und Freiburg das von dem Komité veranstaltete Festmahl einen nicht unbedeutenden Theil der Einnahme verschlungen hatte. In Salzbrunn wurden 196 Couverts à 10 Sgr, in Reichenbach ungefähr 270 Couv. à 15 Sgr. und in Freiburg gegen 250 Couv. à 10 Sgr. von der Einnahme bestritten.

Mit der von Jahr zu Jahr sich mehrenden Theilnahme mußte diese Ausgabe immer drückender werden, sie konnte am Ende ein Deficit herbeiführen, zu dessen Deckung nirgends ein Fond vorhanden war. Das Komité in Schweidnitz sah diesen Uebelstand ein; es konnte vor der Beseitigung desselben zu keiner freien Wirksamkeit gelangen. Auf der andern Seite erschien es als eine Härte, den Mitgliedern der Vereine ein freies Mahl zu entziehen; um so mehr, da man den Vereinen bisher nichts geboten hatte, und auch nichts weiter zu bieten im Stande war, als ein freies Nachtlager. – Die Vorsteher hatten bereits auf einen einzuschlagenden Mittelweg hingewiesen, der jedoch bei den Mitgliedern der Vereine keinen Anklang fand. Der Dirigent holte daher 2 Monate vor dem Feste noch einmal, theils auf mündlichem theils auf schriftlichem Wege, das Gutachten der Vereine ein. Darauf wurde beschloßen: zu dem bevorstehenden Feste ein gemeinschaftliches Mahl anzuordnen, und bei demselben die zur Mitwirkung eingeladenen Künstler als Gäste aufzunehmen, für die übrigen Theilnehmer dagegen den Preis eines Couverts aus 10 Sgr. festzusetzen. Nach Beseitigung dieses Uebelstandes ging endlich auch die sehnlichst erwartete Genehmigung des hohen Ministerii zum Gebrauche der Kirche ein. Und so steuerte man denn jetzt rasch und mit frohem Herzen zum Ziele.

Das Fest wurde am 5ten August, Abends 7 Uhr, mit einem reichbesetzten Konzert im Theaterlokal, bei überfülltem Hause, eröffnet. Als bemerkenswert heben wir hervor, daß sich bei demselben (es war der erste Fall dieser Art) eine Dilettantin in einem Pianofortekonzert hören ließ.

Am 6. August, früh um 10 Uhr, fand die Feier des Gesangfestes in der evangelischen Kirche in folgender Ordnung Statt: [sic.]  
Erste Abtheilung.

- 1) Einleitungssatz für die Orgel. |
- 2) Choral: „Jehovah! Gott! Ruhm! Preis“, zur festlichen Nachfeier |  
des Geburtstages Sr. Majestät des Königs, eigends gedichtet |  
von Kudraß. [Es handelt sich wohl um Carl Immanuel Kudrass; siehe *RISM*.] |
- 3) Hymnus: „Jehovah, dir frohlockt der König“, achtstimmiger Männerchor mit Instrumentalbegleitung, von Dr. Friedrich Schneider. |  
Zweite Abtheilung. |
- 4) Der 36ste Psalm, komp. von Gäbler. 5) Hymnus: „Lobet |  
den Herrn, ihr Himmel“, für 2 Männerchöre mit obligater Orgelbegleitung, komp. vom Seminarlehrer E. Richter. [Siehe *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10032 und und Signatur: DR100241.] 6) Hymnus: |  
„Wo ist, so weit die Schöpfung reicht“, von Reithardt. |

[Seitenwechsel S. 233.]

Dritte Abtheilung. |

- 7) „Sanctus“ von Haßlinger. |
- 8) Religiöser Gesang: „Mein Gott, wie groß ist deine Macht“, |  
von J. Schnabel. |
- 9) Auferstehungsgesang: „Wachet auf! So ruft die Stimme“, |  
für das Schweidnitzer Musikfest eigens komponirt von E. Köhler. [siehe: *RISM* ID-Nr.: 455018611] |

Vierte Abtheilung. |

- 10) Motette: „Ich will singen“, von Bernhard Klein. |
- 11) Der 150ste Psalm, von Berner. |  
Die Zahl der Sänger belief sich auf 400. Zur zweckmäßigen Aufstellung derselben hatte man vor dem Orgelchor ein großes Gerüst gebaut. |  
Sämmtliche Gesangstücke wurden nach Maßgabe der Verhältnisse gut ausgeführt und lieferten einen Beweis von den Fortschritten der Vereine. |  
Die Theilnahme an dem vom Comité veranstalteten Mittagmahle war zahlreich. Ein während desselben mitgetheiltes Schreiben vom Seminar- |  
direktor Hientzsch an die Gesangsvereine erregte allgemeine Freude. |  
Die Einnahme betrug circa 400 Thaler; der gewonnene Ueberschuß 40 Thaler. Letzterer wurde, nach der Bestimmung des Comité, an die |  
evangelische Kirche in Schweidnitz und an die allgemeine evangel. Schullehrer-Wittwenkasse zu gleichen Theilen ausgezahlt. |  
In der am 6. August abgehaltenen Konferenz der Vereinsvorsteher wurde nun definitiv beschlossen: das Festmahl auf Rechnung der zu hoffen= |

den Einnahme ganz aufhören zu lassen, und dagegen die dadurch gemachten |  
 Ersparnisse zur Anlegung eines Reservefonds zu verwenden. Um jedoch |  
 den Vereinsmitgliedern die Theilnahme an einem auf Subscription zu |  
 veranstaltenden Mahle möglich zu machen, setzte man den Preis eines |  
 Couverts auf 10 Sgr. fest. Ferner verpflichteten sich die Vereinsvorsteher: |  
 jedesmal 4 Wochen vor dem Beginn des Festes einen Bericht über die |  
 Thätigkeit ihrer Vereine an den Dirigenten einzureichen. Der Dirigent |  
 versprach dagegen: diese Berichte zusammen zu stellen, und bei der näch= |  
 sten Plenar=Versammlung im Auszuge mitzutheilen. Endlich wurde noch |  
 auf den Antrag des Dirigenten der Beschluß gefaßt: die Wahl des Diri= |  
 genten künftig auf die Dauer von 3 Festen zu beschränken; der abge= |  
 hende soll jedoch wieder wahlfähig sein. |  
 Die Vereine wandten sich nun in Betreff der Feier des 6ten |  
 Gesang= und Musikfestes nach Striegau. [...] ||<sup>722</sup>

Im Lehrplan des Schweidnitzer Gymnasiums für 1841/1842 wird Rudolph für den  
 Gesangsunterricht genannt.

„|| Quinta. Ordinarius: College Dr. Schmidt. | [...] Gesang= Unterricht. 1 St. Einübung  
 von Chorälen von Mozart, Haydn, Berner, | Klein, Schneider, Richter. Cantor **Rudolph**. ||<sup>723</sup>

Zudem leitete er an diesem Prüfungstag der Abiturienten, den 21.03.1842, den morgendlichen  
 Gesang.<sup>724</sup>

Am 06.07.1845 stirbt Rudolph.

„|| 137. | \_10. [10.07.1845 Begräbnis] | Rudolph, Benjamin Gottlieb, Cantor u. Organist an  
 hiesiger evangel. | Kirche; starb den 6ten July [06.07.1845] Vormittags um halb 11. Uhr. gratis. |  
 Ein u. fünfzig Jahr, | 2. Mon. 22. Tage. [...] | Nervenschlag. ||<sup>725</sup>

## V.9. – 1829 – Ein Passionssingstück

1829 initiierte als Herausgeber der Schweidnitzer Diakon Gustav Adolf Haacke das  
*Kirchliche Wochenblatt Schweidnitz* für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu  
 Schweidnitz.<sup>726</sup> Dieses Gemeindeblatt enthält regelmäßige Kirchennachrichten und Auszüge  
 aus den Kirchenbüchern. Zudem ist es eine wichtige musikologische Quelle.

In der Aprilausgabe 1829 wird im *Kirchlichen Wochenblatt Schweidnitz* folgendes  
 bekanntgegeben:

„|| Der Text zu dem P a s s i o n s = S i n g s t ü c k , welches am Charfreitage [1829] bei dem vormittägigen Got= | tesdienste in hiesiger evangelischer Kirche gegeben wird, ist für den Preis von 9 Pf. in der Musikalien= | Leihanstalt bei Friedr. Rudolph auf der Petergasse zu haben. ||<sup>727</sup>

Der genannte Druck konnte nicht eruiert werden. Interessant ist allerdings die Angabe der ‚Musikalien=Leihanstalt Friedr. Rudolph‘. Eingedenk der Tatsache, daß Freudenberg Gottlieb Benjamin Rudolph als „begünstigtes Schweidnitzer Kind mit einem weit schlechterem Zeugniß [sic.]“<sup>728</sup> charakterisierte, läßt sich mutmaßen, daß diese Musikalienhandlung in familiärem Zusammenhang mit demselben stand.

## V.10. – 1830 – Jubelfest zur *Augsburger Confession*

Gustav Adolf Haacke veröffentlichte 1830 folgendes Lehrwerk über die Augsburger Konfession:

„|| Kurzer Unterricht | von der | Augsburgischen Confession. | [Strich] | Zur Vorbereitung auf die Feier des 300jährigen | Jubelfestes derselben: den 25. Januar 1830. | [Strich] | Von | G. A. Haacke, | Archidiakonus an der evangel. Friedens=Kirche | zur heil. Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. | [Strich] | [Strich] | Schweidnitz, | gedruckt und verlegt bei Carl Friedrich Stuckart. | [Strich] | 1830. ||<sup>729</sup>

Leider ist weder ein Programm-, Predigt- noch Liederdruck dieses Festes festzustellen. Daß es aber in der Friedenskirche gefeiert wurde, zeigt eine Notiz Haackes zum 200jährigen Kirchenjubiläum:

„|| [...] zum Tempel haben ihre Schritte nicht Wenige gewendet, welche sonst | gleichgültig an demselben vorübergehen, und die weiten Räume haben | heute eben so wenig, wie zum letzten Male im Jahre 1830 am Ju= | belfeste der Uebergabe der Augsburger Confession ausgereicht. ||<sup>730</sup>

## V.11. – 1830 – Neuabdruck von *Denke, Schweidnitz, denke dran*

Das Schweidnitzer *Kirchliche Wochenblatt* vom 12. bis 18. September 1830 bringt einen Neudruck des Liedes *Denke, Schweidnitz, denke dran* von Benjamin Schmolck mit der folgenden Erklärung.

„|| Da das bei der gestifteten Feuerpredigt nach der Stiftungs=Urkunde vor der Predigt zu singen= | de Gedächtnißlied von Schmolck nicht in unserem Gesangbuche steht, und besondere Exemplare | davon sich nur in den Händen von sehr wenigen Gemeindegliedern befinden; so ist



es für zweck= | mäßig erachtet worden, dieses Lied umstehend abdrucken zu lassen. Die kirchlichen Nachrichten, | denen dadurch der Raum entzogen worden ist, werden in der nächsten Nummer folgen. ||<sup>731</sup>

Bereits oben, in Kapitel IV.21. und in Kapitel IV.32., wurden einige Ausführungen zu dieser ‚Brandarie‘ bzw. ‚Feuerarie‘ gemacht.

## V.12. – 1830 – Ruhe in der Friedenskirche

Im Oktober 1830 sieht sich der Kirchenvorstand gezwungen die Einhaltung der gottesdienstlichen Ruhe anzumahnen.

„|| D. |

Bekanntmachung. |

Die Würde der Religion erfordert, daß an dem Orte, wo man Gott dient, eine | vollkommene Ruhe herrsche, und daß keine Störung irgend einer Art die Andacht | unterbreche, oder gar verhindere. |

Dieses Letztere ist bisher in der hiesigen, evangelischen Kirche so oft der Fall ge= | wesen, und vorzüglich durch Kinderwärterinnen herbeigeführt worden, die mit ihren | Kindern des Sonntags in der Nachmittags=Predigt erscheinen, und durch das Kin= | dergeschrei eine solche Störung veranlassen, daß der Prediger kaum zu hören, geschweige | denn zu verstehen ist. – Diesem Unwesen kann nicht länger mit Gleichgültigkeit zuge= | sehen werden; und, aufgefordert von dem hiesigen, Hochwürdigen evangelischen Kir= | chen=Ministerio, bringen wir hierdurch zur allgemeinen Kenntniß, wie für die Zukunft | solche Maaßregeln getroffen worden sind, daß während des Gottesdienstes keine Kin= | derwärterinnen mit Kindern mehr in die Kirche eingelassen werden, und daß diejenigen, | welche sich dieser Maaßregel, die lediglich die Einhaltung der so nöthigen Ruhe und | Ordnung in der Kirche bezweckt, widersetzen, der hiesigen Polizei=Behörde zur Be= | strafung angezeigt werden sollen. |

Zugleich kann bei dieser Gelegenheit nicht unbemerkt gelassen werden, daß bei | Trauungen und solchen Beerdigungen, bei denen die Leiche in die Kirche getra= | gen wird, gleiche Unruhe von Kinderwärterinnen und andern, unberufenen Personen, | durch Auf= und Ablaufen von den Chören und Logen und durch Zuschlagen von Thü= | ren hervorgebracht wird, dergestalt, daß die Würde und Heiligkeit des Ortes gänzlich | aus den Augen gesetzt, und bei allen Wohlgesinnten Mißbilligung und Entrüstung | erzeugt wird. – Damit auch dieser Uebelstand vorgebeugt werde; so sollen bei Trau= | ungen nur die Brauthalle und die Thüren zur Orgel und Sakristey, und | bei Begräbnissen nur die Begräbnishalle und die beiden letztgenannten Thüren |

geöffnet werden, alle andern Eingänge zur Kirche hingegen, so wie auch die Chöre und |  
Logen verschlossen bleiben, und Letztere nur auf ausdrückliches Verlangen der Besitzer |  
geöffnet werden. |

Auf die pünktliche Befolgung dieser zum wahren Besten der Kirchengemeinde ge= |  
troffenen Anordnungen wird mit Strenge gehalten werden. |

Schweidnitz, den 6. October 1830. |

Das evangel. Kirchen=Collegium. ||<sup>732</sup>

### **V.13. – 1831 – Gedächtnislied für David Samuel Menzel**

Am 23.01.1831 starb der an der Friedenskirche tätige Diakon David Samuel Menzel, wie das  
*Kirchliche Wochenblatt* mitteilt.

„|| Am 23. d. M., früh um halb 8 Uhr, [23.01.1831] starb zu Gutsdorf bei Striegau Herr |  
S a m u e l D a v i d M e n z e l, emiritirter Archidiakonus an unsrer Kirche. Seinen Lebenslauf  
wird eine der nächsten Nummern des Wochenblatts mittheilen. ||<sup>733</sup>

Der angekündigte Nekrolog wurde auch tatsächlich publiziert.<sup>734</sup> Am 13.02.1831 erinnert die  
Friedenskirchengemeinde mit einem Gedächtnislied im Vormittagsgottesdienst an Menzel.

„|| S o n n t a g den 13ten Vormittags: Hr. Sup. Kunowski üb. Luc. 10. V. 31-43. | Lieder: No.  
155. 159. V. 1. 2. 1108. \*) | [der Stern wird in der Fußzeile wie folgt aufgelöst:] | \*) Zum  
Gedächtniß des verstorbenen Herrn Archidiak. Menzel. ||<sup>735</sup>

Bei dem Lied handelt es sich um *Am Ziel ist er, es wehen um ihn die Palmen* von Christian  
Knorr von Rosenroth.

### **V.14. – 1834 – Gebühren für den Kantor**

Im Oktober 1834 veröffentlicht das *Kirchliche Wochenblatt* eine Gebührentafel für die  
Dienste des Kantors; die genannten Gebühren wurden am 01.10.1834 beschlossen.

„|| Zur Sicherung des Publikums sowohl als des evangelischen Kantors sind für ausdrücklich  
gewünschte |

extraordinaire Leistungen des letztern bei Trauungen und Begräbnissen nachstehende  
Forderungs=Sätze, auf |

Antrag des dermaligen Kantors, und nach sorgsamer Prüfung, ein für allemal festgesetzt  
worden. |

A. B e i T r a u u n g e n . |

- 1.) Für einen besonders erbetenen, musikalisch bearbeiteten, [!] vierstimmigen Gesang während der Kopulation, ohne Orgel, . . . . . 1 Rthlr. = Sgr. |
- 2.) Für ein bestelltes zweites Lied mit der kleinen Orgel, . . . . . = = 5 Sgr. |
- 3.) Für ein Präludium während des Einzuges in die Kirche und während des Auszuges aus der letzteren |
- a. auf der großen Orgel, zusammen . . . . . = = 10 Sgr. |
- b. auf der kleinen Orgel, zusammen . . . . . = = 5 Sgr. |
- 4.) Für eine Trauaria mit der großen Orgel . . . . . = = 20 Sgr. |
- 5.) Für Musikaufführungen bei Brautmessen, außer dem Stolätaxbetrage noch  
1 Rthlr. = Sgr. |
- B. Bei Begräbnissen. |**
- 1.) Für ein verlangtes drittes oder viertes Lied . . . . . = = 10 Sgr. |
- 2.) Für den Schlußgesang „Nun matter Leib“ an der Stelle eines dritten Liedes  
= = 5 Sgr. |
- 3.) Für eine vier- oder mehrstimmige Arie oder Motette . . . . . = = 20 Sgr. |
- 4.) Für eine dergleichen anstatt des zweiten ritualmäßigen Liedes, außer der Stolätax  
= = 10 Sgr. |
- 5.) Für einen Gesang vor der Thür des Leichenhauses, incl. Gang, . . . . . 1 Rthlr. 10 Sgr. |
- 6.) Für Leichenbegleitgesang von der Laufbrücke bis ans Grab, incl. Gang, . . 1 Rthlr. = Sgr. |
- 7.) Für dergleichen Begleitung vom Trauerhause aus bis zum Grabe . . . . . 2 Rthlr. = Sgr. |
- 8.) Für das Aussetzen einer Grabmelodie, incl. Mundiren, pro Stimme 2 Sgr. 6 Pf. |
- 9.) Für Musikaufführung bei in die Kirche getragenen Leichen, außer dem Stolätaxbetrage . . . . . 1 Rthlr. = Sgr. |
- welches hierdurch zur Nachricht bekannt gemacht wird. |
- Schweidnitz, den 1sten October 1834. |
- Das evangelische Kirchenkollegium. ||<sup>736</sup>

## V.15. – 1834 – Reparatur große Orgel

Im der letzten Oktoberausgabe des *Kirchlichen Wochenblatts* von 1834 wird die notwendige Reparatur der großen Orgel angekündigt und es wird um Spenden gebeten. Interessant ist hierbei, daß zwei Kostenvoranschläge vorgestellt werden.

„|| Das schöne Orgelwerk der hiesigen evangelischen Dreifaltigkeitskirche, welches ursprünglich bloß durch milde Beiträge der frommen Väter erbaut, und späterhin durch gleiche Mittel verschönert.

Anno |  
1787 aber reparirt, und seitdem gegen die nachtheiligen Einwirkungen des so sehr häufigen  
Gebrauchs |  
desselben, und der Witterung, nach Möglichkeit geschützt worden ist, hat in den letztern Jahren,  
vorzüg= |  
lich aber in dem eben verflossenen Sommer durch die ganz ungewöhnliche Hitze, aller Vorsicht  
ungeachtet, |  
so sehr gelitten, daß die Kirchen=Verwaltung einen Haupt=Reparatur=Bau füglich nicht mehr,  
ohne |  
Verantwortlichkeit, aufschieben kann. |  
Schon im Jahr 1829 drängte dieses Bedürfniß, und wurde dasselbe damals hinzuhalten gesucht,  
weil |  
der consulirende Orgelbauer E n g l e r in B r e s l a u [Es könnte Johann Gottlieb Benjamin  
Engler (1775–1829) gemeint sein.] den diesfälligen Kostenbetrag auf die sehr bedeutende |  
Summe von 1465 Rthlr. 10 Sgr. berechnete, und die Besorgniß vollständig begründete, durch  
eine so |  
hohe außergewöhnliche Ausgabe das Kirchen=Aerarium, das die etatsmäßigen Ausgaben nur  
grade deckt, |  
in große Verlegenheit zu bringen. Gegenwärtig ist es zwar gelungen, in der Person des  
Orgelbauer |  
S c h l a g a u s J a u e r einen, laut vortrefflichen Zeugnissen, sehr tüchtigen Mann zu finden,  
welcher für |  
die bedeutend niedrigere Anschlag=Summe von 1100 Rthlr. gedachten  
Orgel=Haupt=Reparatur=Bau |  
zu allseitiger Zufriedenheit auszuführen sich verpflichtet hat. Allein auch dieser erniedrigte  
Kostenbetrag |  
läßt sich unmöglich aus dem, die etatsmäßigen Ausgaben ohnehin gerade nur deckenden,  
Kirchen=Vermögen, |  
ohne Verminderung der Substanz derselben, bestreiten. |  
Indem die Kirchen=Verwaltung zu dem sich schon bei vielen Gelegenheiten sehr thätig  
bewiesenen |  
frommen und milden Sinn unserer, an dem Wohl der Dreifaltigkeits=Kirche ein sehr lebhaftes  
Interesse |  
nehmenden, verehrten Gemeinde von Stadt und Land das zuversichtliche Vertrauen hegt, daß  
derselbe |  
auch hinsichtlich der gedachten höchst dringenden bedeutenden Ausgabe, nach dem würdigen  
Beispiel der |

frommen Vor=Eltern, gegenwärtig nicht nachstehen werde, legt sie hiermit Einer verehrten  
 Kirchengemeinde |  
 von Stadt und Land die angelegentliche Bitte an's Herz: durch freiwillige Beiträge das  
 Kirchen=Aera= |  
 rium in den Stand zu setzen, ohne Verminderung seiner Vermögens=Substanz, die  
 Wiederherstellung des= |  
 jenen ehrwürdigen Werkes, das unsern Gottesdienst feierlich und erhaben macht, bestreiten zu  
 können. Auch |  
 die kleinste Gabe soll uns willkommen sein, und indem wir freundlichst ersuchen: die Beiträge  
 in der cir= |  
 culirenden Subscriptions=Liste vermerken zu wollen, fügen wir noch die Versicherung bei, daß  
 zu seiner |  
 Zeit über den Orgel=Reparatur=Bau öffentlich Rechnung gelegt werden wird. |  
 Außer dem bezeichneten Wege der Einsammlung von Beiträgen werden auch |  
 der Ober=Kirchenvorsteher, Justiz=Rath B e r g e r, |  
 der Kirchenvorsteher und Kassen=Rendant H i l l e r, |  
 und |  
 der Fundations=Kassen=Rendant, Rathsherr S c h l i e b e n e r |  
 zur Annahme solcher Beiträge jederzeit bereit sein. |  
 Schweidnitz, den 1sten Oktober 1834. |  
 Das evangelische Kirchen=Kollegium. ||<sup>737</sup>

## V.16. – 1834 – Predigten von Fritze und Rolffs zum Kirchenfest

Als bibliographischer Hinweis für das Jahr 1834 sei an dieser Stelle erwähnt, daß die  
*Biblioteka Narodowa* in Warszawa je eine gedruckte Predigt von Karl Friedrich Wilhelm  
 Fritze und Friedrich August Ludwig Rolffs besitzt.<sup>738</sup> Fritze hatte einen entscheidenden Anteil  
 bei der Organisation des 1835 stattgefundenen 5. *Schlesischen Gesangsfests*.

## V.17. – 1835 – Das 5. *Schlesische Gesangsfest*

Im August 1835 kündigt das *Kirchliche Wochenblatt* in einem Notabene das 5. *Schlesische  
 Gesangs- und Musikfest* wie folgt an:

„|| N. B. Montag [den 03.08.1835] fällt das Frühgebet wegen Vorbereitungen zum Gesangsfeste  
 aus. ||<sup>739</sup>

Dieses fand in Schweidnitz unter maßgeblicher Leitung von Gottlieb Benjamin Rudolph statt. Dort finden sich auch die entsprechenden Kommentierungen.<sup>740</sup>

## V.18. – 1836 – Abschluß der Orgelreparatur durch Schlag&Söhne

1836 gibt das *Kirchliche Wochenblatt* den Abschluß der Orgelreparatur der großen Orgel bekannt unter dem Hinweis, daß deren Finanzierung nur die durch Verringerung des Kirchenvermögens möglich war.

„|| Nachdem nicht nur die Abnahme des dem Herrn Orgelbauer S c h l a g im Herbst 1834 übertra= |  
genen Orgel=Reparatur=Baues durch den als erprobt anerkannten Sachverständigen, Herrn Orgelbauer |  
M ü l l e r aus Breslau, erfolgt ist, sondern auch der Herr E n t r e p r e n e u r die von letzterm gerügten, |  
sich hauptsächlich auf die Intonirung des Werks beschränkenden, Mängel, insoweit dies in dem Umfange |  
seiner vertragsmäßigen Verpflichtung lag, beseitigt hat, und jener gut und dauerhaft ausgeführte Bau |  
das in den Herrn Werkmeister gesetzte Vertrauen vollkommen gerechtfertigt hat; so entledigen wir uns der |  
angenehmen Verpflichtung, nicht nur die verehrliche Kirchengemeinde, welche für die Wiederherstellung un= |  
sers schönen Orgelwerks ein so lebhaftes Interesse gezeigt und bethätigt hat, von diesem günstigen Resul= |  
tat in Kenntniß zu setzen, sondern auch zugleich denjenigen Wohlthätern, welche sich bei dieser Gelegen= |  
heit, um unsere Kirche verdient gemacht haben, unsern wärmsten Dank darzubringen. |  
Wiewohl durch diese milden Beiträge die nahmhafte Summe von 416 Rthltn. 6 Sgr. 1 Pf. |  
aufgekommen ist, so bleibt doch, da sich die Gesamtkosten jenes Haupt=Reparatur=Baues auf circa |  
1500 Rthltn. berechnen, noch ein so bedeutender Betrag aus der Kirchen=Casse zu decken, daß wenigstens |  
für den Augenblick eine Verminderung der Substanz des Kirchenvermögens unvermeidlich wird; inzwischen |  
berechtigt uns der sich in unserer Kirchengemeinde so vielfach bewährte fromme Sinn zu der zuversichtlichen |

Hoffnung, daß der Himmel unserm Gotteshause auch für die Zukunft, wie zeither, thätige  
Freunde und |  
Wohlthäter erwecken wird. |  
Schweidnitz, den 14. Januar 1836. |  
Das evangel. Kirchen=Collegium. ||<sup>741</sup>

## V.19. – 1836 – Kirchenfest

Im *Kirchlichen Wochenblatt* wurden für das Kirchenfest am 19.09.1836 die Predigttexte und Lieder angegeben. Diese, hier exemplarisch gezeigte, Gestaltung eines Kirchenfestes ist typisch für die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Lieder beziehen sich auf das *Neue Evangelische Gesangbuch für die Königlichen Preußischen Schlesischen Lande*, welches von David Gottfried Gerhard im Breslauer Verlag Korn herausgegeben wurde.

„|| Montag den 19., [19.09.1836] | (K i r c h e n f e s t .) | früh halb 6 Uhr: Diakonus Fritze üb. Matth. 13, V. 44 – 46. | Lieder: No. 958. 616. 307, V. 1. 2. 8 und 9. | V o r m i t t a g s : Diakonus Rolffs üb. 1. Mos. 28, V. 16 – 22. | Lieder: Nro. 845. 1045, V. 3 und 4. „Frohlockend jauch= | zen wir.“ | (Vormittags und Nachmittags wird das gewöhnliche Kirchenfest=Offertorium an den Kirchenthüren | eingesammelt.) | N a c h m i t t a g s : Archidiakonus Haacke üb. 1, Cor. 6, V. 16. | Lieder Nro. 838 845, V. 1. 2. 7. ||<sup>742</sup>

## V.20. – 1837 – Der Glasleuchter der Taufhalle

1837 wurde der Friedenskirche von einem jüdischen Kaufmann ein Kronleuchter geschenkt. Offensichtlich handelt es sich um den heute (2015) noch existierenden Kronleuchter der Taufhalle. Warum diese Spende getätigt wurde, ließ sich nicht ermitteln. Da, soweit ersichtlich, in den verschiedenen Festschriften und Arbeiten über die Kunstgeschichte der Friedenskirche dieser Fakt nicht mitgeteilt wird, soll dies an dieser Stelle geschehen.

„|| Der jüdische Handelsmann Herr A s c h hieselbst hat der evangelischen Kirche hieselbst ei= | nen werthvollen zierlichen gläsernen Kronleuchter gescheckt, welches wir gebührend hierdurch zur öffent= | lichen Kenntniß bringen. | Schweidnitz, den 6ten September 1837. | Das evangelische Kirchen=Kollegium. ||<sup>743</sup>

## V.21. – 1837 – Bitte um Spenden für die Glocken der Stadtpfarrkirche

Es entbehrt nicht einer gewissen geschichtlichen Ironie, daß im Oktober 1837 die Gemeindeglieder der Friedenskirche dazu aufgerufen wurden, für die Glocken der katholischen Stadtpfarrkirche zu spenden. So darf dieser Aufruf durchaus als exemplarisch für die Schweidnitzer Ökumene gelten.

„|| Aufruf |  
an die Gemeinde der hiesigen Dreifaltigkeits=Kirche. |  
Die hiesige katholische Kirchengemeinde beabsichtigt das Geläute der Stadtpfarrkirche auf eine,  
der Größe |  
und Würde der letztern entsprechenden Weise wiederherzustellen, und so bereit auch dieselbe  
ist, der Erreichung |  
dieses Zweckes die größten Opfer zu bringen, so übersteigt doch der unerläßlich nothwendige,  
sehr bedeu= |  
tende baare Geldzuschuß die Vermögenskräfte der größern Mehrzahl der Gemeindeglieder in  
dem Grade, |  
daß sich das vorgesteckte Ziel ohne mildthätige Mitwirkung der evangelischen Gemeinde  
schwer erreichen |  
lassen dürfte. Da nun die letztere schon so vielfach ihren milden Sinn bewährt hat und sich  
insbesondere |  
für die Beschaffung eines wohlklingenden und würdevollen Geläutes auf der hiesigen  
Stadtpfarrkirche eine |  
um so regere Theilnahme voraussetzen läßt, als diese Glocken ja so oft auch dem Andenken  
unsrer theuren |  
Entschlafenen thönen; so fanden wir uns, auf den Wunsch der für diese Angelegenheit  
gewählten Herren |  
Deputirten der katholischen Kirchengemeinde, wahrhaft gedrungen, unsere Gemeindeglieder  
hiermit freundlichst |  
und angelegentlichst einzuladen, zu dem beabsichtigten schönen Werke durch freiwillige  
Beiträge nach Kräf= |  
ten mitwirken und hierdurch den wahrhaft christlich=brüderlichen Sinn, welcher sich von jeher  
am hiesigen |  
Orte zwischen beiden Gemeinden so erfreulich gezeigt, von neuem bethätigen zu wollen. |  
Schweidnitz, den 18. Octbr. 1837. Das evangel. Kirchen=Collegium. ||<sup>744</sup>



## V.22. – 1838 – Musik auf dem Friedhof

Zum Jahresende 1838 sah sich der Kirchenvorstand gezwungen darauf hinzuweisen, daß es nur dem zur Friedenskirche gehörigen musikalischen Personal gestattet sei, Bestattungen musikalisch zu begleiten.

„|| Der Nahrungs=Erwerb des hiesigen Stadt=Musici, der zugleich bei der evangelischen Kirche  
|  
Dienste leistet, hat den Beschluß des unterzeichneten Kirchen=Collegii nöthig gemacht, keiner  
fremden |  
Musik=Truppe zu gestatten, bezahlte Leichen=Begleitungs=Musik auf hiesigem evangelischen  
Kirchhofe |  
zu machen; welches hierdurch öffentlich bekannt gemacht wird. |  
Schweidnitz, den 5ten December 1838. |  
Das evangelische Kirchen=Kollegium. ||“<sup>745</sup>

## V.23. – 1846 – 10. Kantor und 10. Organist – Friedrich Wilhelm König

Als zehnter Kantor und Organist wirkte ab 1846 Friedrich Wilhelm König an der Friedenskirche zu Schweidnitz. Friedrich Wilhelm König war mit Caroline Sophie Wilhemine Eleonore Prusse verheiratet. Ein Heiratseintrag läßt sich in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nicht feststellen. Sieben Kinder Königs können in den Schweidnitzer Kirchenbüchern nachgewiesen werden:

- (1) Wilhelmine Maria Elfriede Martha Olga König, geboren am 29.03.1847 [sic.], getauft am 09.05.1847,<sup>746</sup>
- (2) Wilhelmine Rudolphine Maria Ottilie Hulda König, geboren am 02.06.1849, getauft am 10.07.1849,<sup>747</sup>
- (3) Carl Friedrich Wilhelm Arthur Bruno König, geboren am 11.06.1851, getauft am 23.07.1851,<sup>748</sup>
- (4) Carl Friedrich Wilhelm Arthur Felix König, geboren am 13.02.1853, getauft am 29.03.1853,<sup>749</sup>
- (5) Wilhelmine Amanda Olga Hulda Cäcilie König, geboren am 23.08.1854, getauft am 09.09.1854,<sup>750</sup>
- (6) Wilhelmine Rudolphine Ottilie Anna Elfriede König, geboren am 07.06.1857, getauft am 19.07.1857,<sup>751</sup>

(7) Carl Friedrich Wilhelm Arthur Conrad König, geboren am 10.09.1860, getauft am 21.10.1860.<sup>752</sup>

Zudem hatte König noch eine Pflögetochter, wie aus dem Heiratseintrag seines zweiten Sohnes hervorgeht, der allerdings dessen Vornamen falsch zitiert.

„|| [No.] 85 | Mai 18. [18.05.1868] | König, Carl Friedrich Wilhelm Richard Arthur, Pastor | in Gross=Kriechen bei Lüben, des Friedrich Wilhelm König, Cantors an hiesiger Friedenskirche zweiter | Sohn, mit Jungfrau Selma Pauline Mathilde Emilie, | des Paul Hugo Adolph Grundmann, gewesenem | Kaufmanns in Brieg ältester Tochter erster Ehe, und Pflögetochter des Cantor König hier ..... [Alter und Religion der Brautleute.] 27 ev. | [Alter und Religion der Brautleute.] 24 ev. ||<sup>753</sup>

Noch vor seiner Berufung – mithin ca. 1837 bzw. 1839 – veröffentlichte König zwei seiner Kompositionen. Sein op. 1 erscheint unter dem Titel:

„|| K ö n i g (Fr. W.) Einleitung und Fugata nebst einem Postludium f. Orgel. Op. 1. Breslau, Cranz 8 Gr. ||<sup>754</sup>

Auch Königs op. 2 ist eine Komposition für Orgel.

„|| K ö n i g (Fr. W.) Fantasie f. Orgel. Op. 2. Breslau, Cranz 10 Gr. ||<sup>755</sup>

Zu erstgenannter Komposition, Königs op. 1, veröffentlichte die *Neue Zeitschrift für Musik* folgende Rezension:

„|| Einleitung und Fugata nebst einem Postludium | von Fr. Wilh. König. Op. 1. Breslau, bei | Crantz. 8 Gr. | Ein Satz von 23 Tacten, großartig gehalten, lei= | tet zu einer Fugata. Das Thema derselben ist eigen= | thümlich und die Ausführung, wie das fugirte Post= | ludium, macht dem Componisten Ehre. Das Ganze | verräth eine sehr gründliche und gediegene Kunstbildung | des jedenfalls noch jungen Tonsetzers. Dieses Heft mag | daher mit Recht nach unserer hier früher mitgetheilten | Rangordnung der Orgelcompositionen in die verhält= | nißmäßig so kleine Classe gebracht werden, in der nur | Geistreiches und wirklich Poetisch=Gedachtes die | Aufnahme erhalten kann. ||<sup>756</sup>

Hypothetisch erscheint die folgende Zuweisung weiterer von *Hofmeister* nachgewiesener Kompositionen an Friedrich Wilhelm König nicht ausgeschlossen; diese bedarf allerdings der Verifikation. Dies sind:

- (1) „|| K ö n i g (F.) 2te Violin-Stimme als Begleitung zu R. K r e u - | t z e r ' s Etuden. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. ||<sup>757</sup>,
- (2) „|| K o e n i g (F.) Die Achtzehn Hundert Neun und Dreissiger Walzer f. | Pfte. Breslau, Leuckart 6 Gr. ||<sup>758</sup>,
- (3) „|| **König, F.**, Op. 6. Gondoliera. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. | Berlin, Ries & Erler. ||<sup>759</sup>,
- (4) „|| König (Fr.) 2 Duos concertants et caractéristiques p. Violon et Alto. Op. 7. | Braunsch., Rademacher 1 Thlr. 10 Ngr. ||<sup>760</sup>,
- (5) „|| — [**König, F.**] Op. 8. Le Moulin. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. | Berlin, Ries & Erler. ||<sup>761</sup>,
- (7) „|| — [**König, F.**] Op. 9. Tanz-Caprice f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler. ||<sup>762</sup>.

Im *Archiv der Friedenskirche* existieren von König eine Anzahl autographischer Kompositionen und Arrangements, deren tiefere Examinierung ein Forschungsdesiderat darstellt.

1858 gibt König für die Friedenskirche sein *Vollständiges Choral=Melodienbuch* für die Friedenskirche heraus.

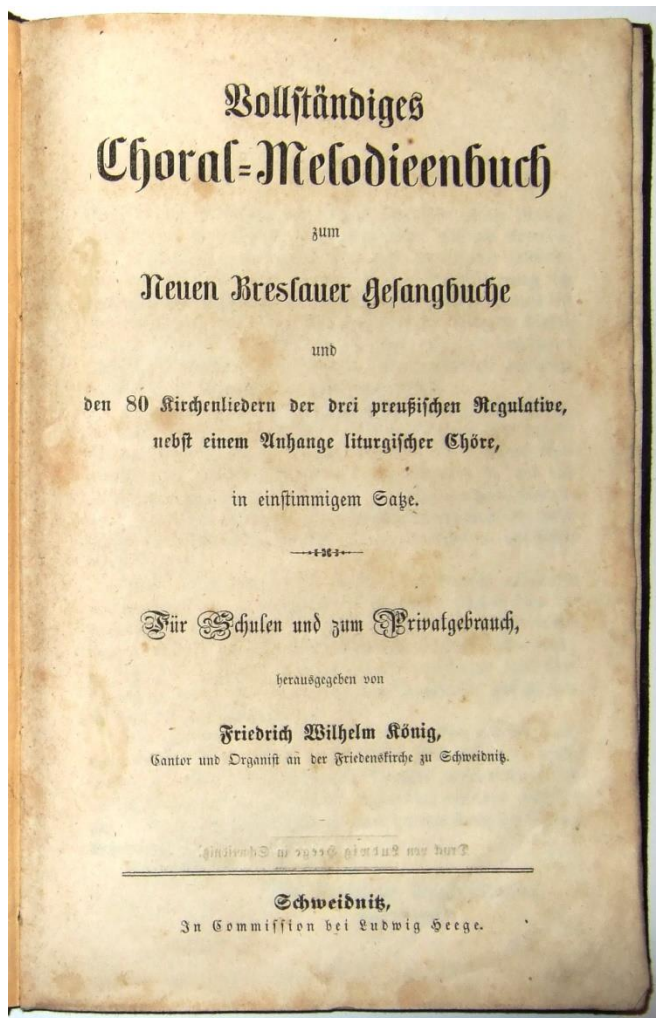


Abbildung 23: Friedrich Wilhelm König, *Vollständiges Choral=Melodienbuch*, 1858, Archiv der Friedenskirche Signatur: DR101506.

Das von Gustav Adolf Haacke verfaßte Vorwort macht folgende Angaben.

„|| Gegenwärtige Sammlung von Choral=Melodien ist ein Auszug |  
aus dem von Herrn Cantor K ö n i g verfaßten, und mit Approba= |  
tion des Königlichen Consistorii in hiesiger evangelischer Friedens= |  
kirche eingeführten Choral=Buches, **deren Einführung in** |  
**sämtlichen Schulen der hiesigen Parochie**, Behufs des |  
Unterrichts im Choral=Gesange, nach einer Benachrichtigung der König= |  
lichen Regierung zu Breslau, vom 17. Juni 1857, von dem Herrn |  
Minister der geistlichen und Unterrichts=Angelegenheiten genehmigt |  
worden ist, und **hiermit angeordnet wird.** |  
Da voraussichtlich auch andere Parochieen geneigt sein dürften, |  
sich dieser Sammlung zu bedienen, so muß bemerkt werden, daß sie |  
sich nur für solche Gemeinden eignet, bei denen das sogenannte Neue |  
(Gerhard'sche) Breslauer Gesangbuch im Gebrauche ist, und daß |

die kirchliche Einführung des K ö n i g 'schen Choralbuches (abschrift= |  
lich für 1 ½ bis 2 Rthlr. von dem Verfasser zu beziehen) die uner= |  
läßliche Vorbedingung für den Gebrauch des Auszuges in den Schu= |  
len sein würde. |

Wenn das so eben bei W . G . K o r n in Breslau erschienene |  
„Evangelische Kirchen= und Haus= Gesangbuch“, welches dazu be= |  
stimmt ist, in die Stelle des „Gerhard'schen“ zu treten, sich den höchst |  
wünschenswerthen Eingang bei den Gemeinden verschafft haben wird; |  
so wird Herr Cantor K ö n i g der alsdann erforderlich werdenden |  
Ergänzung durch einen Nachtrag zu dem Choralbuche und zu dem |  
Auszuge aus demselben Genüge leisten. |

Und so möge denn der Herr, zu dessen Lob, Ehre und Preis all' |  
unser Bitten, Danken und Singen geschieht, Ihm diese nicht neuen, |  
sondern vielmehr aus ihre ursprüngliche Reinheit zurückgeführten Me= |  
lodieen gefallen lassen, und Seinen Segen dazu verleihen, daß wir |  
auch durch sie aufgebaut werden, zu einem heiligen Tempel und einer |  
Behausung Gottes im Geiste. |

Schweidnitz, den 4. März 1858. |

**Der Königliche Superintendent** |

(gez.) **Haacke.** ||<sup>763</sup>

Daneben entfaltete König in Schweidnitz eine rege Konzerttätigkeit – 1869 heißt es in den  
*Schlesischen Provinzialblättern*:

„|| – In S c h w e i d n i t z brachte Organist | König [im September 1869] z. Best. d. Erricht. e. ev.  
Krankenhauses | Löwe's ‚Heilung d. Blindgeb.‘ z. Aufführung. – ||<sup>764</sup>

König initiierte 1876 neuerlich den Kirchenchor, wie aus einer Notiz Schirrmanns hervorgeht.

„|| Diakonus H e i m e r d i n g e r und Kantor K ö n i g forderten [im Jahr 1876] | im  
S c h w e i d n i t z e r S t a d t b l a t t e zur freiwilligen Beteiligung an einem | K i r c h e n c h o r e  
auf. Die Gesangsübungen desselben fanden in einem | Z i m m e r des Gymnasiums statt. ||<sup>765</sup>

Am 10.11.1884 feierte der Schweidnitzer *Evangelische Gesellenverein* sein Jubiläum: in der  
dazu bei Schirrmann befindlichen Notiz wird König als ‚Gesangsleiter‘ erwähnt.

„Am 10. November [10.11.1884] feierte der E v . G e s e l l e n v e r e i n sein |  
25jähriges Bestehen durch besonderen Festgottesdienst, bei welchem |  
der langjährige, ehemalige Leiter Pastor H e i m e r d i n g e r die Fest= |  
predigt hielt. Am Schlusse wurde eine Kollekte zum Besten einer |  
zu begründenden H e r b e r g e z u r H e i m a t gesammelt. An dem nach= |

folgenden Familienabend wurde „Wallensteins Lager“ aufgeführt. |  
Die aus Trebnitz nach Schweidnitz übersiedelte Schmidt'sche Stadt= |  
kapelle konzertierte. Gesangsleiter war Lehrer K r a u s e , dessen Vor= |  
gänger sind Kantor K ö n i g und Lehrer S t i l l e r gewesen. Archi= |  
Diakonus P f e i f f e r , Stadtrat S ö l t e r , Goldarbeiter D ö l l und |  
Rathausinspektor W e d l e r gehörten zu seinen Ehrenmitgliedern.“<sup>766</sup>

Das *Schlesische Musiklexikon* kennt keinen eigenständigen Eintrag für König, vermerkt aber, daß König den Komponisten und Musiklehrer Karl Päsler<sup>767</sup> musikalisch ausbildete – Päsler besuchte das Gymnasium in Schweidnitz.<sup>768</sup> An dieser Stelle sei angefügt, daß sich im *Archiv der Friedenskirche* die von Päsler im Selbstverlag herausgegeben Liedkomposition *Maienkinder*<sup>769</sup> erhalten hat.

Aus dem Sterbeeintrag Königs ergibt sich der 05.11.1813 als sein errechnetes Geburtsdatum.

„|| 103 | “—20. [20.04.1880; Begräbnisdatum] | König, Friedr. Wilhelm, Cantor u. Organist an unserer Friedenskirche, starb | den 16. April [16.04.1880] Abends 1/2 [?] Uhr. .... gratis | 66 Jahr 5 Monat 11 Tage | [...] | Lungenschlag. ||“<sup>770</sup>

Über Königs Nachlaß ist folgende Notiz in einer Donationsurkunde im *Archiv der Friedenskirche* überliefert:

„|| Im 1. Vierteljahr 1881 hat die Frau Langer [Rosina Helena Langer] für 24 Chorknaben | Kopfbedeckungen im Werth v. 54 M. u. eine Sammlung Musi= |  
kalien aus dem Nachlaß des Cantor König im Werth v. 240 M= |  
der Kirche geschenkt, wofür ihr ein v. G. H. W. unterzeichne= |  
tes Dankschreiben d. 5. Mai 1881 [05.05.1881] votiert worden ist. |  
R. [Rolffs] ||“<sup>771</sup>

In der Tat kopierte König in hoher Qualität Musikalien. Exemplarisch sei hierfür eine von König hergestellte Abschrift und Bearbeitung von Wolfgang Amadeus Mozarts Freimaurerkantate *Laut verkünde unsre Freude*, KV 623, abgebildet – offensichtlich unterlegte König dieser einen ‚Hochzeitstext‘.

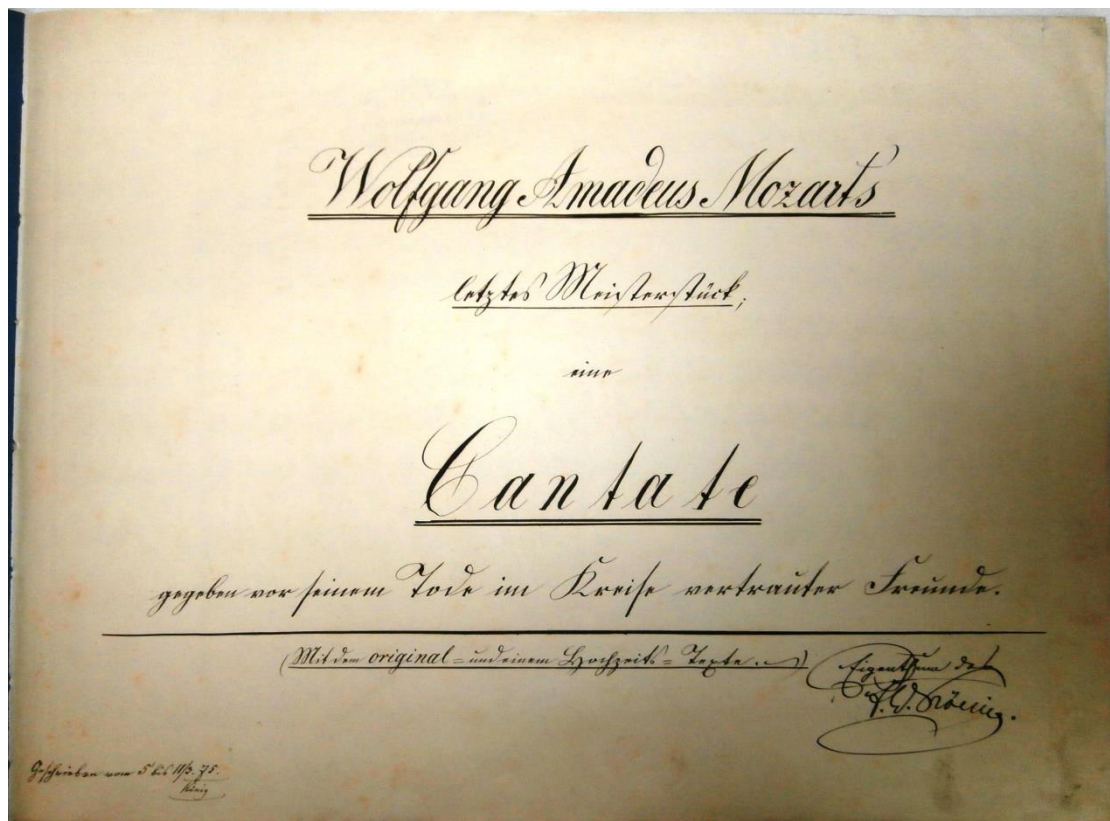


Abbildung 24: Königs Abschrift und Bearbeitung der Kantate *Laut verkünde unsre Freude*, KV 623, von Mozart, Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

## V.24. – 1852 – Grundsteinlegung des Gymnasiums

Die Grundsteinlegung zum neuen Gebäude des Gymnasiums erfolgte im Zusammenhang mit dem 200jährigen Kirchenjubiläum am 22.09.1852 und wurde von dem Schulchor mit einer Eingangs- und Ausgangsmusik musikalisch umrahmt. Am Beginn der Feier wurde eine Komposition von Peter Schulz gesungen.

„|| Nachdem unter Leitung des Lehrer B i s c h o f f der | Hymnus von Peter Schulz: „Vor Dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen“, von den Zöglingen der Anstalt vierstimmig gesungen worden war, be= | trat der Director **Dr. H e l d** die Rednerbühne [...]. ||<sup>772</sup>

Am Ende dieser Feier wurde ein Chor aus Haydns *Schöpfung* gegeben.

„|| Den Schluß der Feierlichkeit bildete der wiederum unter Leitung des | Lehrer B i s c h o f f vierstimmig gesungene Chor aus Haydn's Schöpfung: | „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“ ||<sup>773</sup>

## V.25. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum

Das 200jährige Kirchenjubiläum 1852 ist durch eine Beschreibung von Gustav Adolf Haacke dokumentiert. Eines der wenigen noch existierenden Exemplare dieses Druckes befindet sich in der *Universitätsbibliothek Wroclaw* und trägt den Titel:

„|| Das | 200jährige Jubelfest | der evangelischen | Friedenskirche | „zur heiligen Dreifaltigkeit“ | vor Schweidnitz. | (Nebst sämtlichen bei demselben gehaltenen Predigten und Reden.) | Von | G. A. Haacke, | Königl. Superintendenten und Past. prim. an der Jubelkirche. | Schweidnitz, 1852. | Druck und Verlag von Ludwig Heege. ||<sup>774</sup>

Einleitend beschreibt Haacke umfänglich die Präsente, die die Friedenskirche anlässlich dieses Jubiläums erhielt. Erwähnenswert erscheint an dieser Stelle, daß das an der Orgelempore noch heute (2015) existierende Bild Luthers ein Geschenk zu diesem Jubiläum war.<sup>775</sup>

Musikologisch relevant sind weiterhin folgende Geschenke.

„|| 5. Die **Hauptreparatur der großen Orgel**, bei welcher es | auf die Anlage eines neuen Windsystems, auf leichtere Spielbarmachung, auf | Einsetzung einiger neuen Stimmen und Wiederherstellung der vorhandenen | ankam, ist dem Orgelbauer L u m m e r t aus Breslau übertragen worden, wel= | cher sich derselben mit Gründlichkeit unterzogen hat, aber sie bei der Vorfin= | dung mannigfaltiger innerer Gebrechen nur so weit hat ausführen können, | daß die Orgel am Feste [200jähriges Kirchenjubiläum 1852] benutzt werden konnte, ihre völlige Wiederherstellung | aber erst nachträglich erfolgen wird. – Nebenbei sind auch an der kleinen Orgel Reparaturen durch den Werkführer R i n k e bewirkt worden. ||<sup>776</sup>

Erwähnung findet, daß am Prospekt der großen Orgel gearbeitet wurde.

„|| 25. Der Kupferschmiedemeister R ü s s e r hat die Orgelpauken unentgelt= | lich geputzt. ||<sup>777</sup>

Interessant ist die folgende Notiz Haackes bezüglich einer komponierten Festmusik: soweit heute (2015) feststellbar, ist sie nicht im *Archiv der Friedenskirche* erhalten.

„|| 18. Eine sehr freundliche Gabe brachte der Buchbindermeister R e i c h = | m a n n durch ein in schwarzes Sammet mit silbernen Beschlägen gebundenes | **Gesangbuch** der Kirche dar. | 19. Die von dem Bruder desselben, Musiklehrer R e i c h m a n n compo= | nirte und dem Kirchenkollegium zugeeignete **Festmusik** konnte zwar dankbar | angenommen, aber wegen zu später Einreichung nicht mehr zur Aufführung | gebracht werden. ||<sup>778</sup>

Als Festgabe wurde auch ein Druck Schmolcks 1853 wieder herausgegeben. Ein Exemplar ist in der *The British Library* überliefert.<sup>779</sup>



„|| Der Archidiaconus R o l f f s hat auf Veranlassung des Jubelfestes und | zugleich als Erinnerung an B e n j a m i n S c h m o l c k dessen „**andächtigen | Betaltar zur allerheiligsten Dreifaltigkeit**“ neu auflegen lassen | und mit einer kurzen Nachricht von Schmolck’s Leben und Schriften begleitet. | Der Druck des Buches wird aber erst in einigen Wochen vollendet sein. ||<sup>780</sup>

Für die Gemeinde wurde ein separater Lieder- bzw. Programmdruck herausgegeben, der sich im *Archiwum Państwowe Wrocław* erhalten hat und weiter unten besprochen wird.

„|| Daß die bei sämtlichen Festgottesdiensten gesungenen Lieder besonders | abgedruckt worden sind, ist allen Freunden der Hymnologie desto willkommner | gewesen, als es allein auf diese Weise möglich wurde, die Lieder von den Ver= | stümmelungen durch das Neue Breslauer Gesangbuch zu befreien. ||<sup>781</sup>

Die eigentlichen Feierlichkeiten zu diesem Kirchenjubiläum fanden am 22.09.1852, einer Vorfeier, und am 23.09.1852, der Hauptfeier, statt.

### **V.25.1. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Kirchliche Vorfeier**

Diese Vorfeier begann am 22.09.1852 um 15 Uhr nach folgender musikalischer Einleitung.

„|| Nach Absingung des Liedes „Nun jauchzt | dem Herrn alle Welt“ von David Denicke betrat Diakonus G o g u e l den Al= | tar, und hielt die Liturgie, zu welcher als Bibellection 1 Chronika 30, 1-18 | gewählt worden war. Hierauf folgte der 150 Psalm von Börner, bei dessen | Aufführung 87 Vocalisten und 41 Instrumentalisten unter der Leitung des | Cantor K ö n i g zusammen wirkten. Nach dem Ernst Gottlieb Woltersdorf= | schen Hauptliede: „O sel’ge Stunde, da man mit Kindern fleht“ bestieg Ar= | chidiaconus R o l f f s die Kanzel und hielt folgende Predigt: [...]. ||<sup>782</sup>

Die Predigt der Vorbereitungsfeier war maßgeblich musikalisch motiviert, denn sie rekurrierte inhaltlich auf die betenden bzw. singenden Kinder, die 1707 für die Religionsfreiheit demonstrierten. Deshalb wurde zu Beginn dieser Predigt der Psalm 8, 3 verlesen und der folgende „Kanzelvers wurde von der Jugend allein gesungen.“<sup>783</sup>

„|| Der von dem Prediger selbst gedichtete Kanzelvers: |  
**„Zum Jubelfest des Heiligthums |**  
**Nimm an das Lallen deines Ruhms, |**  
**Den dir die Kinder bringen. |**  
**Und was wir Kinder gläubig flehn, |**  
**Das lasse gnädig auch geschehn, |**  
**Hör unser bittend Singen. |**

**Walte,** |

**Halte** |

**Segenreichend, nimmerweichend, deine Hände** |

**Ueber Zion ohne Ende!“** |

war von den Kindern allein mit sanfter Orgelbegleitung gesungen worden, |  
was einen besonders lieblichen Eindruck machte. Nach der Predigt wurde der |  
Selneckersche Vers: „Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ“ und nach dem |  
Segen: „Laß mich dein sein und bleiben“ gesungen. [...] | Eine Stunde lang wurde das  
morgende Fest mit | allen Glocken eingeläutet, und die durchaus würdige Haltung der  
gesamten | sich bis nach 10 Uhr zahlreich auf den Straßen bewegendem Bevölkerung be=  
wies recht augenscheinlich, daß in allen Herzen der Gedanke vorwaltete: „Hei= | liget euch auf  
morgen.“ ||<sup>784</sup>

### **V.25.2. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Frühgottesdienst**

Am 23.09.1852 fanden ein Früh- und ein Nachmittagsgottesdienst statt, die beide musikalisch  
reich ausgestaltet waren. Bereits um fünf Uhr begannen die Feierlichkeiten auf dem  
Marktplatz mit dem Turmgang.

„Der Festtag selbst begann früh 5 Uhr mit dem Choral: „Sei Lob und |  
Ehr dem Höchsten Gut,“ welcher vom Rathsthor herab in das erste Grauen |  
des Morgens hineintönte. Um ¼ auf 6 Uhr wurde der Frühgottesdienst ein= |  
geläutet, welcher um ½ 6 Uhr mit den Liedern: „Großer Gott von alten Zeit= |  
ten“ von Caspar Neumann und: „Gott Vater, aller Dinge Grund“ von |  
Albert Knapp begann, worauf die nachstehende Frühpredigt des Diakonus |  
G o g u e l folgte: [...] ||<sup>785</sup>

Während dieser Predigt wurde Benjamin Schmolck zitiert.

„|| Sowohl unter und nach der Predigt als nach dem Segen sind Verse | aus dem Benjamin  
Schmolckschen Liede: „Ach wie heilig ist der Ort“ | gesungen worden. ||<sup>786</sup>

Es schloß sich ein Empfang im Rathaus an, der von Haacke ausführlich beschrieben wird.

„|| Nach Beendigung dieser Feierlichkeit wurde von der Versammlung unter | Begleitung von  
Blasinstrumenten das L i e d : „Allein gott in der Höh‘ sei | Ehr“ angestimmt, mit welchem vor  
zweihundert Jahren die Gemeinde ihre | Zustimmung zu dem der Kirche beigelegten Namen  
„zur heiligen Drei= | faltigkeit [“] zu erkennen gegeben hatte. Es gewährte einen  
unaussprechlich | erhebenden Eindruck, als die auf dem Markte versammelte Menge mit  
entblöß= | ten Häuptern in den Gesang einfiel und die heiligen Klänge des Chorals tau= |  
sendstimmig über die Umfriedungen der Stadt hinaustönen ließ. Nun setzte sich unter dem

Geläute der Glocken der Festzug über den | Markt, die Hohgasse und Petergasse in Bewegung. Sechzig Marschälle | führten und begleiteten ihn. Voran das Musikchor, die Melodie: „Ein‘ feste | Burg ist unser Gott“ blasend. ||<sup>787</sup>

Der sich anschließende Mittagsgottesdienst war offensichtlich so überfüllt, daß nicht alle im Kirchengebäude Platz fanden: gesungen wurde in der Friedenskirche und auf dem Friedensplatz.

„|| [...] im Uebrigen aber Tausende sich daran ge= | nügen lassen mußten, wir [sic.] dies in den ersten Zeiten nach ihrer Begründung oft | der Fall gewesen war, sich außerhalb der Kirche durch andächtiges Mitsingen | der Lieder zu erbauen. Man kann die Zahl der bei dieser Hauptfeier Anwe= | senden auf nahe an zehntausend schätzen. ||<sup>788</sup>

Vor der Predigt wurden folgende Musiken aufgeführt:

„|| Der Gottesdienst begann nach Intraden und Orgelpräludium mit dem | ersten und letzten Verse des Liedes: „Morgenglanz der Ewigkeit,“ worauf Ar= | chidiakonus R o l f f s die große Liturgie mit Chören abhielt, in welcher „Epi= | stel und Evangelium am Tage der Kirchweihe“ verlesen wurde. Unter lei= | tung des Cantor K ö n i g wurde nun von 49 Instrumental=Musikern und **144** | Sängern die Stolzesche Cantate: „Der Tempel des Herrn“ (**Opus 14**) mit | ebensoviel Präcision als Energie ausgeführt. Nach derselben betrat der Stadt= | Syndicus P f i t z n e r die unterste Stufe des Altars und verlas nach folgender | Ansprache das allerhöchste Kabinettschreiben Sr. Majestät des Königs [...]. ||<sup>789</sup>

Die Festpredigt wurde musikalisch wie folgt umrahmt.

„|| Nach dem Luther=Liede: „Ein‘ feste Burg ist unser Gott“ hielt ich [Haacke] | die nachstehende Amtspredigt, unter welcher der erste Vers des vor 200 | Jahren von der Gemeinde gesungenen Schlußliedes: „Nun lob mein‘ Seel | den Herrn“ angestimmt wurde. ||<sup>790</sup>

Zum Ende des Gottesdienstes erhoben sich alle Gottesdienstbesucher und es

„|| sang die Gemeinde stehend das: „Herr Gott dich loben wir,“ und empfing dann | zum Schluß den Segen aus Mund und Hand des Jubilarius Th i l o . ||<sup>791</sup>

### **V.25.3. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Nachmittagsgottesdienst**

Der Nachmittagsgottesdienst begann 23.09.1852 um 15 Uhr und wird in seiner musikalischen Dimension wie folgt beschrieben.

„|| Die kirchliche Schlußfeier begann [am 23.09.1852] um 3 Uhr mit Aufführung einer von | dem Musikdirektor R i c h t e r in Steinau ursprünglich für den Männerchor | geschriebenen, zu

unserem Jubelgebrauch aber von dem Kantor K ö n i g für | gemischten Chor umgearbeiteten  
Fest=Kantate. Nach Absingung der Lieder: | „Herr, Herr, dein Evangelium“ und: „Herr Jesu  
Christ dich zu uns wend:“ hielt Senior F r i t z e folgende Nachmittagspredigt. ||<sup>792</sup>

Der genannte ‚Musikdirektor Richter‘ ist als Ernst Heinrich Leopold Richter zu  
identifizieren.<sup>793</sup>

Vor der Nachmittagspredigt wurden „|| [...] die ersten drei Verse aus dem Liede: |  
„Ach bleib mit deiner Gnade.“ ||“ gesungen.<sup>794</sup>

„|| Unter und nach dieser Predigt wurden Verse aus dem Liede: „Ach bleib |  
mit deiner Gnade“ gesungen. Dann folgte das **Tedeum** für Chor und Or= |  
chester, componirt von **Dr. Löwe**, (**opus 77**) an welchem sich, so wie an der |  
Anfangsmusik nur einige Musiker weniger beteiligten, als Vormittags. |  
Nach einer kurzen Schlußkollekte sprach ich [Haacke] den Segen über die Gemeinde, |  
welche nun stehend das: „Nun danket alle Gott“ anstimmte, welcher Choral |  
nach Sonnenuntergang noch einmal auf dem Rathsthurme mit Posaunen ge= |  
blasen wurde. Die Glocken läuteten noch eine Stunde lang dem Fest zu Grabe. ||<sup>795</sup>

#### **V.25.4. – 1852 – 200jähriges Kirchenjubiläum – Liederdruck**

Im *Archiwum Państwowe Wrocław* befindet sich eine die Friedenskirche betreffende  
Magistratsakte,<sup>796</sup> in der sich der Lieder- bzw. Programmdruck für das 200jährige  
Kirchenjubiläum erhalten hat.

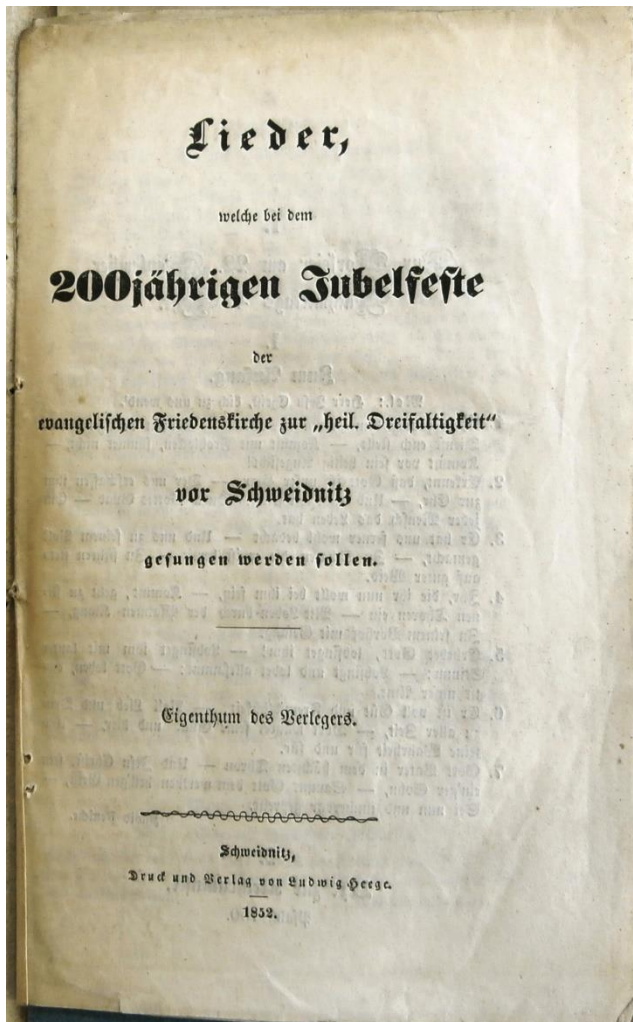


Abbildung 25: Liederdruck zum 200jährigen Kirchenjubiläum, *Archiwum Państwowe Wrocław*.

Der Druck gibt die von Haacke beschriebenen Lieder im Volltext wieder. Präzisierend ist jedoch zu konstatieren, daß während der Predigt des Frühgottesdienstes die erste und sechste Strophe des Liedes *Ach wie heilig ist der Ort* von Benjamin Schmolck gesungen wurde. Nach der Predigt des Frühgottesdienstes sang man die 12. Strophe dieses Liedes. Am Ende des Frühgottesdienstes wurden die 14. und die 15. Strophe gesungen. Diese Kollation ergibt folgende Struktur. Während der Predigt wurde gesungen:

„1. Ach wie heilig ist der Ort!  
 ach wie selig ist die Städte!  
 hier ist selbst des Himmels=Pfort;  
 Hier erhöret GOTT Gebethe;  
 Hier erschallet GOTTes Wort!  
 ach wie heilig ist der Ort!

6. Grosser GOTT, wir müssen dir

tausend Danck von Hertzen sagen,  
daß du unter uns auch hier  
deine Wohnung aufgeschlagen,  
und dein Wort und Sacrament  
uns so gnädig zugewendt.<sup>„797</sup>

Nach der Predigt wurde gesungen:

„12. Bleibe bey uns, lieber Gast,  
speiß uns ferner mit dem Worte,  
das du uns gegeben hast:  
Jesu, laß an diesem Orte  
deine Kirche feste stehn,  
biß die Welt wird untergehn.<sup>„798</sup>

Nach dem Segen wurde gesungen:

„14. Laß dein Aug und Ohr hier seyn,  
und erhöre das Gebete,  
wenn wir hier versamlet schreyn  
und verwahre diese Stätte,  
daß ihr weder Raub noch Glut,  
noch Verfolgung Schaden thut.

15. Und so werden wir allhier  
eines Himmels Vorschmack haben,  
bis wir alle dort bey dir  
uns im Fiedens=Tempel laden,  
da erschallt es immerfort:  
Ach wie heilig ist der Ort!<sup>„799</sup>

Haacke erwähnt, daß nach dem Empfang im Rathaus die ‚Hymne der Schweidnitzer Friedenskirche‘ *Allein Gott in der Höh‘ sei Ehr* gesungen wurde: in dem Lieddruck wird explizit nochmals auf deren Bedeutung hingewiesen.

„|| A n m e r k u n g : Dies Lied wurde am 23. September 1652 [23.09.1652] sofort nach erfolgter Ue= |  
bergabe des Platzes zur Kirche von der „dabei stehenden großen |  
Menge Volckes mit freudigen Herzen angestimmt und gesungen“, und |  
ist seit Einführung des Neuen Breslauer Gesangbuch, von der Ge= |  
meinde sonntäglich in veränderter Gestalt gesungen worden. ||<sup>„800</sup>

Neben den Liedern gibt der Druck den Text der Kantate *Der Tempel des Herrn*, op. 14, von Heinrich Wilhelm Stolze wieder, die zum Mittagsgottesdienst des 200jährigen Kirchenjubiläums aufgeführt wurde.

„|| [S. 7] **2.** |

**Text zur Kirchenmusik.** |

**Coro.** Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses, und den |  
Ort, da deine Ehre wohnt. Ich halte mich, Herr, zu |  
deinem Altar, da man höret die Stimmen des Dankes, |  
und da man prediget alle deine Wunder. |

**Recitativ.** Danket dem Herren, denn er ist freundlich und seine |  
Güte währet ewiglich. |

**Arioso.** Was für Heil ist bisher diesem Hanse [sic.] widerfahren! |  
Wenn der Herr nicht bei uns wär‘, ach, wer könnt‘ uns |  
offenbaren, welcher Weg zum Himmel führt, uns was uns |  
zu thun gebühr? [sic.] |

**Duett mit Coro.** O wie lieblich, o wie schön ist’s dem Christ’n |  
in Gottes Hallen! Laßt uns gerne hierher gehen! Hier er= |  
zielet man vor Allem einen Schatz, der ewig währt, den |  
kein Rost kein Wurm verzehrt. |

[S. 8] **Coro.** Lobet den Herrn in seinem Heiligthum! Lobet ihn in der |  
Veste seiner Macht! Alles, was Odem hat, lobe den Herrn! |  
Hallelujah! ||<sup>801</sup>

Zudem wird der Text der Kantate *Freut euch des Herrn* wiedergegeben die Friedrich Wilhelm König nach der Vorlage von Ernst Heinrich Leopold Richter arrangierte. Sie geht inhaltlich besonders auf die Friedenskirche ein.

„|| [S. 10] **V.** |

Zur Nachmittagspredigt. |

**1.** |

**Text zur Anfangs=Musik.** |

**Coro.** Freut euch des Herrn! Sein Lob ertöne in erhabenen |  
Gesängen. Erhalten steht der Bau. |

**Solo.** Es prangt im Jubelschmuck die Stätte, wo früh von |  
dem Herrn die Seele Weisheit lernen soll. |

**Coro.** Die Weisheit, deren Anfang ist die Furcht des Herrn, |  
der Weisheit Quell. |

**Recitativ.** An Jeden, den des Geistes Durst an diese Stätte |

führt, ergeht das Wort des Herrn: |  
 A r i o s o . Hier will ich dich unterweisen und dir den Weg zeigen, |  
 den du wandeln sollst. |  
 R e c i t a t i v . Ich will dich mit meinen Augen leiten. |  
 A r i e . Ja leite ferner, wie mit Mutterhänden, Erbarmen, Alle, |  
 die sich zu dir wenden, und die hier edlen Samen streuen, |  
 Alle, Alle, wollest du erneuen! |  
 C o r o . In deine Obhut nimm, Allmächtiger, diese heilige Stätte, |  
 daß der erregten Elemente Wuth sie nicht versehre, und |  
 noch in ferner Zeit dir Preis und Dank erschalle! ||<sup>802</sup>

## **V.26. – 1874 – ‚Gründungs-Erzählung‘ – 1. Auflage**

Wie tief sich die Schweidnitzer Reformations- und Reformationsmusikgeschichte in das kollektiv-kulturelle Gedächtnis eingegraben hat, beweist eine 1874 in erster Auflage erschienene und bisher nicht beachtete Erbauungsschrift. Da diese erste Auflage derzeit (2015) nicht mehr nachweisbar ist, werden einige Ausführungen zu dieser christlichen Erzählung weiter unten gemacht.<sup>803</sup>

## **V.27. – 1876 – Amtsjubiläum Haacke**

Am 06.01.1876 wurde in der Friedenskirche das 50jährige Amtsjubiläum von Gustav Adolf Haacke gefeiert. Er wurde am 08.01.1826 an die Friedenskirche berufen. Die abgebildete Gottesdienstordnung erhielt sich im *Archiv der Friedenskirche*.



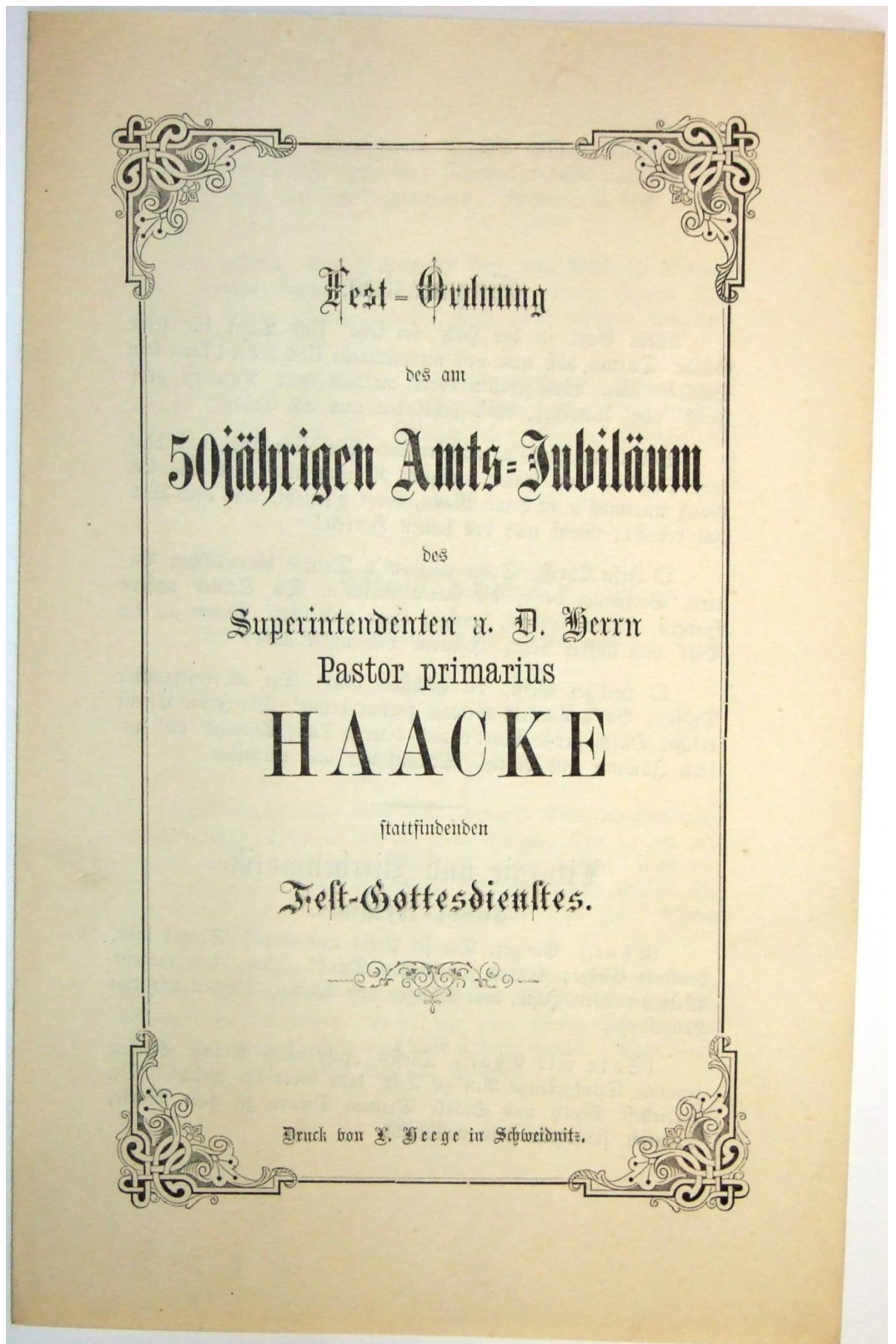


Abbildung 26: Gottesdienstordnung, Archiv der Friedenskirche Signatur: in:50099, Seite 1.

## Eingangslied.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' Und Dank für seine Gnade. Darum daß nun und nimmermehr Uns rühren kann kein Schade. Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat: Nun ist groß Fried' ohn' Unterlaß, All' Fehd' hat nun ein Ende.

Wir loben, preis'n, anbeten dich Für deine Ehr'. wir danken, Daß du, Gott Vater, ewiglich Regierst ohn' alles Wanken. Ganz unermess'n ist deine Macht, Fort g'schieht, was dein Will' hat bedacht: Wohl uns des feinen Herren!

O Jesu Christ, Sohn eingebor'n Deines himmlischen Vaters, Versöhner der'r, die war'n verlorn, Du Stillter unsers Haders, Lamm Gottes, heil'ger Herr und Gott, Nimm an die Bitt' von unsrer Noth, Erbarm' dich unser aller!

O heil'ger Geist, du höchstes Gut; Du all'rheilsamster Tröster, Vor's Teufels Gewalt fortan behüt', Die Jesus Christ erlöset Durch große Mart'r und bitterm Tod; Abwend' all' unsern Jammr und Noth. Darauf wir uns verlassen.

---

## Liturgie und Kirchenmusik.

### Jubel - Hymnus.

(Chor.) Erw'ger, Dir sei Preis und Ehre! Singet laut, vereinte Chöre, Euren jubelvollen Dank! Ihm, den tausend Welten preisen, Ihm, dem Gütigen und Weisen, Weihen wir den Lobgesang.

(Solo mit Chor.) Dieses Jubelfestes Klänge Tragen fromme Dankgesänge Auf zu Dir, dem Gott der Macht. Du verliehest Muth und Stärke Deinem Diener zu dem Werke, Treulich, standhaft stets vollbracht.

Deiner Kirche festem Horte, Deinem ew'gen heil'gen Worte  
War sein Leben treu geweiht. Nimmer wanken, nimmer zit-  
tern Sah man ihn in Ungewittern, Nimmer in dem Sturm  
der Zeit.

D, verleihe dem Jubelgreise Auf dem Pfad zu Deinem  
Preise Ferner Segen, Kraft und Heil! Deine Macht läßt  
Schwache siegen. Wer beharrt, wird nicht erliegen Auf dem  
Pfade, rauh und steil.

(Chor.) Ew'ger, Dir sei Preis und Ehre! Singet laut,  
vereinte Chöre, Euren jubelvollen Dank! Ihn, den tausend  
Welten preisen, Ihn, dem Gütigen, dem Weisen, Weihen wir  
den Lobgesang.

---

## Weihe-Rede

des Herrn General-Superintendent Dr. Erdmann.

---

## Hauptlied.

Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Sollt' ich ihm nicht  
dankebar sein? Denn ich seh' in allen Dingen, Wie so gut er's  
mit mir meint. Ist doch Nichts als lauter Lieben, Das sein  
treues Herze regt, Das ohn' Ende hebt und trägt, Die in sei-  
nem Dienst sich üben. Alles Ding währt seine Zeit, Gottes  
Lieb' in Ewigkeit.

Wie ein Adler sein Gefieder Ueber seine Jungen streckt,  
Also hat auch hin und wieder Mich des Höchsten Arm gedeckt,  
Alsobald im Mutterleibe, da er mir mein Wesen gab Und das  
Leben, das ich hab' Und noch diese Stunde treibe. Alles Ding  
währt seine Zeit, Gottes Lieb' in Ewigkeit.

---

## Predigt

des Herrn Jubilars.

### Schlussvers.

Weil denn weder Ziel noch Ende Sich in Gottes Liebe  
find't, Ei so heb' ich meine Hände Zu dir, Vater als dein Kind,  
Bitte, woll'st mir Gnade geben, Dich aus aller meiner Macht  
Zu empfangen Tag und Nacht. Hier in meinem ganzen Leben,  
Bis ich dich nach dieser Zeit Lob' und lieb' in Ewigkeit!

### Collecte und Segen.

### Schlusslied.

Nun danket alle Gott Mit Herzen, Mund und Händen,  
der große Dinge thut, An uns und allen Enden,  
Der uns von Mutterleib und Kindesbeinen an Unzählig viel zu gut Und noch  
jetzund gethan!

Der ewig reiche Gott Woll' uns bei unserm Leben  
Ein immer fröhlich Herz Und edlen Frieden geben Und uns in  
seiner Guad' Erhalten fort und fort, Und uns aus aller Noth  
Erlösen hier und dort.

Lob', Ehr' und Preis sei Gott Dem Vater und dem Sohne  
Und dem, der beiden gleich im höchsten Himmelsthronen, Dem  
dreieinigigen Gott, Als der ursprünglich war Und ist und bleiben  
wird Jetzund und immerdar!

## V.28. – 1880 – 11. Kantor und 11. Organist – Gustav Demnitz

Als elfter Kantor wurde 1880 Gustav Demnitz an die Friedenskirche berufen. Eine zeitgenössische Notiz über sein Leben erscheint 1896 bei Lüdicke.

„|| Demnitz, Gustav, geb. 10. Aug. 1844 zu Schwerta, Kr. Lauban; auf dem Seminar | zu Steinau Schüler von Ernst Richter; 1869-80 Kantor, Organist und | Lehrer in Friedland bei Waldenburg i. Schl., seit 1880 Kantor u. Organist | a. d. Friedenskirche zu Schweidnitz, u. das. durch Veranstaltung von Kirchen= | konzerten u. Aufführungen verschiedener Oratorien tätig. [...] ||<sup>804</sup>

Der von W. J. Brylla 1992 im *Schlesischen Musiklexikon* verfaßte Artikel gibt weitere Informationen über Demnitz.

„**Demnitz**, Gustav, \* 10. August 1844 in Schwerta/Kr. Lauban, † 24. Januar 1908 in Breslau (?). Ausgebildet am ev. Schullehrerseminar in Steinau/Oder, wurde er danach Kantor in Hermsdorf unterm Kynast, später Kantor und Organist in Friedland bei Breslau. Von 1880 bis 1905 war er Kantor und Organist an der Schweidnitzer Friedenskirche, zugleich Anreger und Organisator des musikalischen Lebens in Schweidnitz. Schon im Januar 1880 gründete er hier eine *Singakademie*, die sich die Pflege bedeutender Vokalwerke mit Orchesterbegleitung zur Aufgabe stellte. 1891 rief er den *Chorgesangverein* ins Leben, den er selbst leitete. 1898 wurde D. zum Kgl. Musikdirektor ernannt. Als Organist und Klavierspieler gab er oft Konzerte; als vorzüglich galten seine Bachinterpretationen. Einige seiner Kompositionen wurde [sic.] gedruckt. Die Bearbeitung von ‚*Stille Nacht*‘ wurde bis zum Jahre 1944 fester Bestandteil des Weihnachtsgottesdienstes in der Friedenskirche. WERKE Drucke: *Gsge. zu Begräbnissen* op. 1, für gemCh. u. MCh. mit Begl. v. Bls.instr.en ad lib., um 1881. – *Drei altschles. Christgsge.* für gemCh., Striegau 1896. – *Stille Nacht* für gemCh., ebda. 1896. – *Kaiserhymne* op. 5, für gem.Ch. mit Begl. des Pfte. oder Orch. – *Mein Dt.land* op. 6, für 3st. FrCh. oder Schulch. mit Pfte. ad lib. – Zus. mit Gersbach: *2 Lieder zum Preis der Treue u. Freundschaft* (‚*Ein getreutes* [sic.] *Herz zu wissen*‘, ‚*Der Mensch hat nicht so eigen*‘). LITERATUR *FBevKM*, <sup>5</sup>1881 u. <sup>6</sup>1896. [FBevKM=Fliegende Blätter des Schlesischen Vereins zur Hebung der ev. Kirchenmusik (ab 1887: Fliegende Blätter des Ev. Kirchenmusik-Vereins in Schlesien; ab 1912/1913: Schlesisches Blatt für ev. Kirchenmusik), Brsl. 1869-1928/29] – K. G. H. Berner, *Schles. Landsleute. Ein Gedenkbuch hervorragender, in Schles. geb. Männer u. Frauen aus der Zeit v. 1180 bis zur Gegenwart*, Lpz. 1901, 272. – W. Schirrmann, *Chron. der Stadt Schweidnitz*, Schweidnitz 1908.<sup>805</sup>

Konkretisierend zu Bryllas Ausführungen soll festgestellt werden, daß Demnitz op. 1 aus einer Sammlung von sechs Gesängen besteht:

- (1) Op. 1, No. 1: *Töne leise, heil'ge Klage*. (Töne leise, heil'ge Klage, um dies stille Frühlingsgrab!),
- (2) Op. 1, No. 2: *Schlaf, lieblicher Engel, du!* (Schlaf', lieblicher Engel, du! Dem ewigen Frühling entgegen, empfindest),
- (3) Op. 1, No. 3: *Gute Nacht, mein zartes Leben*. (Gute Nacht, mein zartes Leben, Eltern, Freunde, gute Nacht),
- (4) Op. 1, No. 4: *Ruhe sanft, da, wo die Schwüle*. (Ruhe sanft, da, wo die Schwüle banger Erdentage weicht, Lieblich weh' um dich die Kühle),
- (5) Op. 1, No. 5: *Wiedersehn*. Gedicht von L. Sobolewsky. (Stilles Grab, du Ort der Trauer, eins nur lindert deine Schauer, dass wir),
- (6) Op. 1, No. 6: *Ob, wann und wo wir uns wiedersehn*. (Ob wir uns wiedersehn? Kein Menschenauge kann erspähen, was in der Zukunft wird geschehen, im Rathschluss Gottes).<sup>806</sup>

Nicht von Brylla erwähnt, veröffentlichte Demnitz als op. 3 *Zwei Trauergesänge*, die von Challier – in der Ausgabe für Männerchor – folgendermaßen nachgewiesen werden.

„|| **Demnitz, G.** Zwei Trauergesänge zum Gebrauch bei | Beerdigungen u. kirchlichen Trauerfeierlichkeiten f. | gem. Ch., arr. f. M. Ch. No. 1. Wo findet die Seele | die Heimath. No. 2. Wir sehen uns wieder: Ja ge- | wiss, wir seh'n uns wieder. Weigmann, Schweidnitz. | Part. 0,50 n. St. à 0,15 n. | „, siehe auch No. 9. ||“<sup>807</sup>

Daneben weist Challier als op. 3 von Demnitz – in der Ausführung für gemischten Chor – *Sieben Trauergesänge* wie folgt nach.

„|| „[Auslassungszeichen f. || **Demnitz, G.** ||] op. 3. Sieben Trauergesänge zum Gebrauch bei | Beerdigungen n. [sic.] kirchlichen Trauerfeierlichkeiten | f. gem. Ch. No. 1. Wo findet die Seele die Heimath. | I. Composition No. 2. Wo findet die Seele die Heimath. | II. Composition. No. 3. Wo findet die Seele die Heimath. | III. Composition. No. 4. Wiedersehn: Wiedersehn, | ach wiedersehn. No. 5. Verstummt hienieden Töne | der Tage nun. No. 6. Wir seh'n uns wieder: Ja, | gewiss, wir seh'n uns wieder. No. 7. Selig alle, die | im Herrn entschliefen. Weigmann, Schweidnitz. | Part. 1,40 n. St. à 0,50. ||“<sup>808</sup>

Als op. 4 wie auch als op. 5 – in unterschiedlicher Besetzung – ist die *Kaiserhymne* festzustellen. Franz Pazdírek gibt in seinem Katalog wohl die vollständigste Angabe der Werke Demnitz wieder.

„|| [S. 169] **Demnitz G. Hoffmann: Op. 4** Kaiserhymne: |  
 „Heil unser Kaiser, dir“, *TTBB*, Part –40, |  
 St –60. |

[op. 5] **-5** Kaiserhymne: „Heil unser Kaiser, dir“, |  
*SATB* m. *P* od. *O*, KA 1–, *O*-St 1–, |  
 Chorst –60. |

[op. 6] **-6** Mein Deutschland: „In Deutschland blüht |  
 allein nur meine Liebe“, *TTBB* m. *P*, KA |  
 1–, St –60, 3st. Knaben- u. Frauenchor, |  
 Part u. St à –30, 3st. Schulchor, Part |  
 –20, St –30. |

[op. 8] **-8** Laßt der Freude Fahnen flattern: „Nun |  
 zu froher Feierstunde“, *TTBB*, Part, St |  
 à –80. |

[op. 9] **-9** Stille Nacht, heilige Nacht, *SATB*, Part, |  
 St à –60. |

[op. 12] **-12** Wo du hingehst, da will auch ich hin- |  
 gehen, Trauungsgesang, *S*-Solo od. *S* u. *T* /  
 m. *Org* od. *P* 1– *Siegel*. |

[op. 15] **-15** Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm |  
 dem Gr. *TTBB* m. Blechmusik ad lib. |  
*Instr* 1–, Gesangspart –60, Chorst –60. |  
 3 Frauen- od. Knabenst, Part –25, St |  
 –45. |

[op. 16] **-16** Religiöser Gesang, *TTBB* –50 *Beyer*. |

[op. 17] **-17** O selig Haus, *SATB*, Part –50, St –20 |  
*Beyer*. |

[op. 20] **-20** Flagge heraus! Flottenlied 1–, 3st. –20, |  
 Unisonochor, KA 1–, St à –10. |

[S. 170] |

-3 Altschlesische Christgesänge, *SATB*: 1. |  
 Weihnachtslied, 2. Jesus über alles, 3. |  
 Weihnachtsode, Part –80, mit Oberstimme |  
 1–, Chorst –80. |

-16 Grablieder und geistliche Gelegenheits- |  
 gesänge, *TTBB* –60. |

-Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm |

d. Gr.: „Wie Walkürenrosse jagen“, *TTBB* /  
(mit *Blechinstr* ad lib.), Part u. St à |  
–60. |  
-Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat |  
nichts so eigen“, *SATB*, Part u. St –80. |  
-Lied der Königin Louise: „Wer nie sein |  
Brot mit Tränen aß“. *TTBB*, Part, St à |  
–60, *SATB*, Part –50, St –40. |  
-Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu |  
wissen“, *SATB*, Part u. St –80. |  
-2 Lieder der Treue und Freundschaft, 2st |  
Chor mit *P* –80, St –40. |  
-Lieder zum Preise von Treue und Freund- |  
schaft: 1. „Ein getreues Herz zu wissen.“ |  
2. „Der Mensch hat nichts so eigen“ 1.20, |  
Duett 1.20. ||<sup>809</sup>

1891 veröffentlichte Demnitz das Chorlied *Gott, sei unser Licht*,<sup>810</sup> als Arrangement des Largos aus Händels Oper *Serse*. Diesem unterlegte er den folgenden Text von K. Hoffmann von Nauborn:

„1. Gott, sei unser Licht, in schweren Zeiten, dein gnädig Angesicht neig‘ her zu uns. O lindre du, Herr, unsre Schmerzen und nimm hinweg die Qual der Leiden. Senk‘ du in unser Herz deiner Liebe Strahl.  
2. Gott, unsre Seele, ringt mit tiefen Wunden, Gott, sich zu dir empor, die sonst in Leid, in trüben Stunden des Lebens Halt verlor; doch weiss sie nun: Bei dir ist Licht, du uns’res Lebens Sonne, verlass uns nicht, verlass nur du uns nicht.“<sup>811</sup>

1897, zu Centenarfeier Wilhelm I., komponierte und veröffentlichte Demnitz – ohne Opuszahl – das *Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm dem Großen*. Der Text stammt von Paul Risch<sup>812</sup> und wird hier als Beispiel des wilhelminischen Zeitgeschmacks wiedergegeben.

„1. Wie Walkürenrosse jagen brausend durch den Wolkenflor und die treuen Helden tragen zu Walhalla’s Sonnenthor, also auf des Liedes Schwingen unser Herz stürmt himmelan, wenn wir hochbegeistert singen von dem besten deutschen Mann, von dem grossen Kaiser Wilhelm, von dem Kaiser, von dem Kaiser Wilhelm.  
2. Nennt man uns die starken Recken aus dem alten Heldenbuch, Hermann als der Römer Schrecken, Siegfried, der den Drachen schlug, keiner doch ist ihm an Ruhme, keiner ihm an Würde gleicht, er ist aller Helden Blume, er schuf uns das neue Reich, unser greiser Kaiser



Wilhelm, unser Kaiser, unser Kaiser Wilhelm.

3. Seines Mantels Purpurleuchten, das war Deutschlands Morgenschein, seines Schwertes Blitze scheuchten fort den Erbfeind von dem Rhein. Staunend zählt die Welt die Sterne seiner Siegesthaten auf, und wir hören nichts so gerne als den frommen Heldenlauf, von dem Sieger Kaiser Wilhelm, von dem Kaiser, von dem Kaiser Wilhelm.

4. Lasst uns werden wie die Väter, die er hat zum Kampf geführt, das sind Buben, sind Verräther, die sein hehres Bild nicht rührt. Heilig gilt uns sein Gedächtniss, gross und edel, stark und rein, und sein mahnendes Vermächtniss, treu und wahr und deutsch zu sein, wie der edle Kaiser Wilhelm, wie der Kaiser, wie der Kaiser Wilhelm.“<sup>813</sup>

Es soll darauf hingewiesen werden, daß sich der Autograph des von Demnitz als op. 12 veröffentlichten Trauungsgesangs *Wo du hingehst, da will ich auch hingehen* im Archiv der Friedenskirche befindet.<sup>814</sup>

Demnitz *Religiöser Gesang – So ihr bleiben werdet in meiner Rede –*, op. 16, wurde 1898 in den *Blätter für Haus- und Kirchenmusik* veröffentlicht.<sup>815</sup>

1901 veröffentlichte<sup>816</sup> Demnitz die zwei Chorgesänge *Ich bin die Auferstehung und das Leben*<sup>817</sup> und *Fürchte dich nicht*<sup>818</sup> in der von Willy Herrmann und Franz Wagner herausgegebenen Sammlung *Halleluja*.

1907 veröffentlichte Demnitz ein *Flottenlied*<sup>819</sup> auf den populären Text *Michel horch, der Seewind pfeift* von Gottfried Schwab.

Daß Demnitz eine umfangreiche Konzerttätigkeit entwickelte, ist bereits angeführt worden. Der abgebildete Programmzettel für das Kirchenkonzert am 22.09.1882 erhielt sich im Archiv der Friedenskirche.



# Programm

## zu dem Kirchen-Concert

in der Friedenskirche zu Schweidnitz.

*am 22. Septemb. 1882, Nachm. präc. 4 Uhr.*

1. Sonate, F-moll für Orgel von Mendelssohn-Bartholdy.
  - a. Allegro moderato e serioso.
  - b. Adagio.
  - c. Andante. Recit.
  - d. Allegro assai vivace.
2. Der 42. Psalm für Soli, Chor und Orchester von Mendelssohn-Bartholdy.
3. Adagio religioso für Violine u. Orgel von Bott.
4. Arie für Alt aus „Samson“ von Händel.
5. Choral-Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt etc.“ für gemischten Chor a capella von Joh. Mich. Bach.
6. Duett für 2 Soprane aus dem 95. Psalm von Mendelssohn-Bartholdy.
7. Notturmo religioso für Cello und Orgel von Marx-Markus.
8. Toccata in F für Orgel von Joh. Seb. Bach.
9. „Das grosse Halleluja“ aus d. Orat. „Messias“ für Chor und Orchester von Händel.

L. HEEGE, SCHWEIDNITZ

Abbildung 30: Konzertprogramm für den 22.09.1882 in der Friedenskirche. *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50485.

Am 10.11.1883 umrahmte Demnitz die Feierlichkeiten zu Luthers 400jährigem Geburtstag musikalisch.

„|| Die Lutherfeier wurde am 10. November [10.11.1883] des Vormittags in |  
den Schulen eröffnet. Am Nachmittag um 2 Uhr fand eine kirchliche |  
Feier für die evangel. Schuljugend des Kirchspiels und abends 5 |  
Uhr ein vom Kantor Demnitz veranstaltetes Kirchenkonzert statt, |  
bei dem Frau Bürgermeister Philipp, Frau Teibert und |  
Registrator Neutert als Solisten wirkten. Um 8 Uhr folgte ein |  
Lutherfestspiel des Evangel. Gesellenvereins. – Am Sonn= |  
tag, den 11. November drohten dicke Regenwolken die Hauptfeier |  
zu stören. Sie teilten sich jedoch und auch der Himmel legte gleich |  
der Stadt sein schönsten Festgewand an. Vom Ratsturm herab |  
erschallten Choräle aus der Zeit der Reformation. Sie luden zur |  
Festversammlung vor dem Rathause ein. Der Paradeplatz war mit |  
freudig erregten Menschen gefüllt und auch alle Fenster der reich |  
geschmückten Häuser waren dicht besetzt. Gegen 9 Uhr sang die |  
vieltausendköpfige Menge zur Einleitung das alte Lutherlied „E in |  
feste Burg ist unser Gott.“ |  
[S. 128] Nun bewegte sich der schier endlose Zug durch die Petersstraße |  
nach der Kirche durch zwei stattliche am Ausgang jener Straße und |  
vor dem Eingange des Friedhofes errichtete Ehrenpforten. Das |  
ehrwürdige Gotteshaus war von Frauen und Jungfrauen in ge= |  
schmackvoller Weise reich geschmückt. Hier hielt Senior Schneider |  
vor 10000 Andächtigen die Festpredigt. |  
Bei eintretender Dunkelheit waren die meisten Häuser illumi= |  
niert. Um 7 Uhr setzte sich vom Wilhelmsplatze aus ein Zug von |  
2000 Fackelträgern nach dem Platze des ehemaligen Galgenforts, |  
der zum Artillerie=Exerzierplatze einge ebnet war, in Bewegung. |  
Nachdem ein Sängerkhor unter Leitung des Lehrers Krause ein |  
Lied vorgetragen hatte, hielt Prof. Dr. Schmidt von hoher Tribüne |  
herab die öffentliche Festrede. Sie endete mit einem dreifachen Hoch |  
auf Sc. Maj. den Kaiser. Mit dem Gesange der Nationalhymne |  
und dem Chorale: „Nun danket alle Gott“ schloß die allen Teil= |  
nehmern unvergeßliche Feier. ||<sup>820</sup>

Sechs Jahre nach Gründung<sup>821</sup> der *Singakademie* führte dieselbe folgendes Konzert auf.

„|| Am 29. Januar [1886] brachte die *Singakademie* das Oratorium |  
 „*Josua*“ von Händel und am 21. Mai [1886] einzelne Chorgesänge aus dem |  
 Fliegenden Holländer von Wagner, aus Webers *Euryanthe* sowie von |  
 Beethoven, Mendelssohn, Schubert und Schumann zur Aufführung. |  
 Der Besuch des letztgenannten Konzertes zeigte die Vorliebe des |  
 Publikums für derart wechselnde Gesänge. Ein größeres Werk wirkte |  
 auf minder Musikverständige bisweilen ermüdend, obgleich in der |  
 Regel sehr schätzbare belehrende Aufsätze in der Presse den Aufführun= |  
 gen vorausgingen. ||<sup>822</sup>

Das im September 1886 von Demnitz veranstaltete Konzert in der Friedenskirche wird als besonders herausragend beschrieben.

„|| Am 26. September [26.09.1886] veranstaltete Kontor Demnitz in der |  
 Friedenskirche ein *Kirchenkonzert*, bei welchem Fräulein *Marie* |  
 von *Dresky* (Dresden), Fräulein *Margarete Oehme*, Fräulein |  
*Margarete Pfeiffer*, Fräulein *Betty Schmidt* und Registrator |  
*Neuert* als Gesangssolisten wirkten. Kantor *Demnitz* und Lehrer |  
*Rudolf Stumpe* leisteten Hervorragendes auf der Orgel. Letzterer |  
 spielte am Beginn des Konzerts Präludium und Fuge G-dur von |  
 Sebastian Bach und *Demnitz* „*Thema und Variationen*“ von |  
 L. Thiele, wohl eines der schwersten Tonstücke, die jemals für Orgel |  
 geschrieben wurden. Solche Genüsse hat *Demnitz* alljährlich ein= |  
 oder zweimal geboten. ||<sup>823</sup>

Demnitz *Singakademie* nahm auch am *Schlesischen Musikfest* 1887 in Breslau teil.

„|| Auf besondere Einladung des Generalintendanten Grafen |  
 Hochberg hat ein Teil der *Singakademie* mit ihren Leitern, dem |  
 Vorsitzenden Kantgerichtsrat *Frie mel* und Dirigenten, Kantor |  
 [S. 139] *Demnitz* bei dem am 5., 6. u. 7. Juni [05.06.1887; 06.06.1887; 07.06.1887] in |  
 Breslau stattgehabten |  
 schlesischen Musikfeste mitgewirkt. <sup>824</sup>

Schirrmann nennt als letztes Konzert der *Singakademie* eine Veranstaltung im Dezember 1890.

„|| Am 5. Dezember [05.12.1890] veranstaltete die *Singakademie* ein Konzert, |  
 in dem außer einigen Chorliedern Mendelssohns „*Athalia*“ mit |  
 großem Erfolg zur Aufführung kam. <sup>825</sup>

Danach berichtet Schirrmann von der Auflösung der Singakademie bzw. deren institutioneller Neugründung.

„|| Am 30. Mai [30.05.1891] versammelten sich 100 Personen, darunter |  
40 Damen, auf Einladung eines Komitees früherer Mitglieder der |  
aufgelösten Singakademie zur Gründung eines Chorgesangvereins. Landgerichtsrat Friemel leitete die dreistündige |  
Statutenberatung. Aus den Satzungen ist hervorzuheben, daß der |  
Jahresbeitrag eines Haushaltungs-Vorstandes 6 Mk. betrug und daß |  
jede weitere Person des betreffenden Hausstandes 2 Mk. zu zahlen |  
hatte. Das Eintrittsgeld betrug für alle 3 Mk. Dem Vorstande |  
gehörten an: Oberstleutnant a. D. Glubrecht als erster Vorsitzender, |  
Buchhändler Kaiser als zweiter Vorsitzender, Kantor Demnitz als |  
musikalischer Leiter, Kaufmann Seliger als Kassierer und Mittel- |  
schullehrer Hilger als Beisitzer. ||<sup>826</sup>

Als Zwischenbilanz dieses neugegründeten *Chorgesangvereins* bemerkt Schirrmann für Dezember 1895:

„|| Der Chorgesangverein hat während seines vierjährigen |  
Bestehens neben drei Liederabenden an größeren Chorwerken die |  
Schöpfung, die Glocke, Samson, den Lobgesang, Paulus, das Requiem |  
von Mozart und die Kreuzfahrer aufgeführt. „Josua“ kam im |  
Frühjahre 1896 zur Aufführung. ||<sup>827</sup>

Auch Benefizkonzerte veranstaltete Demnitz.

„|| Für die Überschwemmten veranstalteten [im Juli 1897] die Militär- |  
kapellen gemeinsam ein Konzert. Auch Frau Hildegard Philipp |  
gab im Vereine mit dem Heldenenor Bruno Dehn vom Züricher |  
Stadttheater, dem Grafen Heinrich von Pückler und Kantor |  
Demnitz einen Liederabend. Letzterer stiftete auch 100 Mk. als |  
Erlös eines Kirchenkonzerts, und er evang. Gesellenverein lieferte |  
einen namhaften Beitrag durch einen Theaterabend. ||<sup>828</sup>

Auch der *Chorgesangverein* führte große, oratorische Werke auf.

„|| Am 13. Januar [13.01.1898] führte der Chorgesangverein, dessen Vor- |  
sitz Postdirektor Pischel nach dem Wegzuge des Landgerichtsrats |  
Friemel übernommen hatte, unter Leitung des Kantors Demnitz |  
das Oratorium „Elias“ auf. Neben drei auswärtigen Solisten |

wirkte Fräulein Helene Beling aus Schweidnitz als Altistin. |  
Das Oratorium hatte schon bei seiner ersten Ausführung, am Buß= |  
tage 1888 großen Eindruck gemacht. ||<sup>829</sup>

Demnitz wurde am 01.07.1898 mit dem Titel *Königlicher Musikdirektor* ausgezeichnet.<sup>830</sup>

1899 führt Demnitz Joseph Haydns Oratorium *Die Schöpfung* auf.

„|| Aus Anlaß des 100jährigen Jubiläums der ersten Aufführung |  
der „Schöpfung“ von Haydn (am 17. April 1799) brachte der Ch or = |  
ges an g v e r e i n das unvergleichlich schöne Oratorium am 15. März [15.03.1899] |  
vor ausverkauftem Hause zu Gehör. ||<sup>831</sup>

Demnitz gab am 23.05.1899 ein Festkonzert in der Friedenskirche für die Teilnehmer der *Allgemeinen Schlesischen Lehrerversammlung*.<sup>832</sup> Demnitz musizierte auch zusammen mit seiner Tochter, Margarte Demnitz, in Schweidnitz, wie folgende Notiz zeigt.

„Am 19. April [19.04.1900] veranstalteten Frau Hildegard Philipp, Frl. Helene Beling, Frl. Helene Barchewitz, Frl. Margarete Demnitz, Frl. Anna Rosenthal und Kandidat des höheren Lehramts Georg Ließ ein Konzert zum Besten des Baufonds für das Siechenhaus. Die Klavierbegleitung wurde abwechselnd von Musikdirektor Demnitz und Kandidat Ließ ausgeführt.“<sup>833</sup>

Am 21.09.1902 veranstaltete Demnitz zur Vorbereitung auf das 250jährige Kirchenjubiläum ein Kirchenkonzert in der Friedenskirche und begleitete die Feierlichkeiten musikalisch.<sup>834</sup>

1904 wird Demnitz emeritiert.

„|| Zum Kantor und Organisten an der Friedenskirche ist an |  
Stelle des wegen Erkrankung in den Ruhestand getretenen Musik= |  
direktors D e m n i t z , der sich um das musikalische Leben der Stadt |  
große Verdienste erworben hatte, am 20. Dez. [20.12.1904] Kantor Fritz Drohla |  
aus Delmenhorst in Oldenburg gewählt worden. Drohla ist auf dem |  
Konservatorium für Kirchenmusik in Berlin ausgebildet. ||<sup>835</sup>

### **V.28.1. – Demnitz – *Stille Nacht! Heilige Nacht!***

Gustav Demnitz‘ Komposition bzw. Bearbeitung des Weihnachtsliedes *Stille Nacht! Heilige Nacht!* war traditionsbildend in den Weihnachtsgottesdiensten der Friedenskirche bis 1944 bzw. 1945.<sup>836</sup> Noch heute (2015) wird von verschiedenen Zeitzeugen berichtet, daß Demnitz Vertonung den spezifischen Charakter der Weihnachtsgottesdienste in der Friedenskirche prägten. Die folgende Partitur wurde nach dem Stimmenmaterial des Friedenskircharchivs vom Unterzeichner spartiert.<sup>837</sup>

# Weihnachts Gesang.

Stille Nacht! Heilige Nacht!

Gustav Demnitz

Feierlich.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, first system. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features four vocal parts with lyrics in German. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: Stille Nacht! Heilige Nacht! Alles schläft,

Sopran  
Stil - le — Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les — schläft,

Alt  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les — schläft,

Tenor  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft — ein - sam

Bass  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, second system. The score continues from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: ein - sam wacht nur das traue hoch heilige

S  
ein - sam wacht nur das traue hoch heilige

A  
ein - sam wacht nur das traue hoch heilige

T  
wacht — nur das traue hoch heilige

B  
wacht, ein - sam wa - cht nur das traue, das traue hoch heilige,

12

S Paar, nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der

A Paar, nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der

T 8 Paar, nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der

B Paar, ein - sam wacht nur das trau - te hoch hei - li - ge Paar. Hol - der

*f* *dim.* *p*

18

S Kna - be im lo - ckig - en Ha - ar, schla - f, schla - f in himm - li - scher

A Kna - be im lo - cki - gen Haar, schlaf' schlaf in himm - lisch - er

T 8 Kna - be im lo - cki - gen Ha - ar, schlaf, schlaf in himm - lisch - er

B Kna - be im lo - cki - gen Haar, schlaf, schlaf in himm - li - scher

*cresc.* *f* *p*

24

S Ruh, schla - f, schla - f in himm - li - scher Ruh!

A Ruh', schlaf schlaf in himm - li - sch - er Ruh!

T 8 Ruh, schlaf schlaf in himm - li - scher Ruh!

B Ruh - schlaf, schlaf in himm - li - scher Ruh!

*pp* *rall.*



### **V.28.2. – Demnitz – *Zions Stille soll sich breiten***

Im Friedenskircharchiv erhielt sich der von Gustav Demnitz 1899 komponierte Chorgesang *Zions Stille soll sich breiten*.<sup>838</sup> Die Komposition ist nicht in Partitur sondern nur in Stimmen überliefert. Die hier wiedergegebene Partitur wurde vom Unterzeichner anhand des Stimmenmaterials spartiert. Der Text wurde von dem Theologen Rudolf Kögel (1829-1896) verfaßt, unter Vorlage von Psalm 65 Vers 2. Demnitz Amtsnachfolger, Fritz Drohla, vertonte ebenfalls diese Vorlage; dessen Komposition wird weiter unten, siehe Kapitel VI.4.1., mitgeteilt.

# Zions Stille

Rudolf Kögel.

für Männerstimmen komponiert.


Gustav Demnitz, 1899.

Langsam und ruhig.

Tenöre



Bässe



1. Zio - ns Stil - le soll sich brei - ten um mein Sor - gen,  
2. Eb - nen soll sich je - de Wel - le, denn mein Kön - ig  
3. Was ge - wes - en, wer - de stil - le! Stil - le, was der -

T.



B.



mei - ne Pein, denn die Stim - men Got - tes läu - ten  
will - sich nah'n, nur an ein - er stil - len Stel - le  
ein - st wird sein! All' mein Wunsch und all' mein Wil - le

T.



B.



Frie - den, ew' - gen Frie - den ein.  
legt - Gott - sei - nen An - ker an.  
geh' - in - Got - tes Wil - len ein.

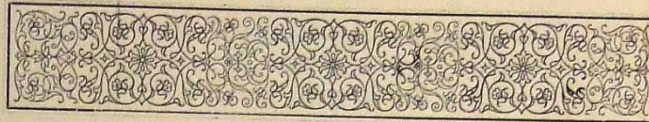
Diese Partitur wurde nach den Manuskriptstimmen des Friedenskircharchivs, Signatur: 1-4in10186, von Stephan Aderhold spartiert.

## V.29. – 1883 – Amtsjubiläum Rolffs

Am 02.11.1883 feierte August Rolffs sein 50jähriges Amtsjubiläum. Friedrich Julius Schmidt, Prorektor der Schweidnitzer Gymnasiums, dichtete für Rolffs den abgebildeten Jubelgesang. Rolffs gab 1853, anlässlich des 200jährigen Kirchenjubiläums, den *Betaltar* Schmolcks neu heraus.<sup>839</sup>



Abbildung 31: Archiv der Friedenskirche Signatur: in:50099, Seite 1.



Mel.: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ ic.

**W**as soll heut der Jubel bedeuten,  
Der begeistert die heilige Schaar?  
Einen Jubelgreis sahen wir schreiten  
Hinan zu des Herren Altar,  
Zu erneuen die heilige Weihe,  
Die einst ihm wurde zu teil,  
Da er in der Priester Reihe  
Zu finden suchte sein Heil.

Ja, gefunden ward, was er erstrebte;  
Das geistliche Amt war sein Hort;  
Für Gottes Wort wirkte und lebte  
Im heiligen Eifer er fort.  
So sind ihm nun fünfzig entschwunden  
Der Jahre, die Gott ihm verlieh;  
In trüben wie heiteren Stunden  
Verließ ihn das Gottvertraun nie.

Stets stand er an heiliger Stätte,  
Laut predigt das Wort er des Herrn;  
Daß irrende Seelen er rette,  
Bracht' jedwedes Opfer er gern.  
Und was er erzielte, gelungen  
Ist oft ihm die rettende That.  
Wie hat er den Starrsinn bezwungen,  
Geebnet der Demut den Pfad!

Abbildung 32: Archiv der Friedenskirche Signatur: in:50099, Seite 2.

Oft schäumten die donnernden Wogen;  
Nicht verließ ihn die Ruhe am Bord.  
Wie drohend die Wetter auch zogen,  
Es winkt' ihm der sichere Port.  
Der Port, in den er gelenket  
Das Schifflein zur Raft und zur Ruh',  
War die Treu', die des Heilands gedenket,  
Der die Stürme beschwichtigt im Tu.

Ueberschwenglich drum wurde belohuet  
Die Treue, vom Eifer entflammt;  
Der über dem Sternenzelt thronet,  
Hat reichlich gesegnet sein Amt.  
Das bekunden die Herzen, die vielen,  
Die des Himmels Segen ersch'h'n,  
Die Wünsche, die alle erzielen  
Den Jubilar lang noch zu seh'n.

Daß er in der Freunde Kreise  
Lang noch des Lebens sich freu',  
Drauf wollen nach deutscher Weise  
Den Wunsch wir bestezeln aufs neu'.  
Ein günstiges Omen im Namen  
Trägt Augustus, der jubelnde Greis.  
Der Herr sag' sein Ja und sein Amen!  
Verleih' ihm Lob, Ehre und Preis!

J. Schmidt.



Abbildung 33: Archiv der Friedenskirche Signatur: in:50099, Seite 3.

## VI. Musikgeschichte der Friedenskirche im 20. Jahrhundert

### VI.1. – 1900 – Gruß der Glockenläuter – Neujahrssingen

Zum Beginn des 20. Jahrhunderts grüßen die evangelischen Glockenläuter ihre Gemeinde mit einem Einblattdruck und zeigen sich damit in der Schweidnitzer Tradition des Neujahrssingens verwurzelt. Diese Tradition wurde schon bereits in der Chorordnung von 1709 festgeschrieben und seither gepflegt. 1900 waren, nach Worthmann, Oberglöckner Scholz und die Glockenläuter waren Klammer, Deckert, Blochnick und Fr. Anders.<sup>840</sup>

„[1.] Heut am ersten Januar  
Fängt wieder an ein neues Jahr,  
D’rum wünschen wir von Herzen  
Nur stete Freuden – keine Schmerzen!

[2.] Dem Armen wie dem Reichen,  
Ob Glück ob Freude lacht,  
Alles muß uns entweichen  
Beim Gruß der Neujahrsnacht.

[3.] Schon bei der ersten Stunde  
Tönt unser Glockenklang;  
Die Nacht ist bald entschwunden,  
Ein Jahr in Frieden schwand.

[4.] Heiter lacht der erste Morgen  
Dieses Jahres hold uns an,  
Was es bringt ist uns verborgen,  
Liebe hat es aufgethan. –

[5.] Darum muß man uns aus Liebe  
Kleine Gaben spenden;  
Wir werden stets aus reinem Triebe  
Unser’n Dank dann senden.

[6.] Wir Glöckner sind allein  
Zum Läuten dieser Glocken;  
Wir stellen gern uns ein,  
Bei uns wird’s niemals stocken.

[7.] Noch wünschen wir am Schlusse  
Ein langes Leben Allen. –  
Mög’ Keinem zum Verdrusse  
Solch ein Geschenk entfallen.“<sup>841</sup>

# Gottes reichsten Segen

wünschen

## beim Eintritt des 1900. Jahres

einer werthen Kirchen-Gemeinde

die evangelischen Glockenläuter.



Heut am ersten Januar  
fängt wieder an ein neues Jahr,  
D'rum wünschen wir von Herzen  
Nur stete Freuden — keine Schmerzen!

Dem Armen wie dem Reichen,  
Ob Glück ob Freude lacht,  
Alles muß uns entweichen  
Beim Gruß der Neujahrsnacht.

Schon bei der ersten Stunde  
Tönt unser Glockenklang;  
Die Nacht ist bald entschwunden,  
Ein Jahr in Frieden schwand.

Heiter lacht der erste Morgen  
Dieses Jahres hold uns an,  
Was es bringt ist uns verborgen,  
Liebe hat es aufgethan. —

Darum muß man uns aus Liebe  
Kleine Gaben spenden;  
Wir werden stets aus reinem Triebe  
Unser'n Dank dann senden.

Wir Glockner sind allein  
Zum Läuten dieser Glocken;  
Wir stellen gern uns ein,  
Bei uns wird's niemals focken.

Noch wünschen wir am Schlusse  
Ein langes Leben Allen. —  
Mög' Keinem zum Verdruße  
Solch ein Geschenk entfallen.



## VI.2. – 1902 – 250jähriges Kirchenjubiläum

Adolf Wasner beschreibt, daß im August 1902, in Vorbereitung auf das 250jährige Kirchenjubiläum, in das kleine Glockentürmchen der Friedenskirche zwei Zeitkapseln eingebracht wurden. Zu dieser Gelegenheit sang – unter freiem Himmel – die Gemeinde, wie 1652, die bzw. ihre ‚Friedenskirchhymne‘ *Allein Gott in der Höh‘ sei Ehr.*

„|| [S. 9] Mit dem Aufzug des Knopfes auf das Türmchen der |  
Kirche am 14. August, [14.08.1902] trat die Kirchengemeinde gewissermaßen in |  
die Vorfeier ihres 250jährigen Jubiläums. |  
Es war dies eine erhebende Feier, welche die Gemeinde |  
am genannten Tage unter freien Himmel beging. [...] |  
[S. 10] Nachdem Klempnermeister Dahlbor |  
auch diese Büchse verlötet hatte, wurde sie ebenso wie die erste, |  
in den Knopf gelegt, worauf die kirchliche Feier ihren Anfang |  
nahm. Sie wurde mit dem Gesange der ersten Strophe des |  
Liedes „Allein Gott in der Höh‘ sei Ehr“ eröffnet, worauf Su= |  
perintendent Eckert eine Ansprache hielt, der das Schriftwort Psalm |  
127, 1: „Wo der Herr nicht das Haus bauet, so arbeiten um= |  
sonst, die daran bauen“ zu Grunde lag. Mit dem Gesange der |  
ersten Strophe des Liedes „Ein‘ feste Burg ist unser Gott“ und |  
Gebet war die Feier beendet, und Dachdeckermeister Styra zog |  
mit seinen Leuten Knopf und Fahne auf den Turm. – ||<sup>842</sup>

Wilhelm Schirrmann beschreibt das 250jährige Kirchenjubiläum der Friedenskirche.

„|| Im August erschien im Verlage von C. F. Weigmann (Georg |  
Lerch) die wertvolle Festschrift zum 250jährigen Jubiläum |  
der Friedenskirche von Prof. Dr. L. Worthmann in Schweidnitz. |  
Lehrer Wasner verfaßte eine kurz gefaßte Festschrift für die Schul= |  
jugend, die starken Absatz fand. |  
Zur Vorbereitung auf das 250jährige Jubiläum der |  
Friedenskirche hielt Archidiakonus Dehmel am Sonntag, den |  
21. September, [21.09.1902] die gestiftete Festpredigt. Nachmittags 5 Uhr fand |  
für die Schuljugend (vom 12. bis 15. Jahre) des Kirchspiels ein |  
Kindergottesdienst durch Senior Opitz statt. Nachmittags 5 Uhr |  
veranstaltete Musikdirektor Demnitz ein Kirchenkonzert und um |  
8 Uhr der Evang. Arbeiterverein unter Leitung des Diakonus |  
Peisker einen Familienabend in der Braukommune. Am Montag |

den 22. September setzte sich ein Festzug nach der Friedenskirche |  
in Bewegung und zwar in folgender Reihenfolge: Ein Musikkorps, |  
Deputationen des Evang. Arbeitervereins und des Evang. Gesellen= |  
[S. 204] und Meistervereins, die Ehrengäste die Geistlichkeit, die kirchlichen |  
Körperschaften, der Magistrat, die Stadtverordneten, Behörden, Lehrer= |  
Kollegium und die Gemeinde. Nach einer Ansprache des General= |  
Superintendenten Nehmiz hielt Superintendent Eckert die Fest= |  
predigt. Als Festmusik wurde aufgeführt „Das Halleluja“ von |  
Händel und der 98. Psalm von Mendelssohn. Um 3 ½ Uhr fand |  
ein Festessen zu 300 Gedecken in der Braukommune statt und |  
8 Uhr abends an demselben Orte ein Familienabend für die |  
Kirchgemeinde. Superintendent Eckert gab eine Gedenkschrift |  
über den Verlauf des Jubelfestes heraus. |  
Superintendent Eckert und Senior Opitz erhielten den Roten |  
Adlerorden IV. Klasse, die Stadträte Klause und Urban und |  
Stadtverordneter Stief den Kronenorden IV. Klasse. ||<sup>843</sup>

Oskar Eckert dokumentiert dieses Kirchenjubiläum in einer von ihm verfaßten Festschrift, insbesondere die an diesem Tag gehaltenen Predigten.<sup>844</sup>

Eine Kopie des Programmdrucks zum 250jährigen Kirchenjubiläum wurde im Friedenskircharchiv überliefert: in diesem wird die zehnstrophige Jubelhymne *Stimmet an zum Jubelfeste nochmals lauten frohen Chor* von H. Krause abgedruckt, die auf die Melodie *Ein getreues Herz zu wissen* verwiesen wird. Der bisher (2015) unkatalogisierte Bestand sei hier mitgeteilt.



Abbildung 35: Programm zum 250jährigen Kirchenjubiläum 1902, S. 1.



# Zum Festgottesdienste



am 22. September Vormittag 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.



## Das grosse Halleluja aus dem Orat. „Messias,“ von Händel.

Halleluja. Denn Gott der Herr regieret allmächtig. Der Herr wird König sein, das Reich der Welt ist nun des Herrn und seines Christ und er regiert von nun an auf ewig. Herr der Herrn, der Götter Gott, Halleluja.



Allein Gott in der Höh' sei Ehr' und Dank für seine Gnade, darum, daß nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade. Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat: nun ist groß' Fried' ohn' Unterlaß, all' Fehd' hat nun ein Ende.

Wir loben, preis'n anbeten dich für deine Ehr', wir danken, daß du, Gott Vater, ewiglich regierst ohn' alles Wanken. Ganz unermess'n ist deine Macht, fort geschieht, was dein Will' hat bedacht, wohl uns des feinen Herren.

O Jesu Christ, Sohn eingebor'n deines himmlischen Vaters, Verfühner derer, die war'n verlorn, du Stillter unsers Haders. Lamm Gottes, heil'ger Herr und Gott! Nimm an die Bitt' von uns'rer Not, erbarm dich unser aller.

O heil'ger Geist, du höchstes Gut, du allerheilsamster Tröster, vor's Teufels Gewalt fortan behüt, die Jesus Christ erlöset durch große Marter und bitterm Tod; abwend all' unsern Jammer und Not; darauf wir uns verlassen.

Nic. Decius.



Abbildung 36: Programm zum 250jährigen Kirchenjubiläum 1902, S. 2.

## Der 98. Psalm für Doppel-Chor und Orchester von Mendelssohn.

Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er thut Wunder. Er sieget mit seiner Rechten und mit seinem heiligen Arm. Der Herr läßt sein Heil verkündigen, vor den Völkern läßt er seine Gerechtigkeit offenbaren. Er gedenket an seine Gnade und Wahrheit dem Hause Israel, aller Welt Erden seh'n das Heil unsres Gottes. — Jauchzet dem Herrn alle Welt, singet, rühmet und lobet. Lobet den Herrn mit Harfen und mit Psalmen, mit Trompeten und Posaunen, jauchzt vor dem Herrn der Könige. Das Meer brause und was darinnen ist, der Erdboden und die darauf wohnen, die Wasserströme frohlocken und alle Berge seien fröhlich vor dem Herrn. Er wird den Erdbreis richten mit Gerechtigkeit und die Völker mit Recht. Denn er kommt, zu richten das Erdreich.



Ein' feste Burg ist unser Gott, ein' gute Wehr und Waffen; er hilft uns frei aus aller Noth, die uns jetzt hat betroffen. Der alte böse Feind, mit Ernst er's jetzt meint. Groß' Macht und viel List sein grausam Rüstung ist, auf Erd'n ist nicht sein's Gleichen.

Mit unsrer Macht ist Nichts gethan, wir sind gar bald verloren; es streit't für uns der rechte Mann, den Gott selbst hat erloren. Fragst du, wer der ist: Er heißt Jesus Christ, der Herr Zebaoth, und ist kein andrer Gott; das Feld muß er behalten.

Und wenn die Welt voll Teufel wär' und wollt' uns gar verschlingen, so fürchten wir uns nicht so sehr: es soll uns doch gelingen. Der Fürst dieser Welt, wie saur' er sich stellt, thut er uns doch nichts: Das macht er ist gericht't: Ein Wörtlein kann ihn fällen.

Das Wort sie sollen lassen stah'n und kein'n Dank dazu haben; er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinen Geist und Gaben nehmen sie den Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib: laß fahren dahin, sie haben's kein'n Gewinn, das Reich muß uns doch bleiben.

Martin Luther.



Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und Händen, der große Dinge thut an uns und allen Enden, der uns von Mutterleib und Kindesbeinen an unzählig viel zu gut und noch jeztund gethan!

Der ewig reiche Gott woll uns bei unserm Leben ein immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, und uns in seiner Gnad' erhalten fort und fort, und uns aus aller Noth erlösen hier und dort.

Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Vater und dem Sohne und dem der beiden gleich im höchsten Himmelsthron, dem dreieinigen Gott, als er ursprünglich war, und ist und bleiben wird jeztund und immerdar!

Martin Rinckard.



## Zum evangel. Gemeinde-Abend

am Montag den 22. September Abends 8 Uhr

— im Saale der Brau-Commune. —

### Chorlieder.

#### Die Ehre Gottes.

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre! Ihr Schall pflanzt seinen Namen fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn preisen die Meere, vernimm, o Mensch, ihr göttlich Wort. Wer trägt der Himmel unzählbare Sterne? Wer führt die Sonn' aus ihrem Zelt? Sie kommt und leuchtet und lacht uns von ferne und läuft den Weg gleich als ein Held.

Vernimm und siehe die Wunder der Werke, die die Natur dir aufgestellt. Verkündigt Weisheit und Ordnung und Stärke dir nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er ist dein Schöpfer, ist Weisheit und Güte, ein Gott der Ordnung und dein Heil! Er ist's, ihn liebe von ganzem Gemüthe und nimm an seiner Gnade Theil.

Machet die Thore weit, die Thüren in der Welt machet hoch, daß der König der Ehren einziehe! Wer ist derselbe König der Ehren? Es ist der Herr stark und mächtig im Streite. Es ist der Herr Zebaoth.

### Hymne zum Reformationsteste von G. Demnitz.

Bis hierher und nicht weiter! Noch lebt der starke Held, der sich, ein rechter Streiter, für seine Kirche stellt. Da mögen Feinde wüthen, sich schon des Sieges freun, uns wird der Herr behüten, sie auseinander streun.

Wir stehn auf festem Grunde, wir haben Jesum Christ, der unserm Glaubensbunde ein Fels und Eckstein ist. Wir wandeln in dem Glanze, der von dem Herrn ausgeht, und er ist unsre Schanze, wenn unsre Feind' aufstehn.

Und wenn auch Berge weichen und Hügel sinken ein, die Kirche ohne Gleichen wird wohl bewahret sein. Er wohnet bei ihr drinnen und hütet früh und spät, hell glänzen ihre Zinnen, darauf sein Zeichen steht.

Gott, du bist meine Zuversicht, mein Schirm und meine Waffen, du hast den heiligen Trieb nach Licht und Recht in mir geschaffen; du großer Gott, in Not und Tod ich will an dich mich halten: du wirst es wohl verwalten!

Und wenn die Welt in Finsternis und Unheil sich versenkte, mir steht das feste Wort gewiß, das Ewigkeiten lenkte; das alte Wort bleibt auch mein Hort! Laßt nur die Teufel trügen, die Guten sollen siegen.

O großes Wort, o fester Strahl! O Harnisch sondergleichen! Was Gott versprach, was Gott befahl, das läßt mich nicht erbleichen; die stolze Pflicht erzittert nicht, mag Land und Meer vergehen, sie wird mit Gott bestehen!

Drum walt es Gott, der alles kann, der Vater in der Höhe! Er ist der rechte Held und Mann und wird es wohl verstehen! Wer ihm vertraut, hat wohl gebaut im Tode und im Leben: sein Recht wird oben schweben.

E. M. Arndt.

### Gemeindelieder.

Vater, kröne du mit Segen unsern König und sein Haus, führ durch ihn auf deinen Wegen herrlich deinen Ratschluß aus. Deiner Kirche sei er Schutz, deinen Feinden biet er Trug. Sei du dem Gesalbten gnädig: Segne, segne unsern König!

Laßt mit Jauchzen und Frohlocken preisen uns den Herrn der Welt; heller Schall der Festesglocken steige auf zum Himmelszelt. Goldner Glanz füllt uns die Herzen, leuchtet aus dem Augenlicht, flammt wie tausend Festeskerzen und der Sturm verlöscht sie nicht.

Heil'ger Gott, wir deine Kinder, denen diesen Tag du gabst, der du Weltenüberwinder reicher nicht, als Bettler, labst: nimm, das wir voll Inbrunst bringen, unser Dankesopfer an, und die Psalmen, die wir singen, tönen laß' zu dir hinan.

Gnädig schenkest unsern Vätern du des Glaubens heilig Gut;  
gnädig stärktest du uns Spätern der Beharrung festen Muth. In  
dem Haus, dem dir geweihten, von der Liebe neu geschmückt, fühlen  
wir in Himmelsweiten uns dem Erdenstaub entrückt.

Das Ein Vierteltausend Jahre nun in deiner Obhut stand,  
schirm' es weiter und bewahre es mit treuer Vaterhand, daß, wie  
wir heut vor dich treten, heil'ger Herr, mit Preis und Dank, unsrer  
Enkel Dankgebeten eine sich ihr Lobgesang.

Friedrich Barchewitz.

Melodie: „Ein getreues Herz zu wissen.“

Stimmet an zum **Jubelfeste** nochmals lauten frohen Chor!  
Unser Dank, der allerbeste, steig' zu Gottes Thron empor! Ihm, dem  
Herrn, allein die Ehr', Ihm, dem Schöpfer, hoch und hehr!

Seit zweihundertfünfzig Jahren steht das teure Gotteshaus;  
Millionen Veterscharen gingen bei ihm ein und aus, suchten in des  
Lebens Not dort der Seele Himmelsbrot.

**Frieden** nach des Krieges Loben läuteten die Glocke ein;  
mit ihm kam vom Himmel droben lang ersehnter Sonnenschein:  
Kaiserliche Guld erlaubt', was die Väter kaum geglaubt.

Rüstig und mit Gottvertrauen ging man an das Werk  
heran, ihm, dem Herrn, ein Haus zu bauen, wo die Seele finden  
kann Frieden, Heil und sel'ge Ruh in dir, ein'ger Mittler du!

Denket heute unsrer **Väter**, welche Opfer sie gebracht, wie  
von Anfang an und später sie dies Haus so schön gemacht! Ruht  
auch längst schon ihr Gebein, unvergessen soll'n sie sein!

Denkt in Liebe auch der frommen **Gottesmänner** alter Zeit,  
die zum Frieden sind gekommen drüben in der Ewigkeit. **Luthers**  
Behr' nach Gottes Wort war und blieb ihr Fels und Hort.

Und der Väter treue **Söhne** halten ihr Vermächtnis fest:  
glänzt nicht heut in froher Schöne Gottes Haus am Jubelfest?  
Jünger Christi, alle gleich sind noch immer opferreich!

Laßt uns fest zusammenhalten, wie vordem, in Freud und  
Leid! Laßt das Feuer nicht erkalten auch in drangsalvoller Zeit!  
Und das **Evangelium** bleib' uns Schatz und Heiligtum!

Was die Väter einst geschaffen, hat der Höchste uns bewahrt;  
er, die Burg, gut Wehr und Waffen, hat sich machtvoll offenbart:  
Kriegsgefahr, Sturm, Blitz und Brand hat Gott gnädig abgewandt.

Wolle Gott, es sei beschieden **Friedenskirche** Jahr um Jahr  
dir und unserm Lande **Frieden**, **Frieden** jetzt und immerdar!  
**Gottes Frieden** sei mit dir, **Friedenskirche**, für und für!

H. Krause.



**I**ch bete an die Macht der Liebe, die sich in Jesu offenbart.  
Ich gab mich hin dem freien Triebe, wodurch ich Wurm geliebet  
ward. Ich will' anstatt an mich zu denken, in's Meer der Liebe  
mich versenken.

Wie bist du mir so zart gewogen! Und wie verlangt dein  
Herz nach mir! Durch Liebe sanft und tief gezogen, neigt sich mein  
Alles auch zu dir! Du traute Liebe, gutes Wesen, du hast mich  
und ich dich erlesen.

O Jesus, daß dein Name bliebe im Grunde tief gedrückt ein!  
Möcht' deine süße Jesusliebe in Herz und Sinn gepräget sein! Im  
Wort, im Werk und allem Wesen sei Jesus, und sonst nichts, zu  
lesen!  
**Gerh. Tersteegen.**

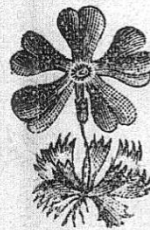


Melodie: „Jesus meine Zuversicht.“

Himmelan geht unsre Bahn, wir sind Gäste nur auf Erden,  
bis wir dort in Canaan durch' die Wüste kommen werden. Hier  
ist unser Pilgrims-Stand, drohen unser Vaterland.

Himmelan, ach himmelan! Das soll meine Losung bleiben.  
Ich will allen eitlen Wahn durch die Himmelsluft vertreiben.  
Himmelan steht nur mein Sinn, bis ich in dem Himmel bin.

**Benj. Schmolz.**



Adolf Schreyer, Schweidnitz.

Abbildung 41: Programm zum 250jährigen Kirchenjubiläum 1902, S. 7.

### VI.3. – 1902 – ‚Gründungs-Erzählung‘ – 2. Auflage

1902 wurde, vermutlich aus Anlaß des 250jährigen Kirchenjubiläums, die bereits oben erwähnte christliche Erzählung über die Friedenskirche in zweiter Auflage gedruckt.<sup>845</sup> Sie trägt den Titel:

„|| Die |  
Evangelische Friedenskirche |  
zur Heiligen Dreifaltigkeit |  
vor |  
Schweidnitz. |  
Eine Erzählung |  
aus dem Jahre 1641 bis zur Vollendung der |  
Erbauung der evangel. Friedenskirche. |  
– Zweite Auflage. – |  
Mit Abbildung der Friedenskirche. |  
– Preis 20 Pf. – |  
Schweidnitz. |  
Verlag von L. Heege (Oscar Güntzel). ||“<sup>846</sup>

In dieser Erzählung, die im Jahr 1641 beginnt, wird der Gründungsmythos der Friedenskirche literarisch aufgearbeitet. Bemerkenswert ist, daß hier eines der Hauptmotive der sogenannte ‚Liederkampf‘ ist, d.h., es wird von dem anonymen Autoren sehr eindringlich die Identifikationsfunktion protestantischen Liedguts beschrieben. Als Beispiel sei das folgende zitiert.

„Ihre Kirchen wurden ihnen [den Evangelischen] genommen, ihre Schulen geschlossen, überall, auf Anstiften den Jesuiten Lämmermann, der des Kaisers Beichtvater war, Jesuitenschulen errichtet; ja, man ging so weit, die Häuser nach Bibeln und ‚Evangelischen Liederbüchern‘ und Gebetbüchern zu durchsuchen und diese ketzerischen Bücher zu verbrennen. [...] und auch der Schatz köstlicher evangelischer Lieder war nicht verloren gegangen, sondern pflanzte sich fort von Mund zu Mund.“<sup>847</sup>



Abbildung 42: Titelei der ‚Gründungs-Erzählung‘, 2. Auflage 1902, BUWr Signatur: GSL-I1704.

#### VI.4. – 1904 – 12. Kantor und 12. Organist – Fritz Drohla

Am 20.12.1904 wurde Fritz Drohla zum 12. Kantor der Friedenskirche gewählt.<sup>848</sup> Zuvor hatte er 1898 in Brake/Weser die Leitung der *Braker Liedertafel* und des *Braker Singvereins* inne und entfaltet bereits dort eine rege Konzerttätigkeit. 1904 übernahm er auch das Amt des Domorganisten in Delmenhorst.

Max Breitenstein schreibt 1953 über Fritz Drohla ein ausführliches Lebensbild.<sup>849</sup>

„Wer ihn, wie ich, vor Kurzem gesehen hat, den rüstigen Greis mit dem jugendlichen Herzen, und wer, wie ich, sein virtuoseres Orgelspiel in der Ev. Kirche in Hoya a. d. Weser gehört und unmittelbar beobachtet hat, wie energiegeladen die atemberaubenden Fugen und Toccata-Tongebilde eines Joh. Seb. Bach, eines Louis Thiele und anderer bedeutender Orgelkomponisten unter seinen Händen und Füßen hervorquollen, der fühlt sich veranlaßt, von diesem Manne, der jetzt in der Emigration im Oldenburgischen seinen Lebensabend still verbringt, etwas aus seinem musikalischen Leben zu erfahren und es den interessierten

Heimatfreunden und Musikerkreisen mitzuteilen. In aller Kürze sei daher folgendes berichtet: Fritz Drohla wurde am 12. September 1875 in Schwarzkollm, Kreis Hoyerswerda als Sohn eines Lehrers und Kantors geboren. Dessen Ehefrau stammte aus Küpper bei Seidenberg O/L., wohin die Eltern im Jahre 1878 verzogen. Das früh erwachende musikalische Talent, ausgeprägt in dem ‚absoluten Tonbewußtsein‘, veranlaßte den Vater, dem lernbegierigen Knaben frühzeitig Klavier- und auch Orgelunterricht zu erteilen, sodaß der kleine Fritz schon mit 10 Jahren den Vater oft im Orgeldienst des Sonntags vertreten konnte. Da sich Fritz Drohla auch zum Lehrer berufen fühlte, bezog er mit 15 Jahren die ev. Präparandenanstalt in Bunzlau und ab 1892 das dortige Lehrer-Seminar, wo er 1895 die erste Lehrerprüfung bestand. Der Drang nach größerer musikalischer Entfaltung regte ihn an, sich auf die Aufnahmeprüfung beim akademischen Institut für Kirchenmusik in Berlin vorzubereiten, die er ein halbes Jahr später bestand. Hier war Professor Löschhorn sein Klavierlehrer und die Professoren Egidi und Radecke seine Orgellehrer. Von letzterem, der in Hohgiersdorf, Kreis Waldenburg beheimatet war, stammt das schöne Volkslied ‚Aus der Jugendzeit‘. Später besuchte Fritz Drohla das Konservatorium in Leipzig, um sich in Musiktheorie und im Orgelspiel noch weiter zu vervollkommen. Hier waren seine Lehrer die Professoren Jadassohn und Homeyer. Diese bedeutende Musiklehreranstalt konnte er mit dem Prädikat ‚Vorzüglich‘ verlassen. Danach sehen wir ihn ein halbes Jahr lang in Sondershausen, um sich von dem dortigen Professor Schroeder im Orchesterdirigieren unterrichten zu lassen. 1898 wird Fritz Drohla Dirigent der Liedertafel und des Singsvereins in Brake a.d. Weser. Von dort aus leitet er noch mehrere Gesangsvereine und gemischte Chöre in Esenshamm, Berne, Elsfleth und Delmenhorst, an welchem letzterem Ort er auch von 1904 bis 1905 als Organist tätig wird. 1905 verläßt Fritz Drohla die oldenburgische Erde, wo seine i. J. 1943 in Schweidnitz verstorbene Gattin beheimatet war, und macht einen kühnen Sprung in das schlesische Land, wo er nach einer voraufgegangenen [sic.] Prüfung durch Professor Flügel in Breslau als Kantor und Organist an die Friedenskirche in Schweidnitz berufen wird. Dieses Doppelamt hat Fritz Drohla bis zu seiner Vertreibung i. J. 1945, also volle 40 Jahre verwaltet. Wir alten Schweidnitzer wissen, welchen hervorragenden Anteil Fritz Drohla an der Pflege der Musikkultur in Schweidnitz gehabt hat, und daß ihm insbesondere die Gründung und Leitung des Musikvereins dort zu verdanken ist, der nach einem mir noch heute vorliegend. Zeitungsausschnitt aus der ‚Täglichen Rundschau‘ im Januar 1933 aus eine [sic.] 27 jähriges Bestehen zurückblicken konnte. Nebenamtlich war Fritz Drohla als Musiklehrer an der neugegründeten staatlichen Friedrich-Schule, die zu einem Lehrerinnen-Seminar und Ober-Lyzeum entwickelt war, mehrere Jahre tätig. 1937 erfolgte seine Ernennung zum Musikdirektor. Möge es unserm nimmermüden Heimatfreunde Fritz Drohla vergönnt sein, im Kreise seiner drei Töchter, von denen die ältesten beiden als Studienrätinnen im Oldenburgischen tätig sind, und die jüngste, eine Kriegerwitwe mit drei Kindern, ihren alten Vater bei sich aufgenommen hat,

sich noch vieler ungezählter Jahre in alter geistiger und körperlicher Frische eines sonnigen [sic.] Lebensabends zu erfreuen. Max Breitenstein<sup>850</sup>

Es bleibt an dieser Stelle nur, diese Angaben zu ergänzen und zu konkretisieren. Drohla übernahm 1905 die Leitung des Schweidnitzer *Chorgesangvereins* wie auch des *Männergesangvereins Tafelrunde*.<sup>851</sup>

„|| Im September [1905] übernahm Kantor Drohla die musikalische |  
Leitung des Chorgesangvereins. Er veranstaltet häufig aus= |  
gezeichnete Kirchenkonzerte von einstündiger Dauer. ||“<sup>852</sup>

Mit diesem, von seinem Vorgänger Gustav Demnitz, etablierten Vereinen konzertierte Drohla seit Beginn seiner Tätigkeit.

„|| Am 5. Januar **1906** [05.01.1906] führte der Chorgesangverein unter |  
der Leitung des Kantors Drohla Bruchs „Odysseus“ auf. Frl. |  
Eva Reinhold, Martha Froböß und Marie Amsel, letztere |  
am Klavier, wirkten als Solisten. Am 29. März [29.03.1909] folgte die „Früh= |  
lingsbotschaft“ und „Die Kreuzfahrer“ von Gade. ||“<sup>853</sup>

Am 08.09.1906 spielte Drohla für Kaiser Wilhelm II., als dieser die Friedenskirche besuchte, auf der Orgel.<sup>854</sup> Nur kurze Zeit später gründete sich der Schweidnitzer Musikverein.

„|| Am 17. Oktober [17.10.1906] wurde der Chorgesangverein aufgelöst. An |  
seine Stelle ist unter dem Vorsitz des Kantors Drohla der Musik= |  
verein getreten. Er veranstaltete Konzerte verschiedenster Art mit |  
wachsendem Erfolge. ||“<sup>855</sup>

Regelmäßig veranstaltete er – wie sein Vorgänger auch – in der Friedenskirche Kirchenkonzerte.

„Am 21. Sept., [21.09.1908] dem Tage des Kirchweihfestes der Friedens= |  
kirchgemeinde, veranstaltete Kantor Drohla, wie alljährlich, ein Kirchenkonzert. Es  
war gut besucht und fand viel Aner= |  
kennung. ||“<sup>856</sup>

Das Jahr 1908 hatte einen weiteren musikalischen bzw. stadtgeschichtlichen Höhepunkt zu bieten, an dem Drohla mitwirkte. Am 05.08.1908 fand die Grundsteinlegung für das Denkmal Friedrich des Großen auf dem Marktplatz statt.

„Der Männerchor trug nun unter Drohlas Leitung das Altniederländische Dankgebet von Kremser mit Orchesterbegleitung vor.“<sup>857</sup>

Erwähnung sollte an dieser Stelle finden, daß sich im *Archiwum Państwowe Wrocław* die gesamte Architekturakte dieses Denkmals befindet, die auch diverse Programmdrucke enthält;<sup>858</sup> ein Photo von der Einweihung am 29.11.1908 wird von Horst Adler mitgeteilt.<sup>859</sup> Photographien vom Abbau bzw. der Zerstörung des Denkmals sind 2015 in einem Bildband erschienen.<sup>860</sup> Zur Einweihung des Denkmals komponierte Drohla *Es lebt ein Gott der alle Zeiten*.

„|| Die Enthüllungsfeier begann mit einem von dem Lehrer Karl | Fr ö h l i c h gedichteten und von Kantor F r i t z D r o h l a komponierten Chorgesange. ||“<sup>861</sup>

Die Autographen dieser Komposition befinden sich im *Archiv der Friedenskirche*.<sup>862</sup> Der von Kurt Fröhlich verfaßte Text lautet:

„1. Es lebt ein Gott  
der alle Zeiten,  
des guten Rechtes Schirmer war,  
der auch Held Friedrichs Schwert geleitet,  
als er bekämpft den Doppelner,  
daß glorreich er hervorgegangen  
aus wild bewegtem Völkerstreit  
und uns're Heimat neu erblühte  
in segensreicher Friedenszeit!

2. Es lebt ein Gott,  
zu dem wir beten,  
daß er dem Preußenvolk  
bewahrt den Opfermut  
aus jenen Zeiten,  
die alte vielgerühmte Art,  
die Tüchtigkeit und Pflichterfüllung  
als Zierde jedes Standes ehrt,  
Da jeder Diener ist dem Ganzen,  
wie es Held Friedrich uns gelehrt!

3. Es lebt ein Gott  
zu dem wir schwören  
des großen Königs wert zu sein  
des Vaterlandes Ruhm und Ehre

den letzten Tropfen Blut zu weih'n  
nach Vaterart zum Zollernsturme  
in Treue fest in Glück und Not,  
dann stehst du sicher,  
Preußen, Deutschland  
und fürchtest nichts:  
mit Dir ist Gott!<sup>863</sup>

Als die große Orgel der Friedenskirche 1908/1909 durch die Schweidnitzer Orgelbaufirma *Schlag und Söhne* umgebaut wurde, wirkte Drohla an der Disposition des dreimanualigen Werkes mit 57 Registern mit.

Das Jahr 1909 wird in seiner musikologischen Dimension gut durch das *Kirchliche Wochenblatt* dokumentiert, so daß an dieser Stelle Drohlas Wirken exemplarisch – u.a. auch mit dem Nachweis von Eigenkompositionen – dargestellt werden soll.<sup>864</sup>

Der Jahreswechsel 1908/1909 wird von Drohla folgendermaßen musikalisch begleitet.

„|| Kirchenmusik für den Jahresschluß 1908. |  
Gott ist die Liebe (4-7 stimmige Motette von E. Rößler). |  
Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibet, der bleibt in Gott und Gott in ihm. Amen. |  
[Strich]  
Kirchenmusik für Neujahr 1909. |  
Motette von W. Studnitz. |  
Herr, deine Güte reicht so weit der Himmel ist und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehn.  
Halleluja. ||<sup>865</sup>

Karfreitag 1909 führt Drohla die Passion von Wilhelm Henze auf.

„|| Kirchenmusik am Karfreitag. |  
Passion von Wilhelm Henze. |  
Und es ward Finsternis, da Jesus ans Kreuz schlugen die Juden, und um die neunte Stunde rief  
Jesus |  
mit lauter Stimme: Gott, mein Vater, warum hast du mich verlassen! Und rufet abermal mit  
lauter Stimme: |  
Vater, in deine Hände befehl ich meinen Geist! – neigte das Haupt auf seine Brust, gab auf dann  
seinen Geist. ||<sup>866</sup>

Zu Ostern 1909 bringt Drohla ein Chorwerk Willy Herrmanns zur Aufführung.

„|| Kirchenmusik für den heiligen Ostertag. |  
Ostern von W. Herrmann. |

Lasset uns frohlocken, dies ist der Tag, den der Herr macht, lobsinget ihm und preiset ihn, denn er ist | gütig, und seine Barmherzigkeit währet ewiglich. Gelobt sei Gott. Um unsrer Sünde willen ist Christus dahin | gegeben und um unserer Gerechtigkeit willen auferwecket. Halleluja! Halleluja! ||<sup>867</sup>

Im Mai 1909 bringt Drohla Werke von Franz Wagner und Eduard Rößler im Gottesdienst zur Aufführung.

„|| Festgottesdienst am Sonntag, den 9. Mai 1909. [09.05.1909] |

Vor der Liturgie: Gebet von Franz Wagner. |

Herr, nimm hin aus meinem Kerzen, was von ird`chem Wesen spricht, lösche aus die fremden Kerzen, |

einzig leuchte mir dein Licht. Will geführt von deinen Händen, still und willig mit dir gehn, will nicht mehr die |

Blicke wenden, will in Demut auf dich sehn, will nichts träumen, will nichts hoffen, will nichts suchen außer dir, |

o dann ist der Himmel offen und die Welt liegt hinter mir. |

Nach der Liturgie: Lobgesang von Eduard Rößler, 4-8 stimmig. |

Dich will ich, o Jehova, loben und deine Huld sei mein Gesang. Hoch hast du mich, o Gott, erhoben, dir |

jauchzt mein jubelvoller Dank. Nie unterließ ich, dich zu preisen, dich, den Gewaltigen, den Weisen, die will ich |

meine Harfe weihn, du sollst mein Psalm, Jehova, sein. |

Früh, wenn das Morgenrot mir winket, erhebt zu dir sich mein Gemüt, spät, wenn die Nacht vom Himmel |

sinkt, preist dich mein Lied, von Dank durchglüht. |

O welche Lust in heil`gen Weisen dich zu verehren, dich zu preisen. |

Dir will ich meine Harfe weihn, du sollst mein Psalm, Jehova, sein. ||<sup>868</sup>

Zu Himmelfahrt 1909 erweist Drohla dem Leipziger Thomaskantor Gustav Schreck Referenz und führt eines dessen Chorlieder auf.

„|| Kirchenmusik für Himmelfahrt. |

(Gustav Schreck.) |

[1.] Licht, o Licht, zum Heil der Welt gekommen, Sonne voller Glanz und Pracht, du Morgenstern aus Gott |

entglommen, [sic.] treib hinweg die alte Nacht, zieh in deinen Wunderschein bald die ganze Welt hinein. |

[2.] Geh, o geh, du Bräut`gam aus der Kammer, lasse deinen Heldenpfad, ach, strahle Tröstung in den Jammer, |



der die Welt verdunkelt hat. Herr tu auf des Wortes Tür, ruf die Seelen all' zu dir! |  
[3.] Komm, o komm, erquick auch unsre Seelen, mach die Augen hell und klar, laß uns dich  
zum Lohn erwählen, |  
vor den Stolzen uns bewahr. Ja, laß deinen Himmelsschein unsres Fußes Leuchte sein! ||<sup>869</sup>

Zu Pfingsten 1909 wählt Drohla eine klassische Komposition.

„|| Kirchenmusik für Pfingsten 1909. |  
Chor aus dem Oratorium „Paulus“ von Mendelssohn. |  
Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen! In alle Lande ist ausgegangen ihr  
Schall und |  
in alle Welt ihre Worte. ||<sup>870</sup>

Am 20.09.1909 beging die Friedenskirche ihr Kirchenfest: Drohla führte eine Komposition  
von Dettmar Schmidt auf.

„|| Kirchenmusik zum Kirchenfeste am 20. September 1909. |  
Der 100. Psalm von D. Schmidt. | Jauchzet dem Herrn alle Welt! [Bibeltext gekürzt.] ||<sup>871</sup>

Am 26.09.1909 führt Drohla eine Eigenkomposition auf: deren Autographe haben sich im  
*Archiv der Friedenskirche* erhalten.<sup>872</sup>

„|| Kirchenmusik zum 26. September 1909. |  
Wenn ich mit Menschen= und mit Engelszungen redete – von F. D r o h l a . (1. Korinther 13.)  
| [Bibeltext gekürzt] ||<sup>873</sup>

Das Reformationsfest 1909 umrahmt Drohla mit einer Komposition von Wilhelm  
Freudenberg, der an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche zu Berlin tätig war und am  
22.05.1928 in Schweidnitz verstarb.

„|| Kirchenmusik am Reformationsfeste. |  
Psalm 108, V. 1-3. Motette von W. Freudenberg. [Bibeltext gekürzt] ||<sup>874</sup>

Zum Bußtag 1909 führt Drohla eine Eigenkomposition auf, deren Autographe sich ebenfalls  
im *Archiv der Friedenskirche* erhalten haben.<sup>875</sup>

„|| Kirchenmusik für den Bußtag 1909. |  
Aus Gnaden soll ich selig werden – von F. D r o h l a . [Text: Christian L. Scheidt (1742)] |  
1. Aus Gnaden soll ich selig werden, Herz glaubst du's oder glaubst du's nicht? Warum willst  
du dich |  
blöd' geberden? Ist's Wahrheit, was die Schrift verspricht, so muß auch dieses Wahrheit sein:  
aus Gnaden soll ich |  
selig sein. |

2. Aus Gnaden! hier gilt kein Verdienen, die eignen Werke fallen hin, der Mittler, der im  
Fleisch erschienen, |  
hat diese Ehre zum Gewinn, daß uns sein Tod das Heil gebracht und uns aus Gnaden selig  
macht. |  
3. Aus Gnaden! merk dies Wort, aus Gnaden, so hart dich deine Sünde plagt, so schwer du  
immer bist |  
beladen, so schwer dich auch dein Herz verklagt, was nicht Vernunft erfassen kann, das beut dir  
Gott aus Gnaden an! ||<sup>876</sup>

Für den Gottesdienst am Totensonntag 1909 wählt Drohla Kompositionen von Johann  
Rosenmüller und Johann Sebastian Bach.

„|| Kirchenmusik für den Totensonntag 1909. |  
Welt ade! (Mel. und Harmonie von J o h a n n R o s e n m ü l l e r). |  
Welt ade! ich bin dein müde, ich will nach dem Himmel zu, da wird sein der rechte Friede und  
die ewig |  
stolze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts denn lauter Eitelkeit, in dem Himmel  
allezeit Friede, Freud‘ |  
und Seligkeit.  
Choral: Was mein Gott will, das g’scheh allzeit. – Satz von J. S e b. B a c h. ||<sup>877</sup>

Zum Jahresschluß 1909 wählt Drohla eine Komposition von Georg Raphael.

„|| Kirchenmusik für Jahresschluß 1909. |  
Gott und Vater ist die heil’ger Name. (G e o r g R a p h a e l .) |  
Gott und Vater ist dein heil’ger Name, Hort und Herr nennt fromm mein Glaube dich, ruft zu dir  
im |  
Kummer und im Grame, spricht vertrauend: du hilfst sicherlich! Baut auf dich, ob mir dein  
Antlitz leuchtet, ob mir |  
licht die Gnadensonne scheint, ob mein Blick ist tränenschwer befeuchtet, und mein Herz in  
banger Trübsal weint. |  
Ach, erhalt‘ mir solch ein selig hoffen, ach, bewahr mir solche Zuversicht, die im Leid schaut  
deinen Himmel offen und |  
dein freundlich Vaterangesicht. Und wo heut ein Herz mit bangem Zagen, Herr, du weißt’s in  
heißem Kampfe ringt: |  
da hilf du das schwere Kreuz ihm tragen, send’ den Engel, der ihm Frieden bringt! |  
Neujahr 1910. |  
Herr, deine Güte reicht so weit der Himmel ist und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.  
Halleluja! ||<sup>878</sup>

Drohlas Chorlieder *Frühlingshoffnung*<sup>879</sup> und *Herbst*<sup>880</sup> sind auf 1910 datierbar, da sie in einem Konzertprogramm vom 11.01.1910 Erwähnung finden, das Wolfgang J. Brylla beschreibt.<sup>881</sup> Ein nicht von Brylla beschriebenes Konzertprogramm sei an dieser Stelle ergänzt.

# Künstler-Konzert

am

Donnerstag, den 17. März, abds. 8 Uhr

in der Aula des Lehrerfeminars

**Rudolf Bergmann, Breslau (Violine)**

**Fritz Drohla (Klavier)**

## Vortragsfolge.

### I. Sonate in Es-Dur für Piano und Violine

Op. 12, Nr. 3 . . . . . L. v. Beethoven.

Allegro con spirito.

Adagio con molto espressione.

Allegro molto.

### II. Violinkonzert in D-Dur, Op. 121 . . . W. A. Mozart.

Allegro.

Andante cantabile.

Rondo. Andante grazioso. Allegro ma non troppo.

### III. Klavierfoli:

a) Balade in g-moll, Op. 23 . . . . . Fr. Chopin.

b) Rhapsodie Nr. XII . . . . . F. Liszt.

### IV. Violinfoli mit Klavierbegleitung:

a) Menuett in G-Dur . . . . . L. v. Beethoven.

b) Gavotte . . . . . Frz. Jos. Goffec.

c) Zigeunerweisen . . . . . P. de Sarasate.



Abbildung 43: Konzertprogramm, undatiert, Archiv der Friedenskirche Signatur:

11in:DR100779.

1912 wurde Drohla mit dem Titel *Königlicher Musikdirektor* geehrt und 1937 nochmals zum *Musikdirektor* ernannt.

Als 1921 die Friedenskirchgemeinde das große Gemeindehaus in der Agnesstraße baute, entwarf Drohla für dessen Orgel die Disposition. Diese Orgel ist abgebildet bei Mann;<sup>882</sup> gebaut wurde sie von der Sorauer Orgelbaufirma Gustav Heinze als op. 167. Im *Archiv der Friedenskirche* hat sich die Disposition erhalten.<sup>883</sup>

An dieser Stelle ist darauf hinzuweisen, daß Drohla offenbar persönliche bzw. kollegiale Beziehungen zu Paul Krienke unterhielt. Einige gedruckte Kompositionen Krienkes sind in der *Staatsbibliothek zu Berlin* erhalten. Im *Archiv der Friedenskirche* befindet sich ein Autograph, das eine Komposition Krienkes wiedergibt; ob es von ihm selbst stammt bleibt ein Forschungsdesiderat – gezeichnet ist es allerdings mit || Eigentum des Komponisten. ||.<sup>884</sup> Es handelt sich um das für Chor komponierte *Kaiserlied* mit dem Textincipit: *Von der Ostsee fernem Strande bis zum blauen Alpenwall.*

„1. Von der Ostsee fernem Strande  
bis zum blauen Alpenwall  
tönt es laut durch deutsche Lande:  
Heil dem Kaiser überall!  
Heil dem hohen Friedensfürsten,  
der die Schutzwacht hält am Rhein,  
mag der Neid noch Rache dürsten  
und der Haß sich heiser schrein.

2. Heil dem Kaiser, der zur Wehre  
weise hält das Schwert bereit,  
daß kein Räuber uns versehre  
unsers Kaisers Herrlichkeit!  
Heil dem Herrn, dem Hochgemuten,  
der im Wettkampf der Kultur,  
über weite Meeresfluten  
trägt der deutsche Ehre Spur.

3. Heil dem hochgesinnten Hüter  
deutscher Kunst und Wissenschaft,  
der des Volkes geistige Güter  
schätzt und mehrt mit Willenskraft!  
Heil dem Helfer der Bedrückten,

die des Lebens Sorge plagt,  
heut im Namen der Beglückten  
sei ihm heißer Dank gesagt.

4. Heil dem Fördrer aller Treuen,  
die im Dienst des Reiches stehn,  
die sich seiner Huld erfreuen  
und in ihm sein Vorbild sehn!  
Heil dem Herrn, der Lorbeerreiser  
um Germanias Stirne wand:  
Heil dir heißgeliebter Kaiser,  
Heil dir, deutsches Vaterland.<sup>885</sup>

Auf ein weiteres Autograph im *Archiv der Friedenskirche* ist noch hinzuweisen. Es trägt den Titel:

„|| Ach, kein Stein blieb bei dem andern. | Gedicht von Ed. Müller=Waldeck.) | für eine mittlere Singstimme | mit | Pianoforte=Begleitung | komponiert | von | F. Drohla. ||<sup>886</sup>

Der Komposition, deren ersten beiden Strophen in C-Dur und die letzte in c-Moll steht, ist folgender Text unterlegt.

„1. Bleibt kein Stein auch bei dem andern,  
bis ich kehre einst nach Haus;  
Heute, heute muß ich wandern,  
flotter Bursche zieht ich aus:  
||: In die Welt voll Saus und Braus,  
Schirm' dich Gott, mein Vaterhaus! :||

2. Fern im Ost', auf wildem Rosse,  
in des Südens holder Pracht,  
in dem stolzen Königsschlosse  
grüßend hab' ich dein gedacht.  
||: Aus der Welt voll Saus und Braus  
zog mein Gruß zum Vaterhaus. :||

3. Zu der Alpen Eisgefilden,  
zu der Tropen heißer Glut,  
folgte mir dein Blick der Milde,

teure Mutter höchstes Gut!

||: Aus der Welt voll Saus und Braus

zog er mich zum Vaterhaus. :||

4. Und zu Ende ging das Wandern,

doch am Boden liegt das Haus.

Ach kein Stein blieb bei dem andern;

ach, verdorrt der Liebe Strauß!

||: Diese Welt voll Saus und Braus

raubte mir das Vaterhaus! :||<sup>887</sup>

Fritz Drohla, unterrichtete, wie bereits erwähnt, in Schweidnitz an der Friedrich-Schule. Die *Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung* in Berlin besitzt das Personalstammbblatt Drohlas, aus dem hervorgeht, daß er am 12. Januar 1912 zum Königlichen Musikdirektor ernannt wurde. Angefügt sei an dieser Stelle deshalb, wie Herbert Spittler beschreibt, daß Fritz Drohla sein Lehrer wurde.

„In Präparandie und Seminar, aber vor allem in der Friedenskirche zu Schweidnitz, tat sich mir [Herbert Spittler] dann eine ganz neue Welt auf. Die Welt Joh. Seb. Bachs. Ich weiß noch, wie ich hier zum ersten Male von Meister Fritz Drohla – weiland Königl. Musikdirektor — die Dorische Toccata hörte und darüber tage- und nächtelang nicht zur Ruhe kam. Mein sehnlichster Wunsch, Drohlas Schüler zu werden, wurde bald erfüllt. Und nun wurde geübt, geübt, geübt. Die Dorische mußte doch zu schaffen sein! Ich habe sie dann mit der Fuge bei der ersten Lehrer- und Kirchenmusikerprüfung gespielt – mit ‚sehr gut‘ sogar.“<sup>888</sup>

Drohla war verheiratet mit Lenna Drohla, geborene Hayßsen,<sup>889</sup> die am 23.08.1943 in Schweidnitz verstarb.<sup>890</sup> Die hier wiedergegebenen Photos stellte freundlicherweise Reinhold Seiffert, Enkel Drohlas, der Friedenskirche zu Verfügung.



Abbildung 44: Ehepaar Drohla, undatiert, Privatbesitz: Reinhold Seiffert.





Abbildung 45: Fritz Drohla, undatiert, Privatbesitz: Reinhold Seiffert.

Drohla wurde 1941 in das Eulengebirge evakuiert, kehrte allerdings nach Schweidnitz zurück. Anfang 1945 begab sich Drohla nach Tagen/Oldenburg und verstarb am 08.10.1953 in Varel/Oldenburg.

#### **VI.4.1. – 1906 – Drohla – *Zions Stille soll sich breiten***

Im Friedenskircharchiv erhielt sich die Komposition Fritz Drohlas *Zions Stille soll sich breiten*<sup>891</sup> deren Textvorlage von Rudolf Kögel (1829-1896), unter Vorwurf des zweiten Verses von Psalm 65, stammt. Der Chorgesang erhielt sich nur als Chorpartitur, die im Hektographieverfahren hergestellt wurde: nach dieser Vorlage transkribierte der Unterzeichner vorliegende Partitur. Auch sein Amtsvorgänger Gustav Demnitz, siehe Kapitel V.28.2., vertonte diesen Text 1899. Drohlas Komposition blieb im kollektiven musikalischen Gedächtnis, wie es die Beschreibung von Maria Anders, Kapitel VI.26., aufzeigt.

# Zions Stille soll sich breiten.

Rudolf Kögel.

Für 4st. Männerchor.

Fritz Drohla.

Tenöre

*mp*

1. Zi - ons Stil - le soll sich brei - ten um mein Sor - gen,  
2. Eb - nen soll sich je - de Wel - le, denn mein Kö - nig  
3. Was ge - we - sen, wer - de stil - le, stil - le, was der -

Bässe

*mp*

T.

*p*

mei - ne Pein, denn die Stim - men Got - tes läu - ten  
will sich nah'n; nur an ein - er stil - len Stel - le  
einst wird sein! All' mein Wunsch und all' mein Wil - le

B.

*p*

T.

*mf*

Frie - den, ew' gen Frie - den ein.  
legt Gott sei nen An - ker an.  
geh'n in Got tes Wil - len ein.

B.

Diese Partitur wurde nach dem Manuskript- bzw. Hektographiedruck des Friedenskircharchivs, Signatur: 2in10171, von Stephan Aderhold transkribiert.

## VI.5. – 1906 – Gründung des Schweidnitzer Musikvereins

Helmut Loos charakterisiert den von Drohla gegründeten *Schweidnitzer Musikverein*, der aus dem *Chorgesangverein* hervorging, wie folgt:

„Daß die Bedeutung der Kantoren für das städtische Musikleben trotz so großer Bereicherung nicht abnahm, beweist letztlich vor allem der ‚Schweidnitzer Musikverein‘, der aus privater Trägerschaft zum städtischen Konzertverein aufstieg. 1906 wurde er von Fritz Drohla gegründet, der ein Jahr zuvor als Kantor an die Friedenskirche berufen worden war. Bis 1945 bekleidete Drohla die beiden Ämter als Kantor und Musikdirektor. In dieser Zeit erreichte er eine Konzentration einheimischer und auswärtiger Kräfte, die neben den regelmäßigen kirchlichen Aufgaben insgesamt 140 Konzerte von ausgesprochen hohem Niveau in der Friedrich-Schule oder im Gemeindehaus darboten. Wichtige einheimische Persönlichkeiten waren die Pianistin und Musikdozentin Käthe Remann-Förster und ihr Gatte, der akademische Musiklehrer Viktor Remann, oder auch der Seminarmusiklehrer Ernst Jäkel, der 1908-1925 am Lehrerseminar wirkte. An auswärtigen Kräften wurden unter anderem die Schlesische Philharmonie, die Dresdner Philharmoniker, verschiedene namhafte Streichquartette und Solisten verpflichtet. Da auch das Stadttheater einen zusätzlichen Beitrag leistete, besaß Schweidnitz ein reiches und vielfältiges Musikleben.“<sup>892</sup>

Die von ihm genutzten Musikalien sind mit folgendem Besitzstempel gekennzeichnet.



Abbildung 46: Besitzstempel des *Schweidnitzer Musikvereins*.

## VI.6. – 1907 – Pfingstgesang von Max Schaefer, op. 48

1907 wurde in der Friedenskirche das Chorlied *Schmücket das Fest mit Maien*, der Pfingstgesang op. 48, von Max Schaefer, auch zuweilen Schäfer geschrieben, aufgeführt. Der Text stammt von Benjamin Schmolck. Schaefer lebte vom 26.02.1863 bis zum 14.07.1940 und war in Grünberg als Organist und Kantor tätig: ein Lebensbild Schaefers entwarf Wolfgang J. Brylla.<sup>893</sup>

Schaefer's Kompositionen sind nahezu unbekannt. Er widmete seinen Pfingstgesang dem berühmten Theologen Gustav Kawerau in Breslau. Ein Partiturdruk hat sich im *Archiv der Friedenskirche*<sup>894</sup> erhalten; ein zweiter konnte in der *Staatsbibliothek zu Berlin*<sup>895</sup> nachgewiesen werden. Da Schaefer den Textvorwurf Schmolcks aufnahm und diese Komposition in der Friedenskirche erklang, soll sie an dieser Stelle wiedergegeben werden. Am 06.10.2013 musizierte der *Meißner Domchor* diese Komposition in der Friedenskirche.

## Pfingstgesang, op. 48.

Benjamin Schmolck nach Psalm 118,27.

Max Schaefer.

Schmücket das Fest mit Maien.

Seiner Hochwürden, Herrn Konsistorialrat  
Professor D. Kawerau - Breslau in Ehrehrbietung gewidmet.

Mäßig.

Sopran  
Schmü-cket das Fest mit Mai - en, las - set

Alt  
Schmü - cket mit Mai - en, las - set

Tenor  
Schmü-cket das Fest mit Mai - en, schmü-cket das Fest mit Mai - en, las - set

Baß  
Schmü-cket das Fest mit Mai - en, schmü-cket das Fest mit Mai - en, las - set

S  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an,

A  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer, zün - det Op - fer an,

T  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer zün - det Op - fer an,

B  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an,

S  
*f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, las - set

A  
*f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, *f* schmü - cket mit Mai - en, las - set

T  
*f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, las - set

B  
*f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, *f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, las - set

S  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an, *A<sub>p</sub>* denn der Geist voll Gna - den

A  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an, *p* denn der Geist voll Gna - den

T  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an, *p* denn der Geist voll Gna - den

B  
Blu - men streu - en, zün - det Op - fer an, *p* denn der Geist voll Gna - den

S *mf* hat sich ein - ge - la - den, *f* macht ihm - freu - dig Bahn,

A *mf* hat sich ein - ge - la - den, *f* macht ihm - freu - dig

T *mf* hat sich ein - ge - la - den, *f* macht ihm freu - dig

B *mf* hat sich ein - ge - la - den, *f* macht ihm Bahn,

S macht ihm - freu - dig Bahn, macht ihm - freu - dig Bahn, *ff* macht ihm

A Bahn, macht ihm - freu - dig Bahn, macht Bahn, *ff* macht ihm

T Bahn, macht freu - dig Bahn, ma - cht Bahn, *ff* macht ihm

B macht ihm Bahn, macht ihm Bahn, *ff* macht ihm

Einzelstimmen.  
**B** Choralmäßig.

S *p* freu - dig Bahn. Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und

A *p* freu - dig Bahn. Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und

T *p* freu - dig Bahn. Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und

B *p* freu - dig Bahn. Nehmt ihn ein, so wird sein Schein euch mit Licht und

35

S  
Trost er - fül-len; nehmt ihn ein, so wird sein Schein al - len Kum - mer stil -

A  
Trost er - fül-len; nehmt ihn ein, so wird sein Schein al - len Kum - mer stil -

T  
Trost er - fül-len; nehmt ihn ein, so wird sein Schein al - len Kum - mer stil -

B  
Trost er - fül-len; nehmt ihn ein, so wird sein Schein al - len Kum - mer stil -

Chor.  
C Etwas bewegt.

44

S  
len.

A  
len.

T  
len.

B  
len. Schmü-cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

49

S

A  
Schmü-cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

T

B  
schmü - cket mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

52 *f*

S schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

A schmückt mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

T

B schmü - ckt mit — Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

57

S schmü - cket mit — Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

A schmückt mit Mai - en bis an die Hör - ner des Alt - tars,

T *f* schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

B

**D**

61 *f*

S schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

A *f* schmückt mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

T *f* schmückt mit — Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,

B *f* schmückt mit — Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars,



65

S schmü - cket bis an — die — Hör - ner des Al -

A schmückt mit Mai - en, schmückt mit Mai - en,

T schmückt bis an — die Hör - ner des Al -

B *ff marcato* schmü - cket das Fest mit Mai - en, mit Mai - en,

68

S tars, schmü - cket das Fest mit

A *f* schmü - cket das Fest mit Mai - en, mit Mai - en, ja schmü - cket mit

T tars, schmückt mit Mai - en, mit Mai - en, schmü - cket,

B *f* schmü - cket mit Mai - en, mit Mai - en, schmü - cket,

72

S *cresc.* Mai - en, schmü - cket das Fest mit Mai - en, *cresc.*

A *cresc.* Mai - en, schmü - cket mit Mai - en, *cresc.*

T *cresc.* schmü - cket das Fest mit Mai - en, schmü - cket das Fest mit

B *cresc.* schmü - cket das Fest mit Mai - en, schmü - cket das Fest mit

75

S schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars.

A schmückt mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars.

T Mai - en, schmü - cket bis an die Hör - ner des Al - tars.

B Mai - en, schmü - cket bis an die Hör - ner des Al - tars.

*rit.*

**E**

30 *p* Erstes Zeitmaß. *mf* *f*

S Denn der Geist voll Gna - den hat sich ein - ge - la - den, macht ihm — freu - dig

A *p* *mf* Denn der Geist voll Gna - den hat sich ein - ge - la - den,

T *p* *mf* *f* Denn der Geist voll Gna - den hat sich ein - ge - la - den, macht ihm

B *p* *mf* *f* Denn der Geist voll Gna - den hat sich ein - ge - la - den, macht ihm

35

S Bahn, macht ihm — freu - dig Bahn, macht ihm — freu - dig

A *f* macht ihm — freu - dig Bahn, macht ihm — freu - dig Bahn, macht

T freu - dig Bahn, macht freu - dig Bahn, ma - cht

B Bahn, macht ihm Bahn, macht ihm

**F**  
Choralmäßig.

89 *ff* *p*

S Bahn, macht ihm freu - dig Bahn. Bis wir dort, du wer - ter Hort, bei den

A Bahn, macht ihm freu - dig Bahn. Bis wir dort, du wer - ter Hort, bei den

T Bahn, macht ihm freu - dig Bahn. Bis wir dort, du wer - ter Hort, bei den

B Bahn, macht ihm freu - dig Bahn. Bis wir dort, du wer - ter Hort, bei den

97

S grü - nen Him - mels - mai - en, bis wir dort, du wer - ter Hort, e - wig uns er -

A grü - nen Him - mels - mai - en, bis wir dort, du wer - ter Hort, e - wig uns er -

T grü - nen Him - mels - mai - en, bis wir dort, du wer - ter Hort, e - wig uns er -

B grü - nen Him - mels - mai - en, bis wir dort, du wer - ter Hort, e - wig uns er -

Langsam.

106

S freu - en. A - men, A - men, A - men.

A freu - en. A - men, A - men, A - men.

T freu - en. A - men, A - men, A - men.

B freu - en. A - men, A - men, A - men.

## VI.7. – 1911 – Schweidnitzer Heimatfest

Wie Helmut Loos mitteilt, hat Fritz Drohla, in Zusammenarbeit mit Franz Wagner, drei Lieder zum Schweidnitzer Heimatfest 1911 komponiert.

„Drei Lieder zum Schweidnitzer Heimatfeste (2. bis 4. September 1911.) Gewidmet von Professor Franz Wagner (Berlin) und Fritz Drohla, Kantor und Organist an der Friedenskirche zu Schweidnitz 1911. 8 S. Herne, Martin-Opitz-Bibliothek, Fi 2160.“<sup>896</sup>

## VI.8. – 1920-1928 – Begutachtung der Musikalien des Kirchenarchivs

Die Musikalien – vorwiegend die handschriftlich überlieferten – des Friedenskircharchivs sind zuweilen mit folgendem Stempel gekennzeichnet.

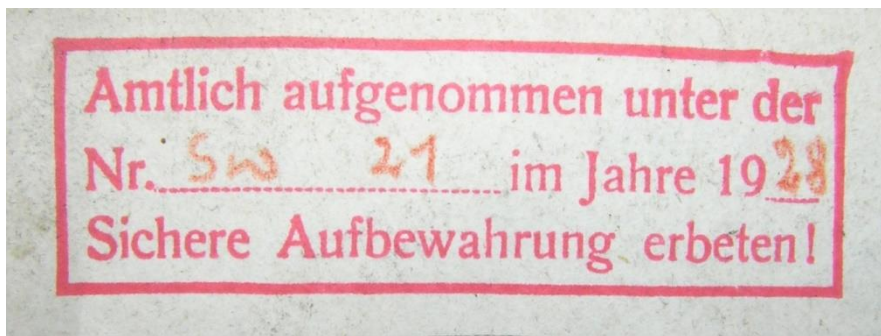


Abbildung 47: Stempel, *Archiv der Friedenskirche* Signaturen: 10022; 10022-A, 10032, DR100241.

Dieser Stempel bezieht sich auf eine zwischen 1920 und 1928 stattgefundene Revision bzw. Katalogisierung der schlesischen Kirchenarchive. Heribert Ringmann führt 1928 hierzu aus:

„Dieses Material war bisher unbekannt. Die musikgeschichtliche Kommission des preußischen Staatsministeriums hat es unternommen, in den Sommermonaten der Jahre 1924/25 die auf Kirchenböden, in Schulen und Archiven verstaubt und ungenützt liegenden musikalischen Dokumente aufzeichnen und ordnen zu lassen. Zur allgemeinen Verwunderung ergab diese Katalogisierungsarbeit allein für den Bezirk Liegnitz die stattliche Summe von nahezu 3000 Zettelaufnahmen. Es sind fast ausnahmslos kirchliche Kompositionen: Kantaten, Messen, Motetten, Offertorien, Hymnen, Psalmen, Litaneien, Gradualien usw. Nur selten einmal kommt auch die weltliche Muse zu ihrem Recht, und dann sind es gewöhnlich Eigenkompositionen ansässiger Kantoren, die für eine bestimmte Gelegenheit geschrieben wurden [...].“<sup>897</sup>

Rudolf Walter präzisiert dies 1996.

„Max Schneider, persönlicher Ordinarius für Musikwissenschaft an der Breslauer Universität von 1920-1928, konnte ab Mitte der 20er Jahre vom Preußischen Kulturministerium Mittel für

die Inventarisierung historischer Musikalien in Stadt-, Schloß- und Kirchenbibliotheken Schlesiens erlangen. Vier Doktoranden sandte er in den Semesterferien aus, die in zwei Arbeitsgruppen gegliedert waren: Fritz Feldmann und Josef Witkowski, sowie Heribert Ringmann und Fritz Koschinsky. [hier Anmerkung 11: „Jede Arbeitsgruppe bestand aus einem katholischen und einem evangelischen Mitglied, wohl wegen der erforderlichen Vorkenntnisse bei katholischen und evangelischen Chorarchiven.“] Auf den Musikalien der Jesuitenkirche Glatz und der Kreuzherrenkirche Neisse konnte der Verfasser [Rudolf Walter] die Stempel der ersten Arbeitsgruppe finden, die um schonende Behandlung und sorgfältige Aufbewahrung ersuchten. Auf dem Grüssauer Notenbestand fand sich kein solcher Stempel. Ringmann und Koschinsky, die diese Gegend bereisten, zeigten die aus Kloster Emaus in Prag vertriebenen Benediktinerpatres, die seit 1919 Kloster Grüssau neu besiedelt hatten, jenen Schrank nicht. In der Bibliothek des Grafen Schaffgotsch in Bad Warmbrunn konnten die jungen Forscher hingegen eine weitere Lautentabulatur des P. Kniebandl und eine vierhändige Klaviersonate Carl von Dittersdorfs entdecken. Weiter fanden sie eine hohe Anzahl von lateinischen Arien und Offertorien, die sich zu einem wesentlichen Teil als parodierte Opernarien und -chöre von K.H. Graun und J.A. Hasse entpuppten. [Hier in Anmerkung 12 der Verweis auf den Aufsatz von Heribert Ringmann „Unbekannte Musikschätze in Schlesien.“ in: Schlesische Monatshefte. Blätter für Kultur und Schrifttum der Heimat., Jahrgang V, Nummer 8, August 1928, S. 333 ff.] In Grüssau hatten die üblen Erfahrungen kirchlicher Kreise mit staatlichen Beauftragten nach über 100 Jahren noch nachgewirkt. Wo sich deren Fernhalten erreichen ließ, wurde entsprechend gehandelt.<sup>898</sup>

Leider konnte bisher (2015) der in diesem Zusammenhang – für Schweidnitz – erstellte Katalog nicht eruiert werden: Spuren desselben, oder gar das 1928 in Schweidnitz erstellte Verzeichnis, werden im Nachlaß von Fritz Feldmann vermutet.

## **VI.9. – 1923-1927 – Gemeinderatsprotokolle**

Als Quelle ersten Ranges haben sich im *Archiv der Friedenskirche* verschiedene Protokollbücher des Gemeinderats erhalten. Die Zeit von 1923-1927 wird durch ein Protokollbuch dokumentiert. Im Rahmen vorliegender Studie konnte dieser Bestand leider keiner Tiefenprüfung unterzogen werden; allerdings soll die Existenz der Quelle nicht verschwiegen werden.<sup>899</sup>

## VI.10. – 1924 – 400jähriges Gesangbuchjubiläum

Am 18.05.1924 beging die Friedenskirchgemeinde das vierhundertjährige Gesangbuchsjubiläum mit einem großen Festgottesdienst. Der Programmdruck, der diesen Festgottesdienst beschreibt hat sich im *Archiv der Friedenskirche* erhalten.

„|| Ordnung des Festgottesdienstes | in der | evangelischen Friedenskirche Schweidnitz | am Sonntag Kantate, den 18. Mai 1924 | zur Feier des | vierhundertjährigen Gesangbuch=Jubiläums. ||“<sup>900</sup>

## VI.11. – 1931 – 25jähriges Jubiläum des Schweidnitzer Musikvereins

Horst Adler weist in seiner Sammlung zwei konkurrierende Titelaufnahmen der Festschrift zum 25jährigen Jubiläum des Schweidnitzer Musikvereins nach. Dies sind zum einen:

„|| Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Schweidnitzer Musikvereins am 8. November 1931. Schweidnitz: Schreyer 1931 ||“<sup>901</sup>

und zum anderen:

„|| 7. (Hans **Boehme**), Festschrift zum 25jährigen Bestehens des Schweidnitzer **Musikvereins** am 8.11.1932 (K) [die Abkürzung ‚K‘ meint: Kopie] ||“<sup>902</sup>

Wahrscheinlich trifft erstere Titelaufnahme zu, da Max Breitenstein<sup>903</sup> und Helmut Loos<sup>904</sup> dieses Jubiläum bzw. dessen Gründung erwähnen.

## VI.12. – 1935 – Besuch des Reichsbischofs

Am 13.04.1935 besuchte Johann Heinrich Ludwig Müller, Reichsbischof der *Deutschen Evangelischen Kirche (DEK)*, die Friedenskirche zu Schweidnitz. Der Liederdruck, der diesen Gottesdienst dokumentiert, hat sich im *Archiv der Friedenskirche* erhalten.

## Besuch des Reichsbischofs in Schweidnitz

Sonntabend, den 13. April 1935

Gottesdienst in der Friedenskirche

### Eingangslied:

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Es danken dir die Himmelsheer
Dem Vater aller Güte,	O Herrscher aller Thronen
Dem Gott, der alle Wunder tut,	Und die auf Erden, Luft und Meer
Dem Gott, der mein Gemüte	In deinem Schatten wohnen.
Mit seinem reichen Trost erfüllt,	Die preisen deine Schöpfermacht,
Dem Gott, der allen Jammer stillt:	Die alles also wohl bedacht:
Gebt unserm Gott die Ehre!	Gebt unserm Gott die Ehre!

Was unser Gott erschaffen hat  
Das will er auch erhalten,  
Darüber will er früh und spät  
Mit seiner Gnade walten.  
In seinem ganzen Königreich  
Ist alles recht, ist alles gleich:  
Gebt unserm Gott die Ehre!

### Hauptlied:

Es ist das Heil uns kommen her	Sei Lob und Ehr mit hohem Preis
Aus Gnad und lauter Güte.	Um dieser Gutfat willen.
Die Werk, die helfen nimmermehr,	Gott Vater, Sohn und heiligem Geist,
Sie mögen nicht behüfen.	Der woll mit Gnad erfüllen
Der Glaub sieht Jesum Christum an,	Was er in uns begonnen hat,
Der hat gnug für uns all getan,	Zu Ehren seiner Majestät,
Er ist der Mittler worden.	Daß heilig werd sein Name.

### Schlußvers:

Der ewig reiche Gott  
Woll uns bei unserm Leben  
Ein immer fröhlich Herz  
Und edlen Frieden geben,  
Und uns in seiner Gnad  
Erhalten fort und fort  
Und uns aus aller Not  
Erlösen hier und dort.

Abbildung 48: Gottesdienstprogramm vom 13.04.1935. Archiv der Friedenskirche Signatur: 50416.

### **VI.13. – 1937 – Alfred Stier im *Kirchlichen Wochenblatt***

1937 publizierte Alfred Stier, der von 1933-1944 Mitherausgeber der Zeitschrift *Musik und Kirche* war, einen musikwissenschaftlichen bzw. musikgeistlichen Artikel im Schweidnitzer *Kirchlichen Wochenblatt*.<sup>905</sup> Da diese Ausgabe derzeit (2015) singulär im Friedenskircharchiv überliefert ist, soll an dieser Stelle darauf hingewiesen werden. Inwiefern dieser Artikel ein Originalbeitrag für Schweidnitz ist, bleibt ein Forschungsdesiderat.

### **VI.14. – 1938 – Reformationsgottesdienst der Deutschen Christen**

Am 05.11.1938 wurde in der Friedenskirche ein Reformationsfestgottesdienst von den *Deutschen Christen* gefeiert, wie das abgebildete Programm aufzeigt. Der Unterzeichner nimmt dieses Programm zum Anlaß darauf hinzuweisen, daß die Rolle der Friedenskirche im Nationalsozialismus noch keine Aufarbeitung erfahren hat. Dieses Thema wird als dringendes Forschungsdesiderat gekennzeichnet, da der Kirchenkampf, insbesondere in der Zeit zwischen 1933 und 1939, die Pfarrerschaft der Friedenskirche spaltete. Besonders die im folgenden, Kapitel VI.15., erwähnten Gemeinderatsprotokolle und andere Archivalien des Friedenskircharchivs können zur Aufarbeitung dieser Geschichte herangezogen werden.



Reformationsfestgottesdienst  
der Deutschen Christen  
am 5. November 1938 in der Friedenskirche in Schweidnitz.

Gemeinde: Lob und Preis sei Gott dem Herrn,  
der ob allen Erden wacht, der im Saatkorn und im Stern  
kreisen lässt die Schöpfermacht. Der die Lerche in der Luft  
jauchzend in den Himmel reisst, der die Toten in der Gruft  
selig auferstehen heisst.

Lob und Ehr sei Gott dem Herrn,  
der im Morgenlichte steht, der zu Häupten zünd't den Stern,  
wenn die Sonne untergeht. Herr, in deinen Händen ruht  
Herz und Volk und Jahr und Zeit. Halt uns erdenfrisch das Blut,  
sonnenfroh die Ewigkeit.

Lob und Ehr sei Gott dem Herrn,  
auf im Sonnenjubiläum, heilig glüht der Morgenstern,  
Volk, blüh auf im Lobgesang: Herr, wir singen deinen Ruhm!  
Herr, wir preisen deine Macht! Nimm uns als dein Eigentum:  
Volk und Reich - halt du die Wacht!

Pfarrer: Worte der Einkehr.

Gemeinde: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, dem Vater aller Güte,  
dem Gott, der alle Wunder tut, dem Gott, der mein Gemüte mit  
seinem reichen Trost erfüllt, dem Gott, der allen Jammer stillt:  
gebt unserm Gott die Ehre!

Pfarrer: Evangelium.

Chor: O heiliger Geist, kehre bei uns ein und lass uns deine Wohnung  
sein, o komm, du Herzenssonne! Du Himmelslicht, lass deinen  
Schein bei uns und in uns kräftig sein zu steter Freud und Wonne.  
Sonne, Wonne, himmlisch Leben willst du geben, wenn wir beten;  
zu dir kommen wir getreten.

Gemeinde: Du Quell, draus alle Weisheit fließt, die sich in  
fromme Herzen gießt, lass deinen Trost uns hören, dass wir in  
Glaubenseinigkeit auch können aller Christenheit dein wahres  
Zeugnis lehren. Höre, lehre, dass wir können Herz und Sinnen  
dir ergeben, dir zum Lob und uns zum Leben.

Pfarrer: Predigt.

Gemeinde: Ein feste Burg ist unser Gott ...

Pfarrer: Anbetung.

Gemeinde: Der ewig reiche Gott woll uns bei unserm Leben  
ein immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben und uns  
in seiner Gnad erhalten fort und fort und uns aus aller  
erlösen hier und dort.

Die Kollekte ist für die sudetendeutsche Diasporagemeinde  
G r u l i c h bestimmt.

Abbildung 49: Programmdruck 1938, Archiv der Friedenskirche Signatur: 7 in: DR100781.

## VI.15. – 1940-1957 – Gemeinderatsprotokolle

Ein äußerst interessanter Bestand des Friedenskircharchivs ist ein im Jahr 2013 wiederaufgefundener Band mit den Gemeinderatsprotokollen der Zeit 1940-1957.<sup>906</sup> Der 386 Seiten umfassende Band hat am 03.04.1940 seine erste Eintragung und endet im Jahr 1957. Eine wissenschaftliche Examinierung dieser Quelle bleibt ein wichtiges Forschungsdesiderat.

## VI.16. – 1946 – 13. Kantor und 13. Organist – Studienrat Liepelt

Nach dem Weggang Fritz Drohla übernahm, offenbar im Mai 1945, der Musiklehrer der Oberschule, Studienrat Liepelt, das Kantorenamt an der Friedenskirche. Inwiefern Liepelt offiziell bestellt wurde, ist nicht festzustellen. Einige Musikalien im Archiv tragen sein Signet.<sup>907</sup> Bunzel führt 1958 aus:

„Der Musiklehrer der Oberschule, Studienrat Liepelt, rief [nach Mai 1945] einen Kirchenchor von ca. 150 Sängern ins Leben, mit dem er u.a. 2 große Werke zur Aufführung brachte, nämlich die Passion von Leonhard Lechner und die ackcapella-Messe [sic.] von Palestrina.“<sup>908</sup>

Auch Mann führt dies aus, obgleich die Datierung der Aufführungen bisher (2015) nicht uneindeutig festgestellt werden kann.

„|| Die evangelische Friedenskirche war [im 2. Weltkrieg] unbeschädigt geblieben. Von den fünf früher am- |  
tierenden Geistlichen kamen schließlich vier zurück. Es waren die Pfarrer Schulz, Dober, |  
Vial und Dobrin. Der Mangel an Geistlichen in Schlesien zwang dazu, daß zwei Schweid- |  
nitzer Pfarrer notverpflichtet wurden. Pfarrer Dober wurde nach Gäbersdorf versetzt, auch |  
zur Seelsorge für die umliegenden Gemeinden, und Pfarrer Dobrin kam nach Bunzlau. Die |  
beiden verbliebenen Geistlichen betreuten seelsorgerisch auch die Dorfgemeinden Ober- |  
weistriz, Leutmannsdorf, Domanze, Bögendorf, Esdorf, Niedergiersdorf, Niederweistriz, |  
Pilzen und Weizenrodau. Die Verbindung mit Reichenbach hörte auf und Pfarrer Schulz |  
wurde zum Superintendenten des neuen Sprengels ernannt. |  
Der Kirchenbesuch war sehr rege, das Gotteshaus fast immer gefüllt, trotzdem etwa die |  
Hälfte der Evangelischen nicht mehr in Schweidnitz war. Die Nachfolge des Musikdirek- |  
tors und Organisten Drohla hatte der Musiklehrer Studienrat Liepelt übernommen, der |  
auch einen Kirchenchor gebildet hatte. Mit ihm führte er die Johannespassion von Gerhard |  
Lechner [sic.! Korrekt ist Leonhard Lechner.] am Karfreitag [1945 oder 1946?] in der  
Friedenskirche auf. Sie wurde am Dienstag nach Ostern [1945 oder 1946?] in der |  
katholischen Pfarrkirche wirkungsvoll wiederholt. |

Die katholische Pfarrkirche war ebenfalls unbeschädigt geblieben. Am zweiten Tag der russischen Besetzung wurde der Pfarrer Geistlicher Rat Puzik zum russischen Kommandanten gerufen und ihm eröffnet, daß er in bezug auf die Seelsorge vollkommen frei sei. Es war die einzige offizielle Persönlichkeit, die in der Stadt geblieben war. Der Gottesdienst am Pfingsttage [wohl 1945] wurde mit Glockengeläut eingeleitet. Die Ursulinen waren in ihr Kloster, die grauen Schwestern in das Elisabeth-Krankenhaus und die Hedwigsschwestern in das Kreuzstift zurückgekehrt. Das Kreuzstift wurde dann aber von den Polen übernommen. Bei den Ursulinen hielt der Geistliche Rat Lux, im Elisabeth-Krankenhaus Pater Remigius Gottesdienst. Das Evang. Krankenhaus Bethanien wurde von den Russen beschlagnahmt. Die deutschen Schulen wurden geschlossen, die deutschen Kinder erhielten zunächst keinen Unterricht. Die Polen hatten in der ehemaligen Oberrealschule ihr Gymnasium eingerichtet und in der Friedrichschule ein Lyceum. ||<sup>909</sup>

Im *Archiv der Friedenskirche* erhielt sich folgende Einladung vom 07.11.1945, die Liepelt dezidiert als Kantor der Friedenskirche bezeichnet.<sup>910</sup>

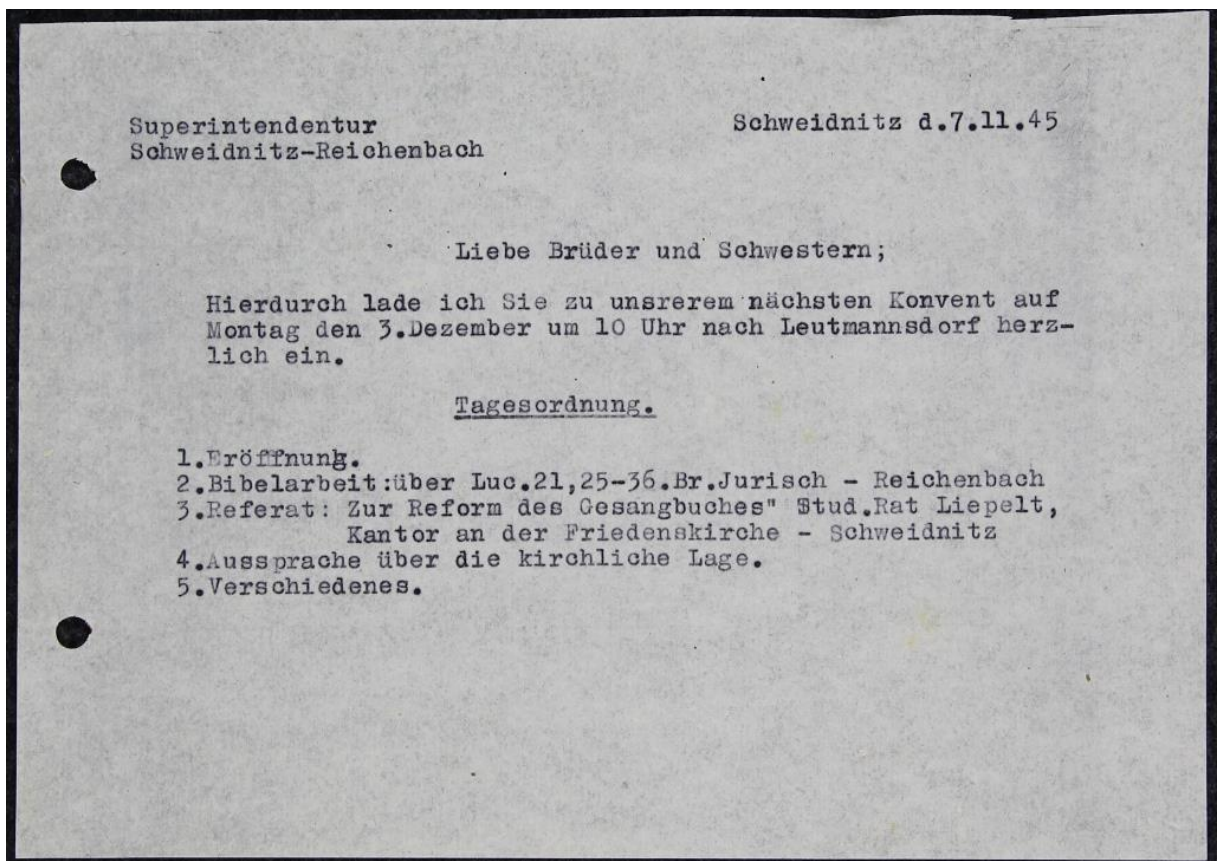


Abbildung 50: Einladung zum Pfarrkonvent, *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50251\_054.

### **VI.16.1. – 1941-1948 – Zeitzeugin Maria Gelau-Vial**

Am 08.09.2010 besuchte Maria Gelau-Vial (\*1935), mit Ihrem Mann, Hans-Ludwig Gelau Pfr. i. R., die Schweidnitzer Friedenskirche. Mit ihr führte der Unterzeichner ein Interview.

Maria Gelau-Vial ist eine Tochter von Alexander Vial (1904-1974), der von 1941 bis Oktober 1946 als Pfarrer an der Friedenskirche tätig war. Die Familie kam im Frühjahr 1941 nach Schweidnitz und wohnte in der ersten Etage des Lutherheims. Die Mutter von Maria Gelau-Vial, Irmgard Vial, hatte in dieser Zeit bei dem Kantor der Friedenskirche Fritz Drohla Orgelunterricht und sang in dem von ihm geleiteten Kirchenchor mit. Sie selbst hatte keinen Unterricht bei Drohla. Gelau-Vial genöß Klavierunterricht in der Schweidnitzer Privatwohnung von Frl. Roßbund. So auch die Schwester von Frau Gelau-Vial.

Die Familie Vial wurde kriegsbedingt im Dezember 1944 aus Schweidnitz nach Tetschen-Bodenbach, dem heutigen Děčín, evakuiert und nach ihrer Rückkehr, nach Kriegsende 1945, nach Schweidnitz, war Fritz Drohla nicht mehr in Schweidnitz. Statt dessen versah ab 1945 bis Oktober 1946 den ‚Kantorendienst‘, ein Herr Lehrer Liepelt, der 1945 ca. 50 Jahre alt war. Gelau-Vial sang auch im von Liepelt geführten Kinderchor und erinnert sich noch besonders an das Lied *Lieder gib mir, süße Lieder* nach dem Thema von Mozarts Variationensonate A-Dur (KV 331), das von besagtem Kinderchor mindestens zweistimmig ausgeführt wurde. Frau Maria Gelau-Vial: ‚Herr Liepelt hat einen wunderbaren Kinderchor gemacht‘. An eine etwaige Kompositionstätigkeit Liepelts kann sich Gelau-Vial nicht erinnern; ihre Schwester wußte aber zu berichten, daß Liepelt Gedichte verfaßte, die er dem Pfarrerehepaar Vial vortrug.

### **VI.17. – 1949 – 14. Kantor und 14. Organist – Martin Heift**

Ab wann Liepelt als musikalischer Leiter nicht mehr an der Friedenskirche tätig war, konnte derzeit (2015) nicht exakt eruiert werden. Ab ca. 1949 übernahm der Feinmechaniker Martin Heift – wohl kommissarisch – das Kantorenamt an der Friedenskirche. Laut der der Zeitzeugin Helga Tomala<sup>911</sup> hat Heift in der Taufhalle den Chor geleitet und die musikalische Gottesdienstbegleitung übernommen, so auch zu den Konfirmationsfeierlichkeiten im Mai 1952. Tomala beschreibt Heift als einen energischen und disziplinierten Charakter. Johannes Schulz schreibt 1949:

„Nachdem in den Jahren 1946, 1947 und 1948 die Pfarrer Dober, Vial, Schulz und Dobrin vertrieben worden sind, haben wieder [1949] die Kirchenältesten die Leitung der Kirche in die

Hand genommen, Ing. Mutzke, Klempnermeister Schubert, Schlosser Ludewig und Mechaniker Heift bilden jetzt das ‚Kirchenkollegium‘, wie man es vor 300 Jahren nannte. Die Herren Mutzke und Schubert teilen sich in die Abhaltung der Gottesdienste, bei denen die Predigt gelesen wird. Die Herren Ludewig und Heift führen den Konfirmandenunterricht und den Kirchenchor. Konfirmanden und Katechumenen gibt es zur Zeit 30, der Chor umfaßt etwa 20 Sänger.<sup>912</sup>

Dorothea Bock-Drozdowicz bemerkt 2012:

„**Das Weihnachtsfest steht vor der Tür**, da gehen die Gedanken der meisten alten Leute in ihre Jugendzeit – So geht es auch mir. Da ist z. B. der **Dez. 1948** der sich besonders fest in mein Gedächtnis eingepägt hat. Meine Mutter, meine ältere Schwester und ich durften damals, nach fast 4jährigem Aufenthalt in der Fremde, zu meinem Vater nach Schweidnitz heimkehren. Unsere Familie war wieder vereint. - Oh, wie glücklich waren wir in dieser Adventzeit! – **Im Haus meiner Eltern herrschte, wie in alten Zeiten, ein reges Leben.** Alte und neue Freunde kamen uns besuchen, es gab selbst gebackenen Pfefferkuchen und herrliche Apfel aus unserem Garten. Wir gingen mit Vater zu den Gottesdiensten in unsere Friedenskirche und alle Sorgen schienen da vergessen. – Aber **die deutsche Gemeinde in Schweidnitz war damals schon 3** Monate lang ohne einen ansässigen Pastor. Drei Gemeindeglieder (W. Mutzke, H. Stiller, M. Walter) taten, als Lektoren, ihr Bestes um das kirchliche Leben aufrecht zu erhalten. Zu größeren Festlichkeiten kamen, in der Zeit, noch Pastoren von Auswärts. Im Frühjahr 1949 feierte die Gemeinde die Konfirmation von mehren Jugendlichen. Den Gottesdienst hielt Pastor Matzke aus Breslau. Es fiel ihm schon (aus Alters- und Gesundheitsgründen) schwer, sein Amt auszuüben. Die Kirchgänger waren ihm sehr dankbar, daß er die beschwerliche Reise noch auf sich nahm. **Die deutsche Gemeinde** war nach der Evakuierungswelle in Schweidnitz kleiner geworden, aber immer noch so zahlreich, daß sie bis **1957 einen Kirchenchor vor [sic.] 15 - 20 Personen** hatte. Es war eine Selbstverständlichkeit, daß meine Schwester und ich auch in diesen eintraten. Den Chor leitete jetzt Martin Heift und ein Mal in der Woche probten wir, unter seiner Leitung, im Lutherheim an unser [sic.] Kirche. Da ging es immer sehr fröhlich zu. Es gab Geburtstagsständchen, kostümierte Karneval Treffen und enge Freundschaften. Unser Chor sang auch, ab und zu, bei der kath. deutschen Gemeinde deren Gottesdienste in der kleinen Kreuzkirche am Niedertor stattfanden. Das die Anzahl der deutschen Bevölkerung in Schweidnitz noch so groß war, lag wohl unter andern daran, daß in der großen Garnison des russischen Militärs (welche in unser Stadt war) nur deutsche Zivilpersonen angestellt waren. Das war sowohl in Schweidnitz, wie auch auf den umliegenden Dörfern, auf welchen viele landwirtschaftliche Betriebe zu der Garnison gehörten, so. In der Nachbarschaft unser Familie befanden sich auch 3 Gärtnereien in denen die deutschen Familien noch wohnten und deren ‚Naczalnik‘ ein russischer Soldat war. Die Bevölkerung unser Stadt war damals mehrsprachig. –

Frl. Göbel und Frl. Riebartsch unterrichteten ‚ganz privat‘ deutsche Kinder. Auf der Peterstr. gab es eine jüdische Schule und in der Schule auf der Äußeren - Kirchstr. fanden (für Erwachsene in der deutschstämmigen Bevölkerung) polnische Sprachkurse statt. Sie wurden, mit viel Verständnis, von einem älteren Herrn – der fließend deutsch konnte – in den Abendstunden gegeben. Viele polnische Bewohner beherrschten die deutsche Sprache, besonders die, die nach dem Kriegsende aus den polnischen Ostgebieten nach Niederschlesien umgesiedelt wurden. So klappte es, mit der Zeit, immer besser mit der gegenseitigen Verständigung und es entstanden langsam neue Bekanntschaften und eine gewisse Geselligkeit. Besonders unter der Jugend die sich, nach den Schrecken der Vergangenheit, nach Frohsinn und einer glücklicheren Zukunft sehnte. Das dynamische Gemeindeleben, der Kirchgänger in Schweidnitz, hat damals viel zu einem friedlichen ‚Miteinander‘ in der Stadt beigetragen und das blieb auch später bei uns so. – Ich wünsche allen Lesern ein gesegnetes Weihnachtsfest und ein gutes neues Jahr 2013. Dorothea Bock-Drozdowicz, Schweidnitz, Advent 2012.<sup>913</sup>

An einem Bestand im *Archiv der Friedenskirche* läßt sich Heifts Stimmlage erkennen: er sang im Baß;<sup>914</sup> ein weiterer Bestand – eine Liedordnung für einen Gottesdienst – trägt ebenfalls Heifts Namen.<sup>915</sup>

Die folgenden Photographien des Kirchenchors stellte freundlicherweise Renate Bischoff, geb. Scheibe, dem *Archiv der Friedenskirche* zur Verfügung.



Abbildung 51: Chor der Friedenskirche auf der Orgelempore, am Pult Martin Heift, Januar 1956. Privatbesitz Renate Bischoff.

Die Choristen sind: (1) Hertha Rösner; (2) Margarete Brosig; (3) Hildegard Scheibe; (4) Margarete Reichelt; (5) Ilse Roll; (6) Renate Scheibe; (7) N.N.; (8) Ruth Mutzke; (9) Hanna Brosig; (10) Hanna Mutzke; (11) Luise Mutzke; (12) Ilse Hielscher; (13) Brigitte Fliegner; (14) Robert Scheibe; (15) Reinhard Mutzke; (16) Eberhard Heift.



Abbildung 52: Der Schweidnitzer Kirchenchor in Jauer am 02.10.1955; in der Mitte Martin Heift. Privatbesitz Renate Bischoff.





Abbildung 53: Der Schweidnitzer Kirchenchor im Sommer 1956 vor der Kirche in Langenbielau.

Die Choristen sind: (1) Hertha Rösner; (2) Margarete Brosig; (4) Margarete Reichelt; (5) Ilse Roll; (8) Ruth Mutzke; (9) Hanna Brosig; (12) Ilse Hielscher; (13) Brigitte Fliegner; (14) Robert Scheibe.

In dem Gemeinderatsprotokoll, das leider undatiert ist, aber vor August 1957 entstanden sein muß, wird mitgeteilt, daß Martin Heift die Friedenskirche verläßt.

„|| Zu 2) Herr Pastor Rutz dankt dem ausreisenden Organisten | und Leiter des Kirchenchores Herrn Heift, für seine Arbeit in | der Gemeinde und wünscht ihm weiterhin Gottes Segen und | alles Gute. Frau Scheibe soll gebeten werden, das Amt des Organisten zu übernehmen und erhält für ihre Tätigkeit pro Woche | 25.- Zł. ||“<sup>916</sup>

## VI.18. – 1950 – Beschreibung des Kirchenarchivs durch Fritz Hamann

1950 beschreibt und zitiert Fritz Hamann wichtige musikologische Dokumente aus dem Besitz des Schweidnitzer Kirchenarchivs. Leider teilt Hamann nicht mit, aufgrund welcher Quelle, ob eigene Abschriften o.ä., er die Zitationen vornimmt. Da die in diesem Aufsatz genannten Fakten für die Musikgeschichte der Friedenskirche von eminenter Bedeutung sind, wird der Aufsatz an dieser Stelle in Gänze zitiert.

„|| DOKUMENTE ZUR MUSIKPFLEGE |  
IN SCHWEIDNITZ (SCHLESIEN) UM 1700 |  
VON FRITZ HAMANN |

Im Bach-Jahrbuch 1934 veröffentlichte Fritz F e l d m a n n im Aufsatz „Chr |  
Gottlob Wecker“ (S. 89-100) drei bisher unbekannt gebliebene eigenhändige |  
Schreiben Bachs, die sich im Besitze der evangelischen Friedenskirche zu |  
Schweidnitz befanden. Im Archiv derselben Kirche lagen noch einige interes- |  
sante Dokumente aus der älteren Zeit, die im folgenden auszugsweise zur |  
allgemeinen Kenntnis gebracht werden sollen. Sie erhärten die Tatsache, |  
daß Schlesien auch um 1700 eine rege Eigenproduktion aufzuweisen hatte, die |  
den Anschluß an die damalige moderne Kunst nicht versäumte. Sie sind um |  
so wertvoller, als von ca. 1650 bis 1740 der evangelische Kultus im größeren |  
Teil von Schlesien verboten war. |

Zunächst seien zwei Briefe des Breslauer Organisten Tobias Z e u t s c h n e r |  
erwähnt. Dieser Musiker (1615 bis 1675) entstammte dem Kreis um Apelles |  
von Löwenstein und war ab 1655 Organist der Breslauer Maria-Magdalenen- |  
Kirche. Seine Werke fanden weite Verbreitung. Nachgewiesenermaßen waren |  
sie z. B. vorhanden in Glauchau und Halle (Serauky, Musikgeschichte der |  
Stadt Halle, S. 342 und 333), in Lüneburg (Terry, J. S. Bach, Deutsche Aus- |  
gabe 1929, S. 346), in den sächsischen Städten Leipzig und Schwarzenberg |  
(Vollhardt, Geschichte der Kantoren und Organisten in den Städten Sach- |  
sens). Zeutschner unterhielt freundschaftliche Beziehungen zum Schweid- |  
nitzer Obervorsteher des Kirchenkollegiums Gottfried Ortlob von Otterau, |  
wie aus dem Brief vom 16.10.1654 hervorgeht. Laut dessen hatte sich |  
Zeutschner vorgenommen, „... auf etzliche Tage recreationis causa zu Ihnen |  
hinnauf auf eine gutte musicam zu kommen.“ Wichtiger ist das Schreiben vom |  
26.9.1654, in dem es u. a. heißt: „Schließlich berichte ich meinem geehrten |  
Herrn, daß ich Voritzo Willens bin ein tractätlein nach art H. Heinrich Alberts |  
... zu geben.“ Zeutschner wurde auch gebeten, im Verein mit dem Schweid- |  
nitzer Organisten der Pfarrkirche, Bernard, den Orgelneubau des Orgel- |  
bauers Klose (Brieg) zu prüfen (1669). |

Allgemein bekannt aus jener Zeit sind die Klagen darüber, daß Kantor |  
und Organist einer Stadt „miteinander über den Fuß gespannt sind“, wie |  
Mattheson sich einmal ausdrückt. Ein erfreuliches Gegenbeispiel bieten Kan- |  
tor Balthasar W i n k l e r und Organist Siegismund [sic.] W a g n e r. Diese beiden |  
Musiker offerieren und dedizieren 1701 dem Kirchenkollegium der Schweid- |  
nitzer Friedenskirche einen nicht näher beschriebenen Jahrgang Kirchengen- |

sänge als ein Denkmal ihrer Dienste und schreiben dazu: „Nachdem wir bis- |  
hero mit unsem Diensten an der Christlichen Kirchen-Music jeder Zeit dahin |  
getrachtet haben, wie wir die Ehre Gottes und die Erweckung der Andacht |  
... möchten befördern helfen. Zu dem Ende auch von unterschiedenen Orten |  
berühmter Evangelischer Musicorum und Componisten schöner Arbeit mit |  
nicht geringen Kosten verschrieben und mit vielfältiger Mühe abgeschrieben |  
... Als haben wir ... zu berichten nicht unterlassen wollen, daß wir in dem |  
abgewichenen Jahre etwas von unsrer eignen Arbeit haben aufführen können.“ |  
Aufschlußreich über die schlesischen Musikverhältnisse um 1700 ist das Schrei- |  
ben des Kantors Samuel T i l g n e r . Tilgner (1683-1774), Kantor und Schul- |  
kollege in Jauer (Schlesien), hatte einen Jahrgang „Geistreiche Andachten |  
über die Sonn- und Festtags Evangelii“ des Schweidnitzer Pastors und da- |  
mals sehr berühmten geistlichen Poeten Benjamin Schmolck († 1737)<sup>1</sup> [Anmerkung 1 aufgelöst:  
||<sup>1</sup> Auch im neuen „Evangelischen Kirchengesangbuch“ ist Schmolck mit einigen Liedern |  
noch vertreten. ||] in Musik |  
gesetzt, diesen Jahrgang in seiner Gemeinde „nicht ohne applause gantz durch |  
musiciret“ und überreicht nun das Werk der Kirche zu Schweidnitz, in der |  
Hoffnung, daß es „geneigt und gefällig angenommen werde“. Aus seinem |  
langen Widmungsschreiben seien folgende musikgeschichtlich bedeutsame |  
Stellen mitgeteilt. Tilgner schreibt: „Es fehlet in der Welt jetzund nicht an |  
Viel- und mancherley Musicalien. Auf die Verfertigung derselben möchte |  
man jenen ausPruch [sic.] Von dem Violinbücherschreiber appliciren und sagen: Es |  
ist des Componirens kein Ende. Gleichwie man aber jenes prüfet und das Beste |  
behält, also machet man auch hierinnen gern einen Selectum, und erwehlet |  
sich jeder was seines ort am bräuchlichsten, am liebsten und angenehmsten |  
zu sein scheint. Wir Hören unserer annoch lebenden Seelen Hirten durch sie |  
selbst Verfertigte geistliche Lieder Von Heiliger Städte mit nicht geringem |  
Vergnügen beten oder lesen. Und es ist ohnstreitig, daß auf gleiche art Andacht |  
und Erbauung durch derselben Figuralisches Musiciren unter wehrendem |  
Gottesdienste öfters nachdrückl. gestärket und befestigt werde. Die meisten |  
Capellen und berühmtesten Kirchen Hören Von ihren eignen Lehrern Ver- |  
fertigten Andachten, und Von ihren der Music Vorstehenden Musicis aufge- |  
setzte Compositiones wo nicht weit lieber als andere, wenigstens doch nicht |  
ohne besonderen Vorzug an. Ja, es sind in unserem Schlesien an gewißen |  
örtern wohl ehender solche Zeiten gewesen, da man nur allein eigenverfertigte |  
musicalien produciret; worüber ich mich vorjetzo nicht eben auf etwas Spe- |  
ciales beziehen, sondern nur noch meine unvorgreiflichen gedanken also dazu |

setzen wil, daß ich davor halte, daß eben dergleichen bey Vorfällender Be- |  
quemlichkeit und gelegenheit zu thun, die größte Schuldigkeit eines Cantoris |  
oder Musices directoris erfordern. |  
Meines ortes Zwar Habe ich im hoc passu ... in Verfloßnen Zeiten schon rühm- |  
liche Vorgänger gehabet ...“ |  
Über die Beschaffenheit seines Werkes äußert sich Tilgner so: |  
„Die stücke an sich selbst sind nicht eben nach denen Opern, nach welche art |  
bißweilen in Kirchen ärgerlich scheint, eingerichtet, sondern mit Absicht |  
auf alte Gott wohlgefällige andacht verfertigt, so daß sie ohne Bedenken und |  
Anstoß in öffentl. Gemeinen können musiciret werden ... Mit denen Instru- |  
menten und Singstimmen habe ich bißweilen gewechselt, weil auch hierinnen |  
eine unverwerfliche Variation delectiren kan. Allzustark Habe ich sie nach |  
der Beklagenswürdigen Schwäche meiner Instrumental-Adjuvanten nicht ein- |  
richten dürfen, sie sind daher desto leichter zu produciren. Ob nicht entweder |  
Anti-Musici oder Neidische Gemüther etwas daran zu tadeln finden solten, |  
davor kan ich nicht stehen, weil alles in der Welt diesen fatis unterworffen ...“ |  
So weit die Sprache der Dokumente. Auch sie zeugen von der Wahrheit des |  
alten Sprichwortes: „Silesia cantat!“ ||<sup>917</sup>

## VI.19. – 1952 – 300jähriges Kirchenjubiläum

1952 feierte die Schweidnitzer Friedenskirche ihr 300jähriges Kirchenfest. Gekennzeichnet ist dieses Kirchenfest natürlich von dem Nebeneinander und, oftmals nicht einfachem, Miteinander der ‚deutschsprachigen Gemeinde‘ und der ‚polnischen Gemeinde‘; beide Termini sind, soweit übereinstimmend die Zeitzeugenberichte, die offiziellen Bezeichnungen der Schweidnitzer Friedenskirchgemeinde.

Helmut Bunzel führt über die Vorbereitungen zu diesem Jubiläum aus:

„Aus den handschriftlichen Aufzeichnungen von Lektor Mutzke geht anschaulich hervor, wie sich die ganze Gemeinde schon Wochen vorher [vor dem Kirchenfest 1952] mit großer Hingabe einsetzte, ihr Gotteshaus von oben bis unten zu säubern, instandzusetzen und zu schmücken. Oftmals erklangen vom Stimmen und Renovieren der Orgel her Dankeschoräle in diesen ‚freiwilligen Arbeitsdienst‘ hinein.“<sup>918</sup>

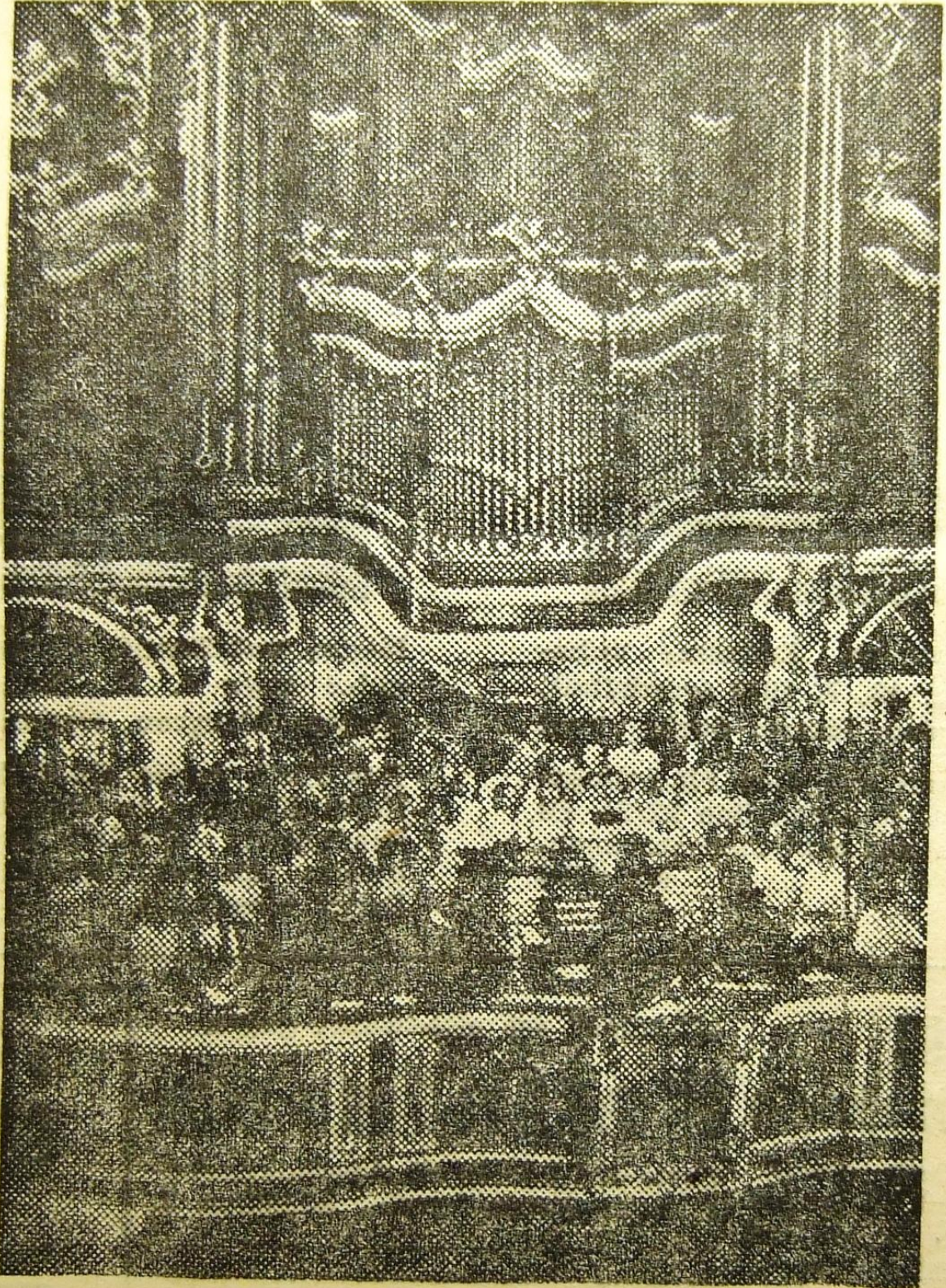
Eine ausführliche – auch musikologische – Beschreibung der Feierlichkeiten zum Kirchenfest 1952 findet sich bei Bunzel,<sup>919</sup> der einen Bericht des *Schlesischen Gottesfreundes* zitiert. Dieser soll hier wiedergegeben werden – leider wurde er ohne Autorengabe publiziert.

„|| Noch ein Bericht aus Schweidnitz |  
Wir haben das 300jährige Jubiläum der Friedenskirche |  
am 21. September [21.09.1952] recht festlich begangen. Es war wirk- |  
lich ein erhebender Tag. 4800 Besucher sind gezählt wor- |  
den. Es waren fast alle Gemeinden vertreten. Sogar aus |  
O.S. waren Abgesandte erschienen. Aus Laband waren |  
allen [sic.] 26 da, die die weite Reise nicht gescheut haben |  
und hier nach ihren Aeüßerungen ein einmaliges Erleb- |  
nis gehabt haben. Sie waren nach sieben Jahren das erste |  
Mal zu einem deutschen Gottesdienst. Es ist alles schön |  
verlaufen. Die Kirchenchöre Reichenbach, Waldenburg, |  
Jauer, Lauban und Schw. waren vertreten und haben |  
nicht nur einzeln, sondern auch zusammen als vereinigte |  
Chöre im Festgottesdienst gesungen[.] Das Fest begann |  
mit Blasen des Laubaner Posaunenchores vom Turm: |  
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, „Lobe den Herrn“ |  
und „Ein feste Burg ist unser Gott“. Dann läutete die |  
übriggebliebene Glocke, unter deren Klang der Einzug |  
in die Kirche erfolgte. Senior Gerstenstein aus Breslau, |  
Superintendent Steckel und P. Rutz, sowie sämtliche Ge- |  
meindekirchenräte, vier Diakonissen und die katholische |  
deutsche Kirchengemeinde (zwei Vertreter) und deutsche |  
Schule zwei Vertreter. Dann begann die Feier mit dem |  
Gesang wie vor 300 Jahren: „Allein Gott in der Höh sei |  
Ehr“, stehend von der Gemeinde gesungen. Dann sangen |  
die Vereinschöre: „Er lag in Nacht und Graus“. Die Ein- |  
gangsliturgie hielt Superintendent Steckel mit einer Be- |  
grüßungsansprache[.] Die vereinigten Chöre sangen die |  
große Doxologie. Nach dem Liede 395 „Man lobt Dich |  
in der Stille“ hielt Paster Rutz die Festpredigt über |  
Luk. 2, 14. Danach sangen die vereinigten Chöre den |  
100. Psalm. Danach sprach Lektor Mutzke, worauf die |  
Gemeinde mit 398 V. 4 „Die Gottesgnad alleine“ ant- |  
wortete. Die Schlußliturgie hielt für den erkrankten |  
Pastor Mattke Pfarrer Rutz, wobei der Reichenbacher |  
Männerchor das Sanktus sang. Den Abschluß bildete |  
das von der Gemeinde stehend gesungene Lied 396: |

„Nun danket alle Gott“ und die auf der Orgel von Herrn |  
Heift gespielte Fuge in F-dur von Bach. Dann fand um |  
11 Uhr der polnische Gottesdienst statt, der von etwa |  
1800 Gemeindegliedern besucht war[.] Es sang ein Chor |  
aus Kattowitz und eine Sängerin der Breslauer Oper. |  
Die Festpredigt hielt Präses Michelis. Um 14 Uhr fand |  
die deutsche liturgische Feier statt. Eröffnet wurde sie |  
durch ein Präludium von Rinl, gespielt von Heift. Dann |  
sangen die vereinigten Chöre: „Erfüllet mit Schalle“ und |  
dann die Gemeinde Lied 400 V. 1-3: „O, daß ich tau- |  
send Zungen hätte“. Dann Superintendent Steckel Psalm |  
103. Verein. Chöre: „Lobe den Herrn“ von Bach, dann |  
Orgel und Geige „Adagio“ von Corelli (Heift mit Schmidt- |  
Waldenburg Geige). Psalm 56, 11-12 verlesen, vereinigte |  
Chöre: „Du bist dem Ruhm und Ehre“ von Haydn, |  
dann Psalm 55 23. Es folgten zwei Chöre „Gott ist mein |  
Lied“ und wieder eine Fuge in G-dur von Bach. Darauf |  
sang der Schweidnitzer Chor: „Herr, ich habe lieb die |  
Stätte Deines Hauses“, weiter Sup. Steckel Sprüche 3, |  
3-5, und Waldenburger Chor: „Ich hab ein herzlich |  
Freud“. Nach einem Toccato von Bach auf der Orgel |  
sang der Jauersche Chor: „Der Herr ist groß und |  
ist Sein Ruhm“, vorher hielt noch Sup. Steckel ein |  
Dankeswort an die Gemeinde. Dann hielt Rutz die Schluß- |  
ansprache 1. Tim. 2, 1, wobei ein Quartett aus Jauer das |  
Vaterunser sang; nachher Gebet, Segen, Rutz, und |  
die Gemeinde Lied 140, 4 u. 6: „Ach bleib mit Deinem |  
Segen und Treue.“ und Ausklang, Heift auf der Or- |  
gel. Nachmittags waren etwa 3500 Besucher, die wohl |  
auch in dieser Feierstunde zur Ehre Gottes ein Erlebnis |  
einziger Art hatten. Jedenfalls waren das erhebende |  
Stunden in der ehrwürdigen Hütte aus Holz, Lehm und |  
Leim zur Ehre Gottes erbaut. P. Rutz hat in seiner Fest- |  
predigt diese Feierstunde unter das Motto: „Ehre |  
sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden“ gestellt und |  
darin wohl alle Herzen darauf hingewiesen, daß Gott |  
Sein Versprechen gehalten hat: „Was ich segne, das ist |

gesegnet ewiglich“[.] Darum gebt Gott die Ehre. Benja- |  
min Schmolck kam auch zu seinem, im Jahre 1729 als |  
erster auf der Kanzel stehend, zu Wort, da er sagte Lied |  
163, V. 5: „Jesu, laß an diesem Orte Deine Kirche feste |  
stehen, bis die Welt wird untergeh’n!“ Und jetzt zeige |  
du deinen Willen, Gott die Ehre zu geben und ehre da- |  
mit Gott, daß du hingehst mit Frieden und durch dei- |  
nen Frieden des Herzens Frieden mit allen Brüdern be- |  
wahrst, dann wirst du würdig die Ehre Gottes auch |  
weiter über alles stellen. – Jedenfalls war uns allen das |  
Herz warm geworden. Schade, daß wir nicht zusammen |  
feiern konnten, auch Ihr wäret mit dem Bewußtsein ge- |  
gangen, Gott unser Vater ist mit uns und wird mit uns |  
bleiben, bis wir werden in das ewige Vaterhaus ein- |  
ziehen dürfen. ER hält Seine schützende Hand über den |  
Seinen, wenn wir nur IHN vorangehen lassen. Viele Se- |  
genswünsche hat die Gemeinde erhalten und diese sind |  
am eigentlichen Tage, dem 23.9., [23.09.1952] in einer feierlichen |  
Abendandacht teilweise wörtlich verlesen worden. Auch |  
diesen Abend waren etwa 260 Besucher zum Abendgottes- |  
dienst erschienen, den P. Ruth hielt. So ist auch dieser |  
Tag in würdevoller Weise begangen ... ||<sup>920</sup>

In der Oktoberausgabe des *Schlesischen Gottesfreunds* erschien auch ein Bild, das die Chöre  
auf der großen Orgelempore der Friedenskirche zeigt.<sup>921</sup>





*Bild von 300-Jahrfeier der Friedenskirche in  
Schweidnitz*


Abbildung 54: Kirchenchöre auf der großen Orgelmpore der Schweidnitzer Friedenskirche  
anlässlich des 300jährigen Kirchenjubiläums, *Schlesischer Gottesfreund* Oktober 1953.



Im Archiv der Friedenskirche erhielt sich der Programmdruck des Gottesdienstes der polnischsprachigen Gemeinde anlässlich des 300jährigen Gottesdienstes.



# PROGRAM UROCZYSTOŚCI



**300**  
LECIA  
EWANGELICKIEGO  
K O S C I O Ł A  
„P O K O J U”  
W Ś W I D N I C Y

W NIEDZIEŁĘ, DNIA 21 WRZEŚNIA 1952 R.

godz. 10.45 — *zbiórka duchowieństwa i przedstawicieli parafii na placu kościelnym,*  
godz. 10.55 — *przejście duchowieństwa i przedstawicieli parafii do kościoła,*  
godz. 11.00 — **UROCZYSTE NABOŻEŃSTWO**  
*przerwa obiadowa*  
godz. 16.00 — *nabożeństwo popołudniowe.*

---

WZPT Druk. Swidnica Z 1720 1000 9 52 pap. kred. 61x86 80 gr F-3-47152

Abbildung 55: Programm der polnischsprachigen Friedenskirchgemeinde zum 300jährigen Kirchenjubiläum 1952, S. 1. Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

## PORZĄDEK NABOŻEŃSTWA:

W. RECHTSIEGEL: *Improwizacja*  
– w wykonaniu prof. W. Rechtsiegla  
Przemówienie powitalne Ks. Seniora G. Gerstensteina

PIEŚŃ ZBORU: Nr 81

„Pochwal, mój duchu, mocarza wielkiego wszechświata!  
Niechaj się w sercu mym prośba z podzięką przeplata,  
W górę się zwróć. Psalmie i harfo się zbudź!  
Niechaj pieśń w niebo ulata.

Pochwal, mój duchu, mocarza, co ziemi obroty  
Sprawia i w niebo orlymi podnosi cię loty,  
Który ci dał w dobrach rozlicznych twój dział  
Z Swojej ojcowskiej dobroty.

Pochwal, mocarza, co cudnie cię tak ukształtował,  
Zdrowiem obdarzył i drogi ci zawsze torował.  
Wśród iluż trwóg Wielki, potężny ten Bóg  
Ciebie pod skrzydła swe chował!”

INTROIT: Nr 46

Ks.: *Wnijdziecież w bramy Jego z wystawianiem*  
Zb.: *A do sieni Jego z chwałami*  
Ks.: *Błogosławieni, którzy mieszkają w domu Twoim,*  
Zb.: *Będą Cię na wieki chwalić.*  
Ks.: *Albowiem Pan Bóg jest słońcem i tarczą.*  
Zb.: *Tu łaski i chwały Pan udziela.*  
Ks.: *O jako są wiłe przybytki Twoje, Panie zastępów!*  
Zb.: *Żąda i bardzo tęskni dusza moja do sieni Pańskich.*  
Ks.: *Chwała niech będzie Ojcu i Synowi i Duchowi Świętemu.*  
Zb.: *Jak było od początku, jak jest i jak będzie na wieki wieków. Amen.*  
Ks.: *Kyrie eleison!*  
Zb.: *Panie, zmiłuj się!*  
Ks.: *Christe eleison!*  
Zb.: *Chryste, zmiłuj się!*  
Ks.: *Kyrie eleison!*  
Zb.: *Panie, zmiłuj się!*  
Ks.: *Chwała Bogu na wysokościach!*  
Zb.: *Na wysokościach Bogu cześć i dzięki łasce Jego.*  
*Już nam nie może zguby nieść moc i potęga złego.*  
*Upodobanie Bóg w nas ma i pokój już bez przerwy trwa,*  
*waśń wszelka się skończyła.*  
Ks.: *Pan niech będzie z wami!*  
Zb.: *I z duchem Twoim!*  
Ks.: *Kolekta.*  
Zb.: *Amen.*  
Ks.: *czyta lekcję.*  
Zb.: *Alleluja, Alleluja, Alleluja!*  
Ks. i Zb.: (mówią wspólnie) *Wierzę w Boga . . . . .*

J. S. BACH: „Bóg ufnością ma“  
„Usłysz mój głos“  
– w wykonaniu dr. Wandy Roessler-Stokowskiej, art.  
Opery Wrocławskiej (mezzosopran)

R. SCHUMAN: *Preludium f-moll*  
– na organach w wykonaniu prof. W. Rechtsieglą  
(Wrocław)

L. v. BETHOWEN: „Śpiewajcie Panu pieśń nową“  
– w wykonaniu chórów

PIEŚŃ ZBORU: Nr 109

„Wielki Boże, chwała Ci! Wielbim Twą potęgę, Panie!  
Świat Cię w dziełach Twoich czci  
I podziwiać nie przestanie.  
Zawsze jeden i ten sam, całą wieczność króluj nam!

Ludzie Ciebie chcą w nieudolnej swojej mowie  
Wielbią moc i dobroć Twą, Cherubowie, Serafowie.  
Śpiew otacza Boży tron: święty, święty On.  
Święty wódz niebiańskich rot, Pan zastępów niezwalczony!  
Jego odsiecz śpieszy w lot, gdy zły los nas chwyta w szpony,  
Niebo, ziemia, morze brzmi, wieczną pieśnią Jego czci“.

Kazanie Ks. Biskupa Zygmunta Michelisa (Warszawa)

HAENDEL: „Largo“  
– w wykonaniu dr. Wandy Roessler-Stokowskiej, art.  
Opery Wrocławskiej (mezzosopran)

PIEŚŃ ZBORU: Nr 117

„Czego chcesz od nas Panie, za Twe hojne dary?  
Czego za dobrodziejstwa, którym nie masz miary?

Kościół Cię nie ogarnie, Wszędy pełno Ciebie,  
I w morzu i w otchłani, ziemi i na niebie.

Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje,  
Cokolwiek na tym świecie, człowiek mieni swoje.

Wdzięcznym Cię tedy sercem, Panie wyznawamy,  
Bo nad to już ofiary droższej my nie mamy“.

(złożenie ofiary na ołtarzu).

Ks.: modlitwa główna u ołtarza zakończona Modlitwą Pańską  
Zb.: Albowiem Twoje jest królestwo, moc i chwała na wieki Amen.

Ks.: Wystawiajcie Pana, albowiem jest dobry. Alleluja!

Zb.: Albowiem na wieki miłosierdzie Jego. Alleluja!

Ks.: Pan jest mocą i pieśnią moją. Alleluja!

Zb.: On jest moim wybawicielem. Alleluja!

Ks.: Jezus Chrystus wczoraj i dziś. Alleluja!

Zb.: Tenże i na wieki. Alleluja!

Ks.: udziela błogosławieństwa.

Zb.: Amen. Amen. Amen.

PIEŚŃ ZBORU: Nr 50

„Warownym grodem jest nasz Bóg, orężem nam i zbroją!  
On nas wybawia z wszelkich trwóg, co nas tu niepokoją  
Stary, chytry wróg. Radby on nas zmógł,  
Moc i złości rój, On nas wie dzie w bój,  
Na ziemi któż mu sprostą?

My złego nie zdołamy zmóc, wnet zginąćby trzeba!  
Lecz walczycy za nas chrobry wódz, co Bóg Go zesłał z nieba  
Kto On, pytasz się? Jezus On się zwie,  
Pan Bóg Sabaot, On złego strzaska grot.  
Innego nie masz Boga!“

W. RECHTSIEGEL: „Improwizacja“  
— na organach — w wykonaniu  
prof. W. Rechtsieglą

### Program nabożeństwa popołudniowego

PIEŚŃ ZBORU: Nr 85

„Ojcze z niebios, Boże Panie! Tu na ziemię ześlij nam!  
Twoje święte zmiłowanie, Tu na ziemię ześlij nam!  
Boże wielki, my w pokorze o Twą Łaskę prosim Cię,  
Bo dłoń Twoja wszystko może, Ty nad nami zlituj się!“

Kazanie — Ks. radcy Waldemara Preissa (Bydgoszcz)

TOSTI: Preghiera  
— w wykonaniu dr Wandy Roessler - Stokowskiej, art. Opery  
Wrocławskiej (mezzosopran).

R. WAGNER: „Chór Pielgrzymów“  
— na organach — w wykonaniu prof. W. Rechtsieglą  
(Wrocław)

PIEŚŃ ZBORU: Nr 57

„Brońże, Panie, nas na wieki i Kościoła Swego broń,  
Nie wypuszczaj z Swej opieki, Ale wspieraj go i chroń,  
W ten tak niespokojny czas, Miej w opiece wszystkich nas,  
Teraz już i aż do końca, Boś potężny jest obrońca“.

---

## ZWIEDZANIE KOŚCIOŁA

Informacji o zabytkach w kościele udzieli  
kurator Zboru Kidon Józef.

Abbildung 58: Programm der polnischsprachigen Friedenskirchgemeinde zum 300jährigen  
Kirchenjubiläum 1952, S. 4. Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

## **VI.20. – ca. 1955 – Abbau der Orgel im Gemeindehaus**

In den 1950zigen Jahren, ca. 1955, ist laut der Zeitzeugin Helga Tomala die Orgel des Gemeindehauses in der Agnesstraße abgebaut worden und, nach ihrer Erinnerung, in die Jahrhunderthalle nach Wrocław verbracht worden. Das Gemeindehaus in der Agnesstraße wurde zum Tanzsaal bzw. Versammlungsort der Heliowatt Werke und sei ‚requiriert‘ worden, so Tomala.

Es ist durchaus möglich, daß die Orgel des Schweidnitzer Gemeindehauses in den Prozeß des Orgelumbaus bzw. -abbaus der Saur-Orgel der Jahrhunderthalle einbezogen wurde. Zur Erbauungsgeschichte und Disposition der Gemeindehausorgel sind bereits oben einige Ausführungen gemacht worden.<sup>922</sup>

## **VI.21. – 1956 – Erntedankfest in der Friedenskirche**

Der Unterzeichner führte mit dem Gemeindemitglied und der Zeitzeugin Frau Helga Tomala verschiedene Gespräche bzw. Interviews.<sup>923</sup> Besonders das Erntedankfest 1956 blieb Tomala in Erinnerung, da es ein ‚einmalig schönes Fest‘ war und das letzte unter Leitung von Pastor Rutz. Leider konnte sich Tomala nicht an die genaue musikalische Ausgestaltung des Festes erinnern, wußte aber, daß der Chor unter Leitung von Heift in der Taufhalle zur Vorbereitung probte und dann ‚wunderbar im Gottesdienst sang‘.

## **VI.22. – 1957 – Einstellung des Kirchenchors**

Nach Auskunft von Dorothea Bock-Drozdowicz reiste 1957 im Zuge der Familienzusammenführungsausreisen ebenfalls die Mehrheit der Mitglieder des Schweidnitzer Kirchenchores aus, so daß dieser, aus Mangel an Choristen, eingestellt wurde.

## **VI.23. – 1957 – 15. Organistin – Eveline Christa Rutz**

Eveline Christa Rutz,<sup>924</sup> die Tochter<sup>925</sup> des ab 1952 in Schweidnitz tätigen Pfarrers Herbert Rutz, wurde am 07.01.1944 in Nikolai geboren, einem heute (2014) eingemeindeten Stadtteil von Kattowitz.<sup>926</sup> Ihren kirchenmusikalischen Dienst begann sie nach ihrer Konfirmation<sup>927</sup> 1957 und beendete ihn mit ihrer Ausreise aus Polen 1961. Sie bezeichnet sich selbst nicht als ‚Organistin‘ der Friedenskirche, sondern als Gemeindemitglied, dem dieser Dienst zufiel.

Eveline Christa Rutz übernahm die liturgische Gottesdienstbegleitung auf der Orgel und übernahm sonst keine weiteren (kirchen-)musikalischen Aufgaben, wie bspw. Konzerte oder die Leitung des 1957 mit der Ausreise Martin Heifts eingestellten Kirchenchores. Sie spielte nur die große Orgel und nicht die Altarorgel der Friedenskirche. Fanden die Gottesdienste im Lutherheim statt, spielte sie das dortige Harmonium.

Eveline Christa Rutz erhielt ab September 1952 eine musikalische Ausbildung an der Schweidnitzer Musikschule, die sie 1959 mit einem Zeugnis abschloß. Sie spielte die Orgel manualiter. Ihr Vater Herbert Rutz bestritt auch die Gottesdienste in Reichenbach, die ebenfalls von ihr musikalisch begleitet wurden. Nach dem Tode ihres Vaters, der am 22.08.1957 auf einer Reise nach Liegnitz, da er dort die Beerdigung von Superintendent Steckel leiten sollte, in Jauer verstarb, setzte sie bei Pfarrer Wolfgang Meißler ihren Dienst fort und begleitete diesen auch auf den Gottesdienstreisen ins Schweidnitzer Umland, um die dort stattfindenden Gottesdienste musikalisch zu begleiten.<sup>928</sup> So spielte Eveline Christa Rutz auch an der Orgel der Friedenskirche zu Jauer und begleitete die von Pfarrer Meißler gehaltenen evangelischen Gottesdienste zu Liegnitz und Goldberg.

Nach dem Rückübertragungsgottesdienst der St. Christophorikirche in Wrocław an die evangelische Gemeinde im Dezember 1957 besprach sich der dortige Kirchengemeinderat mit der Mutter von Eveline Christa Rutz, ob diese auch hier die Gottesdienstbegleitungen übernehmen könne. Ab da an begleitete Eveline Christa Rutz in der St. Christophorikirche die von Pfarrer Meißler gehaltenen Gottesdienste auf der Orgel, die allerdings in einem schlechten Zustand war und deswegen zuweilen auch auf einem Harmonium im Altarraum. Die St. Christophorigemeinde in Breslau überreichte Eveline Christa Rutz für ihren musikalischen Dienst 1961 als Abschiedsgeschenk ein Abbildung des Breslauer Rathauses, die aus geplättetem Stroh gefertigt ist und mit folgender Widmung versehen wurde:  
„Unserer lieben Organistin Eveline Rutz zum Dank und zum Andenken gewidmet von der Deutschen Evangelischen Gemeinde St. Christophorikirche zu Wrocław. | Wrocław am 5.III.1961. [05.03.1961] Der Kirchengemeinderat i.A. Pfr. W. Meißler.“<sup>929</sup>

Eveline Christa Rutz bestätigt, wie auch Dorothea Bock-Drozdowicz, daß die in den Gemeinderatsprotokollen, Signatur 50862: S. 357, genannte Frau Scheibe<sup>930</sup> nicht die Orgel spielte, sondern sich lediglich eventuell am Kirchenchor musikalisch beteiligte. Zudem ist in diesem Zusammenhang darauf zu verweisen, daß Eveline Christa Rutz für Ihre Tätigkeit keine Entlohnung, außer der Fahrtkostenerstattung, erhielt, wie es das Gemeinderatsprotokoll, Signatur 50862: S. 357, nahelegt. Erwähnenswert ist weiterhin, daß Eveline Christa Rutz mit Sicherheit bestätigt, daß ihre Frau Mutter nicht die Autorin des Gemeinderatsprotokolls,

Signatur 50862: S. 357, ist. Nach ihrer am 09.03.1961 erfolgten Ausreise<sup>931</sup> aus Polen übernahm Dorothea Bock<sup>932</sup> die Gottesdienstbegleitung sowie andere kirchenmusikalischen Aufgaben.

## **VI.24. – 1959 – 15. Kantor und 16. Organist – Józef Franciszek Brylla**

1959 wurde Józef Franciszek Brylla bzw. Joseph Franz Brylla der 15. Kantor an der Friedenskirche zu Schweidnitz.<sup>933</sup> Er wurde am 01.03.1928 in Bremen geboren. Sein musikalisch-künstlerisches Wirken an der Friedenskirche wird von seinem Sohn in zwei ausführlichen Artikeln im *Rocznik Świdnicki* porträtiert.<sup>934</sup>

Das *Schlesische Musiklexikon* nennt folgende von Brylla für die Friedenskirche komponierte und im Manuskript überlieferte Werke:

„|| *Mss.: Serenande* für Fl u. Str, 1970 – *Schweidnitzer Credo* | für Org, 1970. – *Bilder der Kanzel in der Friedenskirche:* | Glaube, Hoffnung, Liebe für Org, 1971. – *Weihnachten* für | Str, 1970. ||“<sup>935</sup>

1972 verließ Brylla die Friedenskirche und war als Orgelbauer in Warschau tätig. Von 1972 bis 1980 ist derzeit (2015) kein ordentlich bestallter bzw. mehrheitlich akzeptierter Kantor bzw. Organist in der polnischsprachigen Gemeinde festzustellen – die Vakanz wurde durch verschiedene Organisten, u.a. Wolfgang J. Brylla, überbrückt.

## **VI.25. – 1961 – 17. Organistin Dorothea Bock-Drozdowicz**

Dorothea Herta Bock-Drozdowicz wurde am 14.02.1936 in Schweidnitz als Tochter des Gärtnereibesitzers Erich Bock geboren. Im Taufbuch wird ihr Name mit Dorothee Herta Bock angegeben.<sup>936</sup>

Die Gärtnerei Bock ist 1928 in Schweidnitz gegründet worden und von Anfang an eng mit der Friedenskirche verbunden. So stiftete die Familie bswp. das Porträt von Herbert Rutz, das mit folgender Widmung versehen ist:

„|| Unserem verehrten Pastor Herbert Rutz, |  
der sein Leben im Dienste der Nächsten Liebe opferte, |  
zum Gedenken |  
Fam. Bock und Prof. Anton Brade ||“<sup>937</sup>

Dorothea Herta Bock ist Gartenarchitektin, Restauratorin, Malerin und Organistin. Sie führte den elterlichen Gartenbaubetrieb seit 1984 fort, der heute (2014) eine Baumschule beheimatet.

Dorothea Herta Bock ist – aufgrund ihrer akademischen Ausbildung und ständigen Gemeindegliedschaft – die wohl wichtigste Zeitzeugin für die Geschichte der Friedenskirche in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Ihre musikalische Ausbildung begann mit dem Unterricht am Klavier bei Chorleiter Martin Heift und der Unterricht an der Orgel – an beiden Orgeln der Friedenskirche – wurde Bock von Józef Franciszek Brylla, dem Organisten der polnischsprachigen Gemeinde, erteilt. Ab 1961, nach der Ausreise von Eveline Christa Rutz am 09.03.1961, übernahm Bock den Organistendienst. Von da an begleitete sie musikalisch die deutschsprachigen Gottesdienste auf dem Friedensplatz. Dorothea Bock wird auch von Józef Pośpiech als Gemeindeleiterin und Organistin der Friedenskirche genannt.<sup>938</sup> Die Aufgabe der Gemeindeleiterin war es, als Bindeglied zwischen Gemeinde und dem auswärtigen Pastor zu fungieren. Wenn Brylla in der polnischsprachigen Gemeinde verhindert war den Gottesdienst musikalisch zu begleiten, übernahm zuweilen Bock auch diesen Dienst. Bock spielte sowohl die große Orgel, wie auch die Altarorgel und, wenn der Gottesdienst im Lutherheim bzw. der Taufkapelle stattfand, dann das jeweilige Harmonium.

Mit ihrem Orgellehrer Józef Franciszek Brylla gab Bock in den 1960er Jahren für die Schweidnitzer Bewohner gelegentlich in der Friedenskirche Doppelkonzerte, bei denen beide Orgeln korrespondierend musizierten. Da die Große Orgel eine elektropneumatische Traktur und die Altarorgel eine mechanische besitzt, war aufgrund der dadurch stattfindenden Verzögerung in der Tonerzeugung ein gleichzeitiges Spiel nicht möglich bzw. schwierig durchzuführen. Teil ihres Repertoires war u.a. Vogler, Bruckner, Friedemann Bach. Diese Konzerte wurden sehr gut besucht. Im Rahmen dieser Schweidnitzer „Collegium Musicum“-Konzerte<sup>939</sup> erweiterte Brylla den Umfang dieser Konzerte zu Instrumentalkonzerten. Das Schweidnitzer *Collegium Musicum* gastierte auch in anderen Kirchen. Als Jozef Brylla von Schweidnitz verzog, wurden diese Konzerte eingestellt.

Nach 1998, nach fast 40jährigem Engagement, überließ das Kantorenamt in der deutschsprachigen Gemeinde Bock einer jüngeren Generation. Es ist an dieser Stelle darauf hinzuweisen, daß Dorothea Bock als erste Frau derart lange in der Friedenskirche musizierte. 2014 erschien ein Porträt Bocks im *Evangelischen Sonntagsblatt für Bayern*.<sup>940</sup>





Abbildung 59: Dorothea Bock-Drozdowicz an der großen Orgel der Friedenskirche, ca. 1985.  
Photo: Privatbesitz Bock-Drozdowicz.



Abbildung 60: Dorothea Bock-Drozdowicz an der großen Orgel der Friedenskirche, 2014.  
Photo: Dr. Thomas Greif.



Abbildung 61: Dorothea Bock-Drozdowicz an der Altarorgel der Friedenskirche, 2014.  
Photo: Dr. Thomas Greif.

## VI.26. – 1963 – Musikartikel von Maria Anders

Die *Bibliothek des Herder Instituts* in Marburg besitzt einen von Maria Anders verfaßten Text mit dem Titel ‚Schweidnitz – Musikstadt Schlesiens‘, der die Musikgeschichte von Schweidnitz in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts skizziert. Ob es sich hierbei um einen unveröffentlichten Artikelentwurf für die Zeitung ‚Der Schlesier‘ handelt, kann nicht eruiert werden. In ihren Ausgaben von 1962 und 1963 findet sich der Text nicht. Auffallend ist, daß Anders, die offensichtlich im Friedenskirchenchor mitsang, besonders Musikdirektor Drohla porträtiert. Die Zeitzeugin Eveline Christa Rutz kennt die Autorin Maria Anders nicht.

„|| (aus: *Der Schlesier*... – Übersandt von Fr. Seidel, 1963)

Maria Anders: Schweidnitz – Musikstadt Schlesiens

Schweidnitz, die schöne, friedliche und kultivierte Mittelstadt von damals 35000 Einwohnern, deren Gesicht von vielen Erinnerungen der friderizianischen Zeit geprägt war, hatte alle Voraussetzungen zur Entwicklung eines ungewöhnlich regen und hochstehenden Musiklebens. Hinter dem Grüngürtel, den „Anlagen“, die am Ort der alten Festungswälle die Stadt umschlossen, lag im Süden der imposante Bau der „Jaehnerschen Anstalten“, der großen Mädchenbildungsanstalt (Mittelschule, Oberlyzeum, Volksschullehrerinnenseminar, Frauenschule) mit einer geradezu idealen Aula, die schätzungsweise 350 bis 400 Menschen faß/t/e. Im Osten der Stadt aber, eingebettet in den lichten Wald des heimeligsten Friedhofes, lag die hölzerne Friedenskirche (eine der drei nach dem Westfälischen Frieden in Schlesien erbauten evangelischen Kirchen). Sie war ein wundervoller kunstreicher Bau – wenn ich nicht irre, hatte sie an die 30 Türen oder besser gesagt Pfortchen – mit drei tiefen Emporen, einem

großen Orgelchor und einer herrlichen Orgel. Ihr Inneres war im Barock reich geschmückt worden mit viel Gold, Spruchtafeln und zahlreichen Figuren, die den hochgebauten Altar flankierten. Wer, an protestantische Nüchternheit gewöhnt, die Kirche betrat, war betroffen von diesem unerhörten Reichtum, ja, es ist vorgekommen, daß puritanische Gemüter unwillig umkehrten mit dem Bemerkten, das sei ja eine katholische Kirche.

Diese beiden Bauten waren die Heimstätten des Schweidnitzer Musiklebens. Seine Seele war der königliche Musikdirektor Fritz Drohla, ein vortrefflicher Musiker, Bachkenner, feinführender Dirigent und begabter Komponist. Er leitete den Schweidnitzer Musikverein, der Jahr um Jahr mindestens ein großes Konzert gab. Fast alle Oratorien habe ich dort mitgesungen; es wurden selbst so selten gehörte wie Schumanns „Paradies und die Peri“ aufgeführt. Die Solopartien sangen stets große auswärtige Künstler aus Breslau, Dresden oder Berlin. Innerhalb des Musikvereins bestand ein Madrigalchor, an den Drohla's feine Musikalität höchste Ansprüche stellte. Der Musikverein war auch der Träger aller anderen musikalischen Veranstaltungen: wir hörten die berühmtesten Quartetts – „die Klinglers“ z.B. kamen immer wieder und wurden dankbar umjubelt –, Pianisten von Weltruf, Geiger, Cellisten, Sänger und Sängerinnen, die sich sonst nur (wenigstens damals) große Städte „leisten“ konnten. Ich möchte nur einige Namen nennen unter vielen: Kempf, Kulenkampf, Elly Ney, Pauer, Furtwängler, Lulu Micz-Gmeiner, Abendroth, Maria Cebotari. Ein besonderes Ereignis war stets das Auftreten des großen Beethoven-Interpreten und -Forschers Graf Carl Pückler, Oberweistriz, Kr. Schweidnitz. War schon bei anderen Konzerten der Besuch aus der Umgebung sehr reger, so standen bei Graf Pücklers Abenden die Wagen des Landadels in langer Reihe vor der „Jaehnererei“.

Ein besonderes Gepräge hatten Drohla's Kirchenkonzerte im goldenen Rembrandtdunkel der Friedenskirche. Ein Stamm einheimischer Künstler vermochte bei größter Vielseitigkeit der Programme höchsten Ansprüchen gerecht zu werden und immer neue Freunde zu gewinnen. Drohla an der Orgel war eine Selbstverständlichkeit; ein Geiger von feiner Musikalität war Staatsanwaltschaftsrat Hartmann, ein anderer – während des ersten Weltkrieges, Bergmann, eine hochmusikalischer Jude vom Spinozotyp, der durch seine Bescheidenheit bei hohem Können auch persönlich die Herzen gewann. Eine Sopranistin, deren Stimmen denen, die sie hören durften, unvergeßlich bleiben wird in ihrer beseelten Weiche und wunderbaren Reinheit, war Elly Schober, jahrelang Musikpädagogin an den Jaehnerschen Anstalten, wo auch Drohla unterrichtete. Der von ihm geleitete Chor der Friedenskirche, verstärkt und ergänzt aus Kräften des Musikvereins oder des Madrigalchors, wirkte bei allen großen Kirchenkonzerten mit. Drohla war nicht ehrgeizig: ich erinnere mich nur einer einzigen Komposition von ihm selbst, die aufgeführt wurde ... : „Zions Stille soll sich breiten ...“ Wie aufgeschlossen Drohla und unsere anderen Künstler für das Neue waren, bewiesen die Regerkonzerte, die er in den zwanziger Jahren gab: er an der Orgel, Elly Schober als Sängerin der „Schlichten Weisen“ oder

der „Geistlichen Lieder“, Hartmann als Geiger. Unvergeßliche Abende, von denen man tieferfüllt und beglückt durch den tiefen Schnee der stillen Stadt heimging ...“<sup>941</sup>

## VI.27. – 1965 – *Gazeta Robotnicza*

Unter der Überschrift „Dni Ochrony Zabytków“ („Tage des Denkmalschutzes“) veröffentlichte die *Gazeta Robotnicza* am 29.09.1965 eine Beschreibung einer Veranstaltung in der Friedenskirche.

„Am 25. des laufenden Monats [25.09.1965] hat in Schweidnitz die feierliche Eröffnung der ‚Tage des Denkmalschutzes‘ auf Wojewodschaftsebene stattgefunden, verbunden mit dem zehnten Jubiläum der ‚Ehrenamtlichen Pflege der niederschlesischen Denkmäler‘. An der Festveranstaltung beteiligten sich Vertreter des Zentralkomitees der Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei, des Ministeriums für Kultur und Kunst, der Wojewodschafts- und Stadtverwaltung, des Konsulats der DDR in Wrocław, des Haupt- und Wojewodschaftsvorstands des Polnischen Tourismusverbands PTTK, Denkmalkonservatoren und verdiente ehrenamtliche Denkmalpfleger aus den westlichen und nördlichen Gebieten Polens. Die Teilnehmer der Veranstaltung, die am nächsten Tag ihre Fortsetzung in Silberberg, Glatz und Frankenstein fand, besichtigten die Schweidnitzer Denkmäler und hörten sich ein Orgelrecital in der alten, hölzernen Friedenskirche (Denkmal Klasse 1) an, wo auf der großen Orgel der Pfleger dieses Kunstwerks, Herr Józef Bryla, und auf der kleinen Orgel Frau Dorota Bock-Drozdowicz ein Konzert gegeben haben. Beide haben auch ein Vogler-Konzert für zwei Orgeln vorgeführt. Nach dem Konzert begaben sich alle Teilnehmer zu einer weiteren Festveranstaltung im Städtischen Theater, wo im Foyer eine Wojewodschaftsfotoausstellung untergebracht wurde, die die Schönheit der Denkmäler aus der Region Breslau sowie die Bemühungen der Denkmalkonservatoren und ehrenamtlichen Denkmalpfleger bei ihrer Renovierung und Instandhaltung der Denkmäler präsentierte. Eine nette Überraschung bereitete den Philatelisten das örtliche Postamt, das seinen Stand aufgebaut hat, der über einen großen Vorrat an schönen Briefmarken und einen Sonderdatumsstempel verfügte. Während der Veranstaltung wurde die Standarte des Fähnleins von niederschlesischen Pfadfindern mit dem goldenen Abzeichen des Polnischen Tourismusverbands PTTK dekoriert. Die goldenen und silbernen Abzeichen des Polnischen Tourismusverbands PTTK wurden auch den Denkmalpflegern überreicht.“<sup>942</sup>

## **VI.28. – 1970 – Erinnerungen Johannes Schulz**

Als bibliographischer Hinweis sei an dieser Stelle erwähnt, daß 1970-1979 Johannes Schulz, Pfarrer an der Friedenskirche, seine Erinnerungen an seine Tätigkeit in Schweidnitz publizierte, die im *Evangelischen Zentralarchiv Berlin* erhalten sind.<sup>943</sup>

## **VI.29. – 1975 – Musikalien im Kirchenarchiv – Fritz Feldmann**

1975 beschreibt Fritz Feldmann das Musikalienarchiv der Friedenskirche, wobei anzunehmen ist, daß er sich auf die 1920-1928 stattgefundene Katalogisierungsaktion bezieht:

„Die noch 1934 im Schweidnitzer Archiv unvollständig erhaltenen Noten, gedruckte und handschriftliche, von Besler, Briegel, Crüger, Dedekind, Geisler, Gesius, Grandl, Haßler, Horn, Lassus, Palestrina, M. Praetorius, Scheidt, Schein, Stadlmayer, Teschner, Valentini, sind Kompositionen des 16./17. Jahrhunderts; vollständig erhalten waren 1934 Sam. Z i n d e l s ‚Te Deum Laudamus‘ à 7 o 9 voc. und der Psalm 111 von J o h . H a c k s t : ‚Ich dancke dem Herrn von gantzem Herten‘ (T. mit Str. u. B. cont.).“<sup>944</sup>

Der von Fritz Feldmann genannte Komponist ‚Joh. Hackst.‘ konnte nicht identifiziert werden.

## **VI.30. – 1980 – 18. Organistin Renata Kurzawa**

Von ca. 1980 bis ca. 1983 musizierte im polnischsprachigen Gottesdienst Renata Kurzawa, Gattin des an der Friedenskirche tätigen Diakons Waldemar Kurzawa. Das Ehepaar Kurzawa verzog ca. 1983/1984 in die Masuren.

## **VI.31. – 1983 – Tonaufnahme Heinz Bernhard Orlinski**

Im September 1983 nahm Heinz Bernhard Orlinski in der Friedenskirche eine Tonaufnahme von der kleinen Altarorgel und der großen Orgel vor. Auf dem Booklet vermerkt er bezüglich der großen Orgel:

„Wertvolles Historisches Gehäuse von Peter Zeitzius. Zum Zeitpunkt der Einspielung wurde die Orgel von einer polnischen Orgelbauwerkstatt renoviert und war daher nur teilweise bespielbar.“<sup>945</sup>

An der großen Orgel spielte Orlinski eine Improvisation, die er *Echofantasie* nennt.

An der kleinen Orgel spielte Orlinski folgende Werke:

- (1) Max Drischner, *Nun danket all und bringet Ehr,*
- (2) Friedrich Metzler, *Die helle Sonn ' leucht' jetzt herfür,*
- (3) Max Drischner, *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.*

### **VI.32. – 1986 – 19. Organist Kazimierz Wanat**

Von ca. 1986 bis 1989/1990 musizierte Kazimierz Wanat als Organist an der Friedenskirche. Er nahm an der großen Orgel einige Reparaturen vor. Auch entfaltete Wanat eine kleinere Konzerttätigkeit u.a. für Touristengruppen, die die Friedenskirche besuchten.

### **VI.33. – 1991 – 20. Organistin – Barbara Moneta**

Ab 1991 bis 1996 musizierte Barbara Moneta an Friedenskirche und begleitete die Gottesdienste. Von Zeitzeugen wird Moneta übereinstimmend als exorbitant exzellente Organistin beschrieben. Sie übertreffe die künstlerischen und technischen Standards bei weitem und tangiere sie nicht nur. Dorothea Bock-Drozdowicz qualifiziert: ‚Frau Moneta hat innig mit der Orgel Zwiesprache gehalten – das kann nicht jeder‘.

Moneta nahm 1993 eine Musikeinspielung an der großen und kleinen Orgel in der Friedenskirche vor, die im Selbstverlag erschien. An der großen Orgel, Seite A der Musikkassette, spielt sie folgende Stücke:

- (1) Leon Boelmann, *Toccata z Suite Gotyckiej,*
- (2) Mieczysław Surzyński, *Improwizacje na temat Polskiej Pieśni Kościelnej „Święty Boże“*, op. 38,
- (3) Max Reger, *Toccata d-moll,*
- (4) Francizek Schubert, *Ave Maria* (Seite B der Musikkassette).

An der kleinen Altarorgel, Seite B der Musikkassette, führt Moneta folgende Stücke aus:

- (5) Mikołaj z Krakowa, *Hayducki,*
- (6) Mikołaj z Krakowa, *Alia Poznanie,*
- (7) Johann Pachelbel, *Preludium chorałowe – ‚Vom Himmel hoch da komm ich her‘,*
- (8) Johann Pachelbel, *Toccata e-moll,*
- (9) Johann Pachelbel, *Preludium i fuga c-moll,*
- (10) Händel, *Koncert F-Dur,* op. 4 nr. 5,  
– Małe Organy – Jan Tomasz Adamus,  
– Duże Organy – Barbara Moneta,

*Larghetto,*  
*Allegro,*  
*Sicilliana,*  
*Presto.*

Derzeit (2015) unterrichtet Moneta an der städtischen Musikschule *Państwowa Szkoła Muzyczna im. Ludomira Różyckiego w Świdnicy*.



Abbildung 62: Barbara Moneta, Künstlerphoto.<sup>946</sup>

### **VI.34. – 1991 – Reparatur der Altarorgel**

Von 1990 bis 1991 restaurierten Richard Jacoby, Kassel, und Johannes Lindner, Radebeul, das Orgelwerk der Altarorgel der Friedenskirche.<sup>947</sup> Die nötige Neuanfertigung von fehlenden Metallpfeifen besorgte die Firma *Pracownia Organów Edmund Kamiński*, Warszawa. Auch der Prospekt der Altarorgel wurde restauriert.<sup>948</sup> All diese Arbeiten wurden vom *Verein zur Erforschung und Erhaltung Schlesischer Orgeln e.V.* angeregt und finanziert. Die feierliche Wiedereinweihung fand am 29.09.1991 statt.

### **VI.35. – 1993 – Beschreibung des Archivs**

Ab 1991 arbeitete das *Deutsche Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege Probstei Johannesberg, Fulda e.V.* in Schweidnitz und restaurierte Teile der Friedenskirche. Im Zuge dieses Engagements wurde vom 20.09.1993 bis 22.09.1993 ein Deutsch-Polnischer Workshop veranstaltet, der die Ergebnisse der bis dahin vorgenommenen Maßnahmen präsentierte. Dokumentiert wurde dieser Workshop mit einer Aufsatzsammlung. An dieser Stelle seien zwei diese Beiträge vorgestellt: Ewa Beata Grochowska<sup>949</sup> führte archivalische Nachforschungen in schlesischen Archiven über die Friedenskirche durch und Alicija B.

Strzelczyk<sup>950</sup> untersuchte 1993 das Archiv. Letztgenannter Aufsatz soll an dieser Stelle als Typoscript erneut wiedergegeben werden.



## ERSTE EINSCHÄTZUNG DES ERHALTUNGSZUSTANDS DER BÜCHER- UND ARCHIVALIENSAMMLUNG, DIE SICH BEI DER GEMEINDE DER FRIEDENSKIRCHE IN SCHWEIDNITZ BEFINDET

Die Bücher- und Archivaliensammlung befindet sich in 2 Zimmern im Erdgeschoß des Pfarrhauses und wird allgemein "Archiv" genannt. Die Räume liegen in einer Flucht. Beide haben eine Oberfläche jeweils von ca. 14 m<sup>2</sup> und eine Kubatur von jeweils ca. 37 m<sup>3</sup>. In diesen Räumen wurden alle in den letzten Jahren gefundenen Bücher und Archivalien gesammelt, die der Pfarrei gehören und mit ihrer Tätigkeit verbunden sind. Es wurde auch eine beträchtliche Menge der Noten gesammelt. Unter den Büchern gibt es sowohl gedruckte, in geschmücktes Leder eingebundene Bücher aus dem 18. und 19. Jahrhundert, als auch in geschmücktes Leinen eingebundene Bücher und vergoldete Bücherreihen aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Manche in Leder eingebundene, dicke Bücherbände sind handgeschriebene Aufzeichnungen aus der Geschichte der Gemeinde (Taufen, Trauungen, Todesfälle). Die ganze Sammlung hat einen zufälligen Charakter und ist weder inventarisiert noch geordnet. In beiden Räumen befinden sich die Bücher auf Regalen, deren "Gerüst" aus Metallröhren ist. Darauf wurden ungehobelte Bretter gelegt. Die meisten Regale wurden mit einem Rücken an die Wand gestellt. In jedem von beiden Seiten zugänglichen Regal stehen die Bücher in jeweils 3 Reihen im Fach. Ein Teil von den Regalen stößt an die Wände. In jedem Regal gibt es 8 Fächer (Fot. 1).



Fot. 1 Unterschiedliche Schäden an den Einbänden

Im Lager Nr. 1 wurden Dokumente, Noten und ein Teil der Bücher gesammelt. Sie stehen oder liegen in Fächern, was von ihrem

Format abhängig ist. Die liegenden Objekte wurden gestapelt und füllen die Fächer ganz bis oben aus (Fot. 2). In diesem Magazin befindet sich ein Regal, das 14 lfd. m. Noten enthält

(7 Geschoße x 2 lfd. m.) und Regale mit 85 lfd. m. Bücher. Gegenüber der Tür steht ein Regal mit 32 lfd. m. Bücher aus dem 19. Jh. und aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. Unter ihnen sind polnisch- und deutschsprachige Bücher.

Die Archivalien nehmen 1 Regal ein. Sie sind entweder in Schnellheftern gesammelt oder mit Mappen geschützt oder auch in Schachteln aufbewahrt. Alle sind schwarz von Staub (besonders die, die in Heftern gesammelt und von 3 Seiten entblößt sind). Außer den erwähnten Akten und Büchern, die in Regalen aufbewahrt sind, befindet sich in diesem

Abbildung 63: Alicija B. Strzelczyk, Archivuntersuchung 1993, S. 1.

*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*

Raum ein Stapel von ungeordneten Akten und Büchern. Unter ihnen sind Pfarrbücher, Mappen mit Akten und Bücher (Fot. 3).

Im Lager Nr. 2 befinden sich ähnliche Regale, auf denen ausschließlich Bücher sind. Unter ihnen sind Bücher aus dem 17., dem 19. und dem 20. Jahrhundert. Sie wurden sehr dicht auf den Regalen gestellt (oft in 3 Reihen). Große Formate liegen flach. Nachdem ich alle Reihen in den Regalen gezählt habe, schätze ich, daß sich da ca. 130 lfd.m. Bücher befinden.

Die Gesamtzahl der laufenden Meter der Regale mit Büchern beträgt:

Lager 1: 86 lfd.m. Bücher  
2 lfd.m. Bücher  
14 lfd.m. Noten  
8 lfd.m. Stapel  
Lager 2: 130 lfd.m. Bücher  
Summe: 270 lfd.m.  
Sammlungen x 40 =  
ca. 10 800 Bände

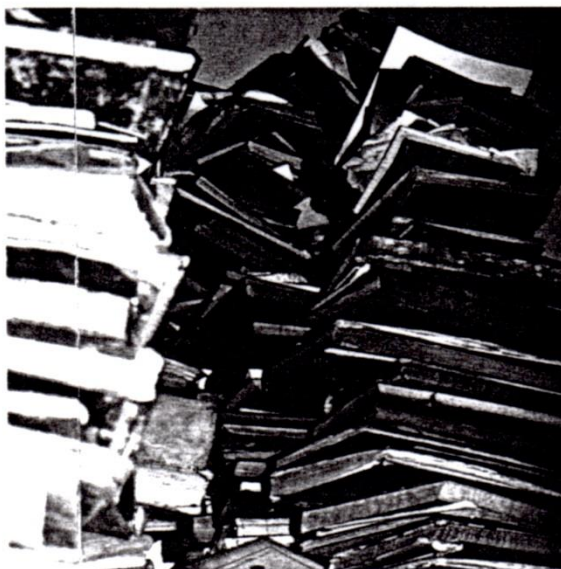
Auf 1 lfd.m. Regale fallen ca. 40 Bände. Zu dieser Zahl muß man noch über 18 lfd.m. Regale hinzugeben, auf denen die Akten gesammelt wurden.

Nach der ersten Inaugenscheinnahme, die den Erhaltungszustand der Sammlung betraf, lassen sich folgende Bemerkungen formulieren:

1. Bücher und Dokumente, die in den beschriebenen Räumen gesammelt sind, sind sehr stark verstaubt und die Dokumente in Heftern sind sogar schwarz vom Staub.
2. Alle Bücher und Dokumente sind in großen Teilen von Pilzen befallen und manche sind sogar versteinert infolge der langen Wirkung der Feuchtigkeit und der Mikroorganismen.
3. Manche Exemplare tragen Spuren von Insektenbefall.



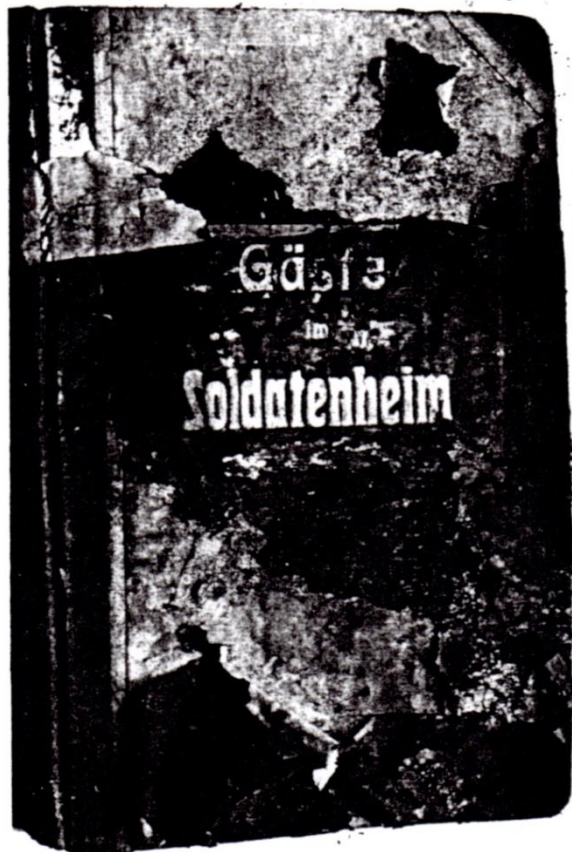
Fot. 2 Verstaubte Akten in den Regalen



Fot. 3 Stapel mit Büchern und Akten

4. Infolge der lang dauernden Wirkung der Feuchtigkeit wurden Einbände der Bücher stark zerstört. Das betrifft besonders die Bücher, die in Preßleinen oder in Pappe eingebunden sind.

5. Es wurden auch solche Krankheiten der Bücher festgestellt, wie rote Korrosion der Leder-einbände und flaumige Destruktion der Buchblöcke, was von sehr schlechten Bedingungen der Aufbewahrung zeugt und u.a. auch von Kontakten mit von Pilz befallenem Holz.



Fot. 4 Charakteristische Zerstörungen vieler Bücher. Sichtbarer Staub von Mikroorganismen

## **VI.36. – 1994 – Zustandsbeschreibung der Großen Orgel**

Richard Jacoby und Johannes Lindner geben 1994 eine Bestandsaufnahme bzw. Zustandsbeschreibung der großen Orgel in der Friedenskirche ab. Auf diese Dokumentation, die besonders die konservatorisch und restauratorisch bzw. technisch relevanten Erhaltungszustände beschreibt, sei hier hingewiesen.<sup>951</sup>

## **VI.37. – 1994 – Katalog der Kirchenbücher und Archivalien**

Janusz Gołaszewski und Artur Kamiński erstellten 1994 einen Katalog bzw. eine Bestandsaufnahme der Archiv- und wertvollen Bibliotheksbestände.<sup>952</sup> Diese Bestandsaufnahme hat einen Umfang von 13 Seiten und drei Seiten Anhang. Sie liegt lediglich in maschinenschriftlicher Form vor. Ihr Wert besteht besonders darin, etwaige Bestandsverluste identifizieren zu können.

## **VI.38. – 1996 – 16. Kantor und 21. Organist – Jan Tomasz Adamus**

Von 1996 bis 2002 war Jan Tomasz Adamus, geboren am 16.06.1968, Organist an der Friedenskirche. Adamus war wesentlich an der Initiierung und Gründung des *Międzynarodowy Festiwal Bachowski* an der Friedenskirche beteiligt und steht ihm als künstlerischer Leiter bis in die Gegenwart (2015) vor.

1994 nahm Adamus eine Musikeinspielung an der Altarorgel der Friedenskirche vor. Er stellt hier folgende Kompositionen in seiner Interpretation vor:

„Jan Pieterszoon Sweelinck, *Onder een linde groen*,

Jan Pieterszoon Sweelinck, *Ricercare*,

Johann Kaspar Kerll, *Capriccio sopra il Cucu*,

Johann Kaspar Kerll, *Sonata in d*,

Dietrich Buxtehude, *Praeludium in g*,

Johann Sebastian Bach, *Pastorella*,

Johann Gottlieb Janitsch, *Triosonate d-mol*,

– *Poco largo*,

– *Allegro moderato*,

– *Grazioso*,

– *Allegro*.<sup>953</sup>

Während seiner Tätigkeit an der Friedenskirche lehrte Adamus an den Musikakademien in Wrocław und Wien. Heute (2015) leitet Adamus die *Capella Cracoviensis*.

### **VI.39. – 2000 – 1. Bachfestival in der Friedenskirche**

Auf maßgebliche Initiative und Betreiben von Jan Tomasz Adamus und des Pfarrerehepaars Bożena und ks. Waldemar Pytel wurde im Jahr 2000 das *I. Międzynarodowy Festiwal Bachowski Kościół Pokoju w Świdnicy* veranstaltet. Zunächst wurde dieses Bachfestival ausschließlich in der Friedenskirche ausgerichtet. Später wurden weitere Konzert- und Spielstätten in Świdnica und im Umland für die Konzerte gewonnen. Dieses Festival entwickelt sich seit 2000 zu einem überregional und international anerkannten und beachteten polnischen Bachfest. So nahm bswp. im Jahr 2013 Giuliano Carmignola am Bachfestival teil und konzertierte auf der Stradivari Geige *Baillot* in der Friedenskirche. Das Festival wird seit 2000 bis heute (2015) künstlerisch geleitet von Jan Tomasz Adamus. Alle Programmdrucke befinden sich im *Archiv der Friedenskirche*; zudem unterhält das Bachfestival eine eigene Homepage, auf der die Programme, Photos und weiteres Material dokumentiert sind.<sup>954</sup>

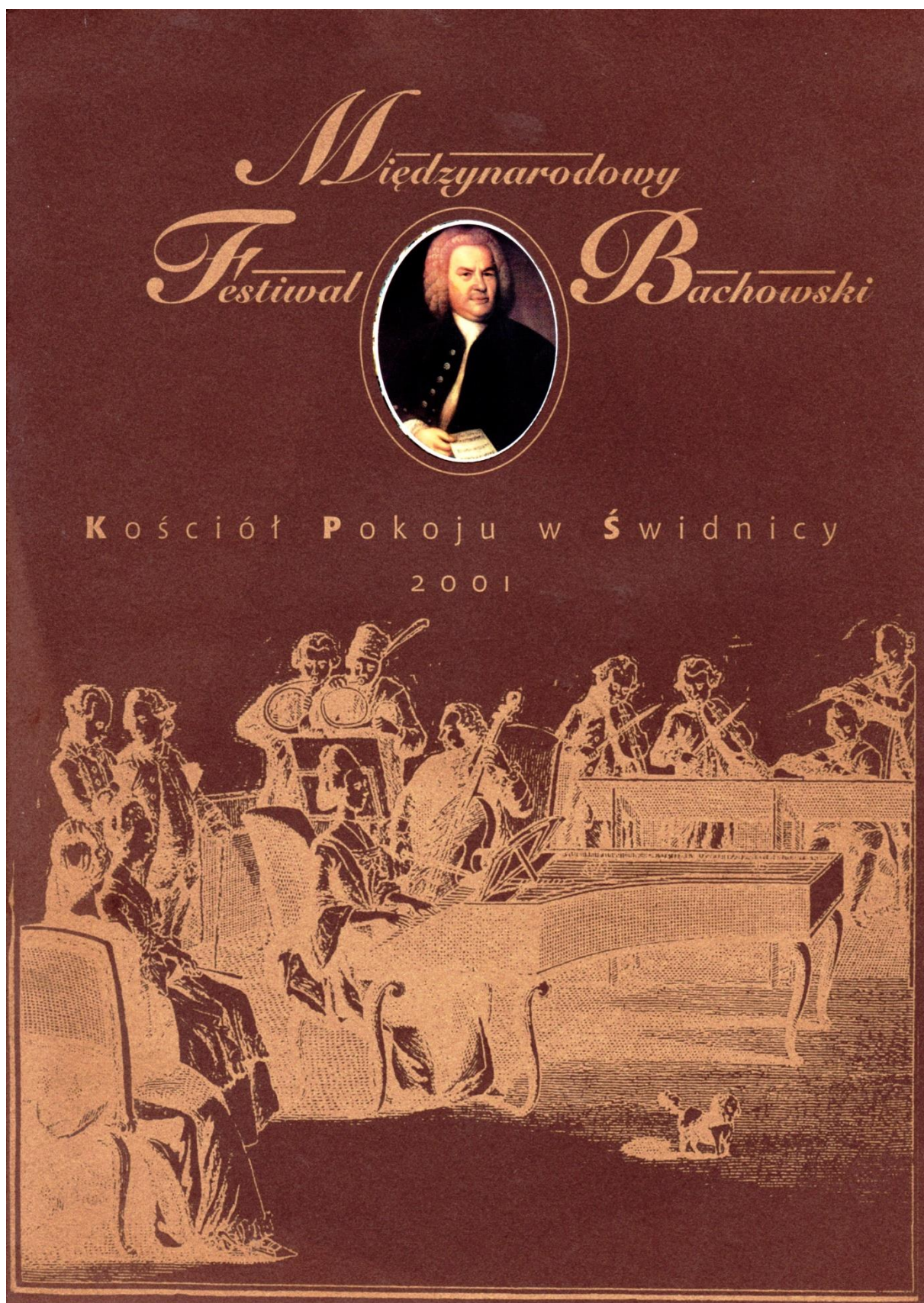


Abbildung 66: Titel des Programms des 2. Bachfestivals in der Friedenskirche 2001. *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.



Abbildung 67: Titel des Programms des 15. Bachfestivals in der Friedenskirche 2014. *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.

## **VI.40. – 2002 – 350jähriges Kirchenjubiläum**

Das 350jährige Kirchenjubiläum feierte die Friedenskirchgemeinde mit einer ganzen Festwoche vom 03.09.2002 bis 09.09.2002. Das Programm umfaßte neben dem Festgottesdienst, bei dem Bischof Christian Krause die Festpredigt<sup>955</sup> hielt, auch eine wissenschaftliche Tagung, ein Jubiläumskonzert, Feiern auf dem Marktplatz, eine Filmvorführung – und die Enthüllung der UNESCO-Tafeln an den Friedenskirchen in Jauer und Schweidnitz. Am 16.12.2001 wurden beide Friedenskirchen auf die Welterbeliste der UNESCO aufgenommen.

### **„|| Programm der Feierlichkeiten anlässlich des 350-jährigen Jubiläums der | Friedenskirche zu Schweidnitz |**

#### **Freitag am 06. Septbr. 2002 |**

– Um 16.00 Uhr – Das evang. Gemeindehaus, Agnesstraße (ul. Ks. Agnieszki) 12, Eröffnung |  
der historischen Studientagung: „Vor den Toren der Stadt“. |

#### **Themen: |**

1. Prof. Jan Harasimowicz |

„Die Schweidnitzer Friedenskirche und das Problem des Modells des protestantischen |  
Gotteshauses“ |

2. Prof. Ewa Chojecka |

„Die Schweidnitzer Friedenskirche in der Perspektive der augustinischen Zeiterfahrung“ |

3. Mag. Sobiesław Nowotny |

„Umriß der Geschichte der Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz“ |

4. Dr. Agnieszka Seidel |

„Das Wort im Bilde verzaubert. Theologische Inhalte der plastischen Dekoration des Inneren |  
der |

Schweidnitzer Friedenskirche“ |

5. Ulrich Schaaf |

6. Aussagen von: Prof. Andrzej Tomaszewski, Dr. Hans Caspary, Mag. Ing. Andrzej Kubik | –  
Konservator der Wojewodschaft Niederschlesien |

7. Mag. Rainer Sachs – Kulturattachè der Bundesrepublik Deutschland in Breslau |

„Die Altranstädter Konvention – die Chancen der Zukunft“. |

– um 20.00 Uhr – Gastmahl veranstaltet durch die evangelisch-augsburgische Gemeinde in |  
Schweidnitz |

#### **Sonnabend am 07. Septbr. 2002 |**



– um 10.00 Uhr – der feierliche Gottesdienst in der Friedenskirche zu Jauer, Einweihung der |  
renovierten Orgel und die Enthüllung der UNESCO-Tafel. |  
– um 18.00 Uhr – Jubiläumskonzert in der Friedenskirche zu Schweidnitz – *Concerto Polacco* |  
und *Sine Nomine* unter der Leitung von Marek Toporowski |  
– um 20.00 Uhr – Das evang. Gemeindehaus, Agnesstraße (ul. Ks. Agnieszki) 12 – Gastmahl |  
veranstaltet durch den Abgeordneten des polnischen Sejms Zbigniew Chlebowski. |

### **Sonntag am 08. Septbr. 2002** |

– um 10.00 Uhr – (vor der Kirche) Enthüllung der UNESCO-Tafel, der feierliche Akt wird  
durch |  
Małgorzata Dzieduszycka, die bevollmächtigte Ministerin, ständige Vertreterin der RP bei |  
UNESCO in Paris, vollzogen. Dann der feierliche Gottesdienst anlässlich des 350-jährigen |  
Jubiläums der Friedenskirche zu Schweidnitz, Predigt: Bf. Christian Krause – Präsident des |  
lutherischen Weltbundes. Während des Gottesdienstes wird Herr Botschafter Maciej Górski, |  
der Berater des Präsidenten der RP – den Brief des Präsidenten der RP Aleksander |  
Kwaśniewski (die Rede wird in der Gottesdienstordnung gedruckt sein) vorlesen. |  
– um 12.30 Uhr – Pressekonferenz mit der Teilnahme u.a.: des Präsidenten des luther. |  
Weltbundes Bf. Krause, des Botschafters des Königreiches Schweden Mats Staffansson, des |  
Botschafters Maciej Górski, des Wojewoden, des Marschalls der Wojewodtschaft |  
Niederschlesien, des Präsidenten der Stadt Schweidnitz Kazimierz Bełz, der Bischöfen, |  
– godz. 13.00 – Das evang. Gemeindehaus, Agnesstraße (ul. Ks. Agnieszki) 12 – das festliche |  
Mittagessen veranstaltet durch den Präsidenten der Stadt Schweidnitz. |  
– um 14.30 Uhr – Beendigung der Feierlichkeiten. ||<sup>956</sup>

Besonders interessant ist das ‚städtische‘ Begleitprogramm, das Workshops in Schulen, eine  
Veranstaltung auf dem Marktplatz sowie ein Frühstückskonzert, eine Filmvorführung, eine  
biblische Performance wie auch eine Drum‘n’Bass Party umfaßte.

### „|| **Program obchodów 350 lecia Kościoła Pokoju w Świdnicy** |

**03.-05.09.2002r.** – program dla uczniów szkół średnich (w godz. dopołudniowych, w |  
ramach zajęć lekcyjnych) dotyczący problematyki antyalkoholowej. Program |  
obejmuje szczegółową charakterystykę najpowszechniejszych powodów, dla których |  
młodzież sięga po alkohol (problemy w szkole, zabawa, presja rówieśników, nuda, |  
samotność, brak sensu życia, pustka, przyjemność, niespełniona miłość, |  
uzależnienie). Celem 45 minutowych zajęć warsztatowych, prowadzonych przez |  
liderów pracujących na co dzień z młodzieżą, jest przekazanie uczniom, że alkohol |  
jak również narkotyki nie są rozwiązaniem życiowych problemów człowieka, |  
wskazanie na podstawowe wartości chrześcijańskie, promowanie właściwego stylu |

życia i komunikowania międzyludzkiego. |

**Poniedziałek 02.09.2002r.** |

- godz. 11.00 – Happening na rynku w Świdnicy |
- godz. 13.00 – koncert zespołu „Frühstück“ na rynku w Świdnicy |

**Wtorek 03.09.2002r.** |

- godz. 19.00 – Film o człowieku z człowiekiem |  
Dom Spotkań, ul. Ks. Agnieszki 12 |

**Środa 04.09.2002r.** |

- godz. 19.00 – Spektakl „Mistycy i narkomani“ Teatr Exodus 3,14 |  
Dom Spotkań, ul. Ks. Agnieszki 12 |

**Czwartek 05.09.2002r.** |

- godz. 22.00 - Drum'n'Bass party DJ Sova |  
Dom Spotkań, ul. Ks. Agnieszki 12 |

**Piątek 06.09.2002r.** |

- godz. 16.00 – Dom Spotkań ul. Ks. Agnieszki 12, otwarcie sesji historycznej |  
pt. „Przed bramami miasta”. |

**Tematy:** |

1. prof. Jan Harasimowicz |  
„Świdnicki Kościół Pokoju, a problem modelu protestanckiego Domu Bożego“ |
2. Prof. Ewa Chojecka |  
„Świdnicki Kościół Pokoju w perspektywie augustyńskiego doświadczenia czasu“ |
3. mgr Sobiesław Nowotny |  
„Zarys dziejów Parafii Kościoła Pokoju w Świdnicy“ |
4. dr Agnieszka Seidel |  
„Słowo zaklęte w obraz. Teologiczne treści plastycznej dekoracji wnętrza |  
świdnickiego Kościoła Pokoju.“ |
5. Uli Schaaf |
6. Wypowiedzi: prof. Andrzej Tomaszewski, dr Hans Caspary, mgr inż. Andrzej |  
Kubik – Konserwator Województwa Dolnośląskiego |
7. mgr Rainer Sachs – attachè kulturalny konsulatu RFN we Wrocławiu |  
„Konwencja Altranstadska – szanse na przyszłość“. |

– godz. 20.00 – bankiet wydany przez Parafię Ewangelicko – Augsburgską w |  
Świdnicy |

**Sobota 07.09.2002r.** |

– godz. 10.00 – uroczyste nabożeństwo w Kościele Pokoju w *Jaworze*, |  
poświęcenie organów i odsłonięcie tablicy UNESCO. |  
– godz. 18.00 – koncert jubileuszowy w Kościele Pokoju w Świdnicy – *Concerto* |  
*Polacco* oraz *Sine Nomine* pod dyrekcją Marka Toporowskiego |  
– godz. 20.00 – Dom Spotkań, ul. Ks. Agnieszki 12 – bankiet wydany przez |  
posła na Sejm RP Zbigniewa Chlebowskiego. |

**Niedziela 08.09.2002r.** |

– godz. 10.00 – (przed kościołem) Odsłonięcie tablicy wpisu na światową listę |  
UNESCO, aktu dokona Małgorzata Dzieduszycka Minister Pełnomocny Stały |  
Przedstawiciel RP przy UNESCO w Paryżu. Następnie uroczyste |  
nabożeństwo z okazji 350 lecia Kościoła Pokoju w Świdnicy, kazanie: ks. bp |  
Christian Krause – Prezydent Światowej Federacji Luterskiej. W trakcie |  
nabożeństwa (będzie to w wydrukowanym porządku) list pana Aleksandra |  
Kwaśniewskiego Prezydenta RP odczyta Ambasador Maciej Górski – doradca |  
Prezydenta RP. |  
– godz. 12.30 – konferencja prasowa z udziałem m.in.: Prezydenta ŚFL, |  
Ambasadora Królestwa Szwecji Matsa Staffanssona, Ambasadora Macieja |  
Górskiego, Wojewody, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta |  
miasta Świdnicy Kazimierza Bełza, Biskupów, |  
– godz. 13.00 – Dom Spotkań, ul. Ks. Agnieszki 12 – obiad wydany przez |  
Prezydenta miasta Świdnicy. |  
– godz. 14.30 – zakończenie uroczystości. ||<sup>957</sup>

Das Festkonzert am 07.09.2002 brachte ausschließlich Werke von Johann Sebastian Bach zu  
Gehör.

„|| Program koncertu w Świdnicy, 7 września 2002 |

Jan Sebastian Bach |

Kantata BWV 11

*Lobet Gott in seinen Reichen* |

Symfonia do kantaty BWV 42

*Am Abend aber desselbigen Sabbats* |

Kantata BWV 172

*Erschallet, ihr Lieder* |

orkiestra Concerto Polacco |  
chór Sine Nomine |

Soliści |  
Sopran - *Ania Mikołajczyk* |  
Alt - *Piotr Olech* |  
Tenor - *Maciej Gocman* |  
Bas - *Bogdan Makal* |

Dyrygent |  
*Marek Toporowski* |

Przygotowanie chóru |  
*Piotr Zawistowski* |

Skrzypce |  
*Agnieszka Rychlik, Ania Śliwa, Teresa Piech, Piotr Sadowski, Anna Koszel, Magdalena Wawrzekiewicz,* |  
*Agnieszka Ostapowicz, Juliusz Żurawski* |

Altówki |  
*Joanna Kostylew* |  
*Marcin Stefaniuk* |  
Wiolonczela |  
*Teresa Kamińska* |  
Kontrabas |  
*Tomasz Iwanek* |  
oboje |  
*Rafał Gabriel Przybyła* |  
*Marek Roszkowski* /  
Flety |  
*Paweł Książkiewicz,* |  
*Magdalena Pilch* /  
Fagot |  
*Krzysztof Lewandowski* |  
Trąbki |  
*Johann Plietzsch* |

## **VI.41. – 2002-2006 – Vakanz der Organisten bzw. Kantorenstelle**

Von 2002 bis 2006 war im eigentlichen Sinne kein Organist bzw. Kantor an der Friedenskirche bestellt. In dieser Zeit der Vakanz übernahmen Barbara Moneta, Marcin Armański und andere auswärtige Organisten den Organisten- bzw. Musikdienst an der Friedenskirche.

## **VI.42. – 2006 – 17. Kantor und 22. Organist – Marcin Armański**

Ab 2006 war Marcin Armański Organist an der Friedenskirche. Armański wurde am 05.06.1983 in Kielce geboren. Dort begann er seine musikalische Ausbildung unter der Leitung von Pfr. ks. Zbigniew Rogala. Später studierte er am *Don-Bosco-College of Music* in Lutomiersk bei Pfr. ks. Michał Olszewski. 2007 schloß er seine Ausbildung an der *Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach* ab.

Neben seiner Konzerttätigkeit, unterrichtet Armański und befaßt sich als Orgelbauer und -restaurator mit Rekonstruktionen historischer Tasteninstrumente.

Im Jahr 2008 nahm Armański eine Tonaufnahme an der kleinen Altarorgel der Friedenskirche vor. Er spielt folgende Werke:

- (1) Heinrich Scheidemann, *Praeambulum in F*,
- (2) Heinrich Scheidemann, *Canzona in F*,
- (3) Pablo Bruna, *Tiento de 1 tono*,
- (4) Johann Gottfried Walther, Partita „*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*“,
- (5) Johann Sebastian Bach, Fughetta: „*Dies sind die heiligen zehn Gebot*“.<sup>959</sup>

Zudem spielte Armański zu dieser Gelegenheit auf der großen Orgel von Felix Mendelsohn Bartholdy das *Präludium (Etude) in e-Moll*, op. 35 Nr. 1(a), BWV U 116, ein. Die mindere Qualität dieser Aufnahme ist dem schlechten Erhaltungszustand des Instrument zu diesem Zeitpunkt geschuldet.<sup>960</sup>

Im September 2013 verließ Armański die Friedenskirche und wurde Organist an der katholischen Klosterkirche *Kościół Św. Józefa* in Schweidnitz.

## VI.43. – 2009 – Katalogisierung der Kirchenbibliothek

2009 katalogisierte dr Adam Górski große Teile der Bibliothek und des Archivs der Friedenskirche. Auf der Präsentationsveranstaltung am 29.11.2009 in Schweidnitz führte Górski aus, daß ca. 8000 moderne Drucke, 382 Handschriften, insbesondere Kirchenbücher und 38 Alte Drucke unter seiner Leitung von elf Studenten der *Uniwersytet Zielonogórski* bearbeitet wurden.

„Teraz każdy może wejść na podstronę świątyni: <http://www.kosciolpokoju.pl/biblioteka/> i przejrzeć opisy dzieł oraz dane bazy genealogicznej. Wkrótce, jak zapowiedzieli organizatorzy, zbiory, które w pomieszczeniu tymczasowym umieścił urząd miasta, doczekają się odpowiedniej biblioteki i będzie można je oglądać nie tylko w Internecie. Dodatek do skarbu stanowią dwie piękne mosiężne misy chrzcielne z XVI wieku. Napisy na nich wciąż pozostają zagadką.

– Zakończyliśmy inwentaryzację zbiorów i stworzyliśmy internetową bazę danych o książkach oraz badań geneologicznych opartych na najstarszych księgach metrykalnych kościoła. Mamy tu 24 000 nazwisk, ponad 8 000 książek, 382 rękopisy i 38 starodruków, wszystko sięga początków istnienia kościoła. O tym zbiorze wiedziano przed wojną, ale nigdy nie został zbadany naukowo. – mówi dr Adam Górski, historyk z Uniwersytetu Zielonogórskiego. – Baza, którą stworzyliśmy, to rezultat sześciomiesięcznej ciężkiej pracy 11 osób.

Na opracowanie czeka jeszcze 3 000 książek, archiwalia i muzykalia, które wymagają wyspecjalizowanych badań. Trzeba też zabezpieczyć rozsypujące się rękopisy i starodruki, rozbudowana będzie baza genealogiczna, a młodzież szkolna i studenci będą mieli okazję wziąć udział w badaniach źródłowych. – Przed nami wciąż wiele pracy. Pismo jest trudne do odcyfrowania. Co innego jest zrobić zdjęcia, a co innego przeczytać i zrozumieć. Ładne są te robaczki, prawda? – uśmiecha się dr Górski demonstrując stronę rękopisu.

Wśród tekstów jest być może dzieło świdniczanki, która zasługiwałaby na miejsce pośród utalentowanych kobiet naszego miasta. Autor sztuki „Laura, hrabina von Pilos“ z 1811 r. podpisywał się wprawdzie wyszukany pseudonimem Policarpus Sion, ale ręka, którą ją zapisano, wydaje się bardzo kobieca.

Pani Bożena Pytel przedstawiła „Kolekcję różnaitości“, czyli rzeczy znalezionych między kartkami książek podczas inwentaryzacji. – Dostałam wielką kopertę, a w niej – fotografie, kartki z kalendarza, suszone stuletnie kwiaty w dobrym stanie, pocztówki, listy, przekazy pocztowe, bilety kolejowe i kalendarz szkolny 14-letniego Hansa. „Tata pojechał na kazanie do Książa, a ja zostałam w domu i smażyłam naleśniki. Pierwszy się spalił, pozostałe smakowały“ – tak wyglądał jeden z jego niedzielnych zapisków.

Jednym słowem „książka jak szuflada“. – To jest taka kolekcja puzzli, które czekają na to, by je

uzupełnić. Może trzeba szukać w Kłodzku czy w Jeleniej Górze kolejnych elementów tej układanki? – mówi pani Bożena, a jej mąż, pastor Pytel, dodaje – Tak naprawdę, to jest dopiero początek.<sup>961</sup>

Zur Kennzeichnung der Bestände nutzte Górski folgenden Besitzstempel.



Abbildung 68: Archivstempel der Friedenskirche zu Schweidnitz, der ab 2009 die Bestände kennzeichnet.

Hierzu sei bemerkt, daß vorwiegend die Musikalien der Friedenskirche – seit ca. 1880 – mit folgenden Stempeln kenntlich gemacht wurden.



Abbildung 69: Besitzstempel der Friedenskirche seit ca. 1880.



Abbildung 70: Besitzstempel der Friedenskirche seit ca. 1920.

Im Zuge dieses Projekts wurden vier elektronische Publikationen für die *Digitale Bibliothek der Friedenskirche in Schweidnitz* transkribiert bzw. erarbeitet: Wojciech Krawczuk informierte darüber 2011.<sup>962</sup>

## **VI.44. – 2011 – Katalog der Musikalien und Archivalien – Jauer, Glogau**

Der Unterzeichner hatte die Ehre in den Jahren 2011 bis 2012 die im Manuskript und im Druck überlieferten Musikalien, sowie die Archivalien des Friedenskircharchivs zu katalogisieren.<sup>963</sup> Das Chor- und Musikalienarchiv der Friedenskirche zeichnet sich insbesondere durch eine Vielzahl an lokalen niederschlesischen Kompositionen aus: viele Musiken sind im Selbstverlag vervielfältigt bzw. gedruckt worden, die sich nicht in anderen Musikbibliotheken nachweisen lassen. Eine weitere Erforschung dieses Bestandes ist nicht nur zu wünschen, sondern notwendig, um bspw. aufzuzeigen, wie die Friedenskirche in Transferprozesse zu benachbarten und überregionalen Musiktraditionen integriert war und ist. Ein Hinweis: bisher (2015) ist nahezu nichts darüber bekannt, wie die Schwesternkirchen in Glogau und Jauer mit der Friedenskirche – musikalisch und theologisch – in Verbindung standen. Einige Kompositionen aus Glogau und Jauer sind im Musikalienarchiv der Friedenskirche nachweisbar.<sup>964</sup> Zudem befindet sich im *Archiwum Państwowe we Wrocławiu Oddział w Legnicy* ein Katalog der Musikalien der Friedenskirche zu Jauer, der im Rahmen der vorliegenden Studie allerdings nicht ausgewertet werden konnte.<sup>965</sup>

## **VI.45. – 2012 – Die Bestände des *Muzeum Dawnego Kupiectwa***

Das Schweidnitzer Stadtmuseum *Muzeum Dawnego Kupiectwa* besitzt eine Reihe von wichtigen Manuskripten und Drucken, die die Geschichte der Friedenskirche repräsentieren. Die musikologisch relevanten Stücke wurden hier an ihrem jeweiligen chronologisch-systematischen Ort vorgestellt. Daneben existieren weitere Manuskripte, die v.a. für die Bau- und Kunstgeschichte von Interesse sind: der Unterzeichner dankt ausdrücklich dr Dobiesław Karst für die überaus freundlich geleistete Hilfe bei der Lokalisierung dieser Bestände. Die folgende Aufstellung gibt die in Frage stehenden Dokumente mit ihren Signaturen wieder.

„|| R – 1247 / 6529 (*kuweta*)

List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1248 / 6530 (*kuweta*)

List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1249 / 6531 (*kuweta*)



List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1250 / 6532 (**kuweta**)

List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1251 / 6533 (**kuweta**)

List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1252 / 6534 (**kuweta**)

List z II poł. XIX w. skierowany do świdnickiego proboszcza kościoła pw. św. Stanisława i św. Wacława Graupego

R – 1253 / 6545 (**magazyn strych**)

Dokument dotyczący Kościoła Pokoju. Przychody i rozchody tutejszej szkoły ewangelickiej od 1 stycznia 1707 do 31 października 1709 (zeszyt oprawiony w czarny papier)

R – 1254 / 6546 (**magazyn strych, szafa 2**)

Instrukcje (statuty) i porządki wewnątrzkościelne ewangelickiej parafii Kościoła Pokoju z 1654 r. wraz z poprawkami z XVIII wieku.

R – 1255 / 6547 (**magazyn strych**)

Dokument kupna i sprzedaży z 1777 r. dotyczący Kościoła Pokoju w Świdnicy

R – 1256 / 6548 (**magazyn strych**)

Dokument z 1653 r. z pieczęciami 6 cechów miejskich dotyczący Kościoła Pokoju w Świdnicy

R – 1257 / 6549 (**magazyn strych**)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 7 grudnia 1709 r. w sprawie sporu o pochówek pani von Poser z Zawiszowa

R – 1258 / 6550 (**magazyn strych**)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 12. X. 1702 r. w sprawie pastora nie mogącego pełnić swych obowiązków

R – 1259 / 6551 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 23.XI. 1702 r. Pismo do rady miejskiej w sprawie asystentury dwóch pastorów

R – 1260 / 6552 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju. Odpis dokumentu Ottona von Nostitza z 16 listopada 1651 r. dokonany przez Jacoba von Thamma

R – 1261 / 6553 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 16 listopada 1651 r. z pieczęcią Ottona von Nostitza wystawiony na zamku w Jaworze

R – 1262 / 6554 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 11 października 1653 r. ze zniszczoną pieczęcią, skierowany do tutejszej rady parafialnej

R – 1263 / 6555 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju ze stycznia 1653 r. wystawiony przez Heinricha von Poser und Groß-Nädlitz

R – 1264 / 6556 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 4 maja 1654 r. Pismo skierowane do Gottfrieda Ortloba von Otterau

R – 1265 / 6557 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 24 lipca 1655 r.

R – 1266 / 6558 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 8 lutego 1709 r. Pismo do Ludwiga hrabiego Rzeszy von Zinßendorff und Pottendorffa

R – 1267 / 6559 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 20/30 grudnia 1682 r. omawiający postanowienia sejmu Rzeszy w Ratzbonie dot. kościoła ewangelickiego

R – 1268 / 6560 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 27 czerwca 1697 r. wystawiony w Głogowie, skierowany do

świdnickiej rady parafialnej

R – 1269 / 6561 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 9 czerwca 1706 r. Korespondencja Hanßa Adama Bartla do ces. i królewskiej kamery śląskiej

R – 1270 / 6562 (*magazyn strych*)

Dokument z 16 marca 1699 r. Reskrypt cesarski dot. urbarza browarniczego we wsiach Lutomia i Pogorzała

R – 1271 / 6563 (*magazyn strych*)

Dokument z 13 października 1661 r. Pismo skierowane do rady parafialnej Kościoła Pokoju w Jaworze.

R – 1272 / 6564 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 13 października 1702 r. Pismo do pastora Siegmunda Ebersbacha

R – 1273 / 6565 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 5 stycznia 1684 r. wystawiony we Wrocławiu przez von Sommerfelda

R – 1274 / 6566 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z września/października 1702 r.

R – 1275 / 6567 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 26 marca 1774 r. Pismo skierowane do władz kościelnych w Świdnicy

R – 1276 / 6568 (*magazyn strych-szafa nr 2*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 7 lipca 1661 r. wydany w Głogowie. Odpowiedź Gryphiusa do Stiera

R – 1277 / 6569 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 7 lutego 1682 r. wydany we Wrocławiu

R – 1278 / 6570 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 14/24 lutego 1652 r. Mowa wygłoszona na audiencji cesarskiej

R – 1279 / 6571 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 31 marca 1697 r. skierowany do tut. rady parafialnej

R – 1280 / 6572 (*magazyn strych*)

Dokument z 4 lipca 1670 r. List do Caspara Scholtza mieszczanina w Świdnicy

R – 1281 / 6573 (*magazyn strych*)

Dokument z 28 czerwca 1664 r. List do Martina Fiebinga od Ernsta Friedricha Stiera z Jawora

R – 1282 / 6574 (*magazyn strych*)

Dokument z 19 listopada 1702 r. dotyczący dzwonnika przy Kościele Pokoju

R – 1283 / 6575 (*magazyn strych*)

Dokument z 16 sierpnia 1670 r. List do Martina Fiebinga wysłany z Jawora

R – 1284 / 6576 (*magazyn strych*)

Dokument z 4 września 1696 r. List do Johanna Caspara Thymma

R – 1285 / 6577 (*magazyn strych*)

Dokument z 15 kwietnia 1697 r. List do ewangelickiej rady parafialnej w Świdnicy

R – 1286 / 6578 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 6 lutego 1670 r. List z Głogowa do tutejszej rady parafialnej

R – 1287 / 6579 (*magazyn strych*)

Dokument z 11 lutego 1702 r. List do doktora Johanna Caspara Thymma

R – 1288 / 6580 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 31 marca 1668 r. Odpis listu wystawionego przez członków tut. rady parafialnej do rady parafialnej w Głogowie

R – 1289 / 6581 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 24 października 1669 r. Pismo do rady parafialnej w Świdnicy

R – 1290 / 6582 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 22 sierpnia 1696 r. Pismo skierowane do Głogowa

R – 1291 / 6583 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 11 marca 1697 r.

R – 1292 / 6584 (*magazyn strych*)

Spis datków na budowę Kościoła Pokoju w Świdnicy (z Bischoffswerdy)

R – 1293 / 6585 (*magazyn strych*)

Spis datków na budowę Kościoła Pokoju w Świdnicy (z Oschatz)

R – 1294 / 6586 (*magazyn strych*)

Fragment większego dokumentu, prawdopodobnie I poł. XVIII w.

R – 1295 / 6587 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 lutego 1653 r. informujący o darowiznie miasta Strzelina na budowę Kościoła Pokoju

R – 1296 / 6588 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 18 października 1702 r. Pismo skierowane do tutejszej rady parafialnej z pieczęcią von Nostitza

R – 1297 / 6589 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 16 marca 1697 r. Pismo z Głogowa do tutejszej rady parafialnej

R – 1298 / 6590 (*magazyn strych*)

Pismo jezuita Czakerta z 17 grudnia 1709 r. do ewangelickiej rady parafialnej (pieczęć niezachowana)

R – 1299 / 6591 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 29 sierpnia 1670 r. Panowie z Jawora informują, że chcieli przyjechać na konferencję

R – 1300 / 6592 (*magazyn strych*)

Pismo z 21 marca 1661 r. do rad parafialnych Świdnicy i Jawora wystosowane przez radę parafialną w Głogowie

R – 1301 / 6593 (*magazyn strych*)

Pismo z 4 kwietnia 1664 r. do Balthasara Kleina

R – 1302 / 6594 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 4 czerwca 1664 r.

R – 1303 / 6595 (*magazyn strych-szafa nr 2*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z lipca 1661 r. Pismo do pana Gryphiusa z Głogowa - zwane drugim listem

R – 1304 / 6596 (*magazyn strych-szafa nr 2*)

Pismo z 6 czerwca 1661 r. do pana Gryphiusa w sprawie uczestnictwa mieszczan wyznania ewangelickiego podczas katolickiego święta Bożego Ciała

R – 1305 / 6597 (*magazyn strych*)

Pismo z 19 czerwca 1680 r. do pastora Georga Höficha z Jawora od pastora Benjamina Gerlacha ze Świdnicy

R – 1306 / 6598 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 14 kwietnia 1674 r. Pismo skierowane do tutejszej rady parafialnej

R – 1307 / 6599 (*magazyn strych*)

Wyliczenia rachunków parafialnych Kościoła Pokoju z lat siedemdziesiątych XVII w.

R – 1308 / 6600 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 13 sierpnia 1696 r. Zalecenia w sprawie podatków kościelnych

R – 1309 / 6601 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 17 września 1688 r. Odpowiedź na list pana Gottfrieda Daniela przewodniczącego rady parafialnej w Jaworze

R – 1310 / 6602 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 14 lutego 1688 r. Odpis dokumentu Friedricha Leopolda barona von Nimptsch

R – 1311 / 6603 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 5 lutego 1683 r. Pismo pana Daniela z Jawora do Hieronima Heinricha Fiebinga w Świdnicy

R – 1312 / 6604 (*magazyn strych*)

Dokument z 20 września 1709 r. Zgoda proboszcza z Wierzbnej na pochówek przy Kościele Pokoju pani Cathariny Marianny von Poser

R – 1313 / 6605 (*magazyn strych*)

Pismo z 12 października 1702 r. od magistra pastora Christoha Sommera do pastora ze Świdnicy Siegmunda Ebersbacha

R – 1314 / 6606 (*magazyn strych*)

Pismo z 9 października 1702 r. starosty księstwa świdnicko-jaworskiego Christoha Wenzla von Nostitza do rady parafialnej Kościoła Pokoju

R – 1315 / 6607 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 2 kwietnia 1702 r. Nieznana z nazwiska osoba spoza Świdnicy informuje o rozmowach z panem von Reitzenstein

R – 1316 / 6608 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 8 marca 1702 r. Pismo doktora Thymma ze Świdnicy

R – 1317 / 6609 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 10 marca 1702 r. Pismo, w którym wspomina się barona von Zedlitz pana na Kielczynie

R – 1318 / 6610 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 8 marca 1702 r. Pismo doktora Thymma ze Świdnicy

R – 1319 / 6611 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 8 marca 1702 r. Pismo Gottlieba Milicha ze Świdnicy

R – 1320 / 6612 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 23 listopada 1702 r., w którym mowa o chorym pastarze

R – 1321 / 6613 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 20 (?)...., w którym mówi się o chorym pastarze

R – 1322 / 6614 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 listopada 1702 r. Pismo doktora Joh. Caspara Thymma ze Świdnicy

R – 1323 / 6615 (*magazyn strych*)

Pismo z 15 listopada 1702 r. pastora Martina Schmolcke z Chróstnika. Chodzi o wybór jego syna na stanowisko tut. pastora

R – 1324 / 6616 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 26 października 1702 r.

R – 1325 / 6617 (*magazyn strych*)

Relacja z 27 października 1702 r. o pozyskaniu pastora z Twardocic pod Złotoryją na stanowisko pastora w Świdnicy

R – 1326 / 6618 (*magazyn strych*)

Relacja z 27 października 1702 r. o pozyskaniu pastora z Twardocic pod Złotoryją na stanowisko pastora w Świdnicy

R – 1327 / 6619 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 25 września 1701 r. Odpowiedź członków rady parafialnej w Świdnicy do przełożonych kościoła ewangelickiego w Głogowie

R – 1328 / 6620 (*magazyn strych*)

Odpis dokumentu z 21 lutego 1641 r. wystawionego w Jaworze przez doktora i protonotariusza apostolskiego Johanna von Lohr

R – 1329 / 6621 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 września 1753 r. Potwierdzenie urzędu mierniczego o ważeniu 2 starych mosiężnych pojemników

R – 1330 / 6622 (*magazyn strych*)



Dokument dot. Kościoła Pokoju z 23 września 1652 r. Spis rzeczy, którymi goszczono barona von Nostitza

R – 1331 / 6623 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 4 kwietnia 1652 r. Pismo do Gottfrieda Ortloba von Otterau ze Świdnicy

R – 1332 / 6624 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 23 września 1654 r. (? chyba 1652). Wyciąg ze spisu rzeczy, którymi goszczono Ottona von Nostitza

R – 1333 / 6625 (*magazyn strych*)

Odpis pisma Ferdynanda III do starosty głogowskiego z 24 października 1652 r.

R – 1334 / 6626 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 4 stycznia 1653 r. Pismo z Jawora do członków świdnickiej rady parafialnej

R – 1335 / 6627 (*magazyn strych*)

Odpis pisma Ferdynanda III do starosty głogowskiego z 24 października 1652 r.

R – 1336 / 6628 (*magazyn strych*)

Rachunki - wpływy i rozchody z 24, 25, 26 września 1652 r. z okresu po wyznaczeniu i wymierzeniu placu pod Kościół Pokoju

R – 1337 / 6629 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 stycznia 1654 r. Pismo do Gottfrieda Ortloba von Otterau od pana Gottfrieda Daniela z Jawora

R – 1338 / 6630 (*magazyn strych*)

Odpis pisma z 23 września 1654 r. wystosowanego przez członków rady parafialnej Kościoła Pokoju w Głogowie do zwierzchników Kościoła Pokoju w Jaworze

R – 1339 / 6631 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 23 grudnia 1654 r. podpisany przez Caspara Knora

R – 1340 / 6632 (*magazyn strych*)

Pismo członków rady parafialnej w Jaworze do zwierzchników Kościoła Pokoju w Świdnicy z czerwca 1657 r.

R – 1341 / 6633 (*magazyn strych*)

Okładka z pisma skierowanego do zwierzchników Kościoła Pokoju w Świdnicy.

Korespondencję odczytywano 21 lipca 1654 r.

R – 1342 / 6634 (*magazyn strych*)

Pismo z 29 września 1657 r. skierowane do Gottfrieda Ortloba von Otterau od zwierzchników ewangelickiej rady parafialnej

R – 1343 / 6635 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 13 lipca 1654 r. Pismo do członków rady parafialnej z Jawora

R – 1344 / 6636 (*magazyn strych*)

Konspekt dokumentu dotyczącego datków na budowę Kościoła Pokoju z 1652 r. (odczytywano 30 października 1652 r.)

R – 1345 / 6637 (*magazyn strych*)

Pismo z 19 maja 1658 r. do Ortloba von Otterau od Georga Getza z Jawora

R – 1346 / 6638 (*magazyn strych*)

Pismo z 29 grudnia 1654 r. do Ortloba von Otterau od członków rady parafialnej z Jawora

R – 1347 / 6639 (*magazyn strych*)

Pismo z 2 grudnia 1654 r. do Ortloba von Otterau od Georga Hemplla z Jawora

R – 1348 / 6640 (*magazyn strych*)

Pismo z 21 listopada 1654 r. do Ortloba von Otterau od Georga Hemplla z Jawora

R – 1349 / 6641 (*magazyn strych*)

Koncept pisma Gottfrieda Ortloba von Otterau z 2 stycznia 1655 r.

R – 1350 / 6642 (*magazyn strych*)

Pismo z 6 stycznia 1655 r. do Ortloba von Otterau od członków rady parafialnej z Jawora

R – 1351 / 6643 (*magazyn strych*)

Pismo z 21 stycznia 1655 r. do Ortloba von Otterau od członków rady parafialnej z Jawora

R – 1352 / 6644 (*magazyn strych*)

Pismo z 2 stycznia 1655 r. do Ortloba von Otterau od członków rady parafialnej z Jawora

R – 1353 / 6645 (*magazyn strych*)

Pismo z 24 marca 1657 r. do Ortloba von Otterau od Hansa Siegttharta z Dzierżoniowa

R – 1354 / 6646 (*magazyn strych*)

Koncept pisma Ortloba von Otterau z 22 kwietnia 1656 r. do Gottfrieda Daniela z Jawora

R – 1355 / 6647 (*magazyn strych*)

Pismo z 12 grudnia 1657 r. do Ortloba von Otterau od zwierzchników ewangelickiej rady parafialnej z Jawora

R – 1356 / 6648 (*magazyn strych*)

Pismo z października 1657 r. od członków rady parafialnej w Jaworze do zwierzchników Kościoła Pokoju w Świdnicy

R – 1357 / 6649 (*magazyn strych*)

Spis różnych datków na rzecz Kościoła Pokoju z 12 listopada 1780 r.

R – 1358 / 6650 (*magazyn strych*)

Odpisy 54 dokumentów dot. udzielania ślubów przez pastorów świdnickich osobom spoza tutejszej parafii z lat 1777-1819

R – 1359 / 6651 (*magazyn strych*)

Spis zwierzchników ewangelickiej rady parafialnej w Świdnicy z 1758 r.

R – 1360 / 6652 (*magazyn strych*)

Informacja o rozdawaniu Biblii z 23 czerwca 1776 r. Dokument dot. Kościoła Pokoju

R – 1361 / 6653 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 1771 r. Zasady postępowania przy funduszach pochodzących z listów zastawnych

R – 1362 / 6654 (*magazyn strych*)

Wyciąg z listu pana Hoffa i radcy kryminalnego Bergera z Wrocławia na temat pastora Tiede`go z 16 lutego 1774 r.

R – 1363 / 6655 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 6 września 1774 r.

R – 1364 / 6656 (*magazyn strych*)

Pismo G. Mentzla z 10 czerwca 1786 r. do pruskiego królewskiego radcy komisji prawnej Helvetiusa w Świdnicy w sprawie legatu von Tschirschkych

R – 1365 / 6657 (*magazyn strych*)

Pismo biskupa wrocławskiego Franza Ludwiga hrabiego Palatynatu zu Neuburg z 10 czerwca 1706 r. do Ludwiga opata klasztoru w Lubiążu

R – 1366 / 6658 (*magazyn strych*)

Pismo członków ewangelickiej rady parafialnej w Głogowie z 18 października 1660 r. do ksiąząt legnicko-brzesko-wołowsko-oleśnickich

R – 1367 / 6659 (*magazyn strych*)

Pismo Gottfrieda Daniela Starszego z Jawora z 16 lutego 1688 r. do przewodniczącego ewangelickiej rady parafialnej w Świdnicy Gottfrieda Eckarda

R – 1368 / 6660 (*magazyn strych*)

Wyciąg z pisma z Głogowa z 12 lutego 1681 r. dotyczący tamtejszego kościoła ewangelickiego

R – 1369 / 6661 (*szara komoda – 3 sz. od góry*)

Pismo członków ewangelickiej rady parafialnej w Głogowie z 1 grudnia 1663 r. do zwierzchników zboru świdnickiego

R – 1370 / 6662 (*magazyn strych*)

Dokument wystawiony 20 listopada 1702 r. przez świdnicką radę miejską w sprawie odrzucenia prośby o trzech asystentów

R – 1371 / 6663 (*magazyn strych*)

Pismo starosty księstwa świdnickiego i jaworskiego von Nostitza z 6 listopada 1702 r. w sprawie pastora Wiedemanna

R – 1372 / 6664 (*szara komoda*)

Regulacja królewska z 12 października 1797 r. dotycząca sporów duchownych z członkami rady parafialnej w Świdnicy

R – 1373 / 6665 (*kuweta*)

Pismo starosty księstw Christopa von Zedlitz z 20 września 1653 r. do książąt legnicko-brzesko-wołowskich w sprawie subsydiów

R – 1374 / 6666 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 września 1753 r. (bardzo zniszczony) (Kościół Pokoju)

R – 1375 / 6667 (*magazyn strych*)

Dokument dot. Kościoła Pokoju z 15 lipca 1755 r. (bardzo zniszczony) (Kościół Pokoju) ||<sup>966</sup>

## **VI.46. – 2013 – 18. Kantor und 23. Organist – Maciej Andrzej Bator**

Als 18. Kantor ist ab 2013 Maciej Bator an der Friedenskirche tätig. Bevor er an die Friedenskirche kam, war Bator seit 2011 Organist an der katholischen Klosterkirche *Kościół Św. Józefa* in Schweidnitz.

Maciej Andrzej Bator wurde am 28.07.1954 Kłodzko geboren. Von 1997 bis 2004 war er Organist an der Maria-Rosenkranz-Kirche in Kłodzko. Von 1998 bis 2004 erhielt er Orgelunterricht bei Marek Mikonowicz in Wałbrzych. 2004 begann er sein Studium an der Warschauer „Frederic Chopin“ Musikakademie bei Prof. Andrzej Chorosinski, daß er 2009 abschloß. Zudem studierte Bator 2006/2007 in Genf bei Prof. Vincent Thévenaz. 2009 begann er sein Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Jon Laukvik, das er dort 2011 beendete. Unterrichtet wurde Bator auch von Julian Gembalski, Edgar Krapp, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Wolfgang Zerer, Bine-Katrine Bryndorf, Luca Basilio Ricossa, Jacques van Oortmerssen und William Porter.

Er erhielt den dritten Preis beim Wettbewerb der polnischen Orgelmusik des 20. Jahrhunderts in Legnica 2002, sowie 2004 eine Auszeichnung für die beste Interpretation in Rumia. Bator konzertierte in Polen, Tschechien, Deutschland, Dänemark, Frankreich, Schweiz und Schweden. Seit 2009 arbeitet er auch als Orgelrestaurator, Orgellehrer und Orgelsachverständiger.

Bator komponiert Orgelmusik und veröffentlichte auch musiktheoretische Publikationen. Derzeit promoviert Bator mit einem Thema zu den Orgelwerken und Musiktheoretika Johann Speths.

Zusammen mit seiner Gattin Zuzanna Bator, ebenfalls einer ausgebildeten Organistin, versucht das Ehepaar an der Friedenskirche wieder einen Kirchenchor zu gründen bzw. zu etablieren. Am 10.11.2014 veranstalteten sie in der Friedenskirche eine Tagung zu dem ökumenischen Thema *I Ekumeniczne Spotkania z Chorałem Gregoriańskim i Luterzańskim w Świdnicy*.



Abbildung 71: Maciej Andrzej Bator, Künstlerphoto.

## **VI.47. - 2014 - Restaurierung der Großen Orgel**

Ab November 2014 wird die große Orgel der Friedenskirche restauriert. Dabei wird die romantische Disposition von 1909 erhalten. Das Orgelwerk wird von dem Orgelbauer Christian Scheffler, bzw. der Orgelwerkstatt Christian Scheffler GmbH in Jacobsdorf bei Frankfurt/Oder, restauriert; für die Prospektrestaurierung ist Ryszard Wójtowicz verantwortlich, der bereits in den Jahren 2011 bis 2014 Kanzel und Altar der Friedenskirche restaurierte.

Beim Ausbau der Orgel fand man – offensichtlich bei früheren Reparaturen angebrachte – Musikalien. Sie wurden verwandt um einige Undichtigkeiten in den Windkanälen abzudecken.



Abbildung 72: Die große Orgel der Friedenskirche, ohne Orgelwerk, während der Restaurierung 2015.



Abbildung 73: Im Orgelwerk der großen Orgel zur Abdichtung von Windkanalundichtigkeiten aufgeklebte Musikalien, Bild 1. Photo: Christian Scheffler.





Abbildung 74: Im Orgelwerk der großen Orgel zur Abdichtung von Windkanalundichtigkeiten aufgeklebte Musikalien, Bild 2. Photo: Christian Scheffler.

## **VI.48. – 1989/2014 – Das Friedensgebet**

Am 12.11.1989 wurde auf dem Gut Kreisau die berühmte Versöhnungsmesse in Anwesenheit des polnischen Ministerpräsidenten Tadeusz Mazowiecki und des deutschen Bundeskanzlers Helmut Kohl gefeiert. Diese Versöhnungsmesse markiert mit höchster Symbolkraft das Ende der kommunistisch-sozialistischen Diktatur, die seit dem zweiten Weltkrieg eine menschliche Verbindung des polnischen und deutschen Volkes behinderte. Zudem markiert diese Versöhnungsmesse den Beginn der Verständigung zwischen den beiden vertriebenen Völkern. Dieser Weg der Annäherung mündet immer weiter in dem Europa der Gegenwart.

Auf dem Weg zur Versöhnungsmesse besuchte Bundeskanzler Kohl die Friedenskirche zu Schweidnitz.



Abbildung 75: Bundeskanzler Helmut Kohl im Gespräch mit ks. Waldemar Pytel vor der Friedenskirche am 12.11.1989. *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.

Anlässlich des 25. Jahrestages der Versöhnungsmesse besuchte am 20.11.2014 die polnische Ministerpräsidentin Ewa Kopacz und die deutsche Bundeskanzlerin Angela Merkel wiederum die Friedenskirche. Mit der versammelten Gemeinde und Gästen wurde daran erinnert, daß die Friedenskirche seit ihrer Gründung das Verbindende, und nicht das Teilende, zwischen den Nationen und Konfessionen befördert. An dieser Stelle soll der Programmdruck dieses Friedensgebets wiedergegeben werden.



## DAS FRIEDENSGET

mit der Ministerpräsidentin Frau **Ewa Kopacz**  
und der Bundeskanzlerin Frau **Angela Merkel**  
in der Evangelischen Friedenskirche  
zu Świdnica (Schweidnitz) am **20.11.2014**.

Das heutige feierliche Friedensgebet erinnert an  
den 25. Jahrestag der Versöhnungsmesse in Krzyżowa (Kreisau)  
und an das Gebet, das Ministerpräsident Tadeusz Mazowiecki und  
Bundeskanzler Helmut Kohl 1989 in der Friedenskirche hielten.

**Das ökumenische Friedensgebet wird geleitet von:**

**Bischof Jerzy Samiec – Evangelische Kirche - Warszawa**  
**Bischof Ryszard Bogusz – Evangelische Kirche - Wrocław**  
**Bischof Ignacy Dec – Katholische Kirche - Świdnica**  
**Erzbischof Alfons Nossol – Katholische Kirche**



Miasto Świdnica



Abbildung 76: Programm des Friedensgebets am 20.11.2014 in der Friedenskirche, S. 1.  
*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*

1. Lied 582

"Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen!  
Erzählen will ich von all seinen Wundern und singen seinem Namen.  
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen!  
Ich freue mich und bin fröhlich, Herr, in dir. Halleluja!  
Ich singe meinen Gott von ganzem Herzen!  
Erzählen will ich von all seiner Liebe und preisen seine Gnade.  
Ich singe meinen Gott von ganzem Herzen!  
Ich freue mich und bin fröhlich, Herr, in dir. Halleluja!

2. Liturgische Begrüßung:

**Bf** Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes.  
Gm Amen.

Der Apostel des Herrn, der Hl. Paulus, schreibt im zweiten Brief an die Korinther: *„Darum: Ist jemand in Christus, so ist er eine neue Kreatur; das Alte ist vergangen, siehe, Neues ist geworden. Aber das alles von Gott, der uns mit sich selber versöhnt hat durch Christus und uns das Amt gegeben, das die Versöhnung predigt“*. In diesem Geist wollen wir heute in der Friedenskirche um den Frieden beten. Um Frieden in der Welt, Frieden unter den Völkern, Frieden unter uns. Der Anlass dazu ist ein würdevoller, da wir den 25. Jahrestag der gesellschaftlichen Umbrüche in Mittelosteuropa und den Jahrestag der denkwürdigen Versöhnungsmesse in Kreisau feiern, an dem Ort, an dem sich Ministerpräsident Tadeusz Mazowiecki und Bundeskanzler Helmut Kohl sich zum Friedensgruß umarmt haben.

**Bf** Lasset uns beten:

Zum Jahrestag der Versöhnungsmesse kommen wir zu Dir, o Herr, voller Dankbarkeit für die Freiheit, die Du uns geschenkt hast. Wir danken Dir für die gnadenvolle Führung, für den Frieden und die Einigkeit. Hilf uns, diese Gaben zu schätzen und sie durch eigene Arbeit zum Nutzen unserer Völker und zu Deinem Lob zu mehren. Lass jedoch nicht zu, dass wir das alles als wichtiger als unsere Erlösung und das ewige Leben in Deinem Reich ansehen. Ganz besonders danken wir Dir für den Dienst der Versöhnung zwischen unseren Völkern, den die Stiftung Kreisau leistet. Mach, dass die sich dort treffenden Vertreter verschiedener Völker, Konfessionen und Religionen immer das Ziel haben werden, Freundschaft und Frieden unter den Menschen aufzubauen. Darum bitten wir Dich durch Jesus Christus. Amen.

**Bf** Der Herr sei mit Euch!  
Gm Und mit Deinem Geiste.

**Bf** Lesung aus dem Alten Testament Sacharja 08:14-16

14. So spricht der Herr Zebaoth: Gleich wie ich Euch zu plagen gedachte, als mich eure Väter erzürnten, spricht der Herr Zebaoth, und es mich nicht gereute,  
15. So gedenke ich nun wiederum in diesen Tagen wohlzutun Jerusalem und dem Hause Juda. Fürchtet Euch nicht!  
16. Das ist's aber, was Ihr tun sollt: Rede einer mit dem andern Wahrheit und richtet recht, schafft Frieden in Euren Toren!

**Bf** Das ist das Wort des lebendigen Gottes  
Gm Dank sei Dir, o Herr.

Abbildung 77: Programm des Friedensgebets am 20.11.2014 in der Friedenskirche, S. 2.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

**Bf** Lesung aus dem Neuen Testament Kolosser 3:12-15

12. So zieht nun an als die Auserwählten Gottes, als die Heiligen und Geliebten, herzliches Erbarmen, Freundlichkeit, Demut, Sanftmut, Geduld;  
13. und ertrage einer den andern und vergebt Euch untereinander, wenn jemand Klage hat gegen den andern;; Wie der Herr Euch vergeben hat, so vergebt auch Ihr!  
14. Über alles aber zieht an die Liebe, die da ist das Band der Vollkommenheit.  
15. Und der Friede Christi, zu dem Ihr auch berufen seid in einem Leibe, regiere in Euren Herzen; und seid dankbar.

**Bf** Das ist das Wort Gottes  
Gm Lob sei Dir, o Christe.

3. Lied 353 (3 Mal)  
Lauda te ones gentes, lauda te Dominum.  
Laudate omnes gentes, lauda te Dominum.

4. Lesung des Evangeliums nach Johannes 14:23-27

**Bf** Wer mich liebt, der wird mein Wort halten, und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm nehmen. Wer aber mich nicht liebt, der hält meine Worte nicht. Und das Wort, das Ihr hört, ist nicht mein Wort, sondern das des Vaters, der mich gesandt hat. Das habe ich zu Euch geredet, solange ich bei Euch gewesen bin. Aber der Tröster, der heilige Geist, den mein Vater senden wird in meinem Namen, der wird Euch alles lehren und Euch an alles erinnern, was ich Euch gesagt habe. Den Frieden lasse ich Euch, meinen Frieden gebe ich Euch. Nicht gebe ich Euch, wie die Welt gibt. Euer Herz erschrecke nicht und fürchte sich nicht.

**Bf** Das ist das Wort Gottes.

5. P r e d i g t - Erzbischof Alfons Nossol

6. Fürbitten:

**Bf** Gnädiger Herr und Gott, mach uns zu Werkzeugen Deines Friedens, damit wir dort Liebe säen, wo Hass herrscht; Vergebung dort, wo Leid herrscht; Einheit dort, wo Zweifel herrscht; Hoffnung dort, wo Verzweiflung herrscht; Licht dort, wo Dunkelheit ist; Freude dort, wo Traurigkeit herrscht. Mach, nicht, dass wir getröstet werden, sondern dass wir trösten; nicht, dass wir verstanden werden, sondern dass wir verstehen; nicht, dass wir geliebt werden, sondern dass wir lieben. Denn wer sich hingibt, der empfängt; wer sich selbst vergisst, der findet; wer verzeiht, dem wird verziehen; und wer stirbt, der erwacht zum ewigen Leben. Durch Jesus Christus, unseren Herrn (Hl. Franz von Assisi). Wir bitten Dich:  
Gm Herr, erhöre uns.

**Bf** Gott unserer Väter, großer und gütiger Gott! Herr des Lebens und des Friedens, Vater aller Menschen. Dein Wille ist Frieden und nicht Unterdrückung. Verurteile Krieg und bringe Hochmut der Gewalttätigen zu Fall. Du hast uns Deinen Sohn, Jesus Christus, gesandt, damit er den Nahen und den Fernen den Frieden verkündet und die Menschen aller Rassen und Generationen zu einer Familie vereint. Erhöhe das Schreien aller Deiner Kinder, das gequälte Flehen der gesamten Menschheit. Damit nie wieder Krieg ist - ein schlechtes Abenteuer, von dem es keine Abkehr mehr gibt,

Abbildung 78: Programm des Friedensgebets am 20.11.2014 in der Friedenskirche, S. 3.

*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*

damit nie wieder Krieg ist - Wirren von Kampf und Gewalt. Mach, dass die Gewalt in der Ukraine und anderen Regionen der Welt aufhört, die Deine Geschöpfe, im Himmel, auf Erden und im Meer bedroht. Wir flehen Dich an, sprich zu den Herzen der Menschen, die für das Schicksal der Völker verantwortlich sind. Vernichte die Logik von Vergeltung und Rache, und gib ihnen durch den Heilige Geist neue großherzige und edle Lösungen, im Dialog und im geduldigen Abwarten - was gedeihlicher ist als gewaltsame Kriegshandlungen. Vater, mach unsere Zeiten zu Tagen des Friedens. Es soll kein Krieg mehr sein. (Johannes Paul II.) Wir bitten Dich:  
Gm Herr, erhöre uns.

**Bf** Wir danken für den Frieden und die freundschaftlichen Beziehungen zwischen Polen und Deutschen und für die Menschen, die für die Verständigung und Versöhnung gearbeitet haben und dafür arbeiten. Lass uns nie vergessen, wie leicht es ist, das Böse, den Hass und Aggressionen unter Menschen hervorzurufen. Lehre uns auf das kleinste Übel zu reagieren, damit kein Mensch mehr einen anderen Menschen bekämpft und niemand mehr sein Leben opfern muss, im Namen der Freiheit eines anderen Menschen. Wir bitten Dich, dass Menschen verschiedener Konfessionen, die Deine Kirche bilden, immer achtsam gegenüber dem heutigen Übel und Unglauben sind; dass sie dort nicht schweigen, wo Menschen leiden und dass sie vor Unterdrückung, Verletzungen und Unglück eines anderen Menschen nicht ihre Augen verschließen. Wir bitten Dich:  
Gm Herr, erhöre uns.

**Bf** Herr Jesus Christus, führe uns auf dem Weg des Friedens, der Gerechtigkeit und der Liebe zu allen Menschen und der ganzen Schöpfung. Mach, dass unser gemeinsames Gebet von Gott erhört wird. Lass es, wenn es in einem Herzen und einem Geist, und mit vielen Mündern ausgesprochen wird, erhört werden. Dich, Herr, bitten wir, der Du lebst und regierst mit Gott Vater und Heiligem Geist, in alle Ewigkeit. Und als Kinder eines Vaters wollen wir gemeinsam beten:

#### **Vater unser...**

##### 7. Friedensgruß.

**Bf** Herr Jesus Christus, Du hast zu Deinen Aposteln gesagt: Frieden hinterlasse ich Euch, meinen Frieden gebe ich Euch. Wir bitten Dich, schau nicht auf unsere Sünden, sondern auf den Glauben Deiner Kirche, und schenke Ihr nach Deinem Willen Einheit und Frieden. Der Du lebst und regierst in alle Ewigkeit. Amen.

**Bf** Der Friede des Herrn sei allezeit mit Euch.

Gm Und mit Deinem Geiste.

**Bf** Lasst uns jetzt ein Zeichen des Friedens und der Versöhnung geben

##### 8. Segen der Bischöfe

##### 9. Lied 314

In Deinem Schutz, Du Vater im Himmel, all Deine Kinder fleh`n und bitten Dich. Segne uns alle, rette für immer, dass wir nicht scheitern in der letzten Not!

Die musikalische Begleitung des Friedensgebets hat Maciej Bator, Kantor der Friedenskirche.

Abbildung 79: Programm des Friedensgebets am 20.11.2014 in der Friedenskirche, S. 4.

*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*



Abbildung 80: Ewa Kopacz und Angela Merkel in der Friedenskirche am 20.11.2014.

*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*

## **VI.49. – 2014 – Sanierung des Archivgebäudes**

Seit 2014 wird das Archivgebäude der Friedenskirche saniert. Die Bestände wurden hierfür, protokolliert, in ein Interimsquartier verbracht. Bei den Dachdeckerarbeiten wurde im Dezember 2014 eine kleine Dachkammer entdeckt, die zuvor nicht zugänglich und hermetisch abgeschlossen war. Hier fanden sich weitere Bibliotheks- und Archivbestände. Durch den Unterzeichner wurde eine Sicherung dieser Konvolute vorgenommen; sie wurden ebenfalls in das Interimsquartier verbracht. Bei den Arbeiten, die der Unterzeichner eigenhändig vornahm, ergab sich ein Umfang von 66 Archivkartons mit Büchern, Handschriften, genealogischen Materialien, Karten und Photographien.





Abbildung 81: Das Archivgebäude während der Restaurierung 2015.



Abbildung 82: Beispiel eines 2014 aufgefundenen genealogischen Bestandes.

## **VI.50. - 2015 - Bischofsweihe in der Friedenskirche - *Pax Musicorum***

Am 07.03.2015 wurde der Pfarrer der Friedenskirchengemeinde ks. Waldemar Pytel zum Diözesanbischof der Diözese Wrocław in der Friedenskirche geweiht und in sein Amt eingeführt. Zu diesem Anlaß musizierte das Kammermusikensemble der Friedenskirche *Pax Musicorum*. Dieses Ensemble, das auf Initiative Bators gegründet wurde, spielte erstmals am 24.12.2013 zum Weihnachtsgottesdienst in der Friedenskirche – seinen endgültigen Namen gaben ihm die Künstler im Sommer 2014. Bator strebt an, daß dieses Ensemble in Zukunft die musikalischen Schicksale der Friedenskirche kontinuierlich begleitet. Wie oben ausgeführt, versucht Bator, zusammen mit seiner Gattin Zuzanna Bator, wieder einen Kirchenchor zu etablieren.

Aus Gründen der Dokumentation wird im folgenden der Programmdruck der Bischofsweihe vollständig wiedergegeben: in ihm wird der musikalische Ablauf geschildert und am Ende werden die gegenwärtigen (2015) Mitglieder von *Pax Musicorum* namentlich erwähnt.

# WEIHE UND AMTSEINFÜHRUNG DES DIÖZESANBISCHOFS



der Diözese Breslau  
der Evangelisch-Augsburgischen Kirche  
in der Republik Polen



**07. MÄRZ 2015, 12.00 UHR / SCHWEIDNITZ, FRIEDENSKIRCHE**

Abbildung 83: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 1.  
*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*



Abbildung 84: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 2.  
*Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.*

## 1. GLOCKENLÄUTEN

---

### 2. Präludium - Antony Holborne- Muy linda

### 3. Prozession in die Friedenskirche. Die Geistlichkeit tritt vor den Altar - in folgender Reihenfolge:

- a. Gemeinderatsmitglieder, Synodalratsmitglieder der Diözese, Konsistorialräte und Synodalräte (Laien)
- b. Geistliche (Diakone, Vikare, Pröbste - nach der Ordination geordnet)
- c. Ökumenische Gäste
- d. Geistliche Synodalratsmitglieder der Diözese, Konsistorialräte und Synodalräte
- e. Geistliche, Professoren der Theologie
- f. Bischöfe
- g. der designierte Bischof und der Synodalvorsitzende
- h. der Leitende Bischof in Begleitung der Bischöfe-Assistenten.

### 4. Gemeiniedelied *Ein feste Burg* 265

Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen. Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen. Der alt böse Feind mit Ernst er´s jetzt meint; groß Macht und viel List sein grausam Rüstung ist, auf Erd ist nicht seingleichen. Mit unserer Macht ist nichts getan, wir sind gar bald verloren; es streit´ für uns der rechte Mann, den Gott selbst hat erkoren. Fragst du, wer der ist? Er heißt Jesus Christ, der Herr Zebaoth, und ist kein anderer Gott, das Feld muss er behalten.

Und wenn die Welt voll Teufeln wär und wollt uns gar verschlingen, so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch gelingen. Der Fürst dieser Welt, wie sau`r er sich stellt, tut er uns doch nicht; das macht, er ist gerich`t; ein Wörtlein kann ihn fällen.

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein` Dank dazu haben; er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Gaben. Nehmen sie den Leib, den Gut, Ehr, Kind und Weib: lass fahren dahin, sie haben´s kein Gewinn, das Reich muss doch uns bleiben!

## 5. LITURGISCHE BEGRÜSSUNG - PFR. CEZARY KRÓLEWICZ

---

**Pfarrer:** Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes.

**Gemeinde:** Amen.

**Pfarrer:** Der Herr sei mit Euch!

**Gemeinde:** Und mit Deinem Geiste.

*(Der Pfarrer verliest das Bibelwort des Tages)*

## 6. BEGRÜSSUNG DER GÄSTE - PFR. WALDEMAR SZCZUGIEL

---

### 7. Gemeiniedelied: *Ich brauch Dich allezeit* 715

Ich brauch Dich allezeit, Du gnadenreicher Herr; welch Wonne mich erfüllt, wenn Deine Stimm` ich hör.

Ich brauch Dich, o ich brauch Dich, Jesus, ja, ich muss Dich immer haben, Herr, segne mich!

Ich brauch Dich allezeit, o Jesus, steh mir bei, daß ich bis in den Tod Dir bleibe stets getreu.

Ich brauch Dich, o ich brauch Dich, Jesus, ja, ich muss Dich immer haben, Herr, segne mich!

### 8. Introit Nr. 106 - Pfr. Sławomir Janusz Sikora

**Pfarrer:** Wie lieblich sind auf den Bergen die Füße der Freudenboten.

**Gemeinde:** Die da Frieden verkündigen. (*Jesaja 52,7*)

**Pfarrer:** Denn ich schäme mich des Evangeliums nicht.

**Gemeinde:** Denn es ist eine Kraft Gottes, die selig macht alle, die daran glauben. (*Römer 1,16*)

**Pfarrer:** Ich will deinen Namen kundtun meinen Brüdern.

**Gemeinde:** Ich will dich in der Gemeinde rühmen. *Ps 22,23*

### 9. Gloria Patri - Pfr. Sławomir Janusz Sikora

**Pfarrer:** Lob sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.

**Gemeinde:** Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen.

### 10. Kyrie - Pfr. Sławomir Janusz Sikora

**Pfarrer:** Kyrie eleison.

Abbildung 85: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 3.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

**Gemeinde:** Herr, erbarme dich.

**Pfarrer:** Christe eleison.

**Gemeinde:** Christus, erbarme dich.

**Pfarrer:** Kyrie eleison. **Gemeinde:** Herr, erbarme dich.

**11. Aufer a nobis - Pfr. Sławomir Janusz Sikora**

**Pfarrer:** Nimm, o Gott, hinweg alle unsere Sünde und Missetaten.

**Gemeinde:** O Lamm Gottes, unschuldig, am Stamm des Kreuzes geschlachtet, allzeit erfunden geduldig, wiewohl du warest verachtet, all Sünd hast du getragen, sonst müssten wir verzagen. Erbarm dich unser, o Jesu!

**12. Kollekte - Pfr. Marcin Orawski**

**Pfarrer:** Lasset uns beten: Gott, Du Hirte Deines Volkes, Du hast Deinen Diener, Pfarrer Waldemar Pytel, zum Diözesanbischof gewählt, damit er Deine Schafherde in der Diözese Wrocław, unserer Gemeinschaft, führe und dort Dir zum Lob und zum Wohl der Menschen diene. Erhöre unsere Gebete und mach, dass er in seinem bischöflichen Dienst immer seine Schwestern und Brüder stärke. Die Diözese und die Kirche mögen durch seinen Dienst mit Dir in Liebe, Wahrheit und Frieden vereint sein, und Dein Volk möge in Dir den Hirten Deiner Seelen, der Wahrheit und des ewigen Lebens finden. Wir bitten darum durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und herrscht von Ewigkeit zu Ewigkeit.

**Gemeinde:** Amen.

**13. LESUNG AUS DEM ALTEN TESTAMENT - FRAU KATARZYNA LUC**

---

**14. Lektor:** (Jesaja 55,8-11)

Denn meine Gedanken sind nicht eure Gedanken und eure Wege sind nicht meine Wege, spricht der Herr, sondern soviel der Himmel höher ist als die Erde, so sind auch meine Wege höher als eure Wege und meine Gedanken als eure Gedanken.

Denn gleichwie der Regen und der Schnee vom Himmel fällt und nicht wieder dahin zurückkehrt, sondern feuchtet die Erde und macht sie fruchtbar und läßt wachsen, daß sie gibt Samen, zu säen, und Brot zu essen, so soll das Wort, das aus meinem Munde geht, auch sein: Es wird nicht wieder leer zu mir zurückkommen, sondern wird tun, was mir gefällt, und ihm wird gelingen, wozu ich es sende.

**Lektor:** Wort des lebendigen Gottes.

**Gemeinde:** Heiliger Herre Gott, heiliger starker Gott! Heiliger unsterblicher Gott! Erbarm dich über uns!

**LESUNG DES EVANGELIUMS – PFR. SYNODALRAT EDWIN PECH**

---

**Lektor:** (Lk 24,44-49a).

Jesus sprach aber zu den Jüngern: Das sind meine Worte, die ich zu euch gesagt habe, als ich noch bei euch war: Es muß alles erfüllt werden, was von mir geschrieben steht im Gesetz des Mose, in den Propheten und in den Psalmen.

Da öffnete er ihnen das Verständnis, so daß sie die Schrift verstanden. Und sprach zu ihnen: So steht's geschrieben, daß Christus leiden wird und auferstehen von den Toten am dritten Tage; und daß gepredigt wird in seinem Namen Buße zur Vergebung der Sünden unter allen Völkern. Ihr seid dafür Zeugen. Und siehe, ich will auf euch herabsenden, was mein Vater verheißen hat.

**Lektor:** Gelobt seist du, o Christus!

**Gemeinde:** Lob sei dir, o Jesus Christus!

**15. Musik - Johann Sebastian Bach, Wohl Euch, ihr auserwählten Seelen, Fragment aus der Arie, BWV 34**

**16. EINLEITUNG ZUR WEIHE UND AMTSEINFÜHRUNG DES DIÖZESANBISCHOFS**

---

**Pfr. Bischof Ryszard Bogusz:** Im Namen der Synode der Diözese Wrocław, die die Vertretung des ganzen Volkes Gottes unserer Diözese ist, bitte ich den Hochwürdigen Bischof Jerzy Samiec, den Leitenden Bischof unserer Kirche, zusammen mit den hier anwesenden Bischöfen, gemäß der Tradition der Kirche und dem Brauch der Apostel durch Gebet und Hände Auflegen die Weihe von Pfarrer Waldemar Pytel zum Bischof in der Kirche in Jesu Christi vorzunehmen und bitte, Hochwürden, den Leitenden Bischof unserer Kirche, ihn in das Amt als Diözesanbischof der Diözese Wrocław der Evangelisch-Augsburgischen Kirche in der Republik Polen einzuführen.

07. MÄRZ 2015, 12.00 UHR / SCHWEIDNITZ, FRIEDENSKIRCHE / ▲

Abbildung 86: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 4.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

## 17. WEIHE UND AMTSEINFÜHRUNG DES BISCHOFS DER DIÖZESE WROCLAW

**Der Leitende Bischof der Kirche, Jerzy Samiec, richtet vom Altar aus eine kurze Ansprache an den Designierten Bischof, Pfarrer Waldemar Pytel. Der Designierte Bischof steht an den Stufen zum Altar.**

**Nach der Ansprache treten die Bischöfe-Assistenten: Bischof Ryszard Bogusz - Bischof der Diözese Wroclaw und Bischof Ragnar Persenius - Bischof der Diözese Uppsala in Schweden vor an den Altar.**

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes.

**Gemeinde:** Amen.

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** In Psalm 43 lesen wir: "Sende dein Licht und deine Wahrheit, daß sie mich leiten und bringen zu deinem heiligen Berg und zu deiner Wohnung. Daß ich hineingehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist, und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott!" (Ps 43,3-4). Unser hier anwesender Bruder in Christus, Pfarrer Waldemar Pytel hat bis zu seiner Wahl zum Diözesanbischof der Diözese Wroclaw unserer Kirche die Funktion des Probstes der Evangelisch-Augsburgischen Kirchengemeinde in Schweidnitz erfüllt. Er wurde am 30. November 1986 hier in der Friedenskirche zu Schweidnitz ordiniert, wo er Vikar war, dann Probst-Administrator, und seit 10. Oktober 1992 - Probst. In den Jahren 2002 bis 2009 war er Mitglied des Synodalarats, von 2009 bis 2012 hingegen Vorsitzender der Synode der Kirche. Seit 2007 bis vom gestrigen Tag erfüllte er die Funktion des Diözesanrats der Diözese Wroclaw [Stellvertreter des Bischofs]. Jetzt jedoch soll er gemäß der Ordnung der Heiligen Christlichen Kirche durch Gebet und Auflegen unserer Hände zum Bischof ernannt und in den Bischofsdienst eingeführt werden, und dann in das Amt als Diözesanbischof der Diözese Wroclaw der Evangelisch-Augsburgischen Kirche in Polen eingeführt werden. Bevor wir mit dieser Heiligen Handlung beginnen, lasst uns Gott bitten, wie das die Väter unseres Glaubens getan haben, um Kraft und Unterstützung des Heiligen Gottes für unseren neuen Bischof und Gott mit den Worten des altkirchlichen Lieds anflehen:

"Veni, Creator, Spiritus".

**Gemeinelied: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist 226**

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, besuch das Her der Menschen dein, mit Gnaden sie füll, denn du weißt, daß sie dein Geschöpfe sein.

Zünd uns ein Licht an im Verstand, gib uns ins Herz der Lieb Inbrunst, das schwach Fleisch in uns, dir bekannt, erhalt fest dein Kraft und Gunst.

Du bist mit Gaben siebenfalt, der Finger an Gotts rechter Hand, des Vaters Wort gibst du gar bald.

Lehr uns den Vater kennen wohl, dazu Jesus Christ, seinen Sohn, daß wir des Glaubens werden voll, dich, beider Geist, zu verstehen.

Gott Vater sei Lob und dem Sohn, der von den Toten auferstand, dem Tröster sei dasselb getan in Ewigkeit alle Stund.

### FRAGEN UND EID

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Und jetzt, lieber Bruder in Christus, höre mit uns zusammen, was der Herr der Kirche in seinem Wort über die Pflichten und die Verantwortlichkeiten Deines Amtes spricht, sowie über die damit verbundenen Versprechen und den Segen.

**Bischof-Assistent (I) - Bischof Ryszard Bogusz:** „Jesus sprach zu Simon Petrus: Simon, Sohn des Johannes, hast du mich lieber, als mich diese haben? Er spricht zu ihm: Ja, Herr! Du weißt, daß ich Dich liebe. Spricht Jesus zu ihm: Weide meine Lämmer! Spricht er zum zweiten Mal zu ihm: Simon, Sohn des Johannes, hast du mich lieb? Er spricht zu ihm: Ja, Herr! Du weißt, daß ich Dich liebe. Spricht Jesus zu ihm: Weide meine Lämmer! Spricht er zum dritten Mal zu ihm: Simon, Sohn des Johannes, hast du mich lieb? Petrus wurde traurig, weil er zum dritten Mal zu ihm sagte: Hast du mich lieb? Und sprach zu ihm: Herr! Du weißt, daß ich Dich liebe. Jesus spricht zu ihm: Weide meine Lämmer!" (Joh. 21,15-17) "Wer euch hört, der hört mich; und wer euch verachtet, der verachtet mich. Wer aber mich verachtet, der verachtet den, der mich gesandt hat." (Lukas 10,16) "Wahrlich, ich sage euch: Was ihr auf Erden binden werdet, soll auch im Himmel gebunden sein, und was ihr auf Erden lösen werdet, soll auch im Himmel gelöst sein." (Matthäus 18,18)

**Bischof-Assistent (II) - Bischof Ragnar Persenius:** „Das ist gewißlich wahr: Wenn jemand ein Bischofsamt begehrt, der begehrt eine hohe Aufgabe. Ein Bischof aber soll untadelig sein, [...] nüchtern, maßvoll, würdig, gastfrei, geschickt im Lehren, [...], aber auch einen guten Ruf haben bei denen, die draußen sind" (1. Tim. 3,1-2.7). "So habt nun acht auf euch selbst und auf die ganze Herde, in der euch der Heilige Geist eingesetzt hat zu Bischöfen, zu weiden die Gemeinde

Abbildung 87: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 5.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

Gottes, die er durch sein eigenes Blut erworben hat." (Apostelgeschichte 20,28). "Dafür halte uns jedermann: für Diener Christi und Haushalter über Gottes Geheimnisse. Nun fordert man nicht mehr von den Haushaltern, als daß sie für treu befunden werden." (1 Kor. 4,1-2).

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Der Herr verleihe Dir die Gnade, Sein Wort treu in Deinem Herzen zu bewahren. Möge Es Dich unaufhörlich daran erinnern, wachsam zu sein und treu und gern mit diesem Wort dem Volke Gottes in der ganzen Diözese zu dienen, die heute Deiner Fürsorge als Hirte anvertraut wird. Lege also vor Gott und gemeinsam mit Seiner Kirche das Glaubensbekenntnis ab.

**Designierter Bischof Waldemar Pytel und die Gemeinde:**

Ich glaube an den einen Gott, den Vater, den Allmächtigen, der alles geschaffen hat, Himmel und Erde, die sichtbare und die unsichtbare Welt. Und an den einen Herrn Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, aus dem Vater geboren vor aller Zeit: Gott von Gott, Licht von Licht, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und zu unserem Heil ist er vom Himmel gekommen, hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden. Er wurde für uns gekreuzigt unter Pontius Pilatus, hat gelitten und ist begraben worden, ist am dritten Tag auferstanden nach der Schrift, und aufgefahren in den Himmel. Er sitzt zur Rechten des Vaters und wird wiederkommen in Herrlichkeit, zu richten die Lebenden und die Toten; seiner Herrschaft wird kein Ende sein. Und an den Heiligen Geist, der Herr ist und uns lebendig macht, der aus dem Vater (und dem Sohn) hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohn angebetet und verherrlicht wird, der gesprochen hat durch die Propheten. Und an die eine, heilige, christliche und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten und das Leben der kommenden Welt. Amen.

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:**

Stärke Dich und Deine Schwestern und Brüder in diesem Glauben. Vor dem Angesicht des Dreieinigen Gottes und in Anwesenheit des hier versammelten Volkes Gottes frage ich Dich, lieber Bruder in Christus: Bist Du bereit, den Dienst als Bischof in der Kirche Jesu Christi anzunehmen, und willst Du in diesem bischöflichen Dienst die Pflichten des Diözesanbischofs der Diözese Wrocław der Evangelisch-Augsburgischen Kirche in der Republik Polen auf Dich nehmen?

**Designierter Bischof Waldemar Pytel:** Ja, ich bin bereit, mit Gottes Hilfe.

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Versprichst Du in der Ausübung Deines Dienstes den Gehorsam gegenüber Jesus Christus, dem Oberhaupt der einzigen, heiligen, christlichen und apostolischen Kirche sowie die Treue zu unserer Kirche, die auf der unveränderlichen Wahrheit des unfehlbaren Wortes Gottes beruht, das in den Bekenntnisbüchern der Evangelisch-Augsburgischen Kirche ausgelegt wird?

**Designierter Bischof Waldemar Pytel:** Ja, ich verspreche, mit Gottes Hilfe.

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Versprichst Du, alles nach bestem Willen und Wissen zu tun, damit in Deiner Diözese das Wort Gottes rein und treu gelehrt wird, und die heiligen Sakramente gemäß der Einsetzung durch Jesus Christus gespendet werden und alles erfüllen, was gemäß dem Recht der Kirche zu Deinem Dienst als Diözesanbischof gehört?

**Designierter Bischof Waldemar Pytel:** Ja, ich verspreche, mit Gottes Hilfe.

**WEIHE UND AMTSEINFÜHRUNG DES DIÖZESANBISCHOFS**

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Kraft derer, die von Gott und Seiner Kirche verliehen wurde, legen wir, nach dem Brauch der Apostel und gemäß der Ordnung der Heiligen Kirche Jesu Christi als Bischöfe der Kirche Dir unsere Hände auf und führen Dich in den Dienst als Bischof der Kirche Jesu Christi ein und vertrauen Deiner bischöflichen Fürsorge das Volk Gottes der Diözese Wrocław der Evangelisch-Augsburgischen Kirche in Polen mit allen ihren Seelsorgern an.

**Lasset uns beten:** Herr Gott, Vater unser im Himmel, der du die Herzen Seiner Diener durch den Heiligen Geist erleuchtest und belehrst, gib diesem von Dir auserwählten Diener die Gaben des Heiligen Geistes zum bischöflichen Dienst, damit er ihn nach Deinem Heiligen Willen erfülle und immer vertrauensvoll glaube, dass Du Seine Stütze und Sein Trost bist, durch Jesus Christus, unseren Herrn, mit dessen Worten wir gemeinsam zu Dir rufen:

**Gemeinde:** Vater unser, der du bist im Himmel, geheiligt werde dein Name, dein Reich komme, dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute, und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben

Abbildung 88: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 6.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

unseren Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit, in Ewigkeit. Amen.

**Die Bischöfe-Assistenten gehen zu dem knienden Designierten Bischof, legen ihm in der Stille die Hände auf oder sprechen Bibelversen, wobei sie bis zum Ende der Weihe im Presbyterium bleiben. Dann kommen die übrigen Bischöfe und die Bischöfe anderer christlicher Kirchen in Polen vor zum Altar. Nach dem Hände Auflegen kehrt jeder Bischof vom Altar an seinen Platz zurück.**

**Während des Hände Auflegens - leise Musik -**

**Ioannis de Lyublyn - Accede nuntia**

**NACHDEM DER AKT DES HÄNDE AUFLEGENS BEENDET IST, LEGT DER LEITENDE BISCHOF DER KIRCHE, JERZY SAMIEC, DEM KNIENDEN DIÖZESANBISCHOF, WALDEMAR PYTEL, DAS BISCHOFSKREUZ AN.**

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Lieber Bruder, ich übergebe Dir das Bischofskreuz des Bischofs der Diözese Wrocław unserer Kirche. Das ist das Wahrzeichen des Leidens und des Ruhms unseres Herrn Jesus Christus. Möge es als Zeichen Deines Amtes von Deiner Würde zeugen. Möge dieses Kreuz Dich und alle Menschen zu Jesus Christus geleiten, der für uns alle am Kreuz gestorben ist. Der Friede † sei mit dir.

**Bischof Waldemar Pytel:** Amen.

**Der ins Amt eingeführte Diözesanbischof steht aus der Kniebeuge auf, geht vor zum Altar und wendet sich mit dem Gesicht zur Gemeinde. In dieser Zeit kommen die Geistlichen der Diözese Wrocław und die Laien-Synodalratsmitglieder der Diözese in das Presbyterium.**

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Und jetzt frage ich Euch, liebe Synodalratsmitglieder und Euch, liebe Geistlichen der Diözese Wrocław: Seid Ihr bereit, im Namen des Herrn unseren würdigen Bruder, Bischof Waldemar Pytel, als Hirten der Diözese Wrocław unserer Kirche anzunehmen und ihm Respekt zu erweisen, für ihn zu beten, und mit ihm zusammen zu arbeiten, beim Aufbau der Kirche Jesu Christi? - Wenn Ihr bereit seid, das alles zu tun, dann antwortet: Ja, mit Gottes Hilfe.

**Geistliche und Synodalratsmitglieder:** Ja, mit Gottes Hilfe. ✓

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Brüder und Schwestern, ich wende mich mit der Bitte an Euch, Eurem Bischof zur Seite zu stehen, den wir heute ins Amt eingeführt haben. Betet für ihn. Denkt daran, dass wir alle dazu berufen sind, in dieser Welt Zeugnis abzulegen und zu dienen. Der Gott des Friedens möge uns dazu befähigen, nach Seinem Willen Gutes zu tun. Möge Er durch uns das tun, was Ihm gefällt. Durch Jesus Christus sei Gott dem Vater im Heiligen Geist Lob und Ehre von Ewigkeit zu Ewigkeit.

**Gemeinde:** Amen.

**Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec:** Lasset uns beten! Wir danken Dir, allmächtiger Gott, geliebter himmlischer Vater, dass es Dir gefallen hat, durch Deinen Sohn, Jesus Christus, das heilige Apostelamt einzusetzen. Wir bitten Dich, stütze durch Deine Gnade unseren neuen Bischof, den Du heute zum Hirten Deines Volkes dieser Diözese gemacht hast, damit er ihm den Weg zur Erlösung und zu Deiner Wahrheit weist. Mache, dass durch sein Zeugnis und seinen bischöflichen Dienst die Kirche auf beständigen Grund aufgebaut wird; damit sich das Reich Deiner Gnade unter uns ausbreite, und der Name Jesu Christi unter uns verehrt werde. Erhöre uns, durch Deinen Sohn, Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist, wahrhaftiger Gott, lebt und regiert, von Ewigkeit zu Ewigkeit.

**Gemeinde:** Amen.

#### **18. Gemeindelied Du mein König der Ehren 802**

Du, mein König der Ehren, meiner Seele Begehren; Dein bin ich ganz alleine, Dir gehört all das Meine.

#### **19. PREDIGT DES DIÖZESANBISCHOFES WALDEMAR PYTEL**

**“Aber ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen, der auf euch kommen wird, und werdet meine Zeugen sein in Jerusalem und in ganz Judäa und Samarien und bis an das Ende der Erde.” Apostelgeschichte 1,8**

Als ich über die heutige Predigt nachgedacht habe, liefen vor meinen Augen Szenen aus meinem Leben ab und es kehrten fast vergessene Bilder zurück.

Das Kind, das die betenden Großeltern und die frommen Eltern sieht - das waren die ersten Zeugen des Glaubens. Ich danke Dir, liebe Mama, ich danke Dir, meine liebe Patentante.



Der kleine Junge, der mit den Großeltern zur Frühmesse am Heiligabend zur Kirche in Jaworze eilt, der den Predigten vom Pfarrer und Synodalrat Ryszard Janik lauscht, der die Saat des Wortes Gottes aufnimmt.

Der junge Mensch, der den Sinn und das Ziel des Lebens sucht, und der wundervolle Seelsorger hatte und weiterhin hat, in den Zeugen des Glaubens, in Person: des seligen Pfarrers Adam Piotr Wegert und des hier anwesenden Altbischofs, Dr. Jan Szarek und Seiner unglaublichen Ehegattin, Frau Nela. Der langjährige Dienst in der Friedenskirche und die Zusammenarbeit mit einem anderen Zeugen des Glaubens, Bischof Ryszard Bogusz.

Der Herrgott hat mir eine lebenswürdige, tapfere, kluge Ehefrau und wundervolle Söhne geschenkt. Danke, dass Ihr mich unterstützt. Auch meine lieben Schweidnitzer Gemeindeglieder und die vielen Freunde und Bekannten möchte ich nicht vergessen. Durch Euch und Euer Zeugnis über Christus hat Gott in meinem Leben gewirkt, wofür ich herzlich **DANKE** sagen will!

Nicht zufällig habe ich diesen Bibelvers als leitenden Vers in der Berufung zum Bischof ausgewählt: **„Aber ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen, der auf euch kommen wird, und werdet meine Zeugen sein in Jerusalem und in ganz Judäa und Samarien und bis an das Ende der Erde.“**

Der Kontext dieses Textes ist skandalös: der auferstandene Christus nennt Jerusalem und Samarien in einem Atemzug. Das, was am Allerheiligsten ist, und das, was jeglicher Heiligkeit entbehrt. Jesus zerstört die Grenzen der jüdischen Theologie. So wie er in Sichem am Brunnen mit Jakob sprach, in Samarien mit der Frau (worüber wir bei der diesjährigen Gebetswoche um die Einheit der Christen gesprochen haben), so sandte er seine Jünger in dieses verschmähte, sündige Land. Wir fragen uns, darum er das tat? Weil Sein Evangelium sich auf alle Menschen bezieht: „Denn der Menschensohn ist gekommen, zu suchen und selig zu machen, was verloren ist.“ (Lukas 19,10)

Die frommen Juden hielten strenge Teilungen ein, sie teilten Israel in Zonen der Heiligkeit. Ganz oben stand der Tempel, die größte Heiligkeit. Danach Judäa als Heiliges Land. Galiläa war weitab vom Tempel gelegen, seine Einwohner kannten kein Recht - dort gab es keine Heiligkeit. „Was kann aus Nazareth Gutes kommen?“ (Johannes 1,46) fragte Nathanael. Ganz unten lag Samarien, ein heidnisches Land, das von einer ungläubigen, gemischten Bevölkerung bewohnt wurde, die nicht einmal den Tempel in Jerusalem anerkannte.

Das waren die Grenzen, die von den frommen Israeliten gesetzt wurden. Jesus riß sie nieder, er tat dies auch für seine Jünger. Er schickte sie *bis an das Ende der Erde*.

Wir, die zeitgenössischen Jünger des Herrn, die Kirche Christi, wir frommen Menschen, wir leben gerne innerhalb solcher Grenzen. In Judäa, wo wir unter uns sind, wo es oft sehr heimisch ist, wie in der Familie. Wo wir möchten, dass die Vergangenheit erstarrt, indem wir die Kirchen und Kirchengemeinden gegen die belebende Wirkung des Heiligen Geistes verschließen. Aber Jesus schickt uns in die Welt hinaus. Er sagt: Fürchtet Euch nicht, zuerst Eure Herzen und Sinne zu öffnen, Eure Kirchengemeinden für andere, vielleicht Andersdenkende, um für sie Zeugen des auferstandenen Herrn zu werden. Erst ruft er seine Jünger im heimischen Judäa zusammen, in den frommen, soliden Kreisen.

Als Seine Jünger sind wir dazu aufgerufen, Zeugnis des Glaubens in *Galiläa* abzulegen, dort, wo die Existenz schwierig ist, die Arbeit über die Kräfte hinaus geht, wo Arbeitslosigkeit und Perspektivlosigkeit für die jungen Menschen den Menschen das Selbstwertgefühl nimmt, Familien zerstört, wo die Angst vor Krankheiten, bewaffneten Konflikten, Einsamkeit unser Leben erfolgreich vergiftet. Dort, wo die Bindungen zwischen den Menschen zerfallen, da wo es unter uns immer mehr „EU-Waisen“ gibt [deren Eltern in einem anderen EU-Land arbeiten und die alleine zurückbleiben]. Das ist heute *Galiläa*, das ist unser Platz. Dort ist die Kirche Jesu Christi notwendig. Dort ist der Platz des Bischofs. In ein solches Land schickt Jesus seine Anhänger. Das Evangelium über die Gabe der Erlösung aus Gnade durch Glauben kann Trost bringen, Erleichterung, dem menschlichen Leben eine neue Richtung geben. Wenn wir jedoch in Judäa bleiben, in unserem vertrauten Umfeld, eingeschlossen, dann versinkt Galiläa in Hoffnungslosigkeit.

Als Anhänger Christi sind wir auch nach Samarien berufen. Dort, wo die Menschen schon lange aufgehört haben, zu glauben, wo Gott aus dem Alltagsleben verdrängt wird. In Samarien leben heute viele Menschen. Gefangen in dem Streben nach Erfolg um jeden Preis, auf der Jagd nach materiellen Gütern, Erfolg, Überfluss. In den Schlingen zahlreicher Abhängigkeiten, Alkohol, Drogen, Workaholismus, oft in tiefer Depression. Fängt Europa nicht an, an Samarien zu erinnern? Das ist unser Platz. Dort ist die Kirche notwendig, und der Bischof präsent. Denn dorthin schickt der Erlöser seine Jünger, damit sie Gottes Gnade und Liebe bezeugen. Wenn wir nur unter Unseresgleichen in Judäa bleiben, fällt Finsternis über Samarien.

Es ist wahr, dass wir mit eigenen Kräften nichts bewirken, weder in Galiläa noch in Samarien. Darum spricht Jesus Christus: *Aber ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen*, und erst, wenn Ihr den Heiligen Geist aufgenommen habt: *werdet ihr meine Zeugen sein*. Im griechischen Text *Märtyrer*, Zeuge, Märtyrer für den Glauben an Christus. Ihr werdet meine Märtyrer sein. Ihr müsst zugeben, das klingt schon nicht mehr so angenehm, idyllisch und nett. Es geht

07. MÄRZ 2015, 12.00 UHR / SCHWEIDNITZ, FRIEDENSKIRCHE / ■

Abbildung 90: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 8.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

um das volle Zeugnis des Lebens, manchmal das Opfern des Lebens für Jesus, der spricht: *Wer sein Leben findet, der wird's verlieren; und wer sein Leben verliert um meinetwillen, der wird's finden* (Matthäus 10,39). Die Kirche hatte immer solche Zeugen. Ich erinnere an den Bischof, Dr. Juliusz Bursche, der im Konzentrationslager umgekommen ist, oder den mir theologisch nahe stehenden, in Breslau geborenen, Pfarrer Dietrich Bonhoeffer, der für seine Ideale vor genau 70 Jahren im Nazi-Gefängnis umgekommen ist.

Und heute? Berühren uns die Beispiel von immer mehr Christen, die für ihren Glauben an Christus nicht nur verfolgt werden, sondern auch ermordet werden, nicht, obwohl die Medien davon so ungern berichten? Charakteristisch ist das Beispiel des Bischofs von Tripolis in Libyen, der mit gerade einmal 30 Gläubigen zurückgeblieben ist, mit einer Gemeinschaft, die noch vor wenigen Jahren einige Tausend Menschen umfasste. Er hätte auswandern können, er hat dies jedoch nicht getan, obwohl er verhöhnt wird und ihm versprochen wurde, dass er so oder so ums Leben kommt. Er hat gesagt, dass er bis ans Ende Zeuge des lebendigen Christus sein wird.

Wir fragen: woher nehmen diese Menschen die Kraft zu einem solchen Zeugnis? Sie haben in ihrem Leben die Kraft des Heiligen Geistes erfahren, die Wirkung des lebendigen Jesus Christus. Sie sagen nicht nur die Wahrheit, aber auch ihr Leben ist durch Christus wahrhaftig geworden. Bildhaft gesprochen, sind sie von der Liebe Gottes entflammt. Nur jene, die so entflammt sind, können andere anstecken. Sind wir für Jesus entflammt? Bewegt das Evangelium, das heißt, die Gute Nachricht von der Erlösung noch unsere Herzen?

Jesus schickt seine Jünger *bis an das Ende der Erde*. Aber er legt ausdrücklich den Ausgangspunkt fest - Jerusalem. Jeder Dienst im Reich Gottes beginnt in unserer nächsten Umgebung. Jerusalem ist der Ort, wo die Jünger versagt haben, wo sie bedroht waren, aber auch, wo sie leben, wo sie gut bekannt sind und beobachtet werden. Dort beginnt mein und unser Zeugnis, in Jerusalem - an dem Ort, in dem Umfeld, in dem wir leben. Unser erstes Märtyrertum, ein wahres Zeugnis des Lebens geben wir in unseren Familien, in unserer Nachbarschaft, unter den Verwandten. An unserem Arbeitsplatz, in unserer Schule oder Ausbildungsstätte. Genau dort, wo man uns gut kennt, wo überprüfbar ist, ob unser Leben mit dem Leben und der Lehre Christi korrespondiert. Auf das wir nicht versagen! Auf das ich meinen Herrn und Euch nicht enttäusche!

Indem ich Zeugnis ablege, durch mein Leben und meine Haltung kraft des Heiligen Geistes, möchte ich ein Bischof und Seelsorger sein, und nicht nur ein Aufseher, um in diesen nicht einfachen Zeiten, wie Jesaja schreibt: *die müden Hände zu stärken und die wankenden Knie fest zu machen* (Jesaja 35,3). Damit wir ins nicht nur einander zuwenden, nach innen, sondern auch nach außen. Damit wir eine offene Kirche sind, eine Kirche, die für alle, aber nicht für alles offen ist.

Dietrich Bonhoeffer schrieb vor seinem Tag: *Die Kirche ist nur Kirche, wenn sie für andere da ist. Sie muß an den weltlichen Aufgaben des menschlichen Gemeinschaftslebens teilnehmen, nicht herrschend, sondern helfend und dienend. Sie muß den Menschen sagen, was ein Leben mit Christus ist.* Darum möchte ich uns allen den Appell Jesajas in Erinnerung bringen: *Die ihr den Herrn erinnern sollt, schweigt nicht!* (Jesaja 62,6) Und ich? Ich möchte ein solcher Wächter sein, aus der Vision Jesajas über die Rettung Zions, der ein treuer Zeuge des Evangeliums sein wird, der die Erlösung aus Gnade durch den Glauben und die Kraft des Kreuzes Christi verkündet. Ich möchte daran erinnern, dass wir unabhängig davon, was wir erreicht haben, geliebte Kinder Gottes sind, die Kirche hingegen eine Gabe ist, aber nicht unser Werk, Besonders im Kontext des 500. Jahrestag der Reformation, der im Jahr 2017 ansteht.

Diese Predigt, oder eigentlich das Zeugnis meines Lebens Euch gegenüber, möchte ich mit den mir nahe stehenden Worten beenden, die die Devise der schlesischen evangelischen Adler war: *Si Deus pro nobis, quis contra me? Ist Gott für uns, wer kann wider uns sein* (Römer 8,31); *So fürchte dich nun nicht, denn ich bin bei dir.* (Jesaja 43,5). Amen.

## 20. Apostolischer Friedensgruß

### 21. Gemeinelied Du mein König der Ehren 802

[Anm. d. Übers.: Von diesem Lied sind nur die ersten zwei Zeilen ins Deutsche übersetzt worden.]

### 22. Danksagung an Bischof Ryszard Bogusz - Pfr. Synodalrat Robert Sitarek

### 23. Gemeinelied: Aus tiefer Not schrei ich zu dir 438

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, erhör mein Rufen! Dein gnädig` Ohren kehr zu mir und meiner Bitt sie öffne! denn so du willst das sehen an, was Sünd und Unrecht ist getan, wer kann, Herr, vor dir bleiben?

## 24. BEICHTE – PFR. BISCHOF JAN CIEŚLAR

**Pfarrer:** Gnade sei mit euch und Friede von dem, der da ist und der da war, und der da kommen wird. Ihm sei Lob und Ehre in Ewigkeit! Amen. Schwestern und Brüder! Wir wollen heute, an diesem feierlichen Tag der Weihe und

Amteinführung des Bischofs dieser Diözese, an den Tisch des Herrn treten. Machen wir uns jedoch bewusst, wie sündhaft wir doch sind, dann nicht immer haben wir Gott von ganzem Herzen geliebt und haben unsere Nächsten nicht wie uns selbst geliebt. Oftmals haben wir uns gegen Gott, in Gedanken, Worten, Taten und Vernachlässigung versündigt. Darum lasst uns Gott um Verzeihung bitten für alle unsere Sünden und mit diesen Worten beichten:

**Pfarrer und Gemeinde:** Allmächtiger Gott, barmherziger Vater! ich armer, elender, sündiger Mensch bekenne dir alle meine Sünde und Missetat, die ich begangen mit Gedanken, Worten und Werken, womit ich dich jemals erzürnet und deine Strafe zeitlich und ewiglich verdienst habe. Sie sind mir aber alle herzlich leid und reuen mich sehr, und ich bitte dich durch deine grundlose Barmherzigkeit und um des unschuldigen, bitteren Leidens und Sterbens deines lieben Sohnes Jesu Christi willen, du wollest mir armen sündhaften Menschen gnädig und barmherzig sein, mir alle meine Sünden vergeben und zu meiner Besserung deines Geistes Kraft verleihen. Amen. Gott, sei mir armen Sünder gnädig! Amen.

**Pfarrer:** Gott hat unser Rufen erhört, darum frage vor dem Angesicht Gottes, dem Allmächtigen, jeden von Euch: Bereust Du Deine Sünden? Wenn ja, antworte: ich bereue.

**Gemeinde:** Ich bereue.

**Pfarrer:** Glaubst Du an die Vergebung der Sünden und eine Versöhnung mit Gott durch Jesus Christus? Wenn ja, antworte: ich glaube.

**Gemeinde:** Ich glaube.

**Pfarrer:** Willst Du, mit Hilfe des Heiligen Geistes, Dein Leben verbessern? Wenn das Dein aufrichtiger Wille ist, antworte: ich will.

**Gemeinde:** Ich will.

**Pfarrer:** So wie Du glaubst, so wird Dir geschehen! Jesus Christus hat zu seinen Aposteln gesagt: "Welchen Ihr die Sünden erlaßt, denen sind sie erlassen; und welchen ihr sie behaltet, denen sind sie behalten." (Johannes 20,23) Auf dieses Bekenntnis verkündige ich Euch kraft meines Amtes und als ein berufener und verordneter Diener des Wortes die Gnade Gottes und die Vergebung Eurer Sünden im Namen des † Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes, Amen.

## 25. FÜRBITTEN - BISCHOF DR. MARIAN NIEMIEC

---

### 26. Gemeindelied: Schmücke dich, o liebe Seele 409

laß die dunkle Sündenhöhle, komm ans helle Licht gegangen, fange herrlich an zu prangen! Denn der Herr voll Heil und Gnaden will dich jetzt zu Gaste laden; der den Himmel kann verwalten, will jetzt Herberg in dir halten.

## 27. PRÄFATION - BISCHOF PROF. DR. MARCIN HINTZ

---

**28. Pfarrer:** Der Herr sei mit Euch!

**Gemeinde:** Und mit Deinem Geiste.

**Pfarrer:** Erhebt Eure Herzen.

**Gemeinde:** Wir erheben sie zum Herrn.

**Pfarrer:** Danket dem Herrn, unserem Gott.

**Gemeinde:** Das ist würdig und recht.

**Pfarrer:** In Wahrheit ist es würdig und recht, dir, Herr, heiliger Vater, immer und überall zu danken durch deinen geliebten Sohn Jesus Christus. Durch Ihn bitten wir Dich demütig, dass Du, ewiger Hirte, Deine Schafherde nicht verlässt, sondern sie auf dem Grund der Apostel und Propheten belässt und sie weidest durch den Dienst der von Dir bestellten Lehrer und Hirten, damit wir in der Gemeinschaft der Heiligen bleiben, wie im Himmel so auf Erden. Darum singen wir mit den Engeln, Erzengeln und allen himmlischen Heerscharen Dir ein Loblied:

**Gemeinde:** Heilig, heilig, heilig ist unser Gott. Und Himmel und Erde, und Himmel und Erde sind Seiner Ehre voll.

### 29. Abendmahlsgebet - Bischof Waldemar Pytel:

**Pfarrer:** Gott Vater, der Du uns Jesus Christus geschenkt hast, und willst, dass wir mit Ihm leiden und sterben und mit Ihm zum Lob erhoben werden - wir, die wir aus der Asche kommen und der Sünde unterlegen sind, bringen Dir Deine Gaben, Brot und Wein, und bitten Dich, heilige sie und heilige unsere Herzen. Mach, dass wir uns wahrhaft erniedrigen, in diesen Gaben, Deinen Leib und das Blut Deines Sohnes, des unschuldigen Lammes, zu uns nehmen, uns mit Seinem Tod und Seiner Auferstehung vereinigen und zu neuem Leben erstehen. Erhöre uns, durch Jesus Christus, unseren Herrn, auf dessen Wiederkunft wir warten und demütig rufen: Komm bald, Herr!

**Gemeinde:** Komm bald, Jesu Christi!

07. MÄRZ 2015, 12.00 UHR / SCHWEIDNITZ, FRIEDENSKIRCHE / 10

Abbildung 92: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 10.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

### **30. Vater unser - ganze Gemeinde**

Vater unser, der du bist im Himmel, geheiligt werde dein Name, dein Reich komme, dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute, und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen.

Doxologie: Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit, in Ewigkeit. Amen.

### **31. Einsetzungsworte - Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec**

Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht, da er verraten ward, nahm er das Brot, dankte und brach's, gab es den Jüngern und sprach: Nehmt und esst, das ist † mein Leib, der für Euch gegeben wird. Solches tut zu meinem Gedächtnis.

Desgleichen nahm er auch den Kelch nach dem Mahl, dankte, gab ihnen den und sprach: Nehmt hin und trinkt alle daraus, dieser Kelch ist der Neue Bund in meinem Blut, das für euch vergossen wird, zur Vergebung der Sünden. Solches tut, sooft ihr daraus trinkt, zu meinem Gedächtnis.

### **32. Anamnese - Leitender Bischof der Kirche, Jerzy Samiec**

Gott, unser himmlischer Vater, in Erinnerung an das erlösende Leiden und den Tod Deines Sohnes, verehren wir Seine Auferstehung und Himmelfahrt und erwarten Seine Wiederkunft in Herrlichkeit. Wir bitten Dich, mach, dass alle, die Seinen Leib und Sein Blut aufnehmen, ein Leib in Christus werden. Versammle Deine Kirche aus allen Völkern, damit wir gemeinsam mit allen Gläubigen das große Freudenmahl in Deinem Reich feiern können. Durch Jesus Christus, Dir Gott, Allmächtiger Vater, in der Einheit des Heiligen Geistes sei Lob und Ehre, jetzt und immer und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

**Gemeinde:** Amen. Amen. Amen.

**Pfarrer:** Der Friede des Herrn sei allezeit mit Euch. Kommt, es ist alles bereit. Schmeckt und sehet, wie freundlich der Herr ist. Selig sind die, zum Hochzeitsmahl des Lammes geladen sind.

**Pfarrer und Gemeinde:** Herr, ich bin nicht würdig, dass Du eingehst unter mein Dach, aber sprich nur ein Wort, so wird meine Seele gesund. Amen.

### **33. Agnus Dei**

**Gemeinde:** O du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd´ der Welt, erbarme dich unser. O du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd´ der Welt, erbarme dich unser. O du Lamm Gottes, der du trägst die Sünd´ der Welt, gib uns Deinen Frieden. Amen.

## **34. AUSTEILUNG DES ABENDMAHLS**

---

**Die Austeilung findet an zwei Stellen an den Stufen zum Presbyterium statt. Das Sakrament spenden: Der Leitende Bischof der Kirche und der Neue Diözesanbischof sowie zwei Bischöfe - Konzelebranten.**

### **35. Während der Abendmahlsausteilung:**

- Johann Pachelbel, Canon a 3 con b.c.

- Johann Sebastian Bach, Fuge in g, BWV 578

- Tabulatura Warszawska - Fuge

### **36. Kollekte nach dem Abendmahl - Diözesanbischof Waldemar Pytel**

**Pfarrer:** So erquickt und gestärkt durch die Gabe des Leibes und des Blutes unseres Herrn, Jesus Christus, gehet hin in Frieden, Gott segne Euch. Amen.

**Lasset uns beten:** Wir danken Dir, allmächtiger und barmherziger Gott, der Du uns durch die erlösende Gabe des Leibes und Blutes Deines Sohnes gestärkt hast. Wir bitten Dich, mach zur Deiner Barmherzigkeit, dass uns dieses Heilige Sakrament dient, zur Stärkung der gegenseitigen Liebe unter uns allen, durch Deinen Sohn, unseren Herrn, Jesus Christus.

**Gemeinde:** Amen.

### **Gemeindelied: So nimm denn meine Hände 713**

So nimm denn meine Hände und führe mich, bis an mein selig Ende und ewiglich. Ich mag allein nicht gehen, nicht einen Schritt! Wo du wirst gehn und stehen, da nimm mich mit.

## **37. SCHLUSSWORTE**

---

### **38. Gemeindelied: So nimm denn meine Hände 713**

In dein Erbarmen hülle mein schwaches Herz, und mach es gänzlich stille in Freud und Schmerz. Laß ruhen zu deinen Füßen, dein armes Kind: es will die Augen schließen und glauben blind!

Abbildung 93: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 11.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

Wenn ich auch gleich nichts fühle von deiner Macht, du führst mich doch zum Ziele auch durch die Nacht. So nimm denn meine Hände und führe mich, bis an mein selig Ende und ewiglich.

**39. Segensworte - Pfr. Bischof Waldemar Pytel:**

Der HERR segne dich und behüte dich. Der HERR lasse sein Angesicht leuchten über dir und sei dir gnädig. Der HERR hebe sein Angesicht über dich und gebe dir Frieden. (4. Mose 6,24-26)

Gemeinde: Amen. Amen. Amen.

**40. Gemeindelied Herr, mit deinem Schutz, begleite uns 290**

Herr, mit deinem Schutz, begleite uns, die Kirche, wahre sie! Bleibe bei uns in dem Streite, in der Not verlaß uns nie. Und wie einst in banger Tagen laß uns auf dein Wort es wagen, führe uns, ob Tag, ob Nacht! Halt uns fest in deiner Nacht!

**41. PROZESSION AUS DER KIRCHE – ANTONY HOLBORNE – HONEY SUCKLE**

---



**MUSIKALISCHE BEGLEITUNG DES GOTTESDIENSTES:**

---

**Maciej Bator - Kantor**

**Kammerensemble der Schweidnitzer Friedenskirche**

**Pax Musicorum in folgender Zusammensetzung:**

**Paweł Spychała - Trompete**

**Rafał Czermarmazowicz - Trompete**

**Marcin Król - Flügelhorn**

**Marcin Wołowicz - Posaune**

**Stanisław Pietrzik - Tuba**

**Aleksandra Wasik - Pauke**

**Magdalena Kulig - Mezzosopran**

**ZEREMONIENMEISTER:**

---

**Pfarrer Marcin Orawski**

**Diözese Wrocław**

**der Evangelisch-Augsburgischen Kirche**

**in der Republik Polen**

**ul. Kazimierza Wlk. 29 50-077 Wrocław**

**[www.diec.wroclawska.luteranie.pl](http://www.diec.wroclawska.luteranie.pl)**

Abbildung 94: Programm der Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015, S. 12.

Archiv der Friedenskirche, ohne Signatur.

## VI.50.1. – 2015 – Maciej Bator – *Warownym grodem*

Zur Bischofsweihe von ks. Waldemar Pytel am 07.03.2015 in der Friedenskirche komponierte der Kantor Maciej Bator einen kolorierenden Kontrapunkt über *Ein Feste Burg ist unser Gott*. Er wird hier mit freundlicher Genehmigung Bators wiedergegeben.

### Warownym grodem

Musical score for the first two measures of the piece. The score is arranged for five instruments: Trumpet in C, Trumpet, Flugelhorn, Trombone, and Tuba. The Trumpet in C part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The other instruments provide harmonic support with simpler, mostly quarter and eighth notes.

Musical score for measures 3 through 5. The score continues with the same instrumentation. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes in the Trumpet in C part. The overall texture remains consistent, with the Trumpet in C part leading the melodic line.

Musical score for measures 6 through 8. The score concludes with the same instrumentation. Measure 6 starts with a triplet of eighth notes in the Trumpet in C part. The piece ends with a final cadence in all parts.

## VII. Resümee

Wurde eingangs von den gegenseitigen Verpflichtungen gesprochen, die Europa und die Friedenskirchen verbinden, so hat dies besonders imponierend Henry Cleere ausgedrückt.

„Die Friedenskirchen sind ein einzigartiges Zeugnis vom besonderen Charakter der politischen und geistigen Entwicklung in Europa. Sie enthalten bautechnische und architektonische Lösungen, die einen gelungenen Versuch darstellen, den der Gemeinde sowie den Baumeistern gestellten strengen Anforderungen gerecht zu werden. Gleichzeitig sind die Kirchen ein architektonisches und künstlerisches Glaubenszeugnis einer Religionsgemeinschaft und Ausdruck ihres starken Überlebenswillens. Unter harten Bedingungen hat sich diese Gemeinschaft mit unvergleichlicher Mühe den für die Verehrung Gottes auch heute noch unverzichtbaren Raum geschaffen. Die Friedenskirchen sind ein hervorragendes Meisterwerk der Baukunst und Ausdruck dessen, was Menschen zu leisten vermögen, wenn sie aufs Äußerste in die Enge getrieben werden.“<sup>967</sup>

Besonders scharfsinnig an den Bemerkungen Cleeres ist, die er anlässlich der Verleihung des UNESCO-Titels schrieb, daß er nicht allein die architektonischen und kunsthistorischen Substanzen der Friedenskirchen in den Fokus der Bewertung rückt, sondern auch die geistigen und geistlichen Leistungen dieser Institutionen für die ‚politische und geistige Entwicklung Europas‘ würdigt. Dies verweist nicht nur auf die theologischen, literarischen und administrativen Leistungen der Friedenskirche sondern meint auch dezidiert die Musik.

Deshalb war es das Anliegen der vorliegenden Untersuchung genau diese Musikgeschichte der Friedenskirche zu erzählen – besonders die Jubiläumskantaten und Donationskantaten verweisen immer wieder auf die spezielle Stellung der Friedenskirche zwischen Politik und Gesellschaft und zwischen Katholizismus und Protestantismus für ein befriedetes und friedvolles Europa. Dabei ist die Friedenskirche gerade im 20. Jahrhundert ihrer Verantwortung gerecht geworden, wie das Nebeneinander der polnischsprachigen und deutschsprachigen Gemeinde, der Besuch der Ministerpräsidentin Kopacz und der Bundeskanzler Kohl und Merkel zeigt.

Musikalisch trägt die Friedenskirche seit Beginn ihrer Existenz Verantwortung für einen professionellen Musikbetrieb: die Trias von Kantor, Organist und Signator garantierte seitens des musikalischen Personals ein hohes Maß an Kontinuität für die praktische Musikpflege. Diese erstreckte sich nicht allein auf den kirchenmusikalischen Bereich. Seit 1652 besoldete die Friedenskirche den Stadtmusikus und war im städtischen Musikbetrieb, vor allem dann auch im Konzertbetrieb des 19. und 20. Jahrhunderts, ein Zentrum des

Musizierens – bis in die Gegenwart, wie es das Bachfestival beweist. Dabei bildete und bildet die Friedenskirche zu Schweidnitz ein exemplarisches musikalisches Netzwerk aus: vielen Komponisten, Kantoren, Organisten, Musikkritikern, musikalischen Liebhabern und Dilettanten, Schriftstellern war und ist die Friedenskirche zu Schweidnitz ein vertrauter Begriff und Ort.

Schöpferisches Komponieren war ebenso eine Domäne vor allem der Kantoren der Friedenskirche. Hier hofft die vorliegende Arbeit Grundlagen und Anstöße für die weitere Forschung geliefert zu haben. Viele der in der Friedenskirche entstandenen Kompositionen lagern noch unidentifiziert in den Archiven. Eng damit verbunden ist die großartige hymnologische Tradition der Friedenskirche – viele Lieder wurden nicht nur in der Friedenskirche vertont und gesungen, sondern verbreiteten sich über den gesamten deutschsprachigen protestantischen Sprachraum. Auch hier sind die Forschungen bezüglich des niederschlesischen musikalischen Protestantismus noch lange nicht beendet.

Hinter jeder Note steht Realität – sei sie komponiert oder aufgeführt – und es bleibt mir an dieser Stelle nur zu wünschen, daß Frau Musica ihre Kunst in der Friedenskirche immer und immer erklingen lassen möge zur Ehre Gottes, für Frieden, Freiheit und Gerechtigkeit, ein glückliches, zufriedenes Europa und für eine sichere Welt.

Stephan Aderhold.



## VIII. Dank

Dank sei allen Begleitern dieser Arbeit gesagt.

Besonderen Dank möchte ich

Frau Eva Aderhold, † 11.01.2015, für ihr Leben,  
Herrn Heinrich Aderhold, für seinen Mut,  
Frau Marlies Schreiber-Aderhold, für ihre Unerschütterlichkeit,  
Frau Antje Aderhold, für ihren Frohsinn,  
Herrn Ahmet Alagün, für seine Autorität,  
Frau Margrit Kempgen, für ihre Tatkraft,  
Frau Božena Pytel, für ihre Ruhe,  
Herrn Bischof ks. Waldemar Pytel, für seinen Glauben,  
Herrn Mateusz Pytel, für seine Fröhlichkeit,  
Frau Pamela Panek, für ihre Kollegialität,  
Herrn Jakub Pytel, für seine Präzision,  
Frau Lucyna Źak, für ihre Herzlichkeit,  
Frau Sonja Stankowski, für ihre Übersetzungen,  
Herrn dr Dobiesław Karst, für seine Hilfe,  
Frau Dorothea Bock-Drozdowicz, für ihr Wissen,  
Frau Helga Tomala, für ihre Kritik,  
Frau Dr. Nicole Zeddies, für ihre Kompetenz,  
Frau Nicole Mylau, für ihre Organisation,  
Frau Annemarie Franke, für ihr Zuhören,  
Herrn Dr. Henning Pahl, für seine Hinweise,  
Frau Irmtraud Köhler, für ihre Geduld,  
Frau Berenike Beerbaum, für ihr Interesse,  
Frau Birgit Busse, für ihre Besonnenheit,  
Herrn prof. dr hab. Piotr Oszczanowski, für seine Kunstgeschichte,  
Herrn Dr. Jens Baumann, für sein Engagement,  
Frau Dr. Christina Eichhorn, für ihre Gedanken,  
Frau prof. dr hab. Anna Mańko-Matysiak, für ihre Gesangbücher,  
Herrn Ryszard Wójtowicz, für seinen Humor,

aussprechen.

Dr. Stephan Aderhold.

## IX. Anmerkungen und Abkürzungen

**BUWr**

Bibliothek Uniwerstytetu Wrocławskiego

**Hofmeister-XIX**

*Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.*, Leipzig 1829-1907. Die Zeitschrift ist unter dem Titel: *Hofmeister Monatsberichte online*. als elektronische Ressource unter: <http://www.hofmeister.rhul.ac.uk> verfügbar. Ab 1908 führt die Zeitschrift den Titel: *Hofmeisters musikalisch-literarischer Monatsbericht.*, Leipzig 1908-1942.

**INSTRUCTIO**

|| INSTRUCTIO. | und | Ordnung | der | Evangelischen Kirchen | ungeänderter Augspurgischer | Confession zugethan | vor | der Königlichen Stadt | Schweidnitz | wie Sie | Von denen Herrn Niedergeseßenen | Deputirten | In Die Viridium | Anno Christi | 1654. | aufgesetzt | und | 1656. | Profesto Epiphaniarum | vollzogen worden. ||  
*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0001.

Die Instructio wurde 2011 als elektronische Publikation herausgegeben, transkribiert und in polnischer Übersetzung unter folgendem Titel vorgelegt:

*Instrukcja organizacyjna Kościoła Pokoju z lat 1650-1725. / Instruktion zur Organisation der Friedenskirche aus den Jahren 1650-1725.*, Transkrypcja rękopisu / Transkription der Handschrift: dr Adam Górski, Tłumaczenie na język polski / Übersetzung ins Polnische: dr. hab. Wojciech Krawczuk, (= Biblioteka cyfrowa Kościoła Pokoju w Świdnicy – cztery elektroniczne wydawnictwa., Tom 1 / Digitale Bibliothek der Friedenskirche in Schweidnitz – vier elektronische Publikationen., Band 1), Wydawca Parafia Ewangelicko – Augsburgska w Świdnicy, herausgeben von der Evangelisch-Augsburgischen Kirchengemeinde in Schweidnitz, Wydanie I / 1. Auflage, ISBN 978-83-928160-1-0, Świdnica 2011.

Aufgrund kleinerer Ungenauigkeiten in der Transkription wurden die in dieser Edition enthaltenen Digitalisate für die in vorliegender Studie verwendeten Zitate neu ediert.

**MATRICULA**

|| MATRICULA | des | beÿ dem | Evangelischen Kirchen=Sÿstem | zur | Heiligen Dreÿfaltigkeit | allhier vor | Schweidnitz | von | Anfange | der | Wohlverordneten | und | von Zeit zu Zeit | löblich bestellten | Geist= und Weltlichen | Personalis. ||  
*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0043.

Das Matricula wurde 2011 als elektronische Publikation herausgegeben, transkribiert und in polnischer Übersetzung unter folgendem Titel vorgelegt:

*Matrykuła Kościoła Pokoju z lat 1652-1784. / Matrikel der Friedenskirche aus den Jahren 1652-1784.*, Transkrypcja rękopisu / Transkription der Handschrift: dr Adam Górski, Tłumaczenie na język polski / Übersetzung ins Polnische: dr. hab. Wojciech Krawczuk, (= Biblioteka cyfrowa Kościoła Pokoju w Świdnicy – cztery elektroniczne wydawnictwa., Tom 2 / Digitale Bibliothek der Friedenskirche in Schweidnitz – vier elektronische Publikationen., Band 2), Wydawca Parafia Ewangelicko – Augsburgska w Świdnicy, herausgeben von der Evangelisch-Augsburgischen Kirchengemeinde in Schweidnitz, Wydanie I / 1. Auflage, ISBN 978-83-928160-1-0, Świdnica 2011.

Aufgrund kleinerer Ungenauigkeiten in der Transkription wurden die in dieser Edition enthaltenen Digitalisate für die in vorliegender Studie verwendeten Zitate neu ediert.

**RISM**

Répertoire International des Sources Musicales

- Schirrmann-1909** *Chronik der Stadt Schweidnitz von Wilhelm Schirrmann., Verlag von Georg Brieger., Druck von Adolf Schreyer., Schweidnitz ca. 1909.*
- VD 16** Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts, Retrospektive Nationalbibliographie.
- VD 17** Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts, Retrospektive Nationalbibliographie.
- VD 18** Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts, Retrospektive Nationalbibliographie.
- Worthmann-1902** *Die Friedenskirche zur Heiligen Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. Festgabe zur Vierteljahrtausend-Feier am 22. September 1902 von Dr. L. Worthmann, Professor., Verlag C. F. Weigmann (Georg Lerch), Schweidnitz 1902.*

---

<sup>1</sup> Peter Maser, „Die Bedeutung der Schlesischen Friedenskirchen im Zusammenhang europäischer Toleranzgeschichte.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 88/89, 2009/10, S. 287-296, hier: S. 295.

<sup>2</sup> Jörg Deventer, „Die politische Führungsschicht der Stadt Schweidnitz in der Zeit der Gegenreformation.“ in: *Jahrbuch für schlesische Kirchengeschichte.*, Band 76/77, 1998, S. 50.

<sup>3</sup> Reiner Sörries, *Von Kaisers Gnaden. Protestantische Kirchenbauten im Habsburger Reich.*, Köln, Weimar, Wien 2008, S. 102 f.

<sup>4</sup> Helmut Loos, „Kleine musikalische Chronik der Stadt Schweidnitz.“ in: *Schweidnitz im Wandel der Zeiten.* [Eine Ausstellung der Stiftung Kulturwerk Schlesien in Würzburg im Spitalhof Reutlingen, 22. September bis 21. Oktober 1990 und im Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott, 1. März bis 2. April 1991.], herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, bearbeitet von Werner Bein und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1990, S. 233.

<sup>5</sup> Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 20.

<sup>6</sup> Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 555.

<sup>7</sup> „Da fällt der Blick zunächst auf S c h w e i d n i t z als Heimat des größten schlesischen Musikers der Reformationszeit, der weit über die Grenzen des Heiligen Römischen Reiches hinaus Ansehen besessen hat: Thomas S t o l t z e r. Sein Geburtsjahr ist umstritten, man hat ihn bald in die Generation der Altmeister Heinrich Finck, Adam v. Fulda, Lapidica, Heinrich Isaac, bald in die wesentlich jüngere von Senfl und Johannes Walter versetzen wollen; ich möchte ihn dazwischen auf etwa 1475 datieren. Man weiß nur, daß er zunächst als Lehrer an die Bautzener Schule kam und Kanonikus am Breslauer Dom wurde. Dann erscheint er als *Magister Puerorum* und Hofkomponist in Ofen, am musikalisch wie politisch bedeutenden Hofe Königs Ludwigs von Ungarn und seiner Gemahlin, der Habsburgerin Maria, die beide mit dem dichtenden und musizierenden Hochmeister, dann Herzog, Albrecht von Preußen befreundet waren. An diesen sind bedeutsame Briefe Stoltzers über sein Schaffen gerichtet, in denen er von seinen (erstmalig auf Luthers Verdeutschung gegründeten) Psalmvertonungen spricht, die sich in herrlichen Beispielen ebenso wie seine lateinischen Psalmen, Hymnen und wundervolle deutsche Liedbearbeitungen erhalten haben. Im Dienste Ludwigs, dem er auch mit einem Akrostichonlied gehuldigt hat, ist er 1526 auf der Flucht nach der unglücklichen Schlacht bei Mohács als getreuer

---

Kaplan an der Seite seines Herrn in der Donau ertrunken. Er war in seinen feindurchgliederten Hofweisen und Volksliedsätzen modernistisch gerichtet, von ähnlicher Lieblichkeit, wie sie die schlesischen Steinmetzen damals ihre ‚schönen‘ Madonnen hat formen lassen. Dazu ist Stoltzer ein humanistisch bewußter Textausschöpfer von größter Anschaulichkeit, ein Meister, den jeder Schlesier unter seine berühmtesten Stammesgrößen rechnen sollte wie den Maler Willmann oder die Dichter von Opitz, Gryphius, Günther bis zu Holtei, Kopisch, Stehr und den beiden Hauptmann.“

Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 582 f. Hervorhebungen im Original.

8 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 9 Schein-Tzwiefel, Leipzig 1903, S. 300 f.

9 Max Gondolatsch, „Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlitz. II. Die Kantoren.“ in: *Archiv für Musikwissenschaft.*, 8. Jahrgang, Heft 3, April 1927, S. 348-379, hier: S. 352.

10 Vergleich dazu auch:

Eberhard Thiel, „Samuel Hebel (1525-1574). Prediger und Dichter in der Reformationszeit.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte.*, Band 66, 1987, S. 7-19.

11 || Kirchen Nachweiss | vom | Herrn Archivario Wolff | in Schweidnitz | Im Jahre 1785 erhalten. ||, pag. 84.

*Archivum Państwowe Wrocław* Signatur: Akte der Stadt Swidnica 59 [=Findbuch #58/1, S. 6].

12 *RISM*, Das Deutsche Kirchenlied DKL, Bd. 1, Teil 1, 1975, S. 73, *RISM*-Nummer: 1571-05.

13 (1) *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek* Göttingen Signatur: 8 P GERM II, 2995 RARA, [VD 16 ZV 17240].

(2) *Dänische Königliche Bibliothek* Kopenhagen, Signatur: 92, 363c 02745.

14 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= *Acta Universitatis Wratislaviensis*, No 2800), Wrocław 2005.

15 *Evangelisches Gesangbuch. Ausgabe für die Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsens.*, Leipzig 1994, Nummer 293.

16 *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart* Signatur: HBF 5906. Dieser Bestand ist nicht im VD 16 verzeichnet – er wurde dem VD 16 am 16.06.2015 zur Katalogisierung gemeldet.

17 Siegfried Fornaçon, „Joachim Sartorius. Kantor in Schweidnitz.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirche und Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 34, 1955, S. 31-48.

18 (1) *Württembergische Landesbibliothek Stuttgart* Signatur HBF 5906. Siegfried Fornaçon nennt dieses Exemplar unter der Altsignatur: Bibl. germ. 8° 1591.

(2) *Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften* Görlitz, Signatur: A III 8° 177.

19 Siegfried Fornaçon, „Joachim Sartorius. Kantor in Schweidnitz.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirche und Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 34, 1955, S. 47.

20 Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 248.

Moser wiederholt dies:

„Schweidnitzer war auch Bartholomäus Praetorius, der um 1620 als Berliner Hofkapellmeister treffliche Orchestertänze geschrieben hat; [...]“

Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 583.

21 Hans Moser hier gegen Harald Kümmerling:

„Einzige Daten für B. Praetorius sind die seiner Dienstzeit am Hofe des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg. Als der Kpm. N. Zangius in dem seiner Anstellung folgenden Jahr eine große Anzahl Musiker verpflichtete, war auch Praetorius unter ihnen. Er wurde 1613 mit 192 Talern Gehalt als ‚Hoff-Musicus und Cornetist‘ angestellt und ist in dieser Stellung bis 1620 nachweisbar. Entgegen einer Gepflogenheit der Zeit erwähnt er als Autor eines gedr. Werkes nicht seinen Geburtsort.“

Harald Kümmerling, „Praetorius, Bartholomäus.“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.*, herausgegeben von Friedrich Blume, Band 10, Kassel etc. 1986, Spalte 1554. Hervorhebung im Original.

22 „Geissler (Geisler), Georg, war um 1612 Organist zu Schweidnitz in Schlesien und ist bekannt durch 1612. Hymenaeus poetico-musicus. Vratislaviae. 6 Stb. (B. Bohn in Br. 1613. Psalmus 127. Lignicij. 6 Stb. (B. Bohn in Br. 1 Motette in Schadaeus’ Samlwk. von 1611 (Eitner 1). In B. Breslau 2 deutsche

---

geistl. Gesge. im Ms., der eine zweifelhaft ob nicht von Gesius (siehe Bohn's Kat. der Hds.)“

Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 4 Flixius-Haine., Leipzig 1901, S. 191.

23 *RISM A/I: G 852; RISM ID-Nr.: 00000990020053.*

24 *RISM A/I: G 853; RISM ID-Nr.: 00000990020054.*

25 *RISM ID-Nr.: 00001000000156.*

26 Ernst Kirch, *Die musikhistorische Bedeutung der Sammlung des Akademischen Instituts für Kirchenmusik bei der Universität Breslau. Ein Beitrag zur Kenntnis von dem Anteil Schlesiens an den musikalischen Strömungen des 16.-18. Jahrhunderts.*, Universitäts-Dissertation, Breslau 1922, S. 76.  
27 Siehe Anmerkung: 944.

28 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 8 Po-Scheiffler., Leipzig 1903, S. 207.

29 „Mosers musikgeschichtliche Abhandlung [Hier ist Mosers Kurzbiographie über Mendelsohn gemeint, die 1952 erschien.] bestätigt ein nationalistisches Musikkonzept, das einheitsstiftend und damit abgrenzend gegenüber allem Nicht-Zugehörigen wirkt.“

Ute Lemm, *Musikwissenschaft in Westdeutschland nach 1945. Analysen und Interpretationen diskursiver Konstellationen.*, Dissertation Universität Bonn, 2005, S. 48.

Die Dissertation wurde elektronisch unter: urn:nbn:de:hbz:5-06167 publiziert.

30 Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 598-599.

31 Vergleich dazu auch:

Sobiesław Nowotny, „Die Anfänge der Schweidnitzer Friedenskirche.“ in: *II Forum Polskich Miast i Miejsc UNESCO. Świdnica – Jawor 25 -26 czerwca 2004 r. // II. Forum der Polnischen Städte und Orte der UNESCO. Schweidnitz – Jauer 25 -26 Juni 2004.*, hrsg. v. Parafia Ewangelicko-Augsburska w Świdnicy, Świdnica 2004, S. 12-22.

32 *Schirrmann-1909*, S. 37.

33 *Die Rechte der evangelischen Gemeinden in Schlesien an den ihnen im 17. Jahrhunderte gewaltthätig genommenen Kirchen und Kirchengütern geschichtlich dargestellt von Joh. Gottlob Worbs, D. der Philosophie, Königl. Superintendenten und Pastor zu Priebus, ordentlichen Mitglieder der Ober=Lausizis. Gesellschaft der Wissenschaften und Ehren=Mitglieder der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur.*, Sorau. 1825 bei Friedrich August Julien., S. 149.

34 Vergleich dazu auch: Anmerkung: 40, S. 34-35.

35 *Die Rechte der evangelischen Gemeinden in Schlesien an den ihnen im 17. Jahrhunderte gewaltthätig genommenen Kirchen und Kirchengütern geschichtlich dargestellt von Joh. Gottlob Worbs, D. der Philosophie, Königl. Superintendenten und Pastor zu Priebus, ordentlichen Mitglieder der Ober=Lausizis. Gesellschaft der Wissenschaften und Ehren=Mitglieder der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur.*, Sorau. 1825 bei Friedrich August Julien., S. 150.

36 Vergleich dazu Anmerkung: 137.

37 *Schirrmann-1909*, S. 37.

38 Vergleich dazu:

|| Gründung und Schicksale | der | evangelischen Friedenskirche | Zur Heil. Dreifaltigkeit | und des | Gymnasiums | nebst Pfarr- und Schulgebäude | vor Schweidnitz, | mit kurzer geschichtlicher Darstellung der Religions= | Angelegenheiten Schlesiens im Allgemeinen und einer | Abbildung der Kirche und aller vor dem 7jährigen | Kriege auf dem evangelischen Kirchhofe | gestandenen Gebäude. | = | Schweidnitz 1840, | Druck und Verlag der J. B. Wagnerschen Buchdruckerei. ||, S. 44-45.

39 *MATRICULA*, pag. 30-32.

40 || Gründung und Schicksale | der | evangelischen Friedenskirche | Zur Heil. Dreifaltigkeit | und des | Gymnasiums | nebst Pfarr- und Schulgebäude | vor Schweidnitz, | mit kurzer geschichtlicher Darstellung der Religions= | Angelegenheiten Schlesiens im Allgemeinen und einer | Abbildung der Kirche und aller vor dem 7jährigen | Kriege auf dem evangelischen Kirchhofe | gestandenen Gebäude. | = | Schweidnitz 1840, | Druck und Verlag der J. B. Wagnerschen Buchdruckerei. ||, S. 36f.

*BUWr* Signatur: 200767I.

41 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192.

42 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192.

43 *Worthmann-1902*, S. 22.

44 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter*. (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, Anhang Abbildung 5.

45 Burgemeister zitiert dies ebenfalls als „Nachr. des Pfarramts Schweidnitz.“ Offensichtlich – so läßt die identische Formulierung von Worthmann und Burgemeister keinen anderen Schluß zu – basiert Worthmanns Beschreibung nicht auf einer Quelle.

---

Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter*. (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 304 mit Anmerkung 77.

46 Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III*.  
*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 9-11.

47 Siehe Anmerkung: 71.

48 Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III*.  
*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 849.

49 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Briefwechsel und Dokumente zu Leben und Werk*. (= *Daniel Czepko. Sämtliche Werke*., unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 6, Berlin, New York 1995, S. 326-361.

50 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Briefwechsel und Dokumente zu Leben und Werk*. (= *Daniel Czepko. Sämtliche Werke*., unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 6, Berlin, New York 1995, S. 451.

51 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Briefwechsel und Dokumente zu Leben und Werk*. (= *Daniel Czepko. Sämtliche Werke*., unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 6, Berlin, New York 1995, S. 451.

52 Im Vorwort der 2011 herausgegebenen *INSTRUCTIO* heißt es:

„*Instrukcja i porządek kościelny* Kościoła Pokoju w Świdnicy jest źródłem znanym i docenianym. Chodzi tu zwłaszcza o jej najstarszą wersję z roku 1654 i 1656, która została spisana przez słynnego śląskiego poetę Daniela Czepko<sup>1</sup>. Stosunkowo niedawno wydano ją, wraz z uzupełnieniami z roku 1657, w zebranych dziełach tego autora. Wydawcy nie poinformowali niestety o tym fakcie parafii ewangelickiej przy Kościele Pokoju w Świdnicy, która jest prawnym właścicielem wytworzonej przez siebie dokumentacji.

Można by zatem zapytać, czy warto ponownie wydawać to źródło? Abstrahując od pewnych zastrzeżeń co do wydania z 1995 roku wskazać należy, że w XVII i XVIII wieku *Instrukcja*... była wielokrotnie poprawiana i uzupełniania przez pokolenia świdnickich luteran.“

In deutscher Übersetzung:

„*Instructio und Ordnung* der evangelischen Friedenskirche in Schweidnitz ist eine bekannte Quelle, die auch viel Ruhm geerntet hat. Es geht hier hauptsächlich um die älteste Fassung, aus dem Jahre 1654 und 1656, die vom bekannten schlesischen Dichter Daniel Czepko verfasst wurde. Diese *Instructio*, mit späteren Ergänzungen vom 1657, wurde kürzlich in den *Sämtlichen Werken* dieses Autors veröffentlicht. Die Herausgeber haben leider keinen Kontakt zu der evangelischen Gemeinde der Friedenskirche in Schweidnitz aufgenommen, die doch die Besitzerrechte zu eigener Dokumentation inne hat. Man könnte also fragen, ob es wert ist diese Quelle nochmals zu publizieren? Wenn wir an einigen Bedenken zur Ausgabe aus dem Jahr 1995 vorbeigehen, so muss man doch hinweisen, dass am Ende des siebzehnten und im achtzehnten Jahrhundert viele Eingriffe und Ergänzungen zu der alten *Instruktion* eingeführt waren. Jede Generationen der Schweidnitzer Protestanten trug etwas dazu.“

---

*INSTRUCTIO*, S. ii.

53 *INSTRUCTIO*. *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0001.

54 *INSTRUCTIO*, pag. 7 – Seitenzählung!

55 *INSTRUCTIO*, pag. 31-35 – Seitenzählung!

56 *INSTRUCTIO*, pag. 58.

57 *INSTRUCTIO*, pag. 71.

58 *INSTRUCTIO*, pag. 72v.

59 *INSTRUCTIO*, pag. 79r-80v.

- 60 *INSTRUCTIO*, pag. 83v-84r (historische Paginierung); fehlerbereinigte korrekte Paginierung:  
 61 *INSTRUCTIO*, pag. 84v-85r.  
 62 *INSTRUCTIO*, pag. 84r (historische Paginierung); fehlerbereinigte korrekte Paginierung:  
 63 *INSTRUCTIO*, pag. 85r.  
 64 *INSTRUCTIO*, pag. 84r-87r (historische Paginierung); fehlerbereinigte korrekte Paginierung:  
 65 *INSTRUCTIO*, pag. 85r-88r.  
 66 *INSTRUCTIO*, pag. 88v (historische Paginierung); fehlerbereinigte korrekte Paginierung:  
 67 *INSTRUCTIO*, pag. 89v.  
 68 *INSTRUCTIO*, pag. 91r-96r (historische Paginierung); fehlerbereinigte korrekte Paginierung:  
 69 *INSTRUCTIO*, pag. 92r-97r.  
 70 Hans Caspary, *Die schlesischen Friedenskirchen in Schweidnitz und Jauer. Ein deutsch-polnisches*  
 71 *Kulturerbe. Deutsches Kulturforum Östliches Europa. Mit einer Einleitung von Andrzej Tomaszewski.*  
 72 (= Potsdamer Bibliothek östliches Europa – Kunst), 1. Auflage Potsdam 2005, 2., überarbeitete und  
 73 erweiterte Auflage Potsdam 2009, S. 16.  
 74 Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.*  
 75 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 131.  
 76 „Und auch das Abholen der Leiche [von 1654 bis ca. 1707; Altranstädter Konvention] mit Gesang  
 77 durfte erst vom Petersthore aus geschehen.“  
 78 *Worthmann-1902*, S. 31.  
 79 Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.*  
 80 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 83-84.  
 81 *Chronologische Geschichte der evangelischen Friedenskirche zur Heil. Dreifaltigkeit vor Schweidnitz.*  
 82 *Nebst einer Abbildung. Preis 2 Sgr., Schweidnitz, 1844, gedruckt bei Karl Friedrich Stuckart., S. 8.*  
 83 Ein Exemplar befindet sich im *Evangelischen Zentralarchiv Berlin* unter der Signatur: 2001/0132.  
 84 Vergleich dazu Anmerkung: 90 und 91.  
 85 Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.*  
 86 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 1188-1192.  
 87 Julius Mützell, *Geistliche Lieder der evangelischen Kirche aus dem siebzehnten und der ersten Hälfte*  
 88 *des achtzehnten Jahrhunderts, von Dichtern aus Schlesien und den umliegenden Landschaften verfaßt.*  
 89 *Zusammengestellt und nach den ältesten Drucken herausgegeben von Dr. Julius Mützell, Königl.*  
 90 *Preuß. Provinzialschulrath. Mit Bemerkungen über die Geschichte der Lieder, literargeschichtlichen*  
 91 *Beigaben und Registern. Erster Band. Braunschweig, C. A. Schwetschke und Sohn. (M. Brahn.) 1858.,*  
 92 *S. 377-378.*  
 93 || Schlesisches | Kirchen= | Gesangbuch | Worinnen diejenigen Lieder | zusammen getragen sind/ |  
 94 Welche bey | Denen Evangeli= | schen Gemeinen in Schle= | sien/ bey öffentlichen Gottes= | diensten  
 95 und Begräbnüssen | bißher üblich gewesen; | Also eingerichtet/ | Daß es zur Übung der Gott= | seligkeit/  
 96 ein jedes gläubiges Her= | tze/ wes Standes es immer seyn möge/ | gebrauchen kann/ umb sich im  
 97 Glauben zu | stärken/ und in Widerwärtigkeit zu trö= | sten/ bevorab in diesen Drangsal= | vollen  
 98 Zeiten sehr annehmlich. | Zu des Allerhöchsten Ehren/ | und Erbauung des Nechsten in | dieses beqveme  
 99 Format ge= | bracht/ durch | Johann Gottfried Webern. | Jn JAUER/ Anno 1710. ||  
 100 Dieses Gesangbuch ist in der *Staatsbibliothek zu Berlin* unter der Signatur: Slg. Wernigerode Hb3704m  
 101 überliefert.  
 102 Hier findet sich das Lied als erstes Lied des Anhangs auf den S. 204-205.  
 103 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Vermischte Gedichte. Deutsche Gedichte.* (= Daniel Czepko.  
 104 *Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und  
 105 Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 2, Teil 2,  
 106 Berlin, New York 1997, S. 483-484.  
 107 Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Vermischte Gedichte. Deutsche Gedichte.* (= Daniel Czepko.  
 108 *Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und  
 109 Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 2, Teil 2,  
 110 Berlin, New York 1997, S. 538.  
 111 Julius Mützell, *Geistliche Lieder der evangelischen Kirche aus dem siebzehnten und der ersten Hälfte*  
 112 *des achtzehnten Jahrhunderts, von Dichtern aus Schlesien und den umliegenden Landschaften verfaßt.*  
 113 *Zusammengestellt und nach den ältesten Drucken herausgegeben von Dr. Julius Mützell, Königl.*  
 114 *Preuß. Provinzialschulrath. Mit Bemerkungen über die Geschichte der Lieder, literargeschichtlichen*  
 115 *Beigaben und Registern. Erster Band. Braunschweig, C. A. Schwetschke und Sohn. (M. Brahn.) 1858.,*  
 116 *S. 378.*  
 117 Folgende – sinnverändernde, nicht orthographische – Abweichungen sind bei Roloff zu konstatieren:  
 118 (1) 1. Strophe, 2. Zeile: „Die Seele will erheben“; (2) 1. Strophe, 8. Zeile: „O Gott zu dancken und zu

betten.“; (3) 2. Strophe, 1. Zeile: „Diß ist das Hauß, die Stadt der Orth,“; (4) 2. Strophe, 2. Zeile: „dran hat Gott sein Gefallen,“; (5) 2. Strophe, 3. Zeile: „der Seelen Speiß, sein Göttlich Wortt,“; (6) 2. Strophe, 4. Zeile: „laßt hertzlich hier erschallen;“.

Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Vermischte Gedichte. Deutsche Gedichte.* (= *Daniel Czepko. Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 2, Teil 2, Berlin, New York 1997, S. 483-484.

78

Siehe Anmerkung: 308.

79

Vergleich dazu auch:

Stephan Aderhold, „Streiflichter auf die Anfänger der Musikgeschichte in der Friedenskirche zu Schweidnitz. Ein Werkstattbericht.“ in: *Musik und Konfessionskulturen in der Oberlausitz der Frühen Neuzeit. Beiträge der Herbsttagung ‚Musik und Konfessionskulturen in der Oberlausitz der Frühen Neuzeit‘ in der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften Görlitz 14.-15. September 2012.* (= Beiheft zum Neuen Lausitzischen Magazin, Band 12), herausgegeben von Thomas Napp und Christian Speer, Görlitz, Zittau 2013, S. 121-135.

80

(1) Werner Milch, „Beiträge zur Geschichte der Familie von Czepko im 17. Jahrhundert.“ in: *Zeitschrift des Vereins für Geschichte Schlesiens.*, Band 63, 1929, S.262-280 hier: S. 276 f.

Dort schreibt Milch: „Die ersten beiden Reisen kann man ihm nur auf Grund der Fürstensteiner Handschriften zuweisen: Fol. 291 [!] eben Daniel von Czepkos Kirchengeschichte enthält für beide Reisen Abschriften des Creditivs und der Instruktion für Herrn Christian Czepko L. L. cand. und Practicum.“

(2) Werner Milch, *Daniel von Czepko. Persönlichkeit und Leistung.* (= Einzelschriften zur Schlesischen Geschichte., Band 12), Trewendt & Granier, Breslau 1934, S. 271.

(3) Werner Milch, „Daniel Czepko. Erstdruck: Schlesische Lebensbilder, Bd. IV, Breslau 1931, S. 151-160.“ in: *Werner Milch. Kleine Schriften zur Literaturgeschichte. Mit einem Nachwort von Max Rychner.*, herausgegeben von Gerhard Burkhardt. (= Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt., Zehnte Veröffentlichung), Darmstadt 1957, S. 105-113, hier S. 109.

81

Daniel Czepko, *Sämmtliche Werke.* (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki, 6 Bände, Berlin, New York 1980-1995.

82

Die folgenden im Register genannten vier Namen erschließen sich nicht sofort.

(1) Johann Cunradt (pag. 1255),

Zu vermutlich diesem Johann Cunradt siehe:

Raphael Finckenstein, *Dichter und Aerzte. Ein Beitrag zur Geschichte der Literatur und zur Geschichte der Medizin. Mit poetischen Proben und gelehrten Anmerkungen ausgestattet von Dr. Raphael Finckenstein, Pract. Arzte und Wundarzte zu Breslau, Privat=Docenten an der Königl. Universität daselbst, Inhaber der von der Königl. belg. Akademie der Medicin ihm verliehenen medaille d'encouragement, mehrerer gelehrten Gesellschaften Ehrenmitgliede.*, Breslau, Verlag von Maruschke und Berendt., 1864., S. 183. [google.books]

(2) Johann Fiebing (pag. 1259),

Über vermutlich den Vater des genannten Johann Fiebing, der vermutlich ebenfalls diesen Namen trug, siehe:

Konrad Klose, *Beiträge zur Geschichte der Stadt Lüben.*, Lüben i. Schles. 1924, S. 524.

(3) von Auersberg (pag. 1262),

Gemeint ist vermutlich Johann Weighart Graf von Auersperg.

Siehe:

Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Briefwechsel und Dokumente zu Leben und Werk.* (= *Daniel Czepko. Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 6, Berlin, New York 1995.

(4) Frantz Scheidler (pag. 1262),

Gemeint ist wohl: Franz Scheidler, Hofkanzler.

Siehe:

Lothar Mundt, Ulrich Seelbach, *Briefwechsel und Dokumente zu Leben und Werk.* (= *Daniel Czepko. Sämmtliche Werke.*, unter Mitarbeit von Ulrich Seelbach herausgegeben von Hans-Gert Roloff und Marian Szyrocki), (= Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.), Band 6, Berlin, New York 1995.

83

Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.* Staatsbibliothek zu Berlin Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 1251-1281.



84

*MATRICULA*, pag. 190.

85

(1) 1844:

„Der erste Cantor war Israel Breitenfeld, schon 1654 von Freiburg berufen.“

*Chronologische Geschichte der evangelischen Friedenskirche zur Heil. Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. Nebst einer Abbildung. Preis 2 Sgr., Schweidnitz, 1844, gedruckt bei Karl Friedrich Stuckart., S. 12.*

Ein Exemplar befindet sich im *Evangelischen Zentralarchiv Berlin* unter der Signatur: 2001/0132.

(2) 1852:

„Der erste Cantor war Israel Breitenfeld, der erste Organist Martin Thiel, beide aus dem benachbarten Freiburg berufen.“

Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Begründung des Protestantismus in Schweidnitz und der Schicksale der daselbst errichteten evangelischen Friedenskirche, erzählt von Dr. Julius Friedrich Schmidt, Conrector am Gymnasium in Schweidnitz.*, Schweidnitz 1852, Verlag von C. F. Weigmann., Druck von Emil Cröger in Striegau., S. 51. Hervorhebungen im Original.

86

Siehe Anmerkung: 175.

87

Catharina Zieger von Ziegersbach, verheiratete Tralles, wurde am 18.07.1628 geboren und verstarb am 07.04.1654. Ihr wurde die GND-Nummer: 130480444 zugeordnet.

88

(1) Die HAB Wolfenbüttel besitzt ihn unter der Signatur: Xb5883(26), der in den VD 17 unter der Nummer [VD 17 23:676354Y] aufgenommen wurde.

(2) Die BUWr besitzt ihn unter der Signatur: 549935.

(3) Die BUWr besitzt ihn unter der Signatur: 443951.

(4) Die von dem Gesamtkatalog der *Forschungsstelle für Personalschriften an der Philipps-Universität Marburg* nachgewiesene Signatur der BUWr Signatur: R52417 geht auf den Katalog von:

Mende, Richard (Hrsg.), *Katalog der Leichenpredigten-Sammlungen der Peter-Paul-Kirchenbibliothek in Liegnitz.* (= Bibliothek familiengeschichtlicher Quellen, Band 9) Marktschellenberg 1938, zurück und soll sich in der BUWr befinden. Dieser Druck konnte dort nicht autopsiert werden.

89

|| MEMORIA | ANNÆ CATHARINÆ | ZIGERINÆ à Ziegerspach | Laudatissimæ ac in Exemplum natæ | FÆMINÆ | CHRISTIANI TRALLES | J.U.C. & Regii Sexviralis Judici | in Ducatibus | Suidnicensi & Javorensi | Advocati Ordinarii | CONJUGIS desideratissimæ | ac extra Exemplum positæ | ï | Cognatis, Affinibus, Fautoribus | & amicis | CONSECRATA. | [Strich] | VRATISLAVIÆ, | Typis Baumannianis exprimebat | GOTTFRIED GRÜNDER. ||

Aus dieser Leichenpredigt, BUWr Signatur: 443951, wurde hier der Beitrag Breitenfelds, fol. 18v-19r, zitiert.

90

Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.*

*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 1164-1168.

91

Daniel Czepko, *Kirchen Historie Von Schweidnitz und Jauer TOM III.*

*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ms.germ.fol.1556, pag. 1169-1172.

92

*Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta Miasta Świdnica 328, Findbuch #58/1, S. 33, pag. 156.

Auch die Abschrift dieser Chronik gibt wortgleich diese Stelle wieder:

„|| Eiod. ào 1656. den 14 Fber als die Krönung Ihro Maj. des | Königs zu Böhheim Leopoldi I=mi zu Prag vorgegangen, ward | hier die Festivitaet auch celebriret, in ejus honorem mit zweÿen | Predigten, Musiciren in den Kirchen und auf den Thürmen, u. | mit Salve Schüßen aus Stücken und Musqueten. Herr Hoffmannus [...] ||“

93

*Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta miasta Świdnicy 320, Findbuch 58/I, S. 32, pag. 67.

Die Namensvariante ‚Martin Thill‘ wird 1844 genannt.

„Der erste Organist aber Martin Thill ebenfalls von Freiburg.“

*Chronologische Geschichte der evangelischen Friedenskirche zur Heil. Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. Nebst einer Abbildung. Preis 2 Sgr., Schweidnitz, 1844, gedruckt bei Karl Friedrich Stuckart., S. 12.*

Ein Exemplar befindet sich im *Evangelischen Zentralarchiv Berlin* unter der Signatur: 2001/0132.

94

*MATRICULA*, pag. 192.

95

„Der erste Cantor war Israel Breitenfeld, der erste Organist Martin Thiel, beide aus dem benachbarten Freiburg berufen.“

Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Begründung des Protestantismus in Schweidnitz und der Schicksale der daselbst errichteten evangelischen Friedenskirche, erzählt von Dr. Julius Friedrich Schmidt, Conrector am Gymnasium in Schweidnitz.*, Schweidnitz 1852, Verlag von C. F. Weigmann., Druck von Emil Cröger in Striegau., S. 51. Hervorhebungen im Original.

96 Siehe Anmerkung: 175, pag. 238.  
 97 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0027\_CD00170\_00042.  
 98 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0047.  
 99 *Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta Miasta Swidnica 328 [=Findbuch #58/1, S. 33], pag. 157.  
 100 *MATRICULA*, pag. 190.  
 101 Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor=Direktor an der kath. Stadt=Pfarrkirche und Lehrer des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S. 420.  
 102 || Siegismund Justus Ehrhardts, | Pastors der Pfarr=Kirche zu Beschine, der Patriotisch=Schlesischen | Societät ordentlichen, und der Lateinischen Gesellschaft zu Jena | Ehren=Mitglieds, | Presbyterologie | des | Evangelischen | Schlesiens. | [Doppelstrich] | Zeiten Theils | Erster Haupt=Abschnitt, | welcher | die Protestantische Kirchen= und Prediger=Geschichte | der Stadt und des Fürstenthums | BRIEG | in sich fasset. | [Doppelstrich] | Auf Kosten des Verfassers, 1782. | [Zierstrich] | Liegnitz, gedruckt bey Johann Gottfried Pappäsche. ||, S. 455.  
 103 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0027\_CD170\_00057.  
 104 Siehe Anmerkung: 175, pag. 237.  
 105 *MATRICULA*, pag. 190.  
 106 Vergleich hierzu Anmerkung: 175.  
 107 Siehe: <http://d-nb.info/gnd/121464970>; gültig am 21.03.2015.  
 108 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 1 Aa-Bertali., Leipzig 1900, S. 178.  
 109 Überprüft wurden:  
 (1) Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 10 Ubaldi-Zyrler. Nachträge, Leipzig 1904.  
 (2) „Nachträge zu Eitner’s Quellenlexikon.“ in: *Beilage zu Monatshefte für Musik-Geschichte.*, 1904-1905.  
 (3) *Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon, in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft.*, herausgegeben von Hermann Springer, Max Schneider, Werner Wolffheim, Leipzig 1912-1913.  
 110 Moritz Bermann, *Oesterreichisches biographisches Lexikon. Genaue Lebensbeschreibungen berühmter und denkwürdiger Personen jedes Standes in der österreichischen Monarchie von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage.*, Band 2, Wien 1851, S. 201.  
 Auch das *World Biographical Information System* beruft sich in seiner Dokumentnummer: D738-132-1 auf die Angabe Bergmanns.  
 111 Zudem tradiert Moser den Fehler der schlesischen Herkunft des Paulus Apelles.  
 „Ohlau war die Heimat des Paul Apelles, wohl eines Verwandten des bekannten Dichters Mathias Apelles von Löwenstern; er wurde 1681 Rektor und Mitglied des Ohlauer *Collegium musicum*, als der er jenes hübsch dramatisierende Hochzeitscarmen mit ‚verstimmten‘ (skordierten) Violoncello drucken ließ, das meiner [Hans Joachim Moser] bei J. P. Tonger in Köln vorbereiteten Beispielsammlung ‚Schlesischer Musikantenhimmel‘ angehört wird: ‚Beklagung der Reichsteinischen Bergnymphen und Entschuldigung der Ohlauseischen Odernymphen‘ – die ganze Sammlung haben wir mit Landeshuter Kräften (unter dem Taktstock des dortigen Bürgermeisters Günther Ries) 1942/43 in Landeshut, Breslau, Görlitz und Frankfurt a. d. O., später auch in Oldenburg zum Klingen gebracht.“

Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 583-584.

Hervorhebungen im Original.

Der Druck des genannten Hochzeitscarmen befindet sich im Original in der BUWr Signatur: 50146Muz. und trägt den vollständigen Titel:

|| Den | Edlen/ Ehrenvesten/ Wol=Gelehrt= und Wolbenahmten | Herrn Johann Scholtzen/ | J. C. | Und | Wol=verordneten Notarium der Königl. | Stadt Ohlau/ | Als Bräutigam/ | Mit | Der Edlen/ Viel=Ehr= und Tugend=begeben | Jungfr. Maria Elisabeth/ | Deß Weiland | Wol=Ehrenvesten/ Kunst=Erfahren

- und Wolgeachten | Hern [sic.] Christian Geritii, | Vornehmen Bürgers und Apothekers | in Ohlau/ | Hinterlassenen Jungfrau Tochter/ | An seinem Hochzeit=Tage/ den 28. Jenners/ im 1681. Jahr | begangen/ | Wolte | Das Löbl. COLLEGIUM MUSICUM in Ohlau/ | als ein Mit=Glied/ hiemit beehren/ | Und die Hochzeit=Freude vermehren/ | Welches aufgesetzt Paul Apelles/ selbiger Schulen | Rector, und deß COLLEGII MUSICII Mit=Glied. | [Zierleiste] | Gedruckt in der Königlichen Stadt Brieg/ durch Johann Christoph Jacob. ||
- 112 1982 schreibt Arno Büchner:  
 || Paul Apelles | Vielleicht ein Verwandter des Matthäus Apelles von Löwenstern. Er | war im Jahre 1681 Schulrektor in Ohlau und ist Dichter und Kompo- | nist eines Hochzeitsgesanges. | Mo S. 55 ff. [auf S. 66 die Auflösung des Sichel: || Mo = „Silesia cantat“, Heft 6, Eine Haus- und Schulmusiksammlung | schlesischer Meister aus dem 14.-19. Jahrhundert, erstellt von | Hans Joachim Moser, Dülmen 1971. „Das Buch stellt schlesi- | schen Musizierstoff in gedrängter Auswahl für die Praxis be- | reit“. ||] ||
- Arno Büchner, „Schlesische Komponisten und Melodisten. Ein wenig beachtetes Erbe.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte. Neue Folge.*, Band 61, Lübeck 1982, S. 66-80, hier: S. 73.
- 113 Herbert Patzelt berichtet 1983:  
 „Paulus Apelles von Löwenstein (geb. um 1650 in Zipser Neudorf, gest. 6.10.1710 in Käsmark) studierte in Breslau, war dann Rektor in Reuchenstein [sic.] im Herzogtum Brieg, dann in Ohlau und ging später wieder nach Oberungarn zurück.“
- Herbert Patzelt „Schlesien und Ungarn. Geschichtliche Wechselbeziehungen.“ in: *Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau.*, herausgegeben von Josef Joachim Menzel, Band 34, 1993, Sigmaringen 1994, S. 85.
- 114 Exemplare dieses Druckes befinden sich in der *BUWr* unter den Signaturen: 301758 und 381403. Ein weiteres in der *Universitätsbibliothek Halle* unter der Signatur: UngIIIA264, das vom VD 17 [VD 17 3:308911M] autopsiert wurde.
- 115 Widmung an Gottfried Hahn aus Paulus Apelles *Exercitium Poëtico-Anagrammaticum*. Siehe Anmerkung: 114.
- 116 Das einzig bibliographierbare Exemplar befindet sich in der *BUWr* unter der Signatur: 369447.
- 117 Paulus Apelles in: || Das Anatomirte | Jacobs=Hertz/ | nach seinen beyden Kammern/ | Bey Christlichem und Volckreichem | Leich=Begängniß | Des | Edlen/ Wohl=Ehrenvesten/ Groß Achtbarn | und Hochgelahrten | Herrn | Adam Valentin | Profen/ | Hoch=Fürstlichen Mechlenburgischen zu Grabow wohl= | bestallten Leib und Hoff=Medici vom Hause aus/ und des löb= | lichen Priegnitzieschen Kreyses verordneten Physici | und Medici Ordinarii. | Welcher am 9. Junii Abends zwischen 8. und 9. Uhr des 1687. | Jahrs bey gutem Verstande/ gantz sanfft und ohn enig Ungeberde/ in wah= | rer Erkenntniß seines Erlösers JESU CHRisti selig eingeschlaffen/ und | darauff am 19. Junii in der Kirchen St. Jacobi allhier zu Perle= | berg in sein wohlberitetes Ruh=Kämmerlein dem | Leibe nach versetzt worden. | Aus dem Ersten Buch Mosis am 23. Cap. v. 10. | daselbst vorgestellt | durch | JOHANNEM PITZSCHKI, | Pastorem. und Inspector. | [Zierleiste] | Magdeburg/ gedruckt bey Johann Daniel Müllern 1687. ||, S. 51-52. [VD 17 1:025923V]
- 118 || Der | Europäische Helicon, | Oder | Musen=Berg/ | Das ist | Kurtze und deutliche Anweisung | Zu der | Deutschen | Dicht=Kunst/ | Da ein Liebhabendes Gemü= | the solcher Wissenschaft | angeführet wird/ | Innerhalb wenigen Wochen | Ein zierliches deutsches Ge= | dichte zu machen/ | Aufgerichtet | Von | Joh. Christoph Männlingen/ | Käyserl. Gekr. Poet. | [Strich] | Alten Stettin/ | Gedruckt bey G. Dahlen/ Königl. Reg. Buchdr. 1704. ||, S. 15.
- 119 Johannes Weisbeck, auch Johann bzw. Johannes Weißbeck, wurde am 18.04.1638 im österreichischen Ossenhausen geboren. Er starb in Preßburg am 03.04.1695.
- 120 Johann Samuel Klein, *Nachrichten von den Lebensumständen und Schriften Evangelischer Prediger in allen Gemeinen des Königreichs Ungarn*. Gesammelt und mit vielen Anmerkungen erläutert von Johann Samuel Klein, Evangelischem Prediger der deutschen Gemeinde zu Kaschau., Bd. 1, Leipzig und Ofen 1789, Im Verlag bey Diepold und Landauer., S. 433-435. [VD 18 10633707]
- 121 Johann Samuel Klein, *Nachrichten von den Lebensumständen und Schriften Evangelischer Prediger in allen Gemeinen des Königreichs Ungarn*. Gesammelt und mit vielen Anmerkungen erläutert von Johann Samuel Klein, Evangelischem Prediger der deutschen Gemeinde zu Kaschau., Band 1, Leipzig und Ofen 1789, Im Verlag bey Diepold und Landauer., S. 433-435, Anmerkung 335. [VD 18 10633707]
- 122 || Siegismund Justus Ehrhardts, | Pastors der Pfarr=Kirche zu Beschine, der Patriotisch=Schlesischen | Societät ordentlichen, und der Lateinischen Gesellschaft zu Jena | Ehren=Mitglieds, | Presbyterologie | des | Evangelischen | Schlesiens. | [Doppelstrich] | Zeiten Theils | Erster Haupt=Abschnitt, | welcher | die Protestantische Kirchen= und Prediger=Geschichte | der Stadt und des Fürstenthums | BRIEG | in

---

sich fasset. | [Doppelstrich] | Auf Kosten des Verfassers, 1782. | [Zierstrich] | Liegnitz, gedruckt bey Johann Gottfried Pappäsche. ||, S. 454.

123

Zimmermann erwähnt an zwei Stellen Apelles:

(1) || Paul Apelles, | [Rektor in Ohlau ab ca. 1679] gieng nach Ungarn 1693. ||

Friedrich Albert Zimmermann, *Beyträge zur Beschreibung von Schlesien. Erster Band, so das Fürstenthum Brieg in fünf einzelnen Stücken enthält.*, Drittes Stück, Brieg 1783, S. 40 [VD 18 90032268].

(2) || Paulus Apelles, [Rektor des Gymnasiums in Reichenstein von ca. 1670 ab] bis 1676. ||

Friedrich Albert Zimmermann, *Beyträge zur Beschreibung von Schlesien. Erster Band, so das Fürstenthum Brieg in fünf einzelnen Stücken enthält.*, Viertes Stück, Brieg 1783, S. 88 [VD 18 90032268].

124

1832 schreibt Melzer in unverkennbarer Anlehnung an Klein:

|| [S. 115] **Paulus Apelles von Löwenstein**. [Strich] | L ö w e n s t e i n wurde gegen die Mitte des siebzehn= | ten Jahrhunderts zu J g l o , von adeligen Eltern gebo= | ren. Er widmete sich dem gelehrten Stande und studierte | T h e o l o g i e . Da ihn aber seine von verschiedenen Un= | glücksfällen hart heimgesuchten Eltern, in der Schule, | nach Bedürfniß, nicht vollkommen zu unterstützen ver= | mochten, so war er genöthigt frühe seine Zuflucht zu ed= | len Menschen zu nehmen, die ihm das Nöthige zur Be= | treibung und Fortsetzung seiner Studien, darreichten. | L ö w e n s t e i n , als ein talentvoller Jüngling verdiente | mit Recht die Gaben seiner großmüthigen Wohlthäter. | Allein dieser Umstand, der ihn zwang, fremde Hilfe zu | suchen, bewirkte, daß er, bis er in Hinsicht seiner wissen= | schaftlichen Ausbildung, das Ziel seiner Wünsche erreichte, | manches harte Schicksal erfahren mußte. | L ö w e n s t e i n studierte zuletzt auf der B r e ß l a u e r | Universität. Nach einem dreijährigen Aufenthalt all dort | wurde er zuerst als R e c t o r nach R e u c h e n s t e i n im | Herzogthume B r i e g und dann nach O l a u , berufen. | Allein das Leben und Wirken im Auslande, wollte ihm | nicht gefallen. Er sehnte sich sehr nach seinem Vaterlan= | de und wendete sich daher an seine gelehrten Freunde in | Ungarn, mit der Bitte, daß sie ihm zu einer Beförde= | rung, auf heimischen Boden, verhelfen möchten: J o = | h a n n E r i c h W e i s b e c k , Prediger in P r e ß b u r g , | war einer seiner besten Freunde und dieser bewirkte, daß | er als R e c t o r , an das Gymnasium nach M o d e r n | berufen wurde. | Mit frohem Herzen nahm L ö w e n s t e i n den erhal= | tenen Beruf an: aber er verweilte in Modern nicht | [S. 116] lange. Nach einer Jahresfrist ungefähr kam er in eben | der Eigenschaft nach T o p s c h a u an; allein auch hier besorgte | und beförderte er das Heil der Schule nicht lange. Es | entspannen sich zwischen ihm und dem T o p s c h a u e r Predi= | ger, P h i l i p p H e u t s c h , verschiedene Mißhälligkeiten, | die ihn hart angriffen und die ihn endlich dahin brachten, | daß er freiwillig abgedankt und sein Rectorat aufgegeben | hat. L ö w e n s t e i n zog sich jetzt in seine Vaterstadt nach | J g l o zurück und lebte dort als Privatmann, einzig und | unermüdet der edlen Leidenschaft huldigend, die in seinem | Busen für Literatur und Kunst loderte. | Mehrere Jahre brachte L ö w e n s t e i n in seiner Zu= | rückgezogenheit zu, [sic.] Endlich beriefen ihn die K ä s m a r = | k e r zum R e c t o r ihrer Schule. L ö w e n s t e i n folgte | dem ehrenvollen Rufe und begab sich nach K ä s m a r k . | Allein kaum ein Jahr lang konnte er seinem Amte vor= | stehen, es überfiel ihn eine hartnäckige Krankheit, die | ihn nöthigte, aus dem Geleise seiner bisherigen rastlosen | Thätigkeit zu treten. Das Übel der Krankheit verschlim= | merte sich mit jedem Tage; es war unheilbar und führte | endlich den lange geplagten Patienten, durch einen Schlag= | fluß, an die Pforten des Grabes. L ö w e n s t e i n gab | am 6. October 1706 seinen Geist auf. Sein Leichnam | liegt in der Käsmarker Pfarrkirche, dem Hauptaltar zur | linken Seite, begraben. | L ö w e n s t e i n war ein Mann von hoher Geisteskraft | und einer ausgebreiteten, tiefen Gelehrsamkeit: aber von | einem sehr reizbaren Gemüthe. Eben in seiner allzugro= | ßen Reizbarkeit und Empfindlichkeit, lag der Grund von | manchem Verdruß verborgen, der ihm die Tage seines | Lebens vergällte und den er sich meistens selbst, durch | das Gift seiner S a t y r e n , die er schrieb, zugezogen | hat: denn L ö w e n s t e i n , war als Dichter, einer der | beissendsten Satyriker seiner Zeit. Was sich in das stren= | ge Urtheil und den Starrsinn seiner Überzeugungen nicht | fügen oder mit den Maximen seiner Denkart nicht har= | moniren wollte, mußte die blutigen Geißelhiebe seiner | Satyre empfinden. Daher lebte der Unglückliche, den die | [S. 117] Gewalt seiner stürmischen Leidenschaftlichkeit, nur zu oft | überwältigte, mit vielen, insbesondere mit seinen Colle= | gen, die ihm näher standen, in einem ewigen Zank und | Streit. | Die Zahl der p o e t i s c h e n Schriften, die L ö w e n = | s t e i n in lateinischer und teutscher Sprache zurückgelassen | hat, ist ziemlich groß. Eines seiner vorzüglichsten Werke | ist, das er zu B r i e g im Jahr 1673 unter folgendem | Titel und in Begleitung von folgendem Chronostikon her= | ausgegeben hat: „Exercitium poetico – anagrammaticum – | privatum, in Libros VI. digestum et editum, cum In- | dice copiosissimo, Anno, quo Ecclesia Christi inge- | miscit: | eUge DeUs nos a tUrCIs DefenDere perge | ex [sic.!: korrekt: eX] aLto, pereat, ne patIare pIUs.“ | L ö w e n s t e i n

---

hat auch mehrere teutsche, geistliche | Lieder gedichtet, die von einem anerkannt hohen Werthe | sind und die sich bis auf unsere Zeiten erhalten haben. ||

Jakob Melzer, *Biographien berühmter Zipser.*, Kaschau und Leipzig, [Vorwort datiert auf:] 1832, S. 115-117.

125

Constant von Wurzbach führt 1866 aus:

|| Noch ist eines anderen Mannes dieses Namens, | des **Paulus Apelles** von L ö w e n s t e i n | (geb. zu Jgló in der Zips um die Mitte des | 17. Jahrhunderts, gest. zu Käsmark 6. Octo= | ber 1706) zu gedenken, der, von adeligen | Eltern geboren, sich dem gelehrten Stande | widmete und Theologie studirte. Er beendete | die Studien auf der Breslauer Hochschule, ging | dann als Rector nach Reichenstein im Herzog= | thume Brieg, später nach Ohlau. Sehnsucht | nach seinem Vaterlande ließ ihn jedoch diese | Stelle aufgeben, als es ihm gelang, als Rector | an das Gymnasium nach Modern in Ungarn | berufen zu werden. In Jahresfrist kam er von | Modern in gleicher Eigenschaft nach Tropschan, [sic.] | wo er aber mit dem Prediger in Mißhellig= | keiten gerieth, so daß er zuletzt sein Rectorat | aufgab. Indem er mehrere Jahre ohne An= | stellung blieb, folgte er nun einem Rufe nach | Käsmark als Rector der dortigen Schule, wo | er aber schon nach Jahresfrist so schwer er= | krankte, daß er sein Lehramt nicht mehr zu be= | sorgen im Stande war. Bald darauf erlag er | auch einem Schlaganfälle. L. war ein gewandter | Poet und einer der beißendsten Satyriker sei= | ner Zeit. Niemand, der ihm dieser poetischen | Zuchtruthe zu verfallen geeignet erschien, scho= | nend, zog er sich viele Feinde zu und hatte | sich so ein hartes Lebenslos bereitet. Er hat, | wie sein Biograph M e l z e r berichtet (wenn | nicht da eine Verwechslung mit einem fast | gleichnamigen Namensvetter stattfindet), eine | große Zahl poetischer Schriften in lateinischer | und deutscher Sprache hinterlassen, und darun= | ter ist sein vorzüglichstes: „Exercitium poetico- | anagrammaticum-privatum, in Libros VI, | digestum et editum, cum Indice copiosis | simo, Anno, quo Ecclesia Christi inge- | miscit. | eVge DeVs nos a tVrCIs DefenDere | perge | ex [sic.]; korrekt: eX] aLto, pereat, ne patlare pIVs“ | zu Brieg im Jahre 1673, wie die Jahreszahl | im Chronostichon angedeutet ist, erschienen. | L ö w e n s t e i n hatte auch mehrere deutsche geist= | liche Lieder gedichtet, die, wie sein Biograph | berichtet, von anerkannt hohem Werthe sind. | Ob er ein Verwandter des Mathias Apelles | de Löwenstein gewesen, der Rath bei | den Kaisern F e r d i n a n d II. und F e r d i = | n a n d III. und zuletzt Kammerrath des Her= | zogs F r i e d r i c h von Münsterberg und Oels, | und selbst ein gewandter Poet war, ist nicht | ermittelt. Letzterer erscheint auch hie und da | wie z.B. in Dr. Karl S c h ü t z e ' s „Deutsch= | lands Dichter und Schriftsteller“ (Berlin | 1862, Alb. Bach, 8°.) S. 208, ebenso in | Heinrich K u r z ' s „Geschichte der deutschen | Literatur mit ausgewählten Stücken aus den | Werken der vorzüglichen Schriftsteller“ (Leip= | zig 1856, Teubner, Lex. 8°.) Bd. II, S. 239a, | 268b, als M a t t h ä u s Apelles von L ö w e n = | stern; [sic.] während ihn J ö c h e r in seinem „Ge= | lehrten=Lexikon“, Bd. III, Sp. 2500, M a = | t h i a s Apelles de L ö w oder L ö w e n s t e i n | nennt. Vielleicht verwechselt ihn M e l z e r im | Punkte der geistlichen Gedichte mit diesem | letzteren. (M e l z e r (Jakob), *Biographien | berühmter Zipser* (Kaschau (1833), Ellinger, | 8°.) S. 115.) ||

Constant von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben.*, Band 15, Wien 1866, S. 447.

126

Paulus Apelles, „Beklagung der Reichsteinischen Bergnymphen und Entschuldigung der Ohlauischen Odernymphen.“ in: *Sing- und Musizierbuch. Eine Haus- und Schulmusiksammlung schlesischer Meister aus dem 14.-19. Jahrhundert erstellt von Hans Joachim Moser.* (= Silesia cantat., Heft 6), herausgegeben von Fritz Feldmann und Gotthard Speer, Dülmen 1971, S. 55-59.

127

BUWr Signatur: 50146Muz.

128

Joseph Thamm, „Aus der Schatzkammer schlesischer Musik.“ in: *SCHLESIEN. Niederschlesien, Oberschlesien, Sudetenschlesien. Eine Vierteljahresschrift für Kunst Wissenschaft und Volkstum.*, Jahrgang XVII, Heft IV, 1972, S. 245-248.

Vergleich dazu auch:

Fritz Feldmann, „Zu H. J. Mosers ‚Schlesischer Musikantenhimmel‘. Eine Schul- und Hausmusiksammlung altschlesischer Meister des 14. bis 19. Jahrhunderts.“ in: *Schlesien. Eine Vierteljahresschrift. Wissenschaft für Kunst und Volkstum.*, Jahrgang XIV, 1969, Heft IV, S. 239-243.

129

Siehe Anmerkung: 106.

130

Worthmann-1902, S. 27.

131

Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 200-201.

- 132 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (= Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v. Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 25-52.
- 133 (1) Fritz Hamann, „Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700.“ in: *Die Musikforschung.*, 3. Jahrgang, Heft 1 (1950), S. 73.  
 (2) Paulina Halamska „The Activity of Tobias Zeutschner (1621–1675) at St. Mary Magdalene Church in Wrocław: a Composing Career in Protestant Breslau.“ in: *Musicology Today. Musicology Section of the Polish Composers' Union. Polish Studies on Baroque Music.*, edited by Szymon Paczkowski, and Anna Ryszka-Komarnicka, 2009, S. 153-177.  
 Verfügbar als elektronische Publikation unter:  
[http://files.musicologytoday.hist.pl/files/Musicology\\_Today/Musicology\\_Today-r2009-t6/Musicology\\_Today-r2009-t6.pdf](http://files.musicologytoday.hist.pl/files/Musicology_Today/Musicology_Today-r2009-t6/Musicology_Today-r2009-t6.pdf); gültig am 23.05.2013.
- 134 *MATRICULA*, pag. 192.
- 135 Siehe Anmerkung: 175.
- 136 Vergleich dazu:  
 (1) Ortrun Landmann, *Verzeichnisse der ehemaligen Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden, ihrer alten Benennungen, ihrer Administratoren und ihrer musikalischen Leiter von 1548 bis 2013 (mit jährlichen Aktualisierungen) in systematisch-chronologischer Folge.*, Stand: September 2014, S. 8, 10.  
 (2) Siegfried Köhler, *Heinrich Schütz. Anmerkungen zu Leben und Werk.*, Leipzig 1985, S. 104.
- 137 Zum reformatorischen ‚Liederkampf‘ seien zwei Beispiele angeführt.  
 (1) „1527 versuchte der Rat der Stadt Braunschweig, die lutherische Bewegung unter den eigenen Bürgern durch Predigten eines Doktor Sprengel ausrotten zu lassen. Als dieser in einer ersten Rede bewiesen zu haben meinte, jeder könne durch eigene Werke selig werden, rief ihm ein Bürger aus dem Kirchenschiff zu ‚Pape, du lügst‘ und stimmte an ‚Ach Gott, vom Himmel sieh darein und laß dich des erbarmen‘. Die ganze Gemeinde sang Luthers Psalmlied. Der Prediger verließ die Kanzel und am gleichen Tag die Stadt, ohne sein gegenreformatorisches Werk fortzusetzen. Psalm 12, laut Überschrift in Luthers Betbüchlein ‚zu beten umb erhebung des heyligen Evangelions‘, hatte der Erhebung des Evangeliums als Lied gedient.“
- Wichmann von Meding, *Luthers Gesangbuch. Die gesungene Theologie eines christlichen Psalters.* (= THEOS. Studienreihe Theologische Forschungsergebnisse., Bd. 24), Hamburg 1998, S. 340.  
 (2) „Am 5. Dezember 1529 stürzten zwei Jungen den Sonntagsgottesdienst in St. Jakobi, als der Kaplan Hildebrand Oding, ein Sympathisant der Martinaer, nach der Predigt die vorgeschriebene Fürbitte für die Seelen im Fegerfeuer sprechen wollte, mit dem Gesang des Lutherliedes, das zum Kampflied der Lübecker Reformation wurde, wobei die ganze Gemeinde kräftig einstimmte: ‚Och Gad vam hemmel süh darin, vnd lath dy des erbarmen, Wo wenich synt der Hilgen dyn, vorlaten synt wy armen. Dyn wordt men leth nicht hebben war ... Se leren ydel valsche list, wat egen witz erfindet, ... Gad wold utraden alle lehr, de valschen schyn vns leren ...‘ Es war eine in Musik gekleidete Generalabrechnung mit dem alten Kirchensystem. Der Chronist Reimar Kock vermerkt, daß dies ‚was de erst dudesche Psalm, welk to Lübeck in den kerken gesungen was‘, und der Dekan des Domkapitels Johannes Brand berichtet in seinen Tagebüchern, daß am Nachmittag desselben Adventssonntags das Volk im Predigtsaal des Doms, ebenso am folgenden Nikolaustag den Gottesdienst durch evangelische Lieder störte.“
- Wolf-Dieter Hauschild, „Der Kirchengesang in der Reformationszeit.“ in: *Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck.* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft., Bd. 31), hrsg. v. Arnfried Edler, Heinrich W. Schwab, Kassel etc. 1989, S. 35 f.
- 138 Jörg Deventer, „Zweierlei Perspektiven. Gegenreformation in Schlesien ‚von oben‘ und ‚von unten‘.“ in: *1707-2007 Altranstädter Konvention. Ein Meilenstein religiöser Toleranz in Europa.* (= Veröffentlichungen des Sächsischen Staatsarchivs. Reihe A: Archivverzeichnisse, Editionen und Fachbeiträge, Band 10), Redaktion von Jürgen Rainer Wolf, Halle/Saale 2008, S. 74 f.  
 Vergleich dazu auch:  
 (1) Leonhard Radler, „Beiträge zur Geschichte der Glocken im Kreise Schweidnitz.“ in: *Archiv für schlesische Kirchengeschichte.*, Bd. 39, Hildesheim 1981, S. 219–255, hier S. 247.  
 (2) Małgorzata Morawiec, Die Schweidnitzer Leichenpredigten als Quelle zur Erforschung der Literatur einer schlesischen Provinzstadt an der Wende des 17. zum 18. Jahrhundert, in: *Zur Literatur und Kultur Schlesiens in der Frühen Neuzeit aus interdisziplinärer Sicht.*, herausgegeben von Mirosława Czarnecka, Wrocław 1998, S. 61-96.

139 *MATRICULA*, pag. 202.  
140 *MATRICULA*, pag. 190.  
141 Siehe Anmerkung: 175.  
142 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192, pag. 108.  
143 *MATRICULA*, pag. 192.  
144 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00084.  
145 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00130.  
146 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00194.  
147 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00268.  
148 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00358.  
149 || [laufende Nummer] 71 | 6 [06.09.1683] | Ist in Gott verschieden, u. den 6 Begraben, Joachim Feuer  
Eÿsens | Organists – allhier, 6 Wochen Kindt Alt 9 Tage. Nams Christian ||

---

150 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192, pag. 110.  
151 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048\_CD00171\_00398.  
152 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192, pag. 142.  
153 Siehe Anmerkung: 131.  
154 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0192, pag. 150v.  
155 *MATRICULA*, pag. 190.  
156 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0104.  
157 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0048. [Taufbuch 1670-1680]  
Vergleich dazu:  
Berthold Litzmann, *Zur Textkritik und Biographie Johann Christian Günther's.*, Frankfurt am Main  
1880, S. 91 f.  
158 Siehe Anmerkung: 175.  
159 Vergleich dazu auch:  
Berthold Litzmann, *Zur Textkritik und Biographie Johann Christian Günther's.*, Frankfurt am Main  
1880, S. 141.

160 Für diesen prominenten Sterbefall von Theobald Gottfried Fuchs 1712 verfaßten u.a.:  
(1) Johann Christian Günther eine Leichenpredigt mit dem Incipit || NImm/ Großer Aaron! | Von deines  
Knechtes Händen [...] ||, die in der *BUWr* unter der Signatur: 561235 überliefert ist.  
(2) Johann Christian Leubscher eine private Leichenpredigt, die in der *BUWr* unter der Signatur:  
435529 und als Dublette in der *BUWr* unter der Signatur: 563496 überliefert ist. Sie hat das Incipit: ||  
DEin Lager/ Seeligster/ auf welchem du ge= | rungen [...] ||. Darin wird die Beziehung Theobald  
Gottfried Fuchs zu Benjamin Schmolck mit folgenden Worten beschrieben: || Und wolte Dich der Feind  
auf hohe Berg und Zinnen/ | Der Angst und Schwermuth ziehn/ so hat dich | Schmolck besucht / | Dein  
Hochgeliebter Schmolck/ und eh du solt'st er= | blaßen / | Dich recht Mühseeligen mit Man [gemeint  
ist: Manna] und Himels=Frucht | Erqvickt/ und dich mit GOtt un [sic.] Welt versöhnt verlassen. [...] ||  
(3) Einige, nicht namentlich genannte Freunde und weitere Söhne Gottfried Fuchs. Diese  
Leichenpredigt, die in der *BUWr* unter der Signatur: 563499 überliefert ist, trägt den Titel:  
|| Als | Des Hochwürdigen/ in GOtt Andächtigen/ Hoch= | achtbahren und Hoch=Gelahrten Herrn/ |  
Herrn | Gottfried FUCHSII, | Der Evangelischen Fürtenthums=Kirche zur Heil. | Dreyfaltigkeit vor  
Schweidnitz Hoch=verdienten Inspectoris, | eines Wohl=Ehrwürdigen Ministerii Pastoris Primarii, | und  
der benachbarten Schule Hoch=ansehnlichen | Scholarchæ, | Höchst geliebtester Sohn | THEOBALDUS  
| Gottfried/ | den 29. August. des 1712ten Jahres | In dem HERRN seelig entschieff | Wolten bey dessen  
Baare | ihre aufrichtige Wehmuth bezeugen | Ihro Hoch=Würden | gehorsamste Söhne/ | Und des seelig  
Verstorbenen | wie im Leben in der ersten Classe gewesene Commilitones, | also auch nach dem Tode |  
beständige Freunde. | [Strich] | Schweidnitz/ gedruckt bey Johann Siegismund Ockeln. ||  
Das Incipit dieser Leichenpredigt lautet: || Zion wirff die Psalter weg/ häng die Harffen an die | Weiden/  
| Denn der Himmel mag nicht mehr deine helle Cym= | beln leiden/ | Laß nur die verstimmten Seiten/  
und vergiß dein Lieder=Spiel/ [...] ||.

161 Diese Leichenpredigt ist in der *BUWr* überliefert unter der Signatur: 435530 und unter der Signatur:  
563498, die eine Dublette zu ersterer ist.  
162 Diese Leichenpredigt ist in der *BUWr* überliefert unter der Signatur: 435530 und unter der Signatur:  
563498, die eine Dublette zu ersterer ist.  
163 Aus: *BUWr* Signatur: 435530.  
164 Wie berichtet, war Balthasar Winckler Mitglied des evangelischen Schulcollegiums. Zu den, auch  
musikalischen, Aufführungen des evangelischen Gymnasiums gibt auch Litzmann Auskunft.  
Vergleich dazu:  
Berthold Litzmann, *Zur Textkritik und Biographie Johann Christian Günther's.*, Frankfurt am Main

1880, S. 141-152.

So kann insbesondere bei den folgenden zwei Aufführungen des evangelischen Gymnasiums von einer Beteiligung Balthasar Wincklers ausgegangen werden.

(1) || Die | An Ihre Kayserl. Majestät | Bey dem | Den 17. 18. und 25. Sept. | Von der Schul=Jugend | vor Schweidnitz | Vorgestellten | DRAMATI- | BUS | Abgesungene | Unterthänigste | GRATULATION. | [Strich] | Schweidnitz/ | Gedruckt bey Christian Ockel. 1 7 1 5 . ||

Dieser Druck ist in der BUWr unter der Signatur: 561239 überliefert und enthält die von Johann Christian Günther verfaßte sogenannte *Friedenskantate*.

(2) || Die | Von | THEODOSIO | bereute | Und | Von der Schul=Jugend | vor Schweidnitz | d. 24. Septembr. Anno 1715. | vorgestellte | Eyversucht. | [Doppelstrich] | Schweidnitz/ gedruckt bey Christian Ockel. ||

Dieser Druck ist in der BUWr unter der Signatur: 561240 überliefert und enthält die Arie || Stille! Stille | Daß kein Thon die Luft erfülle/ [2 Strophen] ||, das Arioso || Ihr beredten Wälder! | Ihr verschwiegnen Felder! ||, die Arie || Stirb getrost/ mein Sohn! und lebe | Dem Verhängnüß unterthan; [3 Strophen] ||, die Arie || ARIA. | GROSSER Carl! | beglückter Käyser! | Deiner Hoffnung Myrrthen=Reiser [3 Strophen] ||.

Ein Textabdruck findet sich in:

|| Sammlung | von Johann Christian Günthers, | aus Schlesien, | bis anhero edirten deutschen und | lateinischen | Gedichten, | Auf das neue übersehen, | Wie auch in einer bessern Wahl und Ordnung | an das Licht gestellet. | Nebst einer Vorrede | von den so nöthigen als nützlichen Eigenschafften der Poesie. | [Vignette] | [Strich] | Mit Königl. Poln. und Churfl. Sächs. Allernädl. Privilegio. | [Strich] | Breßlau und Leipzig, | Bey Michael Hubert. 1739. ||, 2. Auflage, S. 957-1047.

Ein kritischer Textabdruck, mit Nachweisen der Überlieferung, findet sich bei:

Reiner Bölhoff (Hrsg.), *Johann Christian Günther. Dichtungen der Schuljahre 1710-1715. Teil 1. Texte.* (= Johann Christian Günther. Textkritische Werkausgabe in vier Bänden und einer Quellendokumentation., herausgegeben von Reiner Bölhoff, Band I.1., = Neudrucke deutscher Literaturwerke. Neue Folge Band 69), Berlin, Boston 2013, 261-358.

165 Fritz Hamann, „Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700.“ in: *Die Musikforschung.*, 3. Jahrgang, Heft 1 (1950), S. 73.

Siehe auch Anmerkung: 917.

166 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, | Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhang, beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, | Treuverdienstesten Pastoris in Schöneck, Hochwohlehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen | betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 64.

167 Siehe Anmerkung 308.

168 Anna Mańko-Matysiak, „Leichenpredigten als Quellen hymnologischer Forschungen. Fallbeispiel Schlesien.“ in: *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften. Viertes Marburger Personalschriften-Symposion. Forschungsgegenstand Leichenpredigten. Eine internationale Fachkonferenz der Deutschen Forschungsgemeinschaft.* (= Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften., Band 4), herausgegeben von Rudolf Lenz, Stuttgart 2004, S. 95 f. Hervorhebungen im Original.

169 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb3779.

170 || Allgemeines und vollständiges | Evangelisches | Gesang=Buch | für die | Königl. Preußis. Schlesis. Lande | also eingerichtet, | daß es in allen evangelis. Gemeinden zu gebrauchen ist, | indem man darinnen | die erbaulichsten Lieder | aus allen in Schlesien zeithero üblichen Ge= | sangbüchern zu allgemeiner Erbauung zusammen= | getragen hat; | Nebst angefügtem Gebet=Buch, | und einer Vorrede | von | Johann Friedrich Burg, | Königl. Ober=Consistorial=Rath und Inspector | [Strich] | CVM CENSURA. | [Strich] | Breßlau, | im Verlag Johann Jacob Korn. | 1751. ||, Nummer 455, S. 261-262.

171 || Neu eingerichtetes | Kirchen= | Gesang= | Buch, | Darinnen | diejenige Lieder | mit Fleiß zusam[m]en getragen/ | welche bey öffentl. Gottesdienste | derer Evangel. Gemeinen in Schlesien, | sonderlich der Evangel. Gemeinde vor | Schweidnitz bishero üblich | gewesen. | In richtige Ordnung und Titul | nach den 6. Haupt=Stücken | des Heil. Catechismi | eingerichtet | und mit einem nöthigen Register | versehen. | [Strich] | Hirschberg/ | gedruckt bey Dietrich Krahen, | zufinden bey Friedrich Knebeln/ Buchbinder. ||

Zur Datierung dieses Gesangbuchs siehe Anmerkung: 308 und Anmerkung: 309 und die diese betreffende Ausführungen.

172 *Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta Miasta Swidnicy 328, pag. 326-330.

173 *Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta Miasta Swidnicy 328, pag. 235-236.



- 174 *Archiwum Państwowe Wrocław* Findbuch Świdnica, S. 33.  
 175 *Archiwum Państwowe Wrocław* Signatur: Akta Miasta Swidnicy 328.  
 176 *MATRICULA*, pag. 192.  
 177 *Worthmann-1902*, S. 70.  
 178 *BUWr* Signatur: 300885.  
 179 *BUWr* Signatur: 300882.  
 180 *BUWr* Signatur: 300883.  
 181 *BUWr* Signatur: 300884.  
 182 *MATRICULA*, pag. 192.  
 183 *Worthmann-1902*, S. 70  
 184 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0028\_CD0172\_00042.  
 185 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0037\_CD0181\_00029.  
 186 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0029\_CD0172\_00213.  
 187 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0037\_CD0181\_00138.  
 188 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0037\_CD0181\_00275.  
 189 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0049\_CD0193\_00121.  
 190 Siehe Anmerkung: 165.  
 191 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0105\_0179.  
 192 *Directorium* 1760, pag. 64.  
 193 Siehe Abbildung: 4.  
 194 Siehe Anmerkung: 40.  
 195 Otto Schultze, *Predigergeschichte des Kirchenkreises Schweidnitz=Reichenbach. Bearbeitet von Pastor i. R. Otto Schultze in Breslau.*, herausgegeben vom Schlesischen Pfarrerverein., Glogau 1938, S. 26.  
 196 Ein Porträt Michael Wiedemanns ist unter: <http://www.portraitindex.de/bilder/zoom/sbb-005686>; gültig am 06.05.2015 zu finden.  
 197 „Daß die Schlesier schon früher beim Leipziger Liede mitgewirkt [Moser beschreibt hier (spät-)barocke Leipziger Liedkompositionen.], zeigt der Fall des im schlesischen Kapitel behandelten Michael Wiedemann mit seinen ‚Gefangenschaften‘ von 1690 (vgl. meine [Hans Joachim Mosers] ‚Musik im frühevangelischen Österreich‘, Kassel 1954, S. 91ff).“
- 
- Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 480.  
 Vergleich dazu auch:  
 (1) Hans Joachim Moser, „Lutheran Composers in the Hapsburg Empire 1525-1732.“ in: *Musica Disciplina*, Vol. 3, Fasc. 1, 1949, S. 23. [via JSTOR]  
 198 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 10 Ubaldi-Zyrler. Nachträge, Leipzig 1904, S. 255.  
 199 Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 567.  
 200 Hans Joachim Moser, *Die Musik der deutschen Stämme. Mit 16 Kunstdrucktafeln, Karte des deutschen Siedlungsraumes und Volksweisenanhang.*, 1. Auflage, Wien, Stuttgart 1957, S. 595-596.  
 Die eckige Klammerung des Namens Arnold Mendelssohn ist vorlagengetreu. Diese Aufzählung läßt allerdings Benjamin Schmolck vermissen.  
 201 Vergleich dazu:  
 (1) Johann Caspar Wetzel, *Hymnopœographia oder historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter.*, Herrnstadt 1719 ff., Bd. III (1724), S. 412-419.  
 (2) Eduard Emil Koch, *Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche.*, 3., umgearbeitete, durchaus vermehrte Auflage, Stuttgart 1868, Reprint Hildesheim, New York 1973, Bd. V S. 454.  
 (3) Fritz Feldmann, „Zu H. J. Mosers ‚Schlesischer Musikantenhimmel‘. Eine Schul- und Hausmusiksammlung altschlesischer Meister des 14. bis 19. Jahrhunderts.“ in: *Schlesien. Eine Vierteljahresschrift. Wissenschaft für Kunst und Volkstum.*, Jahrgang XIV, 1969, Heft IV, S. 239-243.  
 202 Vergleich dazu: Anmerkung: 404.  
 203 *The British Library* Signatur: General Reference Collection 3504.cc.11.  
 204 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb3026.  
 205 Johann Caspar Wetzel, *Hymnopœographia oder historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter.*, Herrnstadt 1719 ff., Bd. III (1724), S. 418.  
 206 Siehe Anmerkung: 204, S. 2.

- 207 || Allgemeines und vollständiges | Evangelisches | Gesang=Buch | für die | Königl. Preußis. Schlesis.  
Lande | also eingerichtet, | daß es in allen evangelis. Gemeinden zu gebrauchen ist, | indem man  
darinnen | die erbaulichsten Lieder | aus allen in Schlesien zeithero üblichen Ge= | sangbüchern zu  
allgemeiner Erbauung zusammen= | getragen hat; | Nebst angefügtem Gebet=Buch, | und einer Vorrede  
| von | Johann Friedrich Burg, | Königl. Ober=Consistorial=Rath und Inspector | [Strich] | CVM  
CENSURA. | [Strich] | Breßlau, | im Verlag Johann Jacob Korn. | 1751. ||, S. 1093 f.
- 208 Siehe Anmerkung: 204, S. 327-336..
- 209 Agnieszka Seidel-Grzesińska, „Das ‚sichtbare Wort Gottes‘ an der Decke der evangelischen  
Friedenskirche zu Schweidnitz.“ in: *Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit.* (= Frühe  
Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext., Band  
111), herausgegeben von Klaus Garber, Band II, Tübingen 2005, S. 911-924.  
Vergleich dazu auch:  
Agnieszka Seidel-Grzesińska, „Das Wort in das Bild verzaubert. Theologischer Inhalt der  
Innendekoration der Schweidnitzer Friedenskirche.“ in: *II Forum Polskich Miast i Miejsc UNESCO.*  
*Świdnica – Jawor 25 -26 czerwca 2004 r. // II. Forum der Polnischen Städte und Orte der UNESCO.*  
*Schweidnitz – Jauer 25 -26 Juni 2004.*, herausgegeben von Parafia Ewangelicko-Augsburska w  
Świdnicy, Świdnica 2004, S. 31-40.
- 210 *Musica Sacra. Motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII-XVIII w.*, Wystawa prezentowana w Muzeum  
Narodowym we Wrocławiu od 23 maja do 31 sierpnia 1997., opracowali Maria Zduniak, Romuald  
Nowak, Aniela Kolbuszewska, Alicija Knast, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 1997.  
211 <http://www.kosciolpokoju.pl/de.php?D=mod&mod=nowosci&a=2&b=163>; gültig am 27.07.2012.
- 212 Tobias Gravenhorst, *Proportion und Allegorie in der Musik des Hochbarock. Untersuchungen zur  
Zahlenmystik des 17. Jahrhunderts mit beigegefügtm Lexikon.* (= Europäische Hochschulschriften., Reihe  
XXXVI, Musikwissenschaft, Bd. 138), zugleich Freiburg (Breisgau) Universität-Dissertation 1994,  
Frankfurt am Main etc. 1995, S. 74 ff.
- 213 Wolfgang Fischer, „Der Organist und sein Instrument.“ in: *Wege zur Orgel. Instrument, Musik und  
Spieler im Wandel von zehn Jahrhunderten.*, herausgegeben von Christoph Krummacher, Berlin 1987,  
S. 186 f..
- 214 *MATRICULA*, pag. 202.
- 215 *Bayerische Staatsbibliothek* München, Signatur: Einbl. XI,19, [VD 17 12:664885R].
- 216 *Worthmann-1902*, S. 29.
- 217 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen  
Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der  
grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (=  
Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v.  
Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 30.
- 218 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den  
beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C  
Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann,  
Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 202.
- 219 *Worthmann-1902*, S. 15.
- 220 „Kretschmer, (Joh.), Orgelbauer, in Schweidnitz, lebte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.“
- 
- || Schlesisches | Tonkünstler=Lexikon, | enthaltend | die Biographien | aller | Schlesischen Tonkünstler,  
Componisten, Cantoren, | Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orgel= | bauer, Instrumentenmacher  
rc. rc. | Nebst genauer Angabe | aller Schlesischen musikalischen Institute, Vereine, | Musikschulen,  
Liedertafeln etc. etc. | Herausgegeben | von | Koßmaly und Carlo. | Erstes Heft. | [Doppelstrich] |  
Breslau, | Verlag von Eduard Trewendt. | 1846. ||, S. 49.
- 221 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den  
beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C  
Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann,  
Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 203-205.
- 222 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den  
beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C  
Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann,  
Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 131-132, S. 310.  
Siehe auch Anmerkung: 599.
- 223 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: BN XVII.4.5599.
- 224 Es handelt sich um den Brief Martin Schmolcks vom 15.11.1702.  
*Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy*, Signatur: R-1323/6615.

- 225 Rudolf Nicolai, *Benjamin Schmolck, sein Leben, seine Werke und Bibliographie.*, (= Beiheft zum Correspondenzblatt des Vereins für Geschichte der evangelischen Kirche Schlesiens., Band XI, Heft 2), Liegnitz 1909.
- 226 Johann Sartorius d. J., *Johann Sartorius d. J. (1712-1787) 70 Arien auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für hohe Singstimme, 2 Violinen und Basso continuo; nach Texten von Benjamin Schmolck.* (= Musik deutscher Komponisten aus Osteuropa. Bereich Südost. Reihe VI – Sologesang mit Instrumenten.), herausgegeben von Erhard Franke, 3 Hefte, Kludenbach 1995.
- 227 Fasch komponierte einen Kantatenjahrgang (vor 1747) nach Vorlagen von Schmolck.
- 228 Johann Christian Tag schuf die Melodie zum dem Adventslied *Hosianna! Davids Sohn* (Schmolck, Gesamtausgabe 1740 – siehe Anmerkung: 251, S. 442 –) von Benjamin Schmolck, die mündlich überliefert bzw. tradiert wurde.
- 229 Das Lied *Dennoch bleib ich stets an dir* (Schmolck, Gesamtausgabe 1740 – siehe Anmerkung: 251, S. 171 –) ist die Grundlage für Roemhildts Kantate *Dennoch bleib ich stets an dir*, RoemV Anh1, die für den 20. Sonntag nach Trinitatis komponierte wurde.
- 230 Vergleich dazu:  
Karla Neschke, „Die Aufführungen von de-tempore-Kantaten und Gelegenheitsmusiken an der Marienkirche zu Danzig zwischen 1731 und 1764.“ in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum.* [Konferenz „Musica Baltica“, Greifswald 1994] (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft., Bd. 4), herausgegeben von Ekkehard Ochs, Frankfurt am Main u.a. 1997, S. 295-303.
- 231 *Forschungsbibliothek Gotha* Signatur: Cant.spir 8° 00889.
- 232 Vergleich dazu:  
Georg Braungart, „Benjamin Schmolck (1672-1737). Das geistliche Lied zwischen Poesie und Erbauung.“ in: *Schweidnitz im Wandel der Zeiten.* [Eine Ausstellung der Stiftung Kulturwerk Schlesien in Würzburg im Spitalhof Reutlingen, 22. September bis 21. Oktober 1990 und im Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott, 1. März bis 2. April 1991.], herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, bearbeitet von Werner Bein und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1990, S. 203 ff.
- 233 Vergleich dazu:  
(1) Stephan Aderhold, „Ostern am 3. Weihnachtsfeiertag? Gedanken eines Laien zu Benjamin Schmolcks Lied ‚MEin JESu/ der du alles weist‘.“ in: *Schlesischer Gottesfreund. Nachrichten und Beiträge aus dem Evangelischen Schlesien.*, 62. Jahrgang Nr. 12, Dezember 2011, S. 180-182.  
(2) Stephan Aderhold, „Die Cantzel auf dem Sterbe=Bette – die Cantzel im Herzen. Zu Benjamin Schmolcks 275. Todestag.“ in: *Schlesischer Gottesfreund. Nachrichten und Beiträge aus dem Evangelischen Schlesien.*, 63. Jahrgang Nr. 2, Februar 2012, S. 23-25.
- 234 || Benjamina Schmolki |  
ton spraweJ Wutrobu |  
kßwojemu JESußeJ |  
ßo pschiblizazy |  
Rjeschnik |  
we wuberanych |  
Pokutnych, Spowednych |  
a |  
Božeho Blidowych Modlitwach, |  
pokutnym a po JESußowej lubosnej Boszini tod= |  
nym Duscham, tak derje pschi Spowedanju, jako pschi |  
Wużiwanju tego drogego Wotkasanja teho Knesa |  
kSpjewanju |  
sModlitwami pschi Domjazem Wopraje= |  
nju a stymi Bydom pokutnymi Psalmami Davida. |  
sPschidwkom, |  
we kotrymż |  
njekotre Wopopmmenja teho Czerpenja JESuða |  
wschjedne |  
Ranische= a Weczorne=Modlitwy, |  
tejsch Modlitwy sa korych a na Roczne |  
Czaßy, snjekotrymi Duchomnymi Kyrli= |  
schemi tnamytanju ßu, |  
tom lubom Sserbam k Natwarenju pschelozene. |  
s Kurkjersejnsf. Sachsonsf. nadn. Frejotu. |  
w Budeschini a Lubiju, |

---

pola Adama Jakuba Spiedermanna, Knihord Kupza |  
we Zittawi a Gorkizu 1768. ||

*Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden* Signatur:  
Theol.ev.asc.1721.m,misc.1 [VD 18 1013994X].

235 Freilich stammt der Druck von 1768, was allerdings der Popularität Schmolcks geschuldet ist!

Um zwei Beispiele anzuführen: 1718 korrespondierte Schmolck mit Francke – der Brief ist im  
Hauptarchiv der *Franckeschen Stiftungen* zu Halle/Saale unter der Signatur: NZ 120 archiviert – und  
August Herrmann Francke schrieb, laut eines Tagebuchseintrags, Schmolck am 03.04.1720.

236 Katalognachweis der *Marienbibliothek zu Halle* von: Johann Caspar Wetzels, Historische Lebens-  
Beschreibung Der berühmtesten Lieder-Dichter, Anderer Theil, Herrstadt, bey Samuel Roth-  
Scholtzen, 1721, unter der Signatur: C IV.5a oct.

237 *RISM A/II*: 840.000.878; *RISM A/II*: 250.008.424.

238 *RISM* 455030226; Benjamin Schmolck: *WO ist JESUS, meine Liebe* in der *Staatsbibliothek zu Berlin*  
Signatur: Mus. 30143.

239 So ist es in diesem Zusammenhang interessant, daß Schmolck Lehrer und Beichtvater von George  
Ernst von Czetrtriz und Neuhauß war.

Vergleich dazu:

*Schlesische Provinzialblätter.*, herausgegeben von Streit und Zimmermann, Zweyundzwanzigster Band.  
Julius bis December 1795. Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn, 1795, Anhang, Achtes Stück August  
1795, S. 228-233, insbesondere S. 230.

240 Vergleich dazu:

Stephan Aderhold, „Musikalien der Friedenskirche in Schweidnitz.“ in: *Glaube wie ein Herz aus*  
*Erz. Schätze in der Friedenskirche zu Schweidnitz. Ausstellungskatalog.*, Redaktion Piotr  
Oszczanowski, Świdnica 2012, S. 88f.

241 Stephan Aderhold, „Die Cantzel auf dem Sterbe=Bette – die Cantzel im Herzen. Zu Benjamin  
Schmolcks 275. Todestag.“ in: *Schlesischer Gottesfreund. Nachrichten und Beiträge aus dem*  
*Evangelischen Schlesien.*, 63. Jahrgang Nr. 2, Februar 2012, S. 23-25.

242 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0105 (Stadt-Todtenbuch vom 01.01.1735-28.12.1767).

243 Siehe Anmerkung: 251.

244 *BUWr* Signatur: 562558; Dublette zu: *BUWr* Signatur: 562559.

245 Siehe Anmerkung: 251.

246 *BUWr* Signatur: 563022.

247 *Österreichische Nationalbibliothek* Signatur: 227615-D.Ad1.33.

248 Vergleich dazu: Anmerkung: 251.

249 *Bibliothek der Franckesche Stiftungen Halle* Signatur: 155 M 104.

250 || [schwarze Zeile] Heilige | [rote Zeile] Flaḿen | [schwarze Zeile] Der | [schwarze Zeile]  
Hiḿlich=gesinnten | [rote Zeile] SEELE/ | [schwarze Zeile] In unterschiedenen | [rote Zeile] Gebät=  
[schwarze Zeile] und | [rote Zeile] Liedern/ | [schwarze Zeile] angezündet | [schwarze Zeile] von |  
[schwarze Zeile] Benjam. Schmolcken. | [schwarze Zeile] [Zierband] | [rote Zeile] Schweidnitz/ und  
Oelß/ | [schwarze Zeile] Druckts und verlegt's Johann | [schwarze Zeile] Eberhard Ockel/ 1706. ||, S. 67  
f. Dieser Druck trägt nach dem vierseitigen Vorwort folgenden, ausschließlich in Schwarzdruck  
gehaltenen, Zusatztitel:

|| Heilige | Gebät's = | Flaḿen | Der | Hiḿlich=gesiñten | Seele/ | In solcher Form | entworffen | von | B.  
S. | [Zierband] | In Schweidnitz/ | Gedruckt und verlegt Joh. | Eberh. Ockeln/ Anno 1706 ||.

Die *Marienbibliothek zu Halle* verwahrt diesen Druck unter der Signatur: UEK: Ff 5215.

251 || HERRN | Benjamin Schmolckens | Past. Prim. und Inspect. der Evangel. | Kirchen u. Schulen vor  
Schweidnitz | Sämtliche | Trost= und Geistreiche | Schrifften, | Auf | Vielfältiges Begehren besonderer |  
Liebhaber derselben | Also bequem zusammen gesammelt, | Und | Mit einer Vorrede von des | Herrn  
AUCTORIS | Leben und Schrifften, auch genug= | samen Registern versehen. | Erster Theil. | Mit Ihro  
Röm. Kays. Maj. allergnädigsten Privilegio. | [Zierband] | TUBINGEN, | Druckts und verlegt's Joh.  
Heinr. Phil. Schramm. Anno 1740. ||, S. 133-134.

252 Siehe Anmerkung: 251, S. 218-219.

253 Siehe Anmerkung: 251, S. 570-572.

254 *Worthmann-1902*, S. 35.

255 *Worthmann-1902*, S. 35.

256 *Worthmann-1902*, S. 34.

257 Siehe Anmerkung: 219.

258 Siehe Anmerkung: 64.

- 259 Vergleich dazu auch:  
 Otto Schultze, *Predigergeschichte des Kirchenkreises Schweidnitz=Reichenbach*. Bearbeitet von Pastor  
 i. R. Otto Schultze in Breslau., herausgegeben vom Schlesischen Pfarrerverein., Glogau 1938, S. 23.
- 260 || Die Glückseligkeit | Des | Evangelischen Schlesiens | Aus | dem 5ten Buche Mos. und dessen 33. Cap.  
 13 = 16. Vers. | Der | Geheiligten Gemeine Gottes | In der Kirche | Zur H. Dreyfaltigkeit | vor  
 Schweidnitz/ | An | Dero Gott=gewiedmeten | Kirchen=Feste | Des MDCCVIIIten Jahres | In der  
 Mittags=Predigt | Zu danckbarem Preise Göttlicher Güte und Vermeh= | rung ihrer heiligen  
 Fest=Freude | vorgetragen/ | Und | Dem Verlangen wohlmeynender Hertzen | Zum Druck übergeben |  
 von | M. Gottfried Balthasar Scharffen/ | Selbiger Kirchen Diacono. | [Strich] | Breßlau/ und Liegnitz/ |  
 Bey Michael Rohrlachs seel. Wittib und Erben. | 1709. ||, S. 3.
- 261 || Die Glückseligkeit | Des | Evangelischen Schlesiens | Aus | dem 5ten Buche Mos. und dessen 33. Cap.  
 13 = 16. Vers. | Der | Geheiligten Gemeine Gottes | In der Kirche | Zur H. Dreyfaltigkeit | vor  
 Schweidnitz/ | An | Dero Gott=gewiedmeten | Kirchen=Feste | Des MDCCVIIIten Jahres | In der  
 Mittags=Predigt | Zu danckbarem Preise Göttlicher Güte und Vermeh= | rung ihrer heiligen  
 Fest=Freude | vorgetragen/ | Und | Dem Verlangen wohlmeynender Hertzen | Zum Druck übergeben |  
 von | M. Gottfried Balthasar Scharffen/ | Selbiger Kirchen Diacono. | [Strich] | Breßlau/ und Liegnitz/ |  
 Bey Michael Rohrlachs seel. Wittib und Erben. | 1709. ||, S. 15 und 38.  
 Dieser Druck ist nachweisbar in:  
 (1) BUWr Signatur: 441373,  
 (2) BUWr Signatur: 441914,  
 (3) *Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt*, Halle Signatur: II 3558 (28) [VD 18 11304456].
- 262 || Die nach | Dem Allerdurchlauchtigsten und Großmächtig= | sten Fürsten und Herrn, | Herrn |  
 Friederich, | König in Preußen, | Churfürsten und Marggra= | fen zu Brandenburg/ u.s.f. | Den 15.  
 August. dieses 1741sten Jahres | Geschehener | Huldigung | Der Stadt Schweidnitz, | Den 20. dieses  
 Monats darauf | In dem Gottes=Hause zur Heil. Dreyfaltigkeit | Gehaltene | Danck=Predigt [von  
 Gottfried Balthasar Scharff] ||  
 Dieser Druck ist nachweisbar in:  
 (1) BUWr 443679,  
 (2) BUWr 511273, davon eine Mikrofilmkopie in der *Bayerischen Staatsbibliothek* München,;  
 (3) *Universitätsbibliothek Stuttgart*, Historisches Institut (Bibliothekssigel: 93/114) Signatur:  
 Tm 5976 sekr; Akzessionsnummer: Acc.1994/29.
- 263 Siehe Anmerkung: 479.
- 264 Vergleich dazu auch:  
 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, |  
 Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch  
 nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhang,  
 beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, |  
 Treuverdienstesten Pastoris in Schöneck, Hochwohllehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen |  
 betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 117 ff.
- 265 Die *Allgemeine deutsche Biographie* gibt an, daß Scharff „[...] Beiträge zur schlesischen Hymnologie  
 („De hymnorum auctoribus Silesiacis in Miscell. Lips. t. IX), [...]“ verfaßt hat.
- Wagenmann, „Scharff: Gottfried Balthasar S.“ in: *Allgemeine deutsche Biographie.*, Bd. 30,  
 v. Rusdorf - Scheller, Leipzig, 1890, S. 587.  
 Diese bibliographische Angabe ist ungenau, denn es handelt sich um Band XI der „Miscellanea  
 Lipsiensia ad incrementum rei litterariae edita“, herausgegeben von Carl Friedrich Pezold, 1722; auf  
 den S. 58-71 findet sich, als Stück „Observatio CCXXIV.“, der Aufsatz Scharffs mit dem Titel: „de  
 Quorundam Hymnorum germanicorum Autoribus Silesiis.“, bestehend aus 7 Paragraphen.
- 266 MATRICULA, pag. 194.
- 267 BUWr Signatur: 375221.  
 Die Widmungsträgerinnen dieses Druckes sind:  
 (1) Anna Helena verw. von Zedlitz, geb. von Nübelschütz, Frau auf Benckendorff u.s.f. und  
 (2) Catharina Potentiana Milich, geb. Hancke.
- 268 BUWr Signatur: 375221, S. 1-5.
- 269 BUWr Signatur: 375221, S. 129-131.
- 270 BUWr Signatur: 375221, S. 155.
- 271 BUWr Signatur: 375221, S. 163.
- 272 Der kritische Textabdruck bei:  
 Reiner Bölhoff (Hrsg.), *Johann Christian Günther. Dichtungen der Schuljahre 1710-1715. Teil 1.*  
*Texte.* (= Johann Christian Günther. Textkritische Werkausgabe in vier Bänden und einer

---

Quellendokumentation., herausgegeben von Reiner Böllhoff, Band I.1., = Neudrucke deutscher Literaturwerke. Neue Folge Band 69), Berlin, Boston 2013, S. 79-80.

Die Zeile „Wann man nichts mehr leisten kan.“ wird bei Böllhoff mit „Wenn man nichts mehr leisten kan.“ wiedergegeben.

Zur Textüberlieferung siehe:

Reiner Böllhoff (Hrsg.), *Johann Christian Günther. Dichtungen der Schuljahre 1710-1715. Teil 2. Einführung, Nachweise und Erläuterungen.* (= Johann Christian Günther. Textkritische Werkausgabe in vier Bänden und einer Quellendokumentation., herausgegeben von Reiner Böllhoff, Band I.2., = Neudrucke deutscher Literaturwerke. Neue Folge Band 70), Berlin, Boston 2013, S. 251-252.

273 BUWr Signatur: 563489.

274 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: (BN) SD XVII.4.5603 adl.

275 Siehe Anmerkung: 274, S. 1v. *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: (BN) SD XVII.4.5603 adl.

276 Siehe Anmerkung: 274, S. 1v-2r. *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: (BN) SD XVII.4.5603 adl.

277

|| Das Schönste |

CASTRUM DOLORIS |

In den Hertzen Treuehorsamster Unterthanen |

Vor |

Den Allerdurchlauchtigsten / Grosz= |

mächtigsten und Unüberwindlichsten |

Fürsten und Herrn/ |

HERRN |

JOSEPHUM |

Den Ersten/ |

Erwehlten Römischen Kayser/ |

Auch zu Hungarn und Böheimb König/ Ertz= |

Hertzog in Oesterreich und Obristen Hertzog in |

Schlesien und so ferner/ |

Unsern Allergnädigsten |

Kayser/ König und Erb=Herrn/ |

Bey dem den 18. Junii 1711. |

In der Evangelischen Fürstenthums=Kirche zur Heil. |

Drey=Einigkeit vor Schweidnitz |

aufgerichteten |

CASTRO DOLORIS |

Mit allerunterthänigstem Respecte |

seinen Zuhörern |

gezeiget |

von |

M. Gottfried Balthasar Scharff/ |

D. G. W. daselbst. |

[Strich] |

Schweidnitz/ zu finden bey Gottfried Schlenckern. ||

---

*Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden* Signatur: 1.B.3571 [VD 18 11599979].

278 Siehe Anmerkung: 274, S. 2r-4v.

279 Dieser Einbogendruck ist in drei Exemplaren in der *Biblioteka Narodowa* Warszawa überliefert:

(1) *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5657, sicherheitsverfilmt auf Mikrofilm unter der Signatur: <NWA 1485,733 : 1 zwój (2 kl.)>.

(2) *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5658.

(3) *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5604 a adl.

280

Im ersten Teil des Gesamtausgabe der Werke Schmolcks von 1740 wird es überschrieben mit:

|| 66.) Thränen bey der Asche Josephs, des | Landes=Vaters. ||

– siehe Anmerkung: 251, S. 671-672, –

unter dem Verweis auf den zweiten Teil der Gesamtausgabe von 1743, in dem es dann wiedergegeben wird und überschrieben ist mit:

|| III. | Trauer=ARIE | nach vollbrachten | Käyserlichen EXEQUIEN. | MONarche dieser gantzen Welt, rc. Siehe I. Theil | Schmolck. Schr. pag. 671. ||

– siehe Anmerkung: 404, S. b996.

281 Auch wiedergegeben bei:  
 Ludwig Grote, *Benjamin Schmolcks Lieder und Gebete. Eine Auswahl zur häuslichen Erbauung.*,  
 herausgegeben von Ludwig Grote, Hospes im Kloster Locum., Nebst einem Bildnisse und einer  
 Biographie des Dichters., Leipzig, Druck und Verlag von B. G. Teubner., 1855, Nummer 359, S. 226.  
 282 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5604 a adl.  
 283 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5604 adl.  
 284 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0104\_0319.  
 285 Der Bogendruck ist in der *BUWr* Signatur: 563497 überliefert.  
 286 || Die Vortrefflichkeit des Evange= | lischen Zions | Zur Heil. Dreyfaltigkeit | Vor | Schweidnitz | In  
 seinen Predigern. | In einem Glück=Wüntschungs=Schreiben | An den | S. T. HERRN | Benjamin  
 Schmolcken/ | Bißherigen best=meritirt gewesenen SE- | NIOREM daselbsten/ | Nunmehr aber |  
 Hochverordneten Pastorem Primarium | und Inspectorum der Schulen/ | Kürztlich entworfen | Von |  
 Theodor Krausen. | [Strich] | Schweidnitz/ gedruckt bey Christian Ockeln. ||, S. 15-16.  
 287 *BUWr* Signatur: 563491.  
 288 *BUWr* Signatur: 563483.  
 289 *BUWr* Signatur: 563484.  
 290 (1) *BUWr* Signatur: 563490.  
 (2) *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Ee700-1007.  
 291 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, |  
 Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch  
 nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhang,  
 beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, |  
 Treuverdienstesten Pastoris in Schöneck, Hochwohlehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen |  
 betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 62.  
 292 *BUWr* Signatur: 561239. Siehe Anmerkung: 164.  
 293 Siehe Anmerkungen: 157, 164 und 165.  
 294 Reiner Bölhoff (Hrsg.), *Johann Christian Günther. Dichtungen der Schuljahre 1710-1715. Teil 1.*  
*Texte.* (= Johann Christian Günther. Textkritische Werkausgabe in vier Bänden und einer  
 Quellendokumentation., herausgegeben von Reiner Bölhoff, Band I.1., =Neudrucke deutscher  
 Literaturwerke. Neue Folge Band 69), Berlin, Boston 2013, 104-108.  
 Vergleich dazu auch:  
 Johann Christian Günther, *Lob- und Strafschriften in zeitlicher Folge.* (= Johann Christian Günthers  
 sämtliche Werke., herausgegeben von Wilhelm Kraemer, Band 4) Leipzig 1935, S. 50-55.  
 295 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5625 adl.  
 296 Hans Sigismund von Czetztritz und Neuhaus starb am 02.01.1728 im Alter von 45 Jahren, 3 Monaten  
 und 2 Tagen.  
 297 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: SD XVII.4.5624 adl. Dieses Exemplar wurde auf Mikrofilm  
 unter der Signatur: mf. B13068 sicherheitsverfilmt.  
 Zudem existiert ein zweites Exemplar dieses Drucks in der *Biblioteka Narodowa* Warszawa unter der  
 Signatur: SD XVIII.3.13589.  
 298 Dieser Druck hat sich mehrfach, v.a. in der *Universitätsbibliothek Wrocław*, unter den Signaturen  
*BUWr* Signatur: 537425; *BUWr* Signatur: 441807; *BUWr* Signatur: 441915; *BUWr* Signatur: 537762;  
*BUWr* Signatur: 356805; *BUWr* Signatur: 442088 erhalten.  
 299 Siehe Anmerkung: 298, S. 2.  
 300 *BUWr* Signatur: Anbindung an 537425.  
 301 (1) *BUWr* Signatur: 537426. Als Dublette auch (2) *BUWr* Signatur: 3057.  
 302 Siehe auch Anmerkung: 731.  
 303 *BUWr* Signatur: 562838 und *BUWr* Signatur: 419513.  
 Im Anhang dieser Leichenpredigt tritt folgender Paginierfehler auf: S. 25 wurde irrtümlich als S. 19  
 paginiert.  
 304 Dies läßt sich auch aus der Bemerkung Rudolf Nicolais, daß in diesem Band alle Lieder neu seien,  
 schließen.  
 Vergleich dazu:  
 Rudolf Nicolai, *Benjamin Schmolck, sein Leben, seine Werke und Bibliographie.*, (= Beiheft zum  
 Correspondenzblatt des Vereins für Geschichte der evangelischen Kirche Schlesiens., Band XI, Heft 2),  
 Liegnitz 1909, S. 109.  
 305 || J. N. J. | Freuden=Öl | in | Traurigkeit, | Oder | gesammlete | Klag= | und | Trost=Lieder/ | gefertigt |  
 von | Benjamin Schmolck/ | PASTORE PRIMARIO und INSPECTOR | der Kirchen und Schulen A.C.  
 zur | Schweidnitz. | [Strich] | Breßlau und Liegnitz, | Verlegung Michael Rohrlachs Wittib | und Erben,  
 Anno 1720. ||, S. 88-90.

- Es wurde das Exemplar der *Bayerischen Staatsbibliothek* München Signatur: P.o.germ.1317o [VD 18 10153527-005] für die Wiedergabe benutzt.
- 306 Siehe Anmerkung: 731.
- 307 || Schlesisches | Kirchen= | Gesang=Buch/ | Worin | diejenigen Lieder zusam= | men getragen sind/ welche bey öf= | fentlichen Gottesdienste/ und Be= | gräbnüssen/ | Der Evangelischen Gemei= | nen in Schlesien/ bißher | üblich gewesen/ | Nebst unterschiedenen Registern/ | über | Die fremden Worte/ die in etlichen | Gesängen zu finden sind: und über die | Autores der Lieder/ und anderer | zum Gebrauch nöthigen | Dinge mehr/ | Samt einem doppelten | Anhang: | I. Eines lateinischen Gesang=Büch= | leins/ von den bekantesten alten | Hymnis, | II. Eines kleinen Gebet=Büchleins/ | aus den so genanten Kirchen=Col- | lecten zusammen gesetzt. | Breßlau und Lignitz/ | Verlegts Michael Rohrlachs seel. | Wittib. und Erben/ 1704. || [VD18 10924566]
- (1) *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen* Signatur: 8 H E RIT I, 13150.
- (2) *BUWr* Signatur: 301498.
- (3) *Forschungsbibliothek Gotha* Signatur: Cant.spir 8° 00142.
- 308 (4) *Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina-Sondersammlungen* Leipzig Signatur: 12-B.S.T.146. *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen* Signatur: 8 H E RIT I, 13277, [VD 18 10924655]. Ein Digitalisat steht unter: PURL <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN660703041> zur Verfügung.
- 309 Gemeint ist folgendes von Anna Mańko-Matysiak zitierte Gesangbuch. Die Spatien beziehen sich auf Mańko-Matysiak.
- „|| **HIRSCHBERG** | **Vermehrtes Kirchen= Gesang=Buch** / Darinnen diejenige Lieder mit Fleiß zusam- | men getragen/ welche bey öffentl. GÖttesdienste derer Evangel. Gemeinen | in Schlesien bißhero üblich sind/ und gesungen werden. Aufs neue gedruckt und mit | schönen Liedern mercklich vermehret. | Psal. 68. v. 5. 27. Hirschberg/ gedruckt bey Dietr. Krahen/ 1719 zufinden bey Friedr. | Knebeln/ Buchb. | Spp. pk Sign. Hb 3706 ||“
- Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005, S. 287.
- 310 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb 3779. Dieses Exemplar weist Mańko-Matysiak auf S. 290 nach.
- Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005. S. 290.
- 311 || Geistreiche | Gesänge und Lieder | Auf | Alle Sonntags=Evangelien und Episteln | So in | dem Christlichen Jahre | enthalten seyn. | Der | I. Theil. | Von dem Ersten Sonntag des Advents an | Bis | Auff den Sonntag QUINQUAGESIMAE. | Z | Schweidnitz, Gedruckt bey Johann Christian Müllern, ANNO M DCC XXV. ||
- Dieses Werk wird von dem *RISM* Das Deutsche Kirchenlied DKL, unter: 1725-09 nachgewiesen.
- Siehe Anmerkung: 363.
- 312 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005. S. 254-258.
- 313 Vergleich dazu: <http://www.zdv.uni-mainz.de/scripts/gesangbuch/details.php?id=78868047>; gültig am 06.05.2015.
- 314 Siehe Anmerkung: 310, Vorrede.
- 315 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005, S. 257, Anm. 8.
- 316 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, | Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhange, beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, | Treuverdienstesten Pastoris in Schöneck, Hochwohllehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen | betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 130-131.
- 317 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.
- Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, S. 247.
- 318 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.
- Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, Nummer 176, S. 271.



- 319 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.  
Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, Nummer 312, S. 490.
- 320 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.  
Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, Nummer 340, S. 526.
- 321 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.  
Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, S. 560.
- 322 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.  
Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, S. 620.
- 323 Siehe Anmerkung: 316, S. 130-131.  
Das Lied steht im Schweidnitzischen Gesangbuch von 1727 – siehe Anmerkung: 310, S. 677.
- 324 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, | Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhang, beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, | Treuverdientesten Pastoris in Schöneck, Hochwohllehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen | betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 131.
- 325 || M. Gottlob Kluges, | Pastoris Secundarii zu Neumarkt, | Gesang=Buch | von 609. Begräbniß=Liedern, | oder | Evangelischer | Begräbniß=Lieder= | COMMENTARIVS, | darinnen | sowol die alten, als neuen Sterbe=Lieder, | auf allerley Stände, Alter und Fälle | gerichtet, | und | Mit nothwendigen, beydes zur Lieder=Historie, | als Verstand des Textes, gehörigen | Anmerkungen versehen worden, | nebst kurzgefaßter, | Doch gründlicher Beschreibung | Der geistlichen Lieder=Dichter, | deren Lieder hierinnen vorkommen. | [Strich] | Cum censura. | [Doppelstrich] | Breßlau und Leipzig, | In der Kornischen Buchhandlung, | 1747. ||, S. 41-43.  
Das Transkript wurde nach dem Exemplar der *Staatbibliothek zu Berlin* mit der Signatur: Slg. Wernigerode Hb933 erstellt.
- 326 Schmolcks Sammlung mit Brunnenliedern wurde 1714 gedruckt:  
|| A! O! | Sieben mal Sieben | Gute | Gedancken | Bey dem | Alt=Wasserischen | Sauer=Brunen/ | In so viel Liedern | von so viel Versen | entworfen/ | Zur GOTT gewidmeten | Andacht | Eines | Daselbst sich befindenten | Brunnen=GasteS. [= Benjamin Schmolck] | [Strich] | Schweidnitz/ gedruckt bey Christian Ockel/ 1714. ||
- 327 Siehe Anmerkung: 310.
- 328 || Allgemeines und vollständiges | Evangelisches | Gesang=Buch | für die | Königl. Preußis. Schlesis. Lande | also eingerichtet, | daß es in allen evangelis. Gemeinden zu gebrauchen ist, | indem man darinnen | die erbaulichsten Lieder | aus allen in Schlesien zeithero üblichen Ge= | sangbüchern zu allgemeiner Erbauung zusammen= | getragen hat; | Nebst angefügtem Gebet=Buch, | und einer Vorrede | von | Johann Friedrich Burg, | Königl. Ober=Consistorial=Rath und Inspector | [Strich] | CVM CENSURA. | [Strich] | Breßlau, | im Verlag Johann Jacob Korn. | 1751. || Nummer 1369, S. 821-822.
- 329 Leonhard Neubaur, *Katalog der Stadtbibliothek zu Elbing.*, Bd. 1, Elbing 1893, S. 226.
- 330 *Marienbibliothek zu Halle* Signatur: Gb325.
- 331 *Marienbibliothek zu Halle* Signatur: Gb325.
- 332 *Marienbibliothek zu Halle* Signatur: Gb325.
- 333 Leonhard Neubaur, *Katalog der Stadtbibliothek zu Elbing.*, Bd. 1, Elbing 1893, S. 236.
- 334 Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005, S. 290, Abbildungen auf S. 406-407.
- 335 *Bibliothek des Kirchenamtes der Kirche in Mitteldeutschland*, Magdeburg, Signatur: KmG1740/06.
- 336 *Universitätsbibliothek Greifswald* Signatur: 520/Fv83adn2.
- 337 *Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina*, Leipzig, Signatur: Prakt.Theol.1463-iz.
- 338 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg.WernigerodeHB3780.
- 339 *BUWr* Signatur: 301497.
- 340 *BUWr* Signatur: GSL41884I, S. 5.
- 341 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (77. Jahrgang.) | No. 9. | Woche Estomihi vom 25. Februar bis 3. März 1906. ||
- 342 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (81. Jahrgang.) | No. 5. | Woche Sexagesimä vom 30. Januar bis 5. Februar 1910. ||
- 343 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (82. Jahrgang.) | No. 52. | 4. Advents= und Weihnachtswoche vom 24. bis 30. Dezember 1911. ||
- 344 *BUWr* Signatur: 442762.
- 345 Anbindung an *BUWr* Signatur: 442762.

346 BUWr Signatur: 375220.

347 Siehe Anmerkung: 346, S. 21-22.

348 Siehe Anmerkung: 346, S. 29-31.

349 Siehe Anmerkung: 346, S. 32-33.

350 Siehe Anmerkung: 346, S. 34-35.

351 Siehe Anmerkung: 346, S. 35-40.

352 Siehe Anmerkung: 346, S. 40-47.

353 Siehe Anmerkung: 346, S. 54-56.

354 Siehe Anmerkung: 346, S. 81-82.

355 || Friederich Erhard Niedtens | Musicalischer Handleitung | Anderer Theil/ | Von der | VARIATION |  
DES | General-Basses, | Samt einer Anweisung/ | Wie man aus einem schlechten General-Baß allerley  
Sachen/ als | Praeludia, Ciaconen, Allemanden, &c. | erfinden könne. | Die Zweyte Auflage/ |  
Verbessert/ vermehret/ mit verschiedenen Grund=richtigen | Anmerkungen/ und einem | Anhang von  
mehr als 60. Orgel=werken | versehen durch | J. MATTHESON, | Hoch=Fürstl.  
Schleswig=Holsteinischem Capellmeister. | HAMBURG/ | Bey Benjamin Schillers Wittwe und Joh,  
Christoph Reißner im Dom/ 1721. || [VD 18 80250238-001]

356 Vergleich dazu: Friedrich Chrysander, „Mattheson’s Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit.“ in:  
*Allgemeine Musikalische Zeitung*, XII. Jahrgang., Leipzig, 31. October 1877, Sp. 689.

357 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen  
Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der  
grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (=

Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v.  
Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 25-52.

358 Siehe Anmerkung: 131.

359 Friedrich Chrysander, „Mattheson’s Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit. (Fortsetzung.) [88. (Ms.)  
Die Orgel in der Evangelischen Gnadenkirche [sic.] von Schweidnitz, hat 25 Stimmen.]“ in: *Allgemeine  
Musikalische Zeitung*, XIII. Jahrgang., Leipzig, 17. April 1878, Sp. 249.

360 *MATRICULA*, pag. 194.

361 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0105\_0049.

362 Georg Burkert, *Gottfried Benjamin Hancke. Ein schlesischer Spät-Barockdichter.*, Breslau, Phil. Diss.  
v. 20. Dez. 1933, Frankenstein i.Schl. 1933.

363 „Schweidnitzer Gesangbuch.“ in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.*, Nürnberg 2001,  
S. 223 f.

Es handelt sich hier um einen von einem N.N. verfaßten Ankaufbericht des Germanischen  
Nationalmuseums zu Nürnberg.

364 Vergleich dazu:  
Werner Neumann, Hans-Joachim Schulze, *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur  
Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Kritische Gesamtausgabe.* (= Bach-Dokumente.  
Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II), Kassel etc. 1969,  
Dokument: 285, S. 208, Dokument: 305, S. 221.

365 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0104.

366 (1) BUWr Signatur: 570078 und als Dublette (2) BUWr Signatur: 03051.

367 Siehe Anmerkung: 710.

368 Karl Gottlieb Freudenberg, W. Viol (Herausgeber), *Aus dem Leben eines alten Organisten. Nach den  
hinterlassenen Papieren Carl Gottlieb Freudenberg's bearbeitet von Dr. W. Viol.*, Verlag von F. E. C.  
Leuckart (Constantin Sander), Breslau 1869. [!] [Zweititel:] *Karl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen  
aus dem Leben eines alten Organisten, bearbeitet von W. Viol. Mit dem Portrait Freudenberg's.*, Verlag  
von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Breslau 1870. [!], S. 4.

369 Fritz Hamann, „Siegismund Freudenberg. Dokumente um einen schlesischen Schüler Bachs.“ in: *Bach-  
Jahrbuch*, 37. Jahrgang, 1940-1948, S. 149-151, hier S. 149-150. Die Hervorhebungen im Sperr- wie  
Kursivdruck sind vorlagengetreu.

Diese Bewerbung Freudenbergs, mit weiteren Verweisen, die seine Verhaftung in der Musikgeschichte  
belegen, nachfolgenden Bemühungen um eine Kantorenstelle und Literaturhinweisen, wird auch  
dokumentiert und diskutiert von:  
Werner Neumann, Hans-Joachim Schulze, *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur  
Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Kritische Gesamtausgabe.* (= Bach-Dokumente.  
Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II), Kassel etc. 1969,  
Dokument: 250, S. 184-185, Dokument: 288, S. 209-210.

370 Siehe Anmerkung: 408, Vers 339, S. 125.

371 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 140-143.

372 Die Kantate wurde nach dem Exemplar der *BUWr* Signatur: 535459 transkribiert, das identisch zu dem Exemplar *BuWr* Signatur: 535458 ist. Sie Altsignatur, die auch Nicolai benutzt, ist: || BIBL. BERNHARD. VRAT.“ 4 V. 331/1-2 ||.

373 *MATRICULA*, pag. 190.

374 *MATRICULA*, pag. 172.

375 Vergleich dazu auch Hoffmann, der angibt:

|| Wecker (Christoph Gottl.), zu Anfang des vorigen | Jahrhunderts geboren, wurde 1741 [sic.]

Kantor und vierter | Kollege in Schweidnitz. ||

Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor=Direktor an der kath. Stadt=Pfarrkirche und Lehrer des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S. 455.

376 *MATRICULA*, pag. 174.

377 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0029, CD00172\_00199.

378 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00070.

379 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00091.

380 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00119.

381 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00147.

382 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00192.

383 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00222.

384 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073; CD00152\_00250.

385 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0051; CD00195\_00039.

386 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0106.

387 „Wecker, geb. um 1700 als Sohn des Organisten in Friedersdorf bei Lauban/Schles., bezog nach sechsjährigem Schulbesuch in Bautzen am 15.12.1723 die Leipziger Universität. Während seines fünfjährigen Studiums war er Mitglied des Görnerschen Collegium musicum; besondere Fertigkeit entwickelte er auf der Flöte. Am 6.2.1727 ist er an der Trauerfeier für Herrn von Ponickau auf Pomßen beteiligt (vgl. BJ 1913, S. 70 ff.). Am 23.1.1729 bewarb er sich von Mertschütz (Kr. Liegnitz) aus um die Kantorenstelle an der Kirche zur Heiligen Dreifaltigkeit (heutige Friedenskirche) in Schweidnitz (vgl. Dok. 20 und 60), erhielt die Vokation am 31.3.1729 und bekleidete die Stelle bis zu seinem Tode (er starb am 20.4.1774, 73 Jahre alt). Einer seiner Mitbewerber war der Bach-Schüler Siegismund Freudenberg (geb. 1704 in Seiferschau).“

Werner Neumann, Hans-Joachim Schulze, *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs.*

*Kritische Gesamtausgabe.* (= Bach-Dokumente. Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band I), Kassel etc. 1963, Dokument: 18, S. 53-54, hier: S. 54.

388 Wolfgang J. Brylla, „Uczeń Bacha w Świdnicy.“ in: *Wiadomości Świdnickie.* (= Encyklopedia Miasta Świdnicy., 29), Nr. 47/336, ISSN 1232-4892, 21.-27.11.1995.

Die deutsche Übersetzung dieses Artikel lautet:

„Bachs Schüler in Schweidnitz. Unter den vielen Schülern von Johann Sebastian Bach gab es auch einige, die aus dem gegenwärtigen Niederschlesien stammten. Einer von ihnen war Christoph Gottlob Wecker, geboren am 16. Dezember 1700 in Friedersdorf am Queis bei Lauban. Aus den wenigen, erhaltenen und zugänglichen Angaben wissen wir, daß er Sohn des dortigen Organisten war. Bei seinem Vater lernte er, die Orgel zu spielen. In Bautzen besuchte er sechs Jahre lang die Volksschule, wo er seine grundlegende Bildung erwarb. Seit dem 15. Dezember 1723 studierte er (wahrscheinlich Jura) an der Universität Leipzig. Gleichzeitig entwickelte er sein Interesse an Musik. Er perfektionierte den Gesang sowie das Orgel- und Flötenspiel. Aktiv beteiligte er sich am dortigen musikalischen Leben. Er spielte in einem Ensemble, das von J.G. Günter geleitet wurde. In Leipzig lernte er den großen Johann Sebastian Bach näher kennen. Bereits während des Studiums schaute er sich nach einer Arbeitsstelle um. Bekannt ist seine Bewerbung als Kantor in Chemnitz. Nach dem Abschluss seines Studiums wurde Wecker 1727 als Kantor in Mertschütz bei Liegnitz eingestellt. Als 1728 der Posten des Kantors in Schweidnitz frei wurde, reichte Wecker seine Bewerbung auf diese Stelle samt Referenzen von J.S. Bach höchstselbst ein. Nach erfolgreichem Vorspielen wurde mit ihm am 31. März 1729 eine Vokation unterzeichnet. Über seine musikalische Tätigkeit ist äußerst wenig bekannt. Ihm wird die Autorschaft an der ‚Brandarie‘ zugeschrieben, die zu dem Text von Benjamin Schmolck entstanden ist. Der Dichter war 1716 Augenzeuge des Großbrands in Schweidnitz. Aufgrund seiner Beteiligung an einer

---

Kommission, die 1746 eine neu errichtete Orgel in einer evangelischen Kirche in Waldenburg abgenommen hat, lässt sich annehmen, daß Wecker oft Mitglied solcher Gremien war. Christoph Gottlob Wecker starb am 20. April 1774 in Schweidnitz. Er wurde wahrscheinlich unter der Kirche bestattet. Es ist an dieser Stelle zu bemerken, daß die angegebenen Daten für die Geburt und den Tod von Wecker bis dato weder in der polnischen noch in der deutschen Literatur bekannt waren. Durch meine Recherchen können diese in den ‚Schweidnitzer Nachrichten‘ zum ersten Mal veröffentlicht werden. Wolfgang J. Brylla“

Wolfgang J. Brylla, „Bachs Schüler in Schweidnitz.“ in: Wiadomości Świdnickie. [Schweidnitzer Nachrichten.] (= Encyklopedia Miasta Świdnicy., 29) [Enzyklopädie der Stadt Schweidnitz., 29], Nr. 47/336, ISSN 1232-4892, 21.-27.11.1995.

389 Vergleich dazu:

(1) Lothar Hoffmann-Erbrecht, „Wecker, Christoph Gottlob.“ [Der Artikel ist auf 1991 datiert.] in: *Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 782.

390 (2) Lothar Hoffmann-Erbrecht, „Altnikol, Johann Christoph.“ [Der Artikel ist auf 1991 datiert.] in: *Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 6. Christoph Gottlob Wecker erwähnt im Zusammenhang mit und als Unterzeichner des Texts der

‚Pomßener Trauermusik‘ von:

Martin Petzoldt, „Musikbeigaben in sächsischen Leichenpredigten unter frömmigkeitsgeschichtlich-theologischen Aspekten.“ in: *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften., Band 4, Viertes Marburger Personalschriften-Symposion, Forschungsgegenstand Leichenpredigten. Eine internationale Fachkonferenz der Deutschen Forschungsgemeinschaft.* [vom 28. bis 31.10.2002.], herausgegeben von Rudolf Lenz, Stuttgart 2004, S. 105-147, hier S. 112.

391 Die Leichenpredigt für Johann Christoph Ponickau ist in zwei Exemplaren überliefert:

(1) in der *Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt*, Halle unter der Signatur: Pon Zd 3734, 2°, [VD 18 10414207], Digitalisat unter: urn:nbn:de:gbv:3:1-322991, und

(2) in der *Kirchenbibliothek Röhrsdorf bei Meißen* unter der Signatur: Bo IV 7/19 (11).

Sie trägt folgende Titel:

|| Den Tag des Todes |

Als |

Einen beglückten Tag |

Des weyland Hoch=Wohlgebohrnen Herrn, |

HERRN |

Johann Christoph |

von Ponickau, |

Auf Pombsen, Nauenhoff, Groß= |

Schocher und Winddorff rc. |

Ihro Königl. Maj. in Pohlen und Churfl. Durchl. |

zu Sachsen, wie auch IHro Hoheit der Königl. Fr. Mutter |

Hochbestallt gewesen Cammer=Herrn, Raths und Stiftts= |

Hauptmanns zu Wurtzen, |

Bey |

Hochansehnl. Trauer=Versammlung |

Den 6. Februar. 1727. |

In einer Gedächtniß=Predigt |

Aus |

Dero selbst erwehlten Leichen=Text Gen. XXXII, 26. |

dargestellt |

von |

Johann Joachim Steinhäusern, |

Past. in Pombsen, als des Hochseel. Herrn Cammer=Herrns |

gewesenen Beicht=Vater. |

[Strich] |

Leipzig, gedruckt bey Immanuel Tietzens seel. Wittwe. ||

Auf den Seiten 125 bis 128 findet sich, als letzter Trauerbeitrag, der zweiteilige Kantatentext, der hier im Transkript wiedergegeben wird, da es offensichtlich die einzig autorisierte gedruckte Überlieferung Weckers ist.

|| [S. 125] |

Trauer=Music. |

---

Vor der Predigt. |

[Dictum] |

Gen. XXXII, 26. |

Ich lasse dich nicht, du seegnest mich denn. |

ARIA. |

Ich halte meinen JESum feste, |

    Ich laß ihn nun und ewig nicht. |

Er ist allein mein Auffenthalt, |

Drum fast mein Glaube mit Gewalt |

    Sein Seegens=reiches Angesicht; |

Denn dieser Trost ist doch der beste. |

Ich halte meinen JESum feste. |

[Rezitativ] |

Mein lieber JESu du, |

Wenn ich Verdruß und Kummer leide, |

So bist du meine Freude, |

In Unruh meine Ruh, |

Und in der Angst mein sanfftes Bette; |

Die falsche Weit ist nicht getreu: |

Der Himmel muß veralten. |

Die Lust der Welt vergeht wie Spreu; |

Wenn ich dich nicht, mein JESu, hätte, |

An wem solt ich mich sonst halten? |

Drum laß ich nimmermehr von dir, |

Dein Seegen bleibe denn bey mir. |

ARIA. |

Ja, ja, ich halte JESum feste, |

    So geh ich auch zum Himmel ein; |

Wo GOtt und seines Lammes Gäste |

    In Cronen zu der Hochzeit seyn. |

[Bogensignatur:] Ji [Kustode]: Da |

[S. 126] |

Da laß ich nicht, mein Heyl, von dir, |

Da bleibt dein Seegen auch bey mir. |

[Rezitativ] |

Ach wie vergnügt |

Ist mir mein Sterbe=Kasten, |

Weil JESus mir in Armen liegt, |

So kan, so muß ich frölich rasten, |

[Arie] |

Ja, ja, ich halte JESum feste, |

    So geh ich auch zum Himmel ein. |

[Rezitativ] |

O schöner Ort! |

Komm, sanffter Tod, und führ mich fort, |

[Arie] |

Wo GOtt und seines Lammes Gäste |

    In Cronen zu der Hochzeit seyn. |

[Rezitativ] |

Ich bin erfreut, |

---

Das Elend dieser Zeit |  
Noch heute von mir abzulegen, |  
Denn JESus wartet mein im Himmel mit dem Seegen; |

[Arie] |  
Da laß ich nicht, mein Heyl, von dir, |  
Da bleibt dein Seegen auch bey mir. |

Choral. |  
JESum laß ich nicht von mir, geh ihm ewig an der |  
Seiten, Christus läßt mich für und für zu dem Le= |  
bens=Bächlein leiten; Seelig, wer mit mir so spricht: |  
Meinen JESum laß ich nicht! |

Nach der Predigt. |  
[Rezitativ] |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |  
Vergist du mich in meiner Noth, |  
Da sich der bittere Tod |  
In dieser Wüsteney der Welt |  
Vor mein Gesichte stellt? |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |  
[Kustode:] Da |

[S. 127] |  
Da ich mein Joch des Creutzes trage, |  
Und hier vor Jammer fast verzage: |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |  
Vergist du mich in dieser Stunde, |  
Da mir das Hertze bricht. |  
Ja, ja du hörst mich nicht, |  
Und ich geh hier zu Grunde, |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |

ARIA. |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |  
Hertz und Seele qvillt von Klagen, |  
Und diß Marter=volle Plagen |  
Prest mir heisse Thränen raus ; |  
Ach der Trost ist leider! aus, |  
Und du kränckst mich jämmerlich. |  
Liebster GOtt, vergist du mich? |

[Rezitativ] |  
Bey diesen Worten muß |  
Ein Schwerdt durch meine Seele gehen, |  
Denn GOtt läst mich gantz Trost=loß stehen. |

[Arie] |  
Es ist genug, HErr JESu, laß mich sterben. |

[Rezitativ] |  
HErr JESu, laß mich sterben, |  
Und mein versprochenes Theil |  
In deinem Himmel erben! |

[Arie] |  
Der Tod soll mir mein angenehmstes seyn, |

[Rezitativ] |

---

Die Zunge schmachtet schon, |  
Die Lebens=Geister fliehn davon, |  
Und ich kan diß kaum sagen: |

[Arie] |  
Was soll ich mich noch ferner also plagen, |  
Und meinen Leib lebendig bey mir tragen, |  
Der Welt Ade vertilget meine Pein, |  
[Bogensignatur:] Ji 2 [Kustode:] Weil |

[S. 128] [Rezitativ] |  
Weil ich noch lallen kan, |  
So nimm du, GOtt, den letzten Seuffzer an: |

[Arie] |  
Es ist genug, HErr JESu, laß mich sterben, |  
Der Tod soll mir mein Allerliebstes seyn. |

Choral. |  
Er kan und will dich lassen nicht, er weiß gar wohl, |  
was dir gebriecht, Himmel und Erd ist sein, mein Vater |  
und mein HERre Gott, der mir besteht in aller Noth. |

[Rezitativ] |  
Mein Geist, erhohl dich wieder! |  
GOtt schläget zwar darnieder; |  
Allein er hilfft uns auch. |  
Das ist sein Vater=Brauch, |  
Der lebt, der sorget noch. |

ARIA. |  
Hör auf zu winseln und zu klagen, |  
Hör auf, und fasse dich mein Geist! |  
GOtt läßt dich süßen Trost vernehmen, |  
Drum darffst du dich nicht weiter grähmen. |  
So lange GOtt noch ewig heißt, |  
Darfst du allhier noch nicht verzagen. Da capo. |  
Christoph Gottlob Wecker. |

[Vignette] ||  
Vergleich dazu:

(1) Klaus Hofmann, „Bachs Kantate ‚Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn‘ BWV 157. Überlegungen zu Entstehung, Bestimmung und originaler Werkgestalt.“ in: *Bach-Jahrbuch*, 1982, S. 51-80.

(2) Martin Petzoldt, „Musikbeigaben in sächsischen Leichenpredigten unter frömmigkeitsgeschichtlich-theologischen Aspekten.“ in: *Leichenpredigten als Quelle historischer Wissenschaften., Band 4, Viertes Marburger Personalschriften-Symposion, Forschungsgegenstand Leichenpredigten. Eine internationale Fachkonferenz der Deutschen Forschungsgemeinschaft.* [vom 28. bis 31.10.2002.], herausgegeben von Rudolf Lenz, Stuttgart 2004, S. 105-147.

Fritz Feldmann, „Chr. Gottlob Wecker, ein Schüler Bachs als schlesischer Kantor.“ in: *Bach-Jahrbuch*, 1934, S. 93.

Vergleich dazu auch:

Werner Neumann, Hans-Joachim Schulze, *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Kritische Gesamtausgabe.* (= Bach-Dokumente. Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band II), Kassel etc. 1969, Dokument: 257, S. 189.

Johann Sebastian Bach zitiert nach: Fritz Feldmann, „Chr. Gottlob Wecker, ein Schüler Bachs als schlesischer Kantor.“ in: *Bach-Jahrbuch*, 1934, S. 92.

Werner Neumann, Hans-Joachim Schulze, *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Kritische Gesamtausgabe.* (= Bach-Dokumente. Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band I), Kassel etc. 1963, Dokument: 20, S. 57-58.

396 Lediglich im Archivkatalog von 1760, S. 67, wird eine ehemalige Akte erwähnt, die die an Glöckner  
und Cantor ausgeliehenen Mobilien nachweist.

397 Das Original der Inventarkarte 50967 befindet sich Denkmalamt der Stadt Waldenburg: *Wojewódzki  
Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu Delegatura w Wałbrzychu* 58-300 Wałbrzych, ul. Jana  
Matejki 3 und wurde dort von Stephan Aderhold am 10.10.2014 eingesehen.

398 Theodor Johannes Mann restaurierte in den 1940er Jahren mehrere Pfarrerporträts der Friedenskirche.  
399 *Worthmann-1902*, S. 36.

400 Das Lied wird hier transkribiert wiedergegeben nach dem 2. Teil der Gesamtausgabe von Schmolcks  
Werken.  
Siehe Anmerkung 404, S. 89-91.

401 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 128-129.

402 Siehe Anmerkung: 467.

403 || M. Gottlob Klugens, | Pastoris Primarii in Neumarkt, | HYMNOPOEO- | GRAPHIA | SILESIACA, |  
Oder | Historische Lebensbeschreibung | dererjenigen | Schlesischen Liederdichter, | Deren Leben noch  
nie, | Oder doch sehr kurz beschrieben worden. | Decas I. | [Strich] | Dieser ist, als im Anhang,  
beygefüget | ein vormaliges | Sendschreiben | an des Tit. plen. | Herrn M. Joh. Jacob Gottschaldts, |  
Treuerdienstesten Pastoris in Schöneck, Hochwohllehrwürden, | Unterschiedene Liedersachen |  
betreffend. | [Strich] | Breßlau, | bey Johann Jacob Korn. 1751. ||, S. 132-134.

404 || HERRN | Benjamin Schmolckens | Past. Prim. und Inspect. der Evangel. | Kirchen u. Schulen vor  
Schweidnitz | Sämtliche | Trost= und Geistreiche | Schrifften, | Auf | Vielfältiges Begehren besonderer |  
Liebhaber derselben | Also bequem zusammen gesammelt, | Und | Mit | einer Vorrede/ | Worinnen die  
gute Eigenschaff= | ten derselben erwiesen werden, auch | genugsamen Registern | versehen. | Zweyter  
Theil. | Mit Ihro Röm. Kays. Majest. allergädigsten Privilegio. | [Zierband] | TUBINGEN/ | Druckts und  
verlegt Joh. Heinr. Phil. Schramm. [1743] ||, S. b1033-b1037.

405 || HERRN | Benjamin Schmolckens | Past. Prim. und Inspect. der Evangel. | Kirchen u. Schulen vor  
Schweidnitz | Sämtliche | Trost= und Geistreiche | Schrifften, | Auf | Vielfältiges Begehren besonderer |  
Liebhaber derselben | Also bequem zusammen gesammelt, | Und | Mit | einer Vorrede/ | Worinnen die  
gute Eigenschaff= | ten derselben erwiesen werden, auch | genugsamen Registern | versehen. | Zweyter  
Theil. | Mit Ihro Röm. Kays. Majest. allergädigsten Privilegio. | [Zierband] | TUBINGEN/ | Druckts und  
verlegt Joh. Heinr. Phil. Schramm. [1743] ||, S. b1037-b1038.

406 Siehe Anmerkung: 497.

407 Siehe Anmerkung: 408, S. 137-140.

408 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Dy16300; [VD 18 1050110X]. Ein Digitalisat ist verfügbar unter:  
<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00007FD700000000>.

409 Theodosius Gottfried Fuchs, Vorrede der *Heiligen Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 4.

410 Theodosius Gottfried Fuchs, Vorrede der *Heiligen Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 4-5.

411 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 134-136.

412 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 136-137.

413 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 144-146.

414 Theodosius Gottfried Fuchs, *Heilige Cantzel=Andacht*, siehe Anmerkung: 408, S. 147-152.

415 *BUWr* Signatur: 02971.

416 Siehe Anmerkung: 405, S. 93-96; hier der Paginierfehler: S. 93 als S. 39!

417 Vergleich dazu auch: 324.

418 || M. Gottlob Kluges, | Pastoris Secundarii zu Neumarkt, | Gesang=Buch | von 609. Begräbniß=Liedern,  
| oder | Evangelischer | Begräbniß=Lieder= | COMMENTARIVS, | darinnen | sowol die alten, als neuen  
Sterbe=Lieder, | auf allerley Stände, Alter und Fälle | gerichtet, | und | Mit nothwendigen, beydes zur  
Lieder=Historie, | als Verstand des Textes, gehörigen | Anmerkungen versehen worden, | nebst  
kurtzgefaßter, | Doch gründlicher Beschreibung | Der geistlichen Lieder=Dichter, | deren Lieder  
hierinnen vorkommen. | [Strich] | Cum censura. | [Doppelstrich] | Breßlau und Leipzig, | In der  
Kornischen Buchhandlung, | 1747. ||, S. 910-912.  
Das Transkript wurde nach dem Exemplar der *Staatbibliothek zu Berlin* mit der Signatur: Slg.  
Wernigerode Hb933 erstellt.

419 || Benjam. Schmolckens, | Past. Prim. und Insp. der Evangelischen | Kirchen und Schulen vor  
Schweidnitz | GOTT-geheiligt | Buß=Opfer | Christlicher | Communicanten. | Nebst andern  
geistreichen | Betrachtungen, | ans Licht gestellet | durch | Friedrich Roth=Scholtzen, | Herrenstadio-  
Silesium. | [Strich] | Mit Ihro Röm. Kayserl. Maj. auch | Königl. Pohn. und Churf. Sächsisch. |  
allernädigsten Privilegiis. | [Strich] | Siebende vermehrte Auflage. | [Strich] | Nürnberg und Altdorff, |  
Auf Kosten Friedr. Roth=Scholtzens, | An. 1736. ||, Vorrede, unpaginiert.

420 Dies sind:



- 
- (1) *Forschungsbibliothek Gotha* Signatur: Cant.spir 8° 00412 (03) – dieses Exemplar besaß, laut Exlibris bzw. Provenienznachweis, Johann Gottfried Olearius,
- (2) *Staatsbibliothek Berlin* Signatur: 2in:Slg.WernigerodeHb1562,
- (3) *Staatsbibliothek Berlin* Signatur: 11in:Slg.WernigerodeHb1578,
- (4) im Jahr 2013 konnte aus dem *Antiquariat Daniel Thierstein*, Schweiz, ein Exemplar für die *Kirchliche Stiftung Evangelisches Schlesien* erworben werden: dort, ohne Signatur.
- 421 *Staatsbibliothek Berlin* Signatur: 2 in: Slg. Wernigerode Hb1562.
- 422 Siehe Anmerkung: 421, S. 3-4.
- 423 Siehe Anmerkung: 421, S. 4-7.
- 424 Siehe Anmerkung: 421, S. 7-8.
- 425 Siehe Anmerkung: 421, S. 8-10.
- 426 Siehe Anmerkung: 421, S. 10-12.
- 427 Siehe Anmerkung: 421, S. 12-14.
- 428 Siehe Anmerkung: 421, S. 14-16.
- 429 Siehe Anmerkung: 215.
- 430 Siehe Anmerkung: 421, S. 16-18.
- 431 Siehe Anmerkung: 421, S. 18-20.
- 432 Siehe Anmerkung: 421, S. 20-22.
- 433 Siehe Anmerkung: 421, S. 22-23.
- 434 Siehe Anmerkung: 421, S. 24-25.
- 435 Siehe Anmerkung: 421, S. 26-28.
- 436 Siehe Anmerkung: 421, S. 28-29.
- 437 Siehe Anmerkung: 421, S. 30-31.
- 438 Siehe Anmerkung: 421, S. 32-33.
- 439 Siehe Anmerkung: 421, S. 33-36.
- 440 Siehe Anmerkung: 421, S. 36-38.
- 441 Siehe Anmerkung: 421, S. 38-41.
- 442 Siehe Anmerkung: 421, S. 41-42.
- 443 Siehe Anmerkung: 421, S. 42-44.
- 444 Siehe Anmerkung: 421, S. 44-47.
- 445 Siehe Anmerkung: 421, S. 47-49.
- 446 Siehe Anmerkung: 421, S. 49-51.
- 447 Siehe Anmerkung: 421, S. 51-54.
- 448 Siehe Anmerkung: 421, S. 54-56.
- 449 Siehe Anmerkung: 421, S. 56-59.
- 450 Siehe Anmerkung: 421, S. 59-61.
- 451 Siehe Anmerkung: 421, S. 61-64.
- 452 Siehe Anmerkung: 421, S. 64-66.
- 453 Siehe Anmerkung: 421, S. 67-69.
- 454 Siehe Anmerkung: 421, S. 69-72.
- 455 Siehe Anmerkung: 421, S. 72-74.
- 456 Siehe Anmerkung: 421, S. 74-77.
- 457 Siehe Anmerkung: 421, S. 78-81.
- 458 Siehe Anmerkung: 421, S. 81-83.
- 459 Siehe Anmerkung: 421, S. 84-86.
- 460 Siehe Anmerkung: 421, S. 86-89.
- 461 Siehe Anmerkung: 421, S. 89-92.
- 462 Siehe Anmerkung: 421, S. 92-94.
- 463 Siehe Anmerkung: 421, S. 94-96.
- 464 *BUWr* Signatur: 562837.
- 465 *BUWr* Signatur: 567053.
- 466 Friedrich Albert Zimmermann, *Beyträge zur Beschreibung von Schlesien.*, Fünfter Band., Brieg 1785, S. 346 [VD 18 90036239].
- 467 *BUWr* Signatur: 303978.
- 468 Vergleich dazu auch:  
Stephan Aderhold, „Satter Mund, den Gottes Güte...“ Zum Erntedankfest 2013 – ein unbekanntes Lied aus dem Schweidnitzer Friedenskircharchiv.“ in: *Schlesischer Gottesfreund. Nachrichten und Beiträge aus dem Evangelischen Schlesien.*, 64. Jahrgang Nr. 10, Oktober 2013, S. 148-150.
- 469 Siehe auch: urn:nbn:de:gbv:3:1-224368 [VD 18 10835180].

- 470 || AGENDA, | Das ist, | Kirchen=Ordnung, | Wie sich die Pfarherren und Seelsorger | in ihren Aemtern und Diensten verhalten | sollen, | Für die Diener der Kirchen | In | Herzog Heinrich zu Sachsen, B. G. H. | Fürstenthum gestellet, | Jetzo aufs neue aus | Chur=Fürst AUGUSTI | Kirchen=Ordnung | gebessert, | Auch mit vielen Collecten der Superinten= | denten, wie nicht weniger mit selbigen auf alle | Sonn= und Fest=Tage | vermehret. | [Strich] | LEIPZIG | In Verlegung Friedrich Lanckischens Erben, | ANNO MDCCXXXV ||
- 471 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: SD00027; Bildnummern des Digitalisats: SD00027\_01038, SD00027\_01039, SD00027\_01040.
- 472 Sie wird 1689 verwendet von Abraham a Sancta Clara (1644-1709):  
 „|| In der Offenbarung Ioannis aber zeigt sich Gott mit einem zweyschnei= | digen Schwerdt auß dem Mund / der also will kust vnd geliebt werden / | der muß vorhero verwundt werden/ er setzt das hencken/vor dem schencken/ | er setzt das betrüben / vor dem lieben/ er setzt die Dörner/ vor die Körner/ er | setzt das Getümel / vor dem Hiemel / er setzt das Leyden / vor den Freuden / | Regnum Cœlorum vim patitur. ||“
- || J U D A S | Der | Ertz=Schelm/ | Für ehrliche Leuth | Oder: | Eigntlicher Entwurff/ vnd Lebens= | Beschreibung deß Iscariotischen Bößwicht. | Worinnen vnderschiedliche Discurs, sittliche | Lehrs=Puncten/ Gedicht/ vnd Geschicht/ auch sehr | reicher Vorrath Biblischer Concepten. | Welche nit allein einem Prediger auff der Cantzel sehr | dienlich fallen/ der jetzigen verkehrten/ bethörten/ versehrten Welt die | Warheit vnder die Nasen zu reiben: sondern es kan sich auch dessen ein | Privat- vnd einsamer Leser zur ersprießlicher Zeit-Vertreibung/ | vnd gewünschten Seelen-Hayl gebrauchen. | Zusammen getragen | Durch | Pr. A B R A H A M à S. Clara, Augustiner | Baarfüsser / Kayserlicher Prediger / rc. | Der Anderte Thail. | Cum Gratia, & Privil. S. C. M. speciali, & Permissu Superiorum. | [Vignette, Zierband] | Saltzburg / gedruckt und verlegt bey Melchior Haan / | Einer Hochlöbl. Landschafft / vnd Statt Buchdruckern | vnd Handlern. | [Vignette, Strich] | A N N O M . D C . L X X X I X . ||, Band 2, 1689, S. 444.  
 Vergleich dazu auch:  
 Karl Friedrich Wilhelm Wander, *Abrahamisches Parömiakon. Oder: Die Sprichwörter, sprichwörtlichen Redensarten und schönen sinnreichen Gleichnisse des P. Abraham a St. Clara, nebst den dazu gehörigen, erklärenden und anwendenden Stellen. Aus dessen sämtlichen Schriften gezogen und seinen, so wie ganz besonders allen Sprichwörterfreunden freundlichst gewidmet von K. F. Wander.*, Verlag von Ignaz Kohn, Breslau 1838, S. 134, Nummer 1094.
- 473 Die Autoren der Übersetzung sind: Strophe 1 Klaudia Wasiaak und Nathalie Czech, Strophe 2 Franziska Renner und Paulina Sałamacha, Strophe 3 Aleksandra Gruś und Katarzyna Bosiacka, Strophe 4 Weronika Banaszak und Dagmara Bulińska, Strophe 5 Monika Pokrątko und Iga Rzeszut, Strophe 6 Sylwia Wąsowicz und Magdalena Markowska, Strophe 7 Agnieszka Skwarek und Wiktoria Płóciennik, Strophe 8 Joanna Diakowska und Ewa Grabowska, Strophe 9 Agnieszka Ambrożuk und Maria Stożek, Strophe 10 Aleksnadra Konsencjusz und Martina Kowalska, Strophe 11 Ola Korzańska.
- 474 || Schlesisches | Provinzial=Gesangbuch | Nach dem Beschluß der | Provinzialsynode 1908 | mit Genehmigung des | Evangel. Ober=Kirchen= | rats herausgegeben vom | Königlichen Konsistorium | [Vignette] | Breslau | Verlag von Wilh. Gottl. Korn | 1912 [Ausgabe: C1] ||, Nummer 424, S. 254-255.
- 475 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: SD00027; Bildnummern des Digitalisats: SD00027\_01038, SD00027\_01039, SD00027\_01040.
- 476 *MATRICULA*, pag. 194.
- 477 *Evangelisches Zentralarchiv Berlin* Signatur: 3860 (Trauungen Stadt und Land Schweidnitz 1735-1767).
- 478 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0073.
- 479 Christian Friedrich Hempel, || Helden= | Staats= und Lebens=Geschichte | Des | Allerdurchlauchtigsten, und Grosmächtigsten | Fürsten und Herrns, | H E R R N | Friedrichs des Andern | Jetzt glorwürdigst regierenden | Königs in Preussen. | Chur=Fürstens zu Brandenburg, | auch souverainen und obersten Herzogs in Schlesien rc rc. | Anderer Theil | Aus ächten Urkunden | mit unpartheyischer Feder | bis auf heutige Zeit | pragmatisch und umständlich beschrieben | auch hin und wieder | Mit nützlichen Anmerkungen erläutert, | nichtsweniger | mit saubern und nützlichen Kupfern gezieret. | Franckfurth und Leipzig, 1747. || Bd. 2, S. 282-292. [VD 18 10788301] [Digitalisat unter: urn:nbn:de:bvb:12-bsb10013159-3]  
 Christian Friedrich Hempel ist nur der Verfasser der ersten zwei Teile des Gesamtwerks; sonst mehrere andere Verfasser – siehe dazu das Vorwort zu Teil 5.
- 480 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (=

Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v. Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 25-52.

481 *Worthmann-1902*, S. 41.

482 „|| Das ganze, große, ins Kreuz gebauete | Gebäude derselben ist von Holz, von ausen und | innen mit lauter Chören verbaut und mit einer | neuen sehr schönen Orgel geziert. | Letztere hat ein Glockenspiel, zu dem der | hiesige Herr Candidat Müller, durch ein | gros müthiges Geschenk von 50 Thalern, den | ersten Grund legte. | Die Orgel selbst stehet vorzüglich durch die | edlen Bemühungen der Herren Vorsteher des | hiesigen evangelischen Kirchenkollegii, des | Herrn Maximilian Rudolph Helvetius, | – Carl Ludwig Wernicke, | – Benjamin Gottlob Hewigs und | – Christian Gottlieb Mühlichs, da. | Segnet die Nahmen dieser vortreflichen Männer | lieben Kinder! die ohne alle Einkünfte, ohne | irgend einen Genuß so unermüdet vor das Beste | unserer Kirche und Schule arbeiten. Nie müs= | sen daher auch ihre Namen in den Annalen | unserer Stadt verlöschen, nie müsse man diese | Edlen und die ihnen zugefügten, nicht minder | patriotisch denkenden, Deputirten vergessen, wel= | che uns und unserer Kirche mehr als Väter | waren. ||“

Johann Wilhelm Andreas Kosmann, || *Die | Geschichte | der Stadt Schweidnitz. | Ein | Lesebuch für die mittlere Jugend, | von | Johann Wilhelm Andreas Kosmann, | Lehrer am Lyceum vor Schweidnitz, wie auch der | Hochfürstlich=Landgraf=Hessen=Kasselschen Gelehrten= | und Litteraturgesellschaft zu Marburg ordentli= | ches Mitglied. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn | 1786. || S. 82-83.*

483 Vergleich dazu:

Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 209.

484 Hertha Schweiger, *Abbé G. J. Vogler's Orgellehre. Ein Beitrag zur Klanggeschichte der frühromantischen Orgel.*, Freiburg im Breisgau, Phil. Diss. v. 18. Mai 1938, Wien 1938.

485 *Archiv der Friedenskirche*, ohne Signatur.

486 Gottlieb Rohleder, „[Zuschrift betreffs der Schweidnitzer Orgel vom 24.09.1802.]“ in: *Intelligenz-Blatt zur Allgemeinen musikalischen Zeitung.*, No. III., Oktober 1802, Sp. 11-12.

487 [Kambach], „Nachricht für Orgel=Liebhaber.“ in: *Kaiserlich privilegierter Reichs=Anzeiger.*, Dienstags, den 5 October 1802., Num. 268., S. 3379.

488 Voit, „Auf Verlangen vieler Musik = Freunde, denen Wahrheit theuer ist. Das Voglerische Simplifikations=System betreffend.“ in: *Intelligenzblatt der Zeitung für die elegante Welt.*, Nr. 35., Sonnabend 18 August 1804., unpaginiert.

489 Vergleich dazu auch:

(1) Michael Zywiets, „...magische Mischung der Register.“ Voglers Orgelbau-Konzeption zwischen Tradition und Innovation.“ in: *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999.* (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Band 7), herausgegeben von Thomas Betzwieser und Silke Leopold, Frankfurt am Main u.a. 2003, S. 83-92.

(2) Karl Emil von Schaffhaeutl, *Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter und musikalisches System. Seine Werke, seine Schule, Bildnisse &c. von Dr. Karl Emil Schaffhäutl, Königl. Universitäts-Professor und Conservator. Mit 3 Porträts, Facsimilen und Notenbeilagen.*, Augsburg 1888, Reprint Hildesheim, New York 1979.

490 Wolfram Hackel, „Zur Geschichte des Registers Progressio harmonica.“ in: *Ars Organi. Internationale Zeitschrift für das Orgelwesen.*, 55. Jahrgang, Heft 2, Juni 2007, S. 101-106, hier S. 103-105.

491 || Das | Frolockende Schweidnitz | Über | Die höchsterfreuliche Gegenwart | Ihres | Allernädigsten Monarchens und | Landes=Vaters, | Des Allerdurchlauchtigsten Groß= | mächtigsten Königs und Herrn, | H E R R N | Friedrichs II. | Unter andern am 29. Septembr. 1742. | In nachbeschriebener | IIIUMINATION | Treudevotest an den Tag geleet. | Schweidnitz, zu finden bey Joseph Friedr. Qverfelden, [Joseph Friedrich Querfeld] Buchhaendl. || ca. 1742.

*BUWr* Signatur: 443105.

492 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb3780 (Gesangbuch Schweidnitz 1749).

Das Lied steht im Anhang, auf den Seiten 671-672, des Gesangbuches, der auf S. 663 wie folgt überschrieben ist: || Anhang etlicher Lieder, nebst ge= | wöhnlichen Præfationen und | dem 51. Psalm. ||. Das Lied erscheint nicht im Schweidnitzer Gesangbuch von 1727; *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb 3779!

493 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb3780 (Gesangbuch Schweidnitz 1749).

Das Lied steht im Anhang, auf den Seiten 672-673, dieses Gesangbuches, der auf S. 663 wie folgt überschrieben ist: || Anhang etlicher Lieder, nebst ge= | wöhnlichen Præfationen und | dem 51. Psalm. ||.

Die Liednumerierung ist verdruckt und ist korrekt 618.  
Das Incipit ‚Herr, Himmels und der‘ findet sich auch im Register, S. 97, des Schweidnitzer Gesangbuchs von 1740; *Marienbibliothek zu Halle* Signatur: KmG1740/06. Dieses Gesangbuch ist das Exemplar, das sich im *Gesangbucharchiv des Evangelischen Konsistoriums Magdeburg* unter eben derselben Signatur befand und sich derzeit (2015) in der *Marienbibliothek zu Halle* befindet – dieses Exemplar wird von:  
Anna Mańko-Matysiak, *Schlesische Gesangbücher 1525 – 1741. Eine hymnologische Quellenstudie.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis, No 2800), Wrocław 2005, S. 278, Abbildung S. 406, nachgewiesen.  
Das Lied erscheint nicht im Schweidnitzer Gesangbuch von 1727; *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Slg. Wernigerode Hb 3779!  
494 *MATRICULA*, pag. 194.  
495 *BUWr* Signatur: 509129.  
Dieses Exemplar wurde in der *BUWr* auf Microfilm sicherheitsverfilmt und ist unter der Signatur: *BUWr* C0563,255 katalogisiert. Eine Kopie dieses Mikrofilms befindet sich in der *Bayerische Staatsbibliothek* München unter der Signatur: Film R 2001.281, BUWrC-0563#ab Bildnr. 255.  
496 Am 11.05.2014 wurde dieser Alte Druck beim Zentralantiquariat Leipzig GmbH, Zschochersche Str. 79e, D-04229 Leipzig, Deutschland, unter der Artikelnummer: 1315232, zvb-Bestellnummer: 22949409, Rechnungsnummer: 201402053 von Stephan Aderhold erworben und vom *Rotary-Club Chemnitz*, Distrikt 1880, für das *Archiv der Friedenskirche* finanziert.  
Vergleich dazu auch:  
Stephan Aderhold, ‚Die ‚freyerhaltene Religions=Ubung‘. Ein alter Druck wurde für das Archiv der Friedenskirche zu Schweidnitz erworben.‘ in: *Schlesischer Gottesfreund. Nachrichten und Beiträge aus dem Evangelischen Schlesien.*, 65. Jahrgang Nr. 7, Juli 2014, S. 107.  
497 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50889.  
498 Ernst Ludwig Gerber, *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler.*, Band 2, Theil E-J, 1812, Spalte 704.  
499 Gregor Konstantin Wittig, *Neue Entdeckungen zur Biographie des Dichters Johann Christian Günther aus Striegau in Schlesien. (1695-1723). Mit Portrait des Dichters, einem Situations=Plane von Günther=Haus und =Garten und einer Ansicht von Striegau zur Günther=Zeit.*, Verlag von August Hoffmann, Striegau 1881, S. 142.  
500 [https://www.worldcat.org/title/das-das-evangelische-schweidnitz-seiner-kirche-jubel-fest-feyern-last-wollt-durch-nachgesetztes-lied-diese-jubel-fest-besingen/oclc/247927037&referer=brief\\_results](https://www.worldcat.org/title/das-das-evangelische-schweidnitz-seiner-kirche-jubel-fest-feyern-last-wollt-durch-nachgesetztes-lied-diese-jubel-fest-besingen/oclc/247927037&referer=brief_results);  
abgerufen am 24.03.2015. OCLC-Nummer: 247927037.  
501 Siehe Anmerkungen: 506 und 508.  
502 *BUWr* Signatur: 538547.  
503 *Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy*, Signatur: Św.-20-R.  
504 Wie Anmerkung: 503, S. 7-8.  
505 Siehe Anmerkung 495.  
506 *BUWr* Signatur: Anbindung an: 509129. Dieses Exemplar wurde in der *BUWr* auf Microfilm sicherheitsverfilmt und ist unter der Signatur: *BUWr* C0563,255 katalogisiert. Eine Kopie dieses Mikrofilms befindet sich in der *Bayerischen Staatsbibliothek* München unter der Signatur: Film R 2001.281, BUWrC-0563#ab Bildnr. 255.  
507 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: 8" (4") Tb 8170 – Kriegsverlust.  
508 *BUWr* Signatur: 356807. Dieses Exemplar wurde in der *BUWr* auf Microfilm sicherheitsverfilmt und ist unter der Signatur: *BUWr* C0450,413 katalogisiert.  
509 *Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy*, Signatur: Św.-R-18/886.  
510 *Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy*, Signatur: Św.-R-18/886, S. 6.  
511 *Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy*, Signatur: Św.-R-18/886, S. 7-8.  
512 *MATRICULA*, pag. 194.  
513 *MATRICULA*, pag. 192.  
514 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0105\_0224.  
515 || Sammlung | einiger | Nachrichten | von | berühmten Orgel=Wercken | in Teutschland | mit vieler Mühe aufgesetzt | von | einem Liebhaber der Musik. | [Vignette] | [Strich] | Breßlau, | verlegts Carl Gottfried Meyer, | 1757. ||, S. 85.  
516 *MATRICULA*, pag. 194.  
517 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0010\_CD00171\_00168.  
518 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0051\_CD195\_00204.  
519 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0105\_0272.  
520 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0051\_CD195\_00272.

- 521 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0051\_CD195\_00320.
- 522 || Sammlung | einiger | Nachrichten | von | berühmten Orgel=Wercken | in Teutschland | mit vieler Mühe  
aufgesetzt | von | einem Liebhaber der Musik. | [Vignette] | [Strich] | Breßlau, | verlegts Carl Gottfried  
Meyer, | 1757. ||, S. 84-85.
- 523 *MATRICULA*, pag. 192.
- 524 || Schlesische | Instantien=Notitz. | Oder: das itzt lebende | Schlesien, | des 1780sten Jahres, | zum  
Gebrauch der Hohen und Niederen, | in zwey Theilen abgetheilet. | Darinnen befindlich: | In dem ersten  
Theile, die Hohen und | Niederen Königl. Landes=Collegia und Aemter | überhaupt, | und | In dem  
zweyten Theile, die in den Für= | stenthümern, Freyen=Standes= und Minderen | Herrschaften, wie auch  
Städten des Souverainen Her= | zogthums Schlesien, und der Graffschaft Glatz, insonder= | heit,  
befindliche Regierungen, Geistlichkeit und Magi= | sträte; ingl. Königl. sowohl, als andere Aemter und |  
Bedienten, in alphabetischer Ordnung zusam= | men getragen. | Mit Königl. allergnädigsten Pribilegio. |  
[Zierband] | Breßlau 1780 | bey Wilhelm Gottlieb Korn. ||, S. 348.
- 525 Johann Gottfried Hientzsch, *Eutonia. Eine hauptsächl. Pädagog. Musik-Zeitschrift für alle, welche die  
Musik in Schulen zu lehren oder in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten.*,  
Grüson (in Kommision), 1831, Band 5, S. 288.
- 526 Lothar Hoffmann-Erbrecht, „Breslau. Anhang IV. Kantoren und Organisten an St. Maria Magdalena.“  
[Der Artikel ist auf 1994 datiert.], in: *Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-  
Erbrecht, Augsburg 2001, S. 82.
- 527 Reinhold Starke, „Kantoren und Organisten der Kirche zu St. Maria Magdalena zu Breslau.“ in:  
*Monatshefte für Musikgeschichte.*, Bd. XXXVI[36]/1904, Reprint 1962, hier S. 97 und S. 213.
- 528 Reihold Starkes Quelle ‚Atze‘ ist ein Manuskript, da sich ehemals im Archiv von St. Christophorie zu  
Breslau befand.
- 529 <http://opac.rism.info/search?documentid=301006659>
- 530 *RISM* 452012406.
- 531 *Leichte und singbare Melodien auf diejenigen Gellertschen geistlichen Oden und Lieder, welche keine  
bekannte Kirchen-Melodien haben, von J. F. G.* [erschienen 1780].  
2 Exemplare, mit der (1) OCLC-Nummer: 811687570 und (2) OCLC-Nummer: 497301863 können  
nachgewiesen werden in:  
*The British Library, St. Pancras*, Signatur: Music Collections K.5.b.21.
- 532 Siehe Anmerkung: 649.
- 533 *Archivum Państwowe Wrocław*, Signatur: Akta miasta Świdnicy: 61; Findbuch 58/I, S. 7.
- 534 *Archivum Państwowe Wrocław*, Signatur: Akta miasta Świdnicy: 61.
- 535 || Predigt | bei Anbruch des Tages, | am | hundert und funfzigjährigen | Jubelfeste | der | evangelischen  
Friedenskirche zu Schweidnitz; | den 23. September 1802: | gehalten | von | C. G. Lehmann, | Senior  
des ehrwürdigen Ministerii. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig  
Biesterfeld. ||, Anmerkung auf S. 19.  
*BUWr* Signatur: GSL41882I.
- 536 *Evangelisches Zentralarchiv Berlin* Signatur: 2009/0175 Rara.
- 537 Gottfried Immanuel (bzw. Emanuel) Perstenius war Kollege an der Schweidnitzer Evangelischen  
Schule.  
Vergleich dazu:  
|| Schlesische | Instantien=Notitz. | Oder: das itzt lebende | Schlesien, | des 1780sten Jahres, | zum  
Gebrauch der Hohen und Niederen, | in zwey Theilen abgetheilet. | Darinnen befindlich: | In dem ersten  
Theile, die Hohen und | Niederen Königl. Landes=Collegia und Aemter | überhaupt, | und | In dem  
zweyten Theile, die in den Für= | stenthümern, Freyen=Standes= und Minderen | Herrschaften, wie auch  
Städten des Souverainen Her= | zogthums Schlesien, und der Graffschaft Glatz, insonder= | heit,  
befindliche Regierungen, Geistlichkeit und Magi= | sträte; ingl. Königl. sowohl, als andere Aemter und |  
Bedienten, in alphabetischer Ordnung zusam= | men getragen. | Mit Königl. allergnädigsten Pribilegio. |  
[Zierband] | Breßlau 1780 | bey Wilhelm Gottlieb Korn. ||, S. 348.
- 538 *BUWr* Signatur 446397.
- 539 *BUWr* Signatur: handschriftliche Anbindung an Signatur: 446397.
- 540 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: 2 in: Bibl. Diez qu. 2428 [VD 18 11962798].
- 541 *Archivum Państwowe Wrocław*, Akte der Stadt Świdnica über Privilegia der Stadt Schweidnitz und  
Stadtgeschichte und Kirche – Findbuch #58/1, S. 6 – Signatur: M59.  
*BUWr* Signatur: 435861.
- 542 *MATRICULA*, pag. 194.
- 543 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0051\_CD00195\_00328.
- 544 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.
- 545 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.
- 546 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.

547 *MATRICULA*, pag. 190.  
548 Christiana Elonora Rohleder, geborene Lorentz, verstarb am 04.05.1805.  
*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0115.  
549 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
550 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
551 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
552 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
553 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
554 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0004.  
555 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.  
556 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.  
557 „Rohleder, Friedrich Traugott, \* 1780 in Schweidnitz, † ‚gegen 1850‘ (S. Kümmerle) in Hamburg. Über Rohleders Herkunft ist nichts Näheres bekannt.“

Walter Blankenburg, „Rohleder, Friedrich Traugott.“ in: [MGGI] *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.*, herausgegeben von Friedrich Blume, Band 11, Kassel etc. 1986, Spalte 643.

558 Kümmerle notiert 1894:

|| **Rohleder**, Friedrich Traugott, musikalisch=liturgischer Schriftsteller, war um |  
1780 zu Schweidnitz in Schlesien geboren. Er wirkte bis 1817 als Diakonus zu |  
Winzig und vom 1. April 1817 bis 1839 als Pastor zu Lähn. Dann wurde er |  
wegen Nichtanerkennung der Preußischen Landes=Agende seines Amtes enthoben, lebte |  
als Privatmann in Ober=Glogau und zuletzt in Hamburg, wo er gegen 1850 ge= |  
storben ist. – Rohleder war ein Mann von für seine Zeit tüchtigen musikalisch= |  
liturgischen Kenntnissen, durch die er namentlich den damaligen preußischen Kron= |  
prinzen und nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV. für sich interessierte. Er |  
war also wohlberechtigt, Verbesserungsvorschläge auf dem Gebiete der evangelischen |  
Kirchenmusik zu machen. Aber ihm, gleich allen seinen Zeitgenossen, mangelte noch |  
die tiefergehende Geschichtskennntnis und der rechte geschichtliche Sinn, um diese Vor= |  
schläge über die Sphäre subjektiven Meinens und Beliebens erheben zu können. |  
Seine hier zu nennenden Schriften sind: |  
1. Die musikalische Liturgie in der evangelisch=protestantischen |  
Kirche. Für Liturgen und Kirchenmusiker rc. als eine theoretisch=praktische |  
Kirchenmusikschule. Glogau 1831. Flemming. 222 S. 8°. – 2. V e r = |  
m i s c h t e A u f f s ä t z e zur Beförderung wahrer Kirchenmusik. Löwenberg 1833. |  
IV u. 54 S. 8°. [Anmerkung:] <sup>1)</sup> |  
[Strich] |  
[Anmerkung:] <sup>1)</sup> Es werden noch einige andere schlesische Kirchenmusiker des Namens R o h l e d e r  
ge= |  
nannt. Wir führen an: Z a c h a r i a s R o h l e d e r, geb. 18. April 1627 zu Öls, 1663 Kantor |  
dasselbst, 1676 Kantor und Kollege an der Maria=Magdalenenschule zu Breslau, 1693 erster |  
Kollege an der 5ten Klasse; gest. 25. Juli 1695. Ferner: G o t t l i e b R o h l e d e r, geb. 1745 |  
zu Lohe im Breslauischen Kreise, in Breslau unter dem Oberorganisten Joh. Georg Hofmann |  
gebildet, gest. 26. August 1804 [sic. Korrekt ist: 20.08.1804.] als Kantor an der Dreifaltigkeitskirche zu  
Hirschberg. [sic.] – Ein |  
Prediger J o h a n n R o h l e d e r zu Friedland in Pommerellen gab 1790 bei Rellstab in Berlin |  
in Druck: H e r r G o t t, d i c h l o b e n w i r, für Chor, Orgel, 2 Viol. und Baß, für Kirchen |  
kleiner Städte. Vgl. Gerber, Altes Lex. II. S. 313. 314. Hofmann, Die Tonkünstler Schle= |  
siens. 1830. S. 368. 369. ||

Salomon Kümmerle, *Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik.*, Gütersloh 1894, Reprint  
Hildesheim 1974, Bd. III, S. 89.

559 Christian Friedrich Traugott Rohleders vollständiger Taufeintrag lautet:

|| 16 [16.10.1790; Taufdatum] |  
Rohleder Gottlieb, Cantor, und deutscher Schul College, u. Fr. Christiane |  
Eleonora gebl: Lorentzin den Zwölften Octobr [12.10.1790] früh halb 8 Uhr einen |  
Sohn gebl: und dem Sechzehenden ejusd: |  
Christian Friedrich Traugott getauft (von Hl: Leuchsenring get:). Die Pathen. |  
1. Hl: Carl Ludwig Wernicke, Raths Senior, u: Ober Kirchen Vorsteher |  
2. Hl: Carl Gottlob Leuchsenring, 1=te Diac: bei hiesiger Kirche |

- 
3. Hl: Benjamin Gottlob Hewig Kaufmann, und Kirchen Vorsteher. |  
4. Fr: Charlotta Beata Stillern, Chirurgii Ehefrau |  
5. Fr: Christiana Helena Oesern Buchbinders, und Kirchen Deput: Ehefr: ||

*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074; CD200\_00109.

560 Selbst unter der Annahme des Geburtsjahres 1780, wie es Walter Blankenburg im  
musikwissenschaftlichen Standardwerk *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 1986 (!) – siehe  
Anmerkung 557 – publizierte, können die Daten nicht stimmen.

561 Aniela Kolbuszewska, *Katalog rękopisów muzycznych XVIII i XIX wieku Biblioteki Uniwersyteckiej we  
Wrocławiu ze zbiorów Wrocławskiego Kościoła św. Elżbiety. = Katalog der Musikhandschriften des 18.  
und 19. Jahrhunderts der Universitätsbibliothek Breslau aus den Sammlungen der Breslauer St.  
Elisabethkirche.* (= Acta Universitatis Wratislaviensis. Bibliothecalia Wratislaviensia. Bd. 8), Wrocław  
2008, S. XXXiii.

562 Karl Gustav Heinrich Berner gibt 1901 an:

„Rohleder, Johann Gottlieb. Zu Lohe bei Breslau 1745 geboren, den 26. August 1804 [sic. Korrekt ist:  
20.08.1804.] zu Schweidnitz als Kantor an der Dreifaltigkeitskirche gestorben. Ein geschätzter  
Tonkünstler, welcher Gesänge von guten deutschen Dichtern und Dichterinnen, u.a. ‚Der Sommer‘ –  
ein Singstück. ‚Der Frühling‘ komponierte.“

Karl Gustav Heinrich Berner, *Schlesische Landsleute. Ein Gedenkbuch hervorragender in Schlesien  
geborener Männer und Frauen aus der Zeit von 1180 bis zu Gegenwart.*, Leipzig 1901, S. 107.

Das *Schlesische Musiklexikon* kennt keinen eigenständigen Eintrag zu Gottlieb Rohleder, sondern nennt  
ihn nur im Artikel von Benjamin Klein.

„1775 erhielt er [Christian Benjamin Klein] in der ev. Kirche zu Schweidnitz, wo Gottlieb Rohleder  
Kantor war, die Stelle des Signators, d.h. er hatte die Lieder anzustimmen und den Choralgesang zu  
leiten.“

Hubert Unverricht, „Christian Benjamin Klein.“ [Der Artikel ist auf 1993 datiert.] in: *Schlesisches  
Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 372.

563 So auch in:

*Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal=Lexicon der Tonkunst.  
Bearbeitet von Dr. Fink, de La Motte Fouqué, Dr. Grosheim, Dr. Heinroth, Dr. Keferstein, Geh.  
Kriegsr. Kretschmer, Professor Dr. Marx, G. Nauenburg, Ludwig Rellstab, Ritter von Seyfried,  
Schnyder von Wartensee, Prof. Weber, Baron v. Winzingerode, m. A. und dem Redacteur Dr. Gustav  
Schilling.*, Sechster Band. Riesenharfe bis Zyka., Stuttgart, Verlag von Franz Heinrich Köhler. 1838, S.  
29.

564 || Historisch=Biographisches | Lexicon | der | Tonkünstler, | welches | Nachrichten | von dem | Leben  
und Werken | musikalischer Schriftsteller, | berühmter Componisten, | Sänger, Meister auf  
Instrumenten, | Dilettanten, | Orgel= und Instrumentenmacher, | enthält; | zusammengetragen | von |  
Ernst Ludwig Gerber, | Fürstlich Schwarzenburg=Sondershausischen Kammermusik und  
Hof=Organisten | zu Sondershausen. | Zweyter Theil | N-Z. | Nebst einem sechsfachen Anhang. |  
[Vignette] | Leipzig, | verlegt Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, und Compag. | 1792. || Sp. 313.

565 Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte  
Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten,  
musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker,  
Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben  
von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor=Direktor an der kath. Stadt=Pfarrkirche und Lehrer  
des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S.  
368-369.

566 Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der  
christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 8 Po-Scheiffler., Leipzig  
1903, S. 283.

567 || Schlesische | Instantien=Notitz. | Oder: das itzt lebende | Schlesien, | des 1780sten Jahres, | zum  
Gebrauch der Hohen und Niederen, | in zwey Theilen abgetheilet. | Darinnen befindlich: | In dem ersten  
Theile, die Hohen und | Niederen Königl. Landes=Collegia und Aemter | überhaupt, | und | In dem  
zweyten Theile, die in den Für= | stenthümern, Freyen=Standes= und Minderen | Herrschaften, wie auch  
Städten des Souverainen Her= | zogthums Schlesien, und der Graffschaft Glatz, insonder= | heit,  
befindliche Regierungen, Geistlichkeit und Magi= | sträte; ingl. Königl. sowohl, als andere Aemter und |  
Bedienten, in alphabetischer Ordnung zusam= | men getragen. | Mit Königl. allergnädigsten Pribilegio. |  
[Zierband] | Breßlau 1780 | bey Wilhelm Gottlieb Korn. ||, S. 348.

Kosmann notiert 1786:

|| Der Herr Cantor Rohleder, der sich | durch seinen Sommer berühmt gemacht hat, | ist erster Lehrer derselben [deutschen Schule]. ||

Johann Wilhelm Andreas Kosmann, || *Die | Geschichte | der Stadt Schweidnitz. | Ein | Lesebuch für die mittlere Jugend, | von | Johann Wilhelm Andreas Kosmann, | Lehrer am Lyceum vor Schweidnitz, wie auch der | Hochfürstlich=Landgraf=Hessen=Kasselschen Gelehrten= | und Litteraturgesellschaft zu Marburg ordentli= | ches Mitglied. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn | 1786. || S. 84.*

568 Zwei Exemplare konnten bibliographiert werden.

(1) *Universitäts- und Landesbibliothek Bonn*, Signatur: E 4' 753/42 (1).

(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.66959, IPAC-Bildname: S5780368 bzw. Signatur: DMS66959, IPAC-Bildname: SB1850085 bzw. Signatur: DMS66959/1 IPAC-Bildname: SB1850086.

569 Johann Wilhelm Andreas Kosmann, || *Die | Geschichte | der Stadt Schweidnitz. | Ein | Lesebuch für die mittlere Jugend, | von | Johann Wilhelm Andreas Kosmann, | Lehrer am Lyceum vor Schweidnitz, wie auch der | Hochfürstlich=Landgraf=Hessen=Kasselschen Gelehrten= | und Litteraturgesellschaft zu Marburg ordentli= | ches Mitglied. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn | 1786. || S. 113-114.*

570 „Rohleder, Gottl. der Sommer, ein Singstück, 1r Th.“ in: *Allgemeine deutsche Bibliothek. Des zwey und siebenzigsten Bandes erstes Stück.*, Mit Röm. Kayserl. Königl. Preußischen, Chursächsischen und Churbrandenburgischen allergnäd. Freyheiten., Berlin und Stettin, verlegt Friedrich Nicolai, 1787, S. 390.

571 Zwei Exemplare konnten bibliographiert werden.

(1) *Universitäts- und Landesbibliothek Bonn*, Signatur: E 4' 753/42 (2).

(2) *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.66959, IPAC-Bildname: S5780368 bzw. Signatur: DMS66959, IPAC-Bildname: SB1850085 bzw. Signatur: DMS66959/1 IPAC-Bildname: SB1850086.

572 *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.217469, IPAC-Bildname: S5780367 bzw. Signatur: DMS217469, IPAC-Bildname: SB1850084.

573 Rezension von: Pf. [Initialen], „Rohleder, Gottlieb, der Frühling, in Gesängen, aus guten deutschen Dichtern und Dichterinnen, in Musik gesetzt.“ in: *Neue allgemeine deutsche Bibliothek.*, 1793-1806, 14. Band 1795, 2. Stück, S. 392-396.

574 Johann Adam Hiller, Christian Fürchtegott Gellert, || Fünf und zwanzig | neue | Choralmelodien | zu | Liedern von Gellert. | [Vignette] | Sr. Hochwürden, | dem | Herrn Superintendens D. Rosenmüllern | ergebenst zugeeignet | von Johann Adam Hiller. [Vignette] | Leipzig, | gedruckt in der Breitkopfschen Officin. 1792. ||, [S. VI].

*Bayerische Staatsbibliothek München* Signatur: 4 Liturg. 697 dc; Permalink: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10525141-9>; [VD 18 1466836X-001].

575 Gottlieb Rohleder, „Musikalische Ankündigung.“ in: *Intelligenz-Blatt zur Allgemeinen musikalischen Zeitung.*, No. XVIII., Julius 1802, Sp. 69-70.

576 Zwei Exemplare dieses Drucks sind derzeit nachweisbar:

(1) *Sibley Music Library, Eastman School of Music*, Rochester, New York, USA, Signatur: MT50 .R738.

(2) *BUWr* Signatur: 6482IIN.

577 Siehe Anmerkung: 576.

578 Siehe Anmerkung: 576.

579 *RISM* ID-Nr.: 450063805.

580 Magda Marx-Weber, *Katalog der Musikhandschriften im Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn.* (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte., Heft 89), Köln 1971, S. 3.

581 *RISM* ID-Nr.: 450063805.

582 *RISM* ID-Nr.: 450063805.

583 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0115\_00151, R0115\_00152.

584 *Berlinische musikalische Zeitung, historischen und kritischen Inhalts.*, FUNFZIGSTES STÜCK., Den 28sten December 1793., Berlin 1794, S.198-199. [VD 18 90278283-001] Kursivsetzungen im Original.  
585 *Berlinische musikalische Zeitung, historischen und kritischen Inhalts.*, EIN UND FUNFZIGSTES STÜCK., Den 4ten Januar 1794., Berlin 1794, S.202-203. [VD 18 90278283-001] Kursivsetzungen im Original.

586 *MATRICULA*, pag. 194.

587 || \* 210. Christian Benjamin Klein, |

Cantor und Organist zu Schmiedeberg in Schlesien. |

geboren den 14. Mai 1754. gestorben den 27. September 1825. |

Chr. Benj. Klein war geboren zu Steinkunzendorf bei |



---

Kupferberg in Schlesien, wo sein Vater, David Klein, | ein Handelsmann war. Zuerst besuchte er die Schule des | Orts; aber schon in dein Alter von 8 Jahren gaben ihn | seine Eltern in die Schule nach Rudelstadt, wo er unter | andern auch die Anfangsgründe der Musik erlernte. Mit | 11 Jahren brachten ihn dieselben nach Landshut, damit | er nicht nur in der höhern Bürgerschule den bessern Un= | terricht in den Sprachen und andern Wissenschaften ge= | nießen, sondern auch und ganz besonders die trefflichen | Kenntnisse und Fertigkeiten des damals berühmten Can= | tor Gebauer in der Musik benutzen könne. Und hier legte | er denn auch wirklich den Grund zu seinen nachmals ihn | so rühmlich auszeichnenden musikalischen Kenntnissen. Die | Methode, nach welcher er hier in der theoretischen Musik | scheint unterrichtet worden zu seyn, mag die des alten | Fux oder seines neuen Bearbeiters, Albrechtsberger ge= | wesen seyn. Kurz er brachte es hier darin so weit, daß | er anfang, selbst kleine Arien, wie auch Stücke für die | Orgel zu setzen, welche die öffentliche Aufmerksamkeit auf | sich zogen. Zu seiner noch weitern wissenschaftlichen Aus= | bildung ging Klein 1771 auf das Gymnasium nach Jauer, | wo er bald Praefectus Chori wurde. Das Sängerkhor | wurde von ihm gleichsam neu organisirt und die Leitung | desselbigen gab ihm hier noch mehr als dies der Fall in | Landshut war, Veranlassung, Arien und kleine Motetten | zu setzen, so wie er hier auch Gelegenheit fand, sich im | Orgelspiel zu üben und auszubilden. Nachdem er in Jauer | so 4 Jahre mit großem Nutzen für seine Bildung verlebt | hatte, erhielt er im J. 1775 den Ruf zum Signator (so | wird in Schlesien und in der Lausitz ein solcher genannt, | welcher die Lieder in der Kirche anzufangen und über= | haupt den Kirchengesang zu leiten hat) und Unterorgani= | sten in Schweidnitz, wo sein rastloser Eifer unter dem da= | mals ausgezeichneten Cantor Rohleder neue Gelegenheit | fand, sich weiter auszubilden. Gegen den Schreiber die= | ses rühmte er Schweidnitz in dieser Hinsicht einmal ganz | besonders. Er scheint überhaupt fest schon einen gewissen | Ruf durch die ganze Gebirgsgegend gehabt zu haben. In | Folge desselben wurde Klein 1778 als Lehrer an die Ober= | schule nach Schmiedeberg berufen, welche Stelle er ei= | gentlich in der Hoffnung und wohl auch unter dem Ver= | sprechen annahm, die Cantorstelle bei der nächsten Erle= | digung zu erhalten, was auch 1780 erfolgte. Doch mit | diesem Posten war, wie auch an andern Orten gewöhnlich | ist, ebenfalls eine Schullehrerstelle verbunden und die dar= | aus hervorgehenden Schularbeiten nahmen ihn so in An= | spruch, daß er bei Tage der Musik durchaus nicht so viel | Zeit widmen konnte, als er wohl wünschte. Er sah sich | daher genöthigt, die Nächte zum Lesen und Studiren | praktischer und theoretischer Musikwerke zu Hülfe zu neh= | men. Wirklich war sein Eifer hierin groß, seine Be= | gierde, noch immer mehr Kenntnisse zu sammeln, fast | nicht zu sättigen. Er schaffte sich nicht nur alle damali= | gen guten theoretischen Werke von Marburg, Kirnber= | ger rc. an, sondern er suchte sich auch durch das damals | mit der Breitkopfischen Handlung in Leipzig verbundene | Notenabschreibinstitut eine Menge Abschriften von alten, | besonders Italienischen Kirchenmusiken zu verschaffen. Auf | diese Weise gelangte er nach und nach zu einer ausge= | zeichnet schönen musikalischen Bibliothek, deren Schicksal |

noch nicht entschieden ist. Seine häuslich=ökonomischen |  
 Verhältnisse und anderweitigen freundschaftlichen Verbin= |  
 dungen begünstigten diese seine Wünsche und Kunstliebha= |  
 berei glücklicher Weise ziemlich. Hier in Schmiedeberg |  
 reifte nun Klein, nachdem er einige Reisen nach Görlitz |  
 zu Nicolai, desgleichen nach Dresden und Leipzig rc. ge= |  
 macht, zum Manne in der Kunst. Er setzte von da an |  
 eine Menge geistliche Lieder, Kirchenarien, Motetten, |  
 kleine Cantaten und sein Orgelspiel erhielt einen bestimm= |  
 ten kirchlichen Charakter. Auch gab er sich viele Mühe |  
 mit dem Einstudiren und Aufführen größerer Kirchencom= |  
 positionen, Oratorien rc. So z.B. führte er 1789 den |  
 Messias von Händel nach der Originalpartitur auf, 1792 |  
 Gedor von Rolle, später die Schöpfung von Haydn und |  
 zu wiederholten Malen den Tod Jesu von Graun rc. Sei= |  
 ner geschieht deshalb nicht nur in mehrern Reisebeschrei= |  
ungen aus der damaligen Zeit, sondern auch in der ehem. |  
Berliner musikal. Zeitung (z.B. im J. 1793, im 18. |  
Stück) rühmliche Erwähnung. [Gemeint ist die von Carl Spazier herausgegebene *Berlinische*  
*musikalische Zeitung.*] Einen bestimmten Schei= |  
 depunkt in Kleins Leben macht das Jahr 1815. Nämlich |  
 2 Mitglieder eines hohen Ministeriums zu Berlin hatten |  
 auf einer Schles. Gebirgsreise Veranlassung genommen, |  
 ihn näher kennen zu lernen und statteten darüber im Mi= |  
 nisterio einen für den Cantor Klein sehr vortheilhaften |  
 Bericht ab. |  
 Da um diese Zeit mehrere Cantoren= und Organi= |  
 stenstellen in Berlin gerade erledigt waren und die hohen |  
 Behörden um dieselbe Zeit eine zeitgemäße Umbildung |  
 und Verbesserung des musikalisch=liturgischen Theils des |  
 Gottesdienstes beabsichtigten, so wurde unser Cantor Kl. |  
 von Einem hohen Ministerio aufgefordert, einmal nach |  
 Berlin zu kommen. Seines vorgerückten Alters ungeach= |  
 tet machte er sich dennoch auf den Weg und ward nun |  
 hier veranlaßt, sich vor dem Herrn Prof. Zelter, vor |  
 den Herrn Staatsräthen Schulz und Körner und mehrern |  
 andern Freunden des Orgelspiels auf der St. Marienor= |  
 gel hören zu lassen. Er ärgerte dafür großen Beifall |  
 ein; besonders gefiel seine einfache, solide, wahrhaft |  
 kirchliche Art den Choral zu behandeln, außerordentlich. |  
 In einem hohen Rescripte des königl. Ministeriums vom |  
 24. November [1815] des gedachten Jahres heißt es darüber |  
 also: „Das Ministerium bezeugt Ihnen, daß es mit |  
 Vergnügen in Ihnen einen der gründlichsten und tüchtigsten |  
 Organisten kennen gelernt hat und recht sehr wünscht von |  
 Ihren Fähigkeiten zur Ausbildung künftiger Organisten |  
 Gebrauch zu machen.“ Indeß seine Liebe zu seinen ge= |  
 liebten Schlesien und besonders zu den lieben Bergen war |  
 so groß, daß er wohl um keinen Preiß in Berlin geblie= |  
 ben wäre. Die Sache wurde daher so eingerichtet, daß |  
 er von da an aus dem Schlesis. Kirchenmusikfonds jährlich |  
 einige hundert Thaler erhielt, wofür er gehalten war, |  
 einigen ihm von den königl. Regierungen in Schlesien |  
 oder von dem hohen Ministerio selbst aus den Schlesi= |  
 schen Seminarien zugeschickten jungen Männern einen recht |  
 sorgfältigen und gründlichen Unterricht in der Composi= |  
 tion und im Orgelspiel zu ertheilen. Das hohe Ministe= |  
 rium hatte auch noch die Gnade gehabt, sich bei dem Ma= |  
 gistrate zu Schmiedeberg für ihn dahin zu verwenden, |  
 daß ihm in den letztern Jahren das Schulamt abgenom= |

---

men wurde, so daß er nur noch das Musikalische der |  
Kirche besorgte und außerdem der Ausbildung der ihm |  
zugewiesenen jungen Männer sich widmete. Ihre Anzahl |  
ist bedeutend und noch mehr das, was sie bei ihm ge= |  
lernt haben und es steht zu hoffen, daß sich das Gute, |  
besonders das Einfache, Edle und Solide seines Orgel= |  
spiels durch dieselben in Schlesien erhalten und fortpflan= |  
zen werde. Sehr eigenthümlich war er im Vortrage des |  
Chorals. Manche rümpften zwar die Nase, spöttelten |  
und witzelten wohl gar darüber; aber es war unbestrit= |  
ten recht viel Gutes daran, es trug den Stempel der |  
Kirchlichkeit. Vierstimmig ausgesetzte Choräle, es ist |  
sonderbar, konnte er nicht leiden. Er konnte sich in die= |  
ser Hinsicht zu wenig herabdenken in die Unbeholfenheit |  
so vieler, namentlich angehender Orgelspieler. Das Ge= |  
sangbuch hatte er immer vor sich aufgeschlagen liegen. |  
während er spielte und nach dem jedesmaligen Inhalte |  
der Worte richtete er seine Zwischenspiele ein. Eine ent= |  
schiedene Stärke und Fertigkeit hatte er darin, einen Cho= |  
ral auf 2 verschiedenen Manualen äußerst mannigfaltig |  
zu figuriren, meist triomäßig. Hierin war er ein Meister, |  
der seines Gleichen suchte. |

In der Harmonielehre war er in der Zeit mit fort= |  
geschritten und bekannt mit den Werken eines V o g l e r , |  
S c h i c h t r c . Doch scheint er sich beim Unterrichte sei= |  
ner Schüler meist an A l b r e c h t s b e r g e r gehalten zu |  
haben. Was Wunder? war doch er nach diesem Gange |  
ein tüchtiger Musiker geworden und kann man aus diesem |  
und dergleichen Büchern noch immer recht viel Gutes und |  
Tüchtiges lernen. Beim Unterrichte war er ernst und in |  
der Behandlung der Kinder fast etwas zu streng. Der |  
Ernst scheint in seinem Leben und Wirken überhaupt vor= |  
gewaltet zu haben. Eine besondere Eigenthümlichkeit war |  
noch seine außerordentliche, Sorgfalt für die Orgel. Je= |  
den Sonnabend Nachmittag konnte ihn nichts so leicht |  
abhalten, in die Kirche zu gehen und die Orgel genau zu |  
untersuchen, ob etwas fehle, ob ein Register, eine Pfeife |  
etwa verstimmt sei. Er hatte alle die zum Stimmen und |  
für kleine Reparaturen nöthigen Werkzeuge und machte |  
sich das alles selber, und wie? wie nicht leicht ein Orgel= |  
bauer es so gut macht und machen kann. Und dazu war |  
er auf seiner Orgel so bekannt, daß er alles auf den er= |  
sten Griff, ohne hinzusehen, fand und hatte. Seine Or= |  
gel war daher immer in einem sehr guten Zustande und |  
auch in dieser Hinsicht war er ein Muster, das nicht so= |  
bald übertroffen werden wird. Eben in Folge seiner aus= |  
gezeichneten Kenntnisse vom Orgelbau wurde er auch von |  
der ehemals in Reichenbach bestehenden Regierung sehr |  
oft gebraucht, um Orgelanschläge zu machen oder einge= |  
richtete zu prüfen und um reparirte oder neugebauete Or= |  
geln zu prüfen und abzunehmen. |

Sehr zu bedauern ist, daß soviel als keine Composi= |  
tionen von ihm gedruckt und nur sehr wenige in Abschrif= |  
ten zu haben sind. Das kommt daher, weil er darin sehr |  
eigen war. Auch nach seinem Tode scheint über seine |  
Sachen ein eignes Schicksal zu walten, so daß man schwer= |  
lich je viel davon wird erhalten können. |

Klein war von ziemlich langer Gestalt und litt schon |  
seit vielen Jahren an heftigen Magenkrämpfen, bis er |  
denn den 27. September 1825 in einem Alter von 71 |

---

Jahren in ein anderes Leben hinüberschlummerte. Sein |  
Andenken werde dankbar in Ehren gehalten! |  
Breslau. – H. ||

*Neuer Nekrolog der Deutschen.*, Dritter Jahrgang, 1825., Zweites Heft. Ilmenau 1827. Druck und Verlag von Bernhard Friedrich Voigt., S. 1532-1536. Hervorhebungen im Original. Unterstreichungen von Stephan Aderhold.

588

|| Biographieen. |

– |

1. Christian Benjamin Klein, |  
geb. den 14ten Mai 1754 und gest. als Cantor zu |  
Schmiedeberg in Schlesien den 17. Sept. 1825. |

– |

Christian Benj. Klein war geboren zu Steinkun= |  
zendorf bei Kupferberg in Schlesien, wo sein Vater, David |  
Klein, ein Garn= oder Leinwandhändler und Kirchenvorsteher |  
war. Zuerst besuchte er die Schule seines Geburtsortes; aber |  
schon im 8ten Jahr brachten ihn seine Eltern in die Schule zu |  
Rudelstadt, welche in jener Gegend immer eine der bessern war |  
und wo er unter andern auch die Anfangsgründe der Mu= |  
sik mit erlernte. Da er sich hier schon durch Talente und Liebe |  
zur Musik unter seinen Mitschülern auszeichnete, so brachten ihn |  
seine Eltern nach drei Jahren, 1765, in einem Alter von 11 |  
Jahren, nach Landshut, wo eine Art lateinische oder höhere |  
Bürgerschule war und noch ist. Hier besuchte er nicht nur die |  
so eben genannte Schule, um sich noch mehr Kenntnisse in den |  
Sprachen und andern Wissenschaften zu erwerben, sondern er |  
legte hier auch, wie er oft mit Achtung erwähnte, den ersten |  
Grund zu seiner später als sehr gediegen allgemein aner= |  
kannten musikalischen Bildung bei dem damals wackern Cantor |  
Gebauer, durch den er besonders, wie er oft sagte, die Wür= |  
de des Kirchenstyls kennen lernte und dann die Werke der |  
beiden Bache (wahrscheinlich Joh. Seb. Bachs des Vaters und |  
seines Sohnes Philipp Emanuel) sorgfältig studirte; hier fing |  
er auch schon an, seine Kräfte selber im Satze kleiner Gesänge |  
und Orgelstücke zu versuchen. Durch ausdauernden Fleiß und |  
ein streng sittliches Betragen erwarb er sich hier so wie anderwärts |  
die Liebe und Achtung seiner Lehrer. |  
Zu seiner noch weitem, sowohl wissenschaftlichen als musi= |  
kalischen, Ausbildung ging unser Klein im Jahr 1771 auf das |  
Lycäum zn [sic.] Jauer, wo er seiner bereits erlangten guten mu= |  
sikalischen Kenntnisse u. Fertigkeiten wegen gar bald zum Prae- |  
fectus Chori ernannt wurde, wo er auch die Huma- |  
niora unter dem Rector Bormann und dem Conrector |  
Stock mit großem Fleiße trieb. In der Latinität hatte er schö= |  
ne Fortschritte gemacht und das Griechische war ihm nicht fremd. |  
In Jauer war damals der geschickte Cantor Liebich, dessen |  
Sohn als Prediger sich durch große Fertigkeit im Spiel u. Ge= |  
sang gar sehr auszeichnete. Als Praefectus Chori hatte |  
Klein hier noch mehr Veranlassung als in Landshut Arien |  
und kleine Motetten zu setzen, sowie er auch Gelegenheit fand, |  
sich im Orgelspiel zu üben und auszubilden. Nachdem er so |  
in Jauer 4 Jahre mit großem Nutzen für seine Bildung ver= |  
lebt, erhielt er im Jahre 1775 den Ruf zum Signator (so |  
wird in Schlesien und in der Lausitz der genannt, welcher |  
die Lieder in der Kirche anzufangen, überhaupt den Choralgesang |  
zu leiten hat) in der evangelischen Kirche zu Schweidnitz, wo |  
sein rastloser Eifer unter dem damals berühmten Cantor Roh= |  
leder nur Gelegenheit fand, sich weiter auszubilden. Gegen |

---

den Schreiber dieses rühmte er Schweidnitz in dieser Hinsicht |  
einmal ganz besonders. Er scheint überhaupt bald ein gewisses |  
Renomé durch die Gebirgsgegend erlangt zu haben; denn im |  
Jahr 1778 wurde er zum Lehrer an die Schule nach Ober = |  
Schmiedeberg berufen mit der Zusicherung die Cantor = u. Orga = |  
nistenstelle bei der nächsten Erledigung zu erhalten, was auch |  
1780 schon erfolgte. Doch mit diesem Posten war, wie auch an |  
vielen andern Orten gewöhnlich ist, zugleich eine Schullehrer = |  
stelle verbunden und die daraus hervorgehenden Schularbeiten |  
nahmen ihn nicht selten so in Anspruch, daß er bei Tage der |  
Musik bei Weitem nicht soviel Zeit widmen konnte, als er wohl |  
wünschte. Es blieb ihm daher nichts anderes übrig, als die |  
Nächte zum Lesen und Studiren der Partituren und theoretischen |  
Werke zu Hülfe zu nehmen. Wirklich war sein Eifer hierin sehr |  
groß, seine Begierde, noch immer mehr Kenntnisse zu sammeln, |  
fast nicht zu sättigen. Er schaffte sich nicht nur nach und nach |  
alle damaligen guten theoretischen Werke von Marburg, |  
Kirnberger, Albrechtsberger, Türck rc. an, sondern er |  
suchte sich auch durch das damals mit der Breitkopfischen |  
Handlung in Leipzig verbundene Noten = Abschreibeinstitut |  
eine Menge Abschriften von alten guten seltenen, besonders ita = |  
lienischen Kirchenmusiken zu verschaffen, wozu ihm einige jähr = |  
lich nach Leipzig zur Messe reisende, die Kunst auch liebende Kauf = |  
leute auf eine sehr freundliche Weise behülflich waren. So ge = |  
langte Klein nach und nach zu einer ausgezeichnet schönen |  
werthvollen musikalischen Bibliothek, welche man weit und breit |  
vergeblich suchte. Was aus ihr geworden oder wohin, an wen |  
sie gekommen ist, weiß der Schreiber dieses dermalen nicht, nach = |  
dem ein Versuch, dieselbe für das evangelische Seminar |  
zu Breslau zu gewinnen, ohne Erfolg geblieben. Seine |  
häusliche Einschränkung sowie seine anderweitigen freundschaftli = |  
chen Verbindungen begünstigten diese seine Wünsche und Kunst = |  
liebhaberei glücklicher Weise. Denn durch ein Vermächtniß sei = |  
ner ersten Gattin, einer verwittwete Hillmer, welche er den |  
14ten Mai 1789 geehelicht, mit der er aber nur 18 Wochen |  
verbunden gewesen, war er in Besitz eines bedeutenden Vermö = |  
gens gekommen. Doch er machte davon oft einen sehr ge = |  
meinnützigen Gebrauch und verwendete unter anderm Mehreres |  
zur Vervollkommung und Vergrößerung des von dem alten Or = |  
gelbauer Engler in Breslau erbauten Orgelwerkes. |  
Hier in Schmiedeberg war es nun, wo Klein, nachdem |  
er einige Reisen mitunter nach Görtlitz zu Nicolai, der sein |  
Freund, und vorzüglichstes Muster wohl war, nach dem er sich |  
im Orgelspiel bildete, nach Dresden u. Leipzig zu Hiller, |  
den er sehr hoch schätzte, nach Schweidnitz und Breslau rc. |  
gemacht, zum Manne in der Kunst reifte. Zu bedauern |  
war nur, daß er sich den besten Theil des Tages über mit |  
den Abc = Schützen abmühen mußte. Doch soll er auch darin in |  
der frühern Zeit nicht ganz ohne Auszeichnung gewesen sein. |  
Er soll eine gute Catechisation gehalten, die Begriffe den Kin = |  
dern recht gut entwickelt haben; sie sollen auch bei ihm in kurzer |  
Zeit lesen und eine deutliche Handschrift schreiben gelernt haben. |  
Er soll auch in seinen Schulwissenschaften mit dem Zeitalter fort = |  
geschritten und fleißig Recensionen pädagog. Schriften gelesen |  
haben, wie er denn überhaupt nach und nach in den Besitz einer |  
ziemlichen Bibliothek von Schul = u. Erziehungsschriften gelangt |  
war. Er hatte und befolgte, wie anderwärts so auch hier, den |  
Grundsatz: „Prüfet Alles und das Gute behaltet!“ Doch mit |  
dem neuesten Schulwesen, besonders mit der Pestalozzischen |  
Methode schien er sich nicht wohl mehr befreunden zu können. |

---

In der Schule selber und in der Behandlung der Kinder war er |  
etwas ernst und fast etwas zu streng. Der Ernst scheint über= |  
haupt in seinem Leben und Wirken vorgewaltet zu haben. Doch |  
kehren wir zu Klein, dem Musiker, zurück! – |  
Hier in Schmiedeberg, in den neunziger Jahren, war es, |  
wo er eine Menge geistlicher Lieder, Kirchenarien, auch |  
leichte Motetten, kleine Cantaten setzte u. wo nament= |  
lich sein Orgelspiel einen sehr bestimmten kirchlichen Charak= |  
ter erhielt. Sehr eigenthümlich und genau war er im Vortrage |  
des Chorals. Es konnte ihm denselben selten Einer zu Danke |  
spielen. Er selber spielte ihn mit der größten Einfachheit und |  
Würde, langsam und fern von aller Künstelei und Schnörkelei. |  
Vierstimmig ausgesetzte Choralbücher, es ist sonderbar, konnte |  
er nicht leiden. Er eiferte manchmal ganz gewaltig gegen sie. |  
In dieser Hinsicht konnte er sich wohl zu wenig herabdenken zu |  
der Unbeholfenheit so vieler, namentlich angehender Orgelspieler. |  
Die zu singenden Lieder las er sich vorher genau durch. Während |  
des Spieles hatte er das Gesangbuch selber immer aufgeschlagen |  
vor sich liegen und las genau nach oder mit fort. So wie er nach dem |  
jedesmaligen Hauptinhalte des Liedes seine Vorspiele sorgfältig |  
einrichtete, ebenso auch seine Zwischenspiele nach den Wor= |  
ten der einzelnen Strophen oder Zeilen. In jenen, seinen |  
Vorspielen, drückte er mit Bestimmtheit, so daß es auch der |  
Laie fühlte, entweder tiefen Schmerz, oder hohe Freude, oder |  
Demuth u. Gottergebenheit, oder die Majestät u. Größe Gottes, |  
das feste Gottvertrauen oder ähnliche religiöse Gefühle, je nach= |  
dem es die Kirchenzeit, das Fest, der besondre Fall rc. verlangte, |  
in ihrer ganzen Stärke aus, so daß die Zuhörer ihn nicht lange |  
genug hören konnten; sie waren in ihrer Darstellung wie aus= |  
gearbeitete, vollendete Ganze, die sogleich hätten niederge= |  
schrieben werden können und für die Nachwelt verdient aufbewahrt |  
zu werden. Eine entschiedene Stärke und Fertigkeit hatte er im |  
Trio, so wie darin, einen Choral auf verschiedenen Manualen |  
äußerst mannigfaltig zu figuriren. Hierin war er ein Meister, |  
der seines Gleichen suchte. Es ist zu bedauern, daß er keine |  
Orgelstücke wirklich niedergeschrieben und herausgegeben hat, we= |  
nigstens ist nichts bekannt von solchen. |  
Seine Zwischenspiele waren höchst einfach und aus= |  
drucksvoll nach den Gedanken der einzelnen Verse gewählt, so |  
daß sie die Gemeinde wie unvermerkt in die neue Zeile hinein= |  
leiteten und sie zugleich auch mit in der religiösen Stimmung |  
des Liedes erhielten oder wohl gar hoben. Dabei war er fern |  
von aller sogenannten musikalischen Malerei, deren sich manche |  
etwas bedeutende Organisten so gern hingeben. Seine Zwischen= |  
spiele bestanden vielmehr aus einigen wenigen, höchst sorgfältig |  
und passend gewählten Accorden. Seine Stärke und Gewandt= |  
heit in der Harmonie, so wie sein durch stete Beschäftigung mit |  
guter Kirchemusik gebildeter Geschmack boten ihm stets die rech= |  
ten Mittel in Fülle dar. Sein Orgelspiel soll besonders am |  
Charfreitage, am Osterfeste, bei Begräbnissen, bei Beicht= u. |  
Abendmahlshandlungen sehr charakteristisch u. höchst meisterhaft |  
gewesen sein. |  
Sein Ruf als vorzüglicher Organist scheint sich von da an |  
nicht nur durch ganz Schlesien, sondern auch über die Grenzen |  
seines Vaterlandes hinaus immer mehr und mehr verbreitet zu |  
haben, so daß sogar Reisende seines Orgelspiels wegen die Kir= |  
che besonders mitbesuchten und ihn in ihren Reisebeschreibungen |  
erwähnten; So z.B. der Prediger Troschel in seiner Reise |  
von Berlin über Breslau nach dem Schlesis. Gebirge im Som= |  
mer 1783 (Berlin 1784. S. 124.). Auch in der damaligen |

Berliner musikalischen Zeitung vom Jahr 1793, im 18ten St. |  
hat seiner ein Berichtstatter von Schweidnitz aus über das |  
damalige Musikwesen in Schlesien, besonders im Gebirge, rühm= |  
liche Erwähnung gethan. Dagegen erging es ihm aber durch |  
einen sonderbaren Zufall höchst fatal in des Ober=Consistorialrath |  
Zöllners Briefen über Schlesien rc. Berlin, b. Maurer, |  
1793, wo es im 2ten Theile S. 103 also lautet: „Da eben |  
der Vormittagsgottesdienst anfang, als ich an die lutherische |  
Kirche kam, so ging ich hinein. Die Versammlung war sehr |  
zahlreich, fast nirgends war der kleinste Winkel leer. Ich hörte |  
den Organisten präladiren, und erkannte darin den trefflichen |  
Tonkünstler, Hrn. Klein, dem Hr. Prediger Troschel das |  
gebührende Lob giebt. Aber bei der Begleitung des Gesanges |  
beging er den gewöhnlichen Fehler geschickter Organisten, daß er |  
durch zu viele Künsteleien das Fortschreiten der |  
Melodie verdunkelte, zwischen den Strophen, statt |  
einfacher Verbindungstöne, unaufhörlich Figuren |  
und gaukelnde Läufe einschaltete, und die Gemeine |  
verwirrte, anstatt sie zu leiten und zusammen zu halten.“ |  
Diese Stelle hat ihm gewiß schweren Kummer gemacht, |  
obschon ihr vielleicht gerecht tadelnder Theil ihn eigentlich gar |  
nicht betraf. Nämlich Cantor Klein ließ Andre, besonders |  
Fremde, deren Orgelspiel er noch gar nicht kannte, höchst un= |  
gern auf seiner Orgel spielen, und doch konnte er es bei den häu= |  
figen Besuchen nicht immer ganz ablehnen. Und so hatte er an |  
diesem Sonntage nur präladirt, den Choral aber von |  
einem Andern spielen lassen. Auf diese Weise erklärt |  
sich jener Tadel. Das durch obige Stelle fast allgemein unter |  
denen, die ihn kannten, sich zeigende tiefe Bedauern, ihn so |  
ungerechter Weise getadelt zu sehen, machte, daß Cantor Roh= |  
leder in Schweidnitz, ein in der Musik wohlerfahrner |  
Mann, die Sache in demselben Jahrgange der Berliner musi= |  
kalischen Zeitung von 1793 in einem eignen Aufsätze Stück 50. |  
S. 198 berichtigte. Auch Reichardt im 2ten Bande seiner |  
vertrauten Briefe auf einer Reise nach Wien S. |  
229 äußert sich vortheilhaft für ihn also: „Besonders angenehm |  
fällt auch ein großer viereckiger Platz mitten in der Stadt vor |  
der recht stattlichen Hauptkirche in die Augen, von beiden Seiten |  
mit guten Gebäuden für die Geistlichen und Schullehrer. In |  
dieser hellen heitern Kirche habe ich auch schon eine recht gute |  
Predigt von dem braven Prediger Hoffmann und einen vor= |  
trefflichen Orgelspieler an dem Cantor Klein gehört. Ich habe |  
den Choral nie mit mehr Würde und reinem religiösen Sinn |  
vortragen hören. Die Orgel selbst ist auch recht gut.“ |  
Seine Orgel ging ihm auch über Alles und sie konnte sich |  
gewiß unter keiner bessern Pflege befinden, als unter der seinigen. |  
Seine Sorgfalt für dieses Instrument war außerordentlich und |  
bewundernswerth. Es war ihm gleichsam zum Bedürfnis ge= |  
worden, jeden Sonnabend Nachmittags einige Stunden in die |  
Kirche zu gehen und die Orgel genau zu untersuchen, ob etwas |  
an ihr fehle, ob ein Register, eine Pfeife etwa verstimmt sei, |  
oder etwas hängen bleibe. Er hatte alle die zum Stimmen und |  
für kleine Reparaturen nöthigen Werkzeuge und machte sich das |  
alles selber, und wie? wie nicht leicht ein Orgelbauer es so gut |  
macht und machen kann. Und dazu war er auf und in seiner |  
Orgel so bekannt, daß er alles auf den ersten Griff, oft ohne |  
hinzusehen, fand und hatte. Man mußte das wirklich einmal |  
selber sehen. Seine Orgel war daher auch fast immer in einem |  
guten Zustande und auch in dieser Hinsicht war er für Viele ein |  
Muster, das nicht sobald übertroffen werden wird. Nachdem |

er so die Orgel reparirt oder gestimmt hatte, so setzte er sich dann |  
 gewöhnlich eine halbe oder ganze Stunde auf die Orgelbank u. |  
 präparirte sich so gleichsam auf den Sonntag. |  
 Eben in Folge seiner genauen Kenntniß des Mechanismus |  
 einer Orgel wurde er von Magisträten, Gemeinden, Kirchen= |  
 Collegien häufig ersucht, Orgel=Dispositionen und Kostenüber= |  
 schläge zu machen oder eingereichte zu prüfen, und die reparir= |  
 ten oder neuerbauten Orgeln zu untersuchen und abzunehmen. |  
 Auch die ehemalige Königl. Regierung zu Reichenbach, |  
 so wie die Königl. Regierungen zu Breslau u. Liegnitz |  
 benutzten diese seine ausgezeichneten Kenntnisse vom Orgelbau |  
 in gleicher Art. |  
 Beim Unterricht im Klavier hielt er sich früher an die |  
 Theorie von Phil. Em. Bach (die wahre Art das Klavier |  
 zu spielen), sowie er dessen Sonaten und Symphonien (natür= |  
 lich nur bis zur Erscheinung solcher Compositionen von Haydn |  
 und Mozart) für das non plus ultra hielt. Er schätzte u. |  
 empfahl auch Turks, Wolfs und einiger Anderer Composi= |  
 tionen. Was die Fugen anbelangt, so waren ihm die von |  
 Joh. Seb. Bach schon die liebsten und höchsten. |  
 Beim Unterricht im Gesange richtete er sich nach der |  
 Anweisung von Hiller, den er persönlich kannte und seinen |  
 Freund nannte. Als Hülfe bediente er sich dabei der Geige. |  
 Seine Sänger ließ er fleißig die Scalen und Intervalle üben, |  
 wodurch sie sicher im Treffen wurden. Das Zeitmaaß machte |  
 er ihnen durch das Angeben der Takttheile mit dem Fuße so be= |  
 merkbar, daß seine Schüler immer das Lob einer vorzüglichen |  
 Taktfestigkeit gehabt haben sollen. Anfänglich nahm er bei fröhli= |  
 chen Stücken das Tempo geflissentlich etwas langsam, nach und |  
 nach aber schneller, bis es denn gehörig ging. Dabei war er |  
 sehr streng und wiederholte einen Satz so lange, bis er fehler= |  
 frei ausgeführt wurde. Partitur und Stimmen mußten bei |  
 ihm deutlich und richtig geschrieben sein. |  
 Bei den Proben der gewöhnlichen Kirchenmusiken hatte der |  
 Stadtmusikus mit seinen Leuten oft eine schwere Prüfung zu be= |  
 stehen; denn er gab ihnen gewöhnlich ausdrücklich an, wie er |  
 dies und jenes wolle vorgetragen haben. Konnten oder wollten |  
 sie in seine Ideen nicht gleich recht eingehen, so schalt er sie in |  
 seinem Eifer wohl gar Bierfiedler u. dergl. |  
 Eine eigne Lebensaufgabe fand der verstorbene Cantor |  
 Klein auch darin, von Zeit zu Zeit große Musiken, Can= |  
 taten, Oratorien, Opern rc. zur Aufführung zu bringen, wozu |  
 denn gewöhnlich die Dilettanten, die Schullehrer mit ihren Ge= |  
 hülfen und andere Musiker in der ganzen Gegend, besonders |  
 aus Hirschberg und Warmbrunn, eingeladen wurden. Auf |  
 das Einstudiren solcher großen Compositionen verwandte er |  
 viele Zeit und vielen Fleiß. Und er hatte oft gar keinen andern |  
 Lohn dafür, als das belohnende Bewußtsein, eine gute, wich= |  
 tige, ausgezeichnete Musik zur Kenntniß der Gegend gebracht |  
 und den Musikfreunden damit Freude gemacht zu haben. So |  
 hat er nach und nach die meisten Oratorien von Rolle, das |  
 Elisium von Schweitzer, den Messias, das Alexan= |  
 derfest, den Judas Maccabäus von Händel, den Tod |  
 Jesu von Graun, eine Passionscantate von Homi= |  
 lius, eine andre von Rosetti, mehrere Kirchenstücke von |  
 Hiller, die Opern Cora u. Amphion von Naumann, |  
 das Vater unser von demselben, die Schöpfung und |  
 die 7 Werke des Erlösers von Haydn, die Oper Bren= |  
 nus von Reichardt rc. zur Ausführung gebracht. Die Di= |  
 rection führte er selber und zwar mit der größten Sicherheit am |



---

Flügel, und nie soll eine Aufführung verunglückt, sondern immer von der ersten bis zur letzten Note mit Präcision durchgeführt worden sein. |  
Diese großen Musikaufführungen verursachten aber dem Verewigten um so mehr Anstrengung, als er selten ganz gesund war, sondern fast immer mit Unterleibsbeschwerden vollauf zu kämpfen hatte. |  
Einen wichtigen Wendepunkt in Kleins Leben brachte das Jahr 1815. Es hatte nämlich der würdige Director Hoffmann der Waisenhaus-Anstalten u. des Seminars vor Bunzlau, derselbe welcher oben als Prediger in Schmiedeberg genannt worden, im Herbst 1814, in Betracht des Zustandes der Kirchenmusik in Schlesien sich veranlaßt gefunden, bei dem Hohen Ministerio einen Bericht deßhalb einzureichen und darin Vorschläge zur Errichtung eines Bildungs-Instituts für Organisten in Berlin zu thun, und den Cantor Klein aus Schmiedeberg, der dem Verfasser des Berichts von daher zu einer solchen Anstellung sehr vortheilhaft bekannt war, an die Spitze desselben zu stellen. Wahrscheinlich in Folge dieser Eingabe hatten die damaligen Herren Staatsräthe Schulz und Langemann auf einer Reise durchs Schlesische Gebirge Veranlassung genommen den Cantor Klein in Schmiedeberg näher kennen zu lernen und über ihn ausführlichen Bericht abzustatten. Kurz Klein selber wurde bald darauf im Jahr 1815 von dem Hohen Ministerio aufgefordert, nach Berlin einmal zu kommen gegen Erstattung der Reisekosten. Ungeachtet seines vorgerückten Alters machte er sich auf den Weg und ward da in Berlin veranlaßt, vor einer Commission, bestehend aus den damaligen Herren Staatsräthen Schulz u. Körner, dem Prof. Zelter und im Beisein mehrerer Freunde des Orgelspiels sich auf der Orgel in der Marienkirche daselbst hören zu lassen, wozu der Director Hoffmann selber schon die Idee angegeben hatte in seinem Berichte. Hier lernten die genannten Herren den Cantor Klein gar bald als einen höchst gediegenen Orgelspieler kennen und bewundern. Er ärgerte dafür den größten Beifall ein; besonders soll seine ganz einfache, solide, wahrhaft kirchliche Art den Choral zu behandeln, außerordentlich gefallen haben. In einem Hochverehrl. Rescripte des Königl. Ministeriums vom 24. Nov. des genannten Jahres heißt es darüber also: „Das Ministerium bezeugt Ihnen, daß es mit Vergnügen in Ihnen einen der gründlichsten und tüchtigsten Organisten kennen gelernt hat und recht sehr wünscht von Ihren Fähigkeiten zur Ausbildung künftiger Organisten Gebrauch zu machen.“ Indes seine Liebe zu seinem lieben Schlesien mit seinen schönen Bergen war so groß, daß er wohl schwerlich sich hätte entschließen können, in Berlin sich anstellen zu lassen, gesetzt auch, es wäre alles da gewesen, was zur Ausführung dieser Idee gehörte. Die Sache wurde daher so eingerichtet, daß der Verewigte von da an aus den Schlesischen Kirchenmusik-Fonds jährlich zwei hundert Thaler erhielt, wofür er gehalten war, einigen ihm von den Königl. Regierungen in Schlesien oder von dem Hohen Ministerio selbst aus den Schlesischen Seminarien oder andern Anstalten zugeschickten jungen Männern einen recht sorgfältigen und gründlichen Unterricht, vorzüglich in der Composition und im Orgelspiel unentgeltlich zu ertheilen. Da Klein damals über 60 Jahre schon alt war, so verwandte man sich deßhalb auch bei dem Magistrat zu Schmiedeberg für ihn dahin, daß ihm der gewöhnliche Schulunterricht 1819 abgenommen wurde u. ihm nur die Gesangsstunden verblieben. So hatte er außerdem nur noch das Musitalische in der Kirche zu besorgen und konnte sich also dem Unterricht und

der Ausbildung der ihm von den Behörden zugewiesenen jungen |  
Männer fast ungestört widmen. Ihre Anzahl ist schon ziemlich |  
bedeutend und noch mehr das, was sie bei ihrem alten würdigen |  
Lehrer gelernt haben, und so steht denn zu hoffen, daß sich das |  
Gute, besonders das Einfache, Edle und Solide, das wahr= |  
haft Kirchliche seines Orgelspiels durch dieselben in Schlesien |  
erhalten u. fortpflanzen werde. |

Sein erster Schüler war Leuschner, nachheriger Mäd= |  
chenlehrer, ein verwaister Knabe, den er erzog und zu einem ta= |  
lentvollen Manne bildete, ihm und seinen Kindern viel Gutes |  
erzeigte. Sein zweiter Schüler war der jetzige Conrector |  
Breßler in Schmiedeberg; 3. Carl Freudenberg, jetzt |  
Oberorganist an der Magdalenenkirche zu Breslau und Vorsteher |  
eines Musik=Instituts nach Logier; 4. der Oberlehrer Dreist |  
aus Bunzlau, jetzt im Ministerio des Unterrichts zu Berlin be= |  
schäftigt; 5. Klob, Organist und Musiklehrer in Marienburg |  
in Preußen; 6. Fr. Im. Pachaly, jetzt sein Nachfolger im |  
Amte; 7. Joh. Gottfr. Mehnert, Cantor in Gottesberg; |  
8. Erdmann Franz, Musiklehrer in Liegnitz; 9. Johann |  
Gottlob Fischer, Schullehrer in Grabig bei Sorau; 10. |  
Carl Hacke, Cantor in Jauer; 11. Joh. Gottlob Fink, |  
Cantor in Ottendorf bei Breslau; 12. Carl Vogt, Musik= |  
lehrer in Breslau; 13. Eduard Meister, Hauslehrer in |  
Schmiedeberg; 14. Carl Theod. Hahn, später Schüler |  
des Herrn Hoforganisten Rink in Darmstadt; 15. Carl |  
Gottlob Liebelt, Musiklehrer in Glogau. Mehrere Schul= |  
lehrer, Cantoren, Organisten, selbst Pastoren in der Gegend |  
waren bald auf längere bald auf kürzere Zeit seine Schüler. |  
In diesem seinem Unterrichte war er äußerst gewissenhaft; |  
er gab regelmäßig jeden Tag 2 Stunden in der Harmonielehre |  
und wöchentlich 2 Stunden im Orgelspiel. Ueber einen jeden |  
Accord ließ er viele Beispiele durch alle Tonarten ausarbeiten; |  
indem er den Grundsatz hatte: „dem Musiker muß die Setzkunst |  
so geläufig werden, wie dem Schreiber die Orthographie.“ Wenn |  
die Accorde durchgenommen waren, so gab er aus seinem Cho= |  
ralbuche den Schülern eine Choralmelodie mit beziffertem Baß= |  
und sie mußten nun dieselbe aussetzen und gehörige Zwischen= |  
spiele dazu erfinden, die er am liebsten aus 3 bis 4 Noten oder |  
Accorden hatte und die sie ihm selten ganz einfach genug machen |  
konnten. Bei der Durchsicht der Arbeiten seiner Schüler konnte |  
er über einem Takt Viertelstunden lang sitzen, grübeln u. corri= |  
giren. Das kam vorzüglich mit daher, weil er hinsichtlich der |  
verdeckten Quinten und Octaven zu ängstlich war. Ueber jede |  
Satzart ließ er viele Beispiele machen, nachdem er seine gründ= |  
liche Belehrung vorher, etwa nach Marpurg c. darüber gegeben |  
hatte. So verfuhr er beim Canon, bei den Nachahmungen, |  
bei den Fugen rc. Er suchte unter andern auch dadurch seinen |  
Schülern recht nützlich zu werden, daß er mit denselben vorzüg= |  
liche Tonstücke dieser Art von berühmten Künstlern analysirend |  
durchging. |

Seine vertrautern Freunde waren der Justiz=Assessor Fritze, |  
Cantor Kadlbach in Bolkenhain, der Organist Kuhn in |  
Hirschberg, der Auditeur Schaum früher in Hirschberg, jetzt |  
bekannt als Herausgeber mehrer Handelscher Compositio= |  
nen in Berlin, sein Verwandter der Pastor Grüttnert in Ha= |  
selbach, Cantor Rohleder in Schweidnitz. Sie besuchten sich |  
gegenseitig bisweilen, wobei die Musik natürlich nicht selten der |  
Hauptgegenstand des Gesprächs war. |

Außer den oben genannten Componisten liebte und schätzte |  
er noch Hasse, die beiden Benda. Mozarten hielt er an=

fänglich für ein blendendes Meteor am musikalischen Himmel, |  
bis er sein Requiem und seine Messen kennen gelernt; erst |  
da wurde er von dem hohen Werthe seines seltnen Talents oder |  
Genies überzeugt. Den Prof. Zelter u. den ehemaligen Consi= |  
storialrath Ritshl zu Berlin, jetzt Bischof zu Stettin, lernte |  
er später kennen und schätzte sie beide sehr hoch. Fasch und |  
die Theoretiker Kirnberger, Marpurg und Albrechts= |  
berger standen bei ihm hoch angeschrieben; ebenso auch Schicht |  
in Leipzig. Himmel war ihm ein Stern zweiter Größe. |  
Hoffmeister, Kotzeluch, u. dergl. schätzte er gering; denn |  
die Kirchenmusik und ihre Componisten gingen ihm nun einmal |  
über Alles, und jeder andre Gebrauch der Musik zum bloßen |  
Vergnügen und zur Unterhaltung schien ihm Entweihung dieser |  
göttlichen Kunst zu sein. |  
Klein hat ziemlich viel componirt, und es sind in Manu= |  
script vorhanden; 1. eine Hochzeit=Cantate für 4 Singstim= |  
men mit Begleitung von Violinen und Blaseinstrumenten. Sie |  
bewegte sich meist im 6/8 Takt, zwar etwas fröhlich, doch sehr |  
einfach, pastoralmäßig, und war ziemlich beliebt; 2. einige |  
Trauungs=Motetten für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung; |  
3. mehrere Begräbniß=Arien für 3 und 4 Stimmen, ohne Be= |  
gleitung, einige auch für Männerstimmen; 4. mehrere Neujahrs= |  
Arien. Diese sowohl als jene, die Begräbniß=Arien sind äußerst, |  
einfach, höchst rein im Satze und gehören in dieser Hinsicht zu |  
dem Besten in dieser Art. Die beliebtesten waren: Ich weiß |  
an wen ich glaube rc.; Wie sie so sanfte ruhn rc.; 5. mehrere |  
Heilig.; 6. ein Charfreitagsgesang für 4 Männerstimmen. Die= |  
sen und die 2 vorhergenannten Arien hat die Wittwe nach dem |  
Tode des Cantor Klein drucken lassen. Sie sind vielleicht bis |  
jetzt die einzigen Compositionen von Klein, welche gedruckt zu |  
haben sind und an welche alle die hingewiesen werden müssen, |  
welche Etwas von dem Verewigten sehen und hören wollen; 7. |  
ein Choralbuch für seine letzten Orgelschüler; 8. eine Singschule |  
und 9. eine Anweisung zum Generalbaß nach Kirnbergischen |  
Grundsätzen mit vielen Beispielen; 10. eine Theorie der Fuge |  
(zugleich die Lehre von den Imitationen, Canons rc. enthaltend). |  
Ob noch viel davon im Druck erscheinen wird, hängt wohl von |  
dem Erfolge ab, den der erste Versuch dieser Art haben wird. |  
Alle diese Sachen sind äußerst correct oder rein im |  
Satze wie man sich es nach der bisherigen Beschreibung von |  
Klein ohnehin denken wird. Einzelne Stimmen, besonders die |  
Mittelstimmen, sind etwas monoton, haben gar zu wenig Fluß. |  
Klein war ziemlich langer Gestalt und litt schon seit vielen |  
Jahren an Magenkrämpfen. Eben seine Kränklichkeit, sowie |  
ein beträchtlicher Verlust, seines geerbten baaren Vermögens ver= |  
kümmerten ihm in der letzten Zeit sein Leben und machten ihn |  
verdrießlich; aber sein Grundcharakter, strenge Rechtlich= |  
keit, blieb unveränderlich. Gegen Fremde und Freunde war |  
er sehr gastfreundschaftlich und sparte keine Kosten[.] Beleid= |  
igungen, welche er im Jähzorn zuweilen Andern zugefügt, suchte |  
er, wenn die Wellen seines, empörten Blutes wieder ruhiger flos= |  
sen, durch Gutmüthigkeit, vermehrte Freundlichkeit; durch ein |  
Glas Wein oder ein Geschenk wieder gut zu machen. Falsch= |  
heit und hinterlistige Cabale verabscheute er; er sagte vielmehr |  
Jedem die Wahrheit freimüthig ins Gesicht. Er kannte keine |  
Menschenfurcht. Im Lobe war er karg; aber auch von sich selbst |  
gestand er: Vor Gott sind wir alle arme Sünder. Er lebte |  
eingezogen und kam ohne dringende Veranlassung in der Regel |  
nicht viel aus seiner Wohnung, wo er in seinen amtsfreien Stun= |  
den Recensionen las u. Partituren studirte bei einer Pfeife Tabak |

---

und einer Tasse Kaffee. Seine Leiden nahmen im Sommer 1825 |  
immer mehr zu, bis er denn den 27. Sept. desselben Jahres in |  
einem Alter von 71 Jahren in ein anderes Leben hinüberschlum= |  
merte. Sein Andenken werde von den Schlesiern besonders dank= |  
bar in Ehren gehalten! ||

Johann Gottfried Hientzsch, *Eutonia. Eine hauptsächl. Pädagog. Musik-Zeitschrift für alle, welche die Musik in Schulen zu lehren oder in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten.*, Gräson (in Kommission), 1829, Band 1, S. 87-98.

589

„|| Klein (Christ. Benjamin) \*\*, [Fußnote: || \*\*) Seine ausführliche Biographie befindet sich in Eutonia | Bd. 1. p. 87. || Kantor und Organist | in Schmiedeberg, berühmt durch seine theoretischen Kennt= | nisse in der Musik, seine Kompositionen und durch sein | gründliches und ausdrucksvolles Spiel auf der Orgel, | wurde zu Steinkunzendorf bei Rudelstadt am 14. Mai | 1754 geboren. Den Grund zu seiner gediegenen musi= | kalischen Bildung legte er in Landeshut bei dem Kantor | G e b a u e r . 1771 ging er als Chorpräfekt nach Jauer, | und 1775 als zweiter Organist nach Schweidnitz. 1778 | wurde er Lehrer in Ober=Schmiedeberg und zwei Jahre | darauf Kantor in Schmiedeberg. | In seinen frühern Jahren liebte er als ein mit den | Regeln der Harmonie vertrauter Theoretiker mehr das | kunstgerechte Spiel; erst später lehrte ihn fortgesetztes | Nachdenken die wahre Bestimmung des Organisten ken= | nen, und verschaffte ihm den Ruf eines Künstlers, der | sowohl den Kenner befriedigte als die Erbauung der Ge= | meinde befördere. So gesteht der verstorbene Kapellmei= | ster R e i c h a r d t im zweiten Bande seiner musikalischen | Briefe, er habe vom Prediger H o f f m a n n eine erbau= | liche Rede gehört, allein der würdige Vortrag des Cho= | rals habe ihn bei weitem mehr erbaut. Im J. 1815 | wurde er von Einem Hohen Ministerio nach Berlin ge= | rufen, um sich daselbst öffentlich hören zu lassen. Klein | nahm diese Einladung an, reiste im Oktober desselben | Jahres nach Berlin, und spielte in der Marienkirche im | Beiseyn vieler Personen aus den höchsten Ständen und | Musikkenner zur allgemeinen Zufriedenheit die Orgel. | Dies war die Veranlassung, daß ihm in den letzten Jahren | seines Lebens das Ministerium fortwährend einige junge | Leute anwies, sie zum erbaulichen Orgelspiel praktisch | und theoretisch anzuleiten. Auch wurde seine vorzügliche | Kenntniß im Orgelbau bei der Prüfung von Anschlägen | öfters benützt. | Er starb am 17. Septbr. 1825, nachdem er sein Amt | als Kantor und Organist beinahe 50 Jahre mit dem unermü= | deten Eifer und der gewissenhaftesten Pünktlichkeit verwal= | tet hatte. Im Manuscript hat er hinterlassen: Trauungs= | kantate mit Orchesterbegleitung; Mehrere | Heilig mit Orchester; Charfreitags= Gesang | für 4 Männerstimmen; Mehrere Trauungs= | Motetten mit Orchesterbegleitung und Neujahrs= | Arien; Viele Begräbniß= Arien; Anleitung | zum Generalbaßspielen; Theorie der Fuge, | welche die Lehre von den Imitationen, Ka= | nons und dem Kontrapunkte enthält; Choral= | buch, ausgesetzt in 4 Stimmen; Gesänge, kanoni= | sche Arbeiten und Fugen=Themata. Gedruckt | ist von seinen Werken nichts als der Charfreitagsgesang | und zwei Arien: „Ich weiß, an wen ich glaube“ rc., und | „Wie sie so sanft ruhn“ rc. ||“

Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor=Direktor an der kath. Stadt=Pfarrkirche und Lehrer des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S. 247-249. Hervorhebungen im Original.

590

„Klein, Christian Benjamin, geb. 14. Mai 1754 zu Steinkunzendorf bei Rudolstadt, gest. 17. Sept. 1825 zu Schmiedeberg. War 1771 Chorpräfekt in Jauer, dann 1775 zweiter Organist in Schweidnitz [an der Friedenskirche] und kam darauf nach Schmiedeberg. 1793 besuchte er Berlin und liess sich als Orgelspieler hören, worüber die Berliner mus. Ztg. 1793 S. 69 in grosses Rühmen ausbricht. Auch als Komponist trat er auf, doch blieben seine Werke Ms. u. scheinen verschollen zu sein (Gerber 2. Schilling).“

Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.*, Band 5 Hainglaise-Kytsch., Leipzig 1901, S. 383.

591

Wilhelm Virneisel, *Christian Benjamin Klein und seine Sammlung musikalischer Handschriften.*, Phil. Diss. v. 13. Dez. 1924 Bonn.

592

Magda Marx-Weber, *Katalog der Musikhandschriften im Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn.* (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte., Heft 89), Köln 1971.

593

„Die Stadt Schmiedeberg liegt zwischen Grüssau und seinem Priorat Warmbrunn, lang und schmal in ein Gebirgstal eingebettet. Die kürzeste Straßenverbindung zwischen Grüssau und der Propstei Warmbrunn führt durch dieses Städtchen. Schmiedeberg bekannte sich überwiegend zur evangelischen Kirche. Nachbarliche Beziehungen bestanden trotzdem, z. B. wurden Kanzel und Orgelprospekt der 1743 gebauten Kirche von der Grüssauer Bildhauerwerkstatt des Anton Dorasil und Marianus Lachel geschnitzt. Die Ausstattung dieses Kirchenraumes war in Weißgold gehalten. In Ober-Schmiedeberg wurde 1778 Christian Benjamin Klein (1754-1825) als Lehrer angestellt. Dieser hatte die Bürgerschule im Grüssau benachbarten Landeshut und das Lyceum in Jauer besucht. Musikalisch hatten ihn die Kantoren Joh. Friedrich Gebauer in Landeshut (1758-1784), Joh. Gottlieb [sic.] Lieblich in Jauer und – während kurzer Tätigkeit als Signator in Schweidnitz – Gottlieb Rohleder in Schweidnitz gefördert. [Hier Anmerkung 52: Signator wurde in evangelischen Kirchen Schlesiens und der Lausitz jener genannt, der die Lieder in der Kirche anzustimmen hatte (*Eutonia* I, Breslau 1828, S. 88).] 1780 wurde Klein als Lehrer, Kantor und Organist an Schule und Kirche in der Ortsmitte berufen. Von hier aus besuchte er wiederholt den Organisten an Peter und Paul in Görlitz David Traugott Nicolai (1733-1799), den Sohn des Bach-Schülers David Nicolai (1702-1764), der sein Orgelspiel entscheidend entwickelte. Klein trug eine Sammlung von Musikalien und musiktheoretischen Schriften auf mannigfache Weise zusammen. Anregungen erhielt er durch J.A. Hillers ‚Wöchentliche Nachrichten ...‘ 1766/70 und durch die Notenkopier-Anstalt des Verlags Breitkopf in Leipzig. Die finanzielle Grundlage hatte ihm die 1789 geschlossene Ehe mit der reichen Witwe Hillmer vermittelt, die 18 Wochen nach der Hochzeit gestorben war. [Anmerkung 53: *Eutonia* I, S. 87 ff. und *MGG* 7, Sp. 1203f.] Klein dürfte die Klosterkirche Grüssau mit ihrer 50stimmigen Orgel (7 km von Landeshut entfernt) während seiner Schuljahre kennengelernt haben. Im Juli 1793 vermittelte er nämlich deren Stimmenplan dem ihn besuchenden Gottlieb Missig. Missig, Organist und Lehrer am Gymnasium Freystadt, trug eine handschriftliche Sammlung von Orgeldispositionen zusammen, in der das Datum des Besuchs und die Eintragung der Disposition enthalten sind. [Anmerkung 54: WALTER, *Gottlieb Missigs Sammlung*, S. 174f.] Mit Hilfe von Lehrern der Umgehung Schmiedebergs, besonders aus Hirschberg und Warmbrunn, und mit Liebhabern veranstaltete Klein in Schmiedeberg Choraufführungen, die er vom Flügel aus leitete. Oratorien von G.F. Händel, Passionskantaten von G.A. Homilius, C.H. Graun, J.H. Rolle, ‚Die Schöpfung‘ und ‚Die 7 Worte des Erlösers am Kreuz‘ von J. Haydn brachte er zu Gehör. Die musikinteressierten Patres des Grüssauer Konvents dürften davon gewußt und die Aufführungen ab und zu besucht haben. Möglicherweise hörte der 1792 eingetretene Frater Cornelius Knoblich in Schmiedeberg erstmals größere Chorwerke des Wiener Meisters. Persönliche Beziehungen der Grüssauer Regentes chori zu Klein sind nicht ausgeschlossen. Hinweise auf die entsprechenden Chorwerke sind von seinen Aufführungen mindestens ausgegangen. [Anmerkung 55: Kleins Musikaliensammlung gelangte 1829 als Geschenk König Friedrich Wilhelms III. von Preußen in das Musikwiss. Institut der Universität Bonn. – WILHELM VIRNEISEL, *Christian Benjamin Klein und seine Sammlung musikalischer Handschriften*, Diss. Bonn 1924. – MAGDA MARX-WEBER, *Katalog der Musikhandschriften im Besitz des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Bonn*, Köln 1977, S. IX.] Eine weitere Beziehung zwischen Grüssau und Schmiedeberg stiftete die Orgel aus der gleichen Werkstätte Engler in Breslau. Wegen des Siebenjährigen Krieges hatte Michael Engler die in Auftrag genommene Schmiedeberger Orgel nicht mehr bauen können. Sein Sohn Gottlieb Benjamin Engler mußte es in wirtschaftlich bedrängter Zeit nachholen. Als mögliche Konkordanzen sind Kompositionen zu nennen, die sich in beiden Notenbeständen befanden und die Klein zum Teil in Konzerten bot. Das sind:

G.F. Händel,	Oratorium ‚Der Messias‘. Die Aufführung dieses Oratoriums durch J.A. Hiller 1787 in Breslau kann dabei anregend gewirkt haben. In Grüssau sind einige Chöre daraus mit Aufführungsmaterial erhalten.
J.A. Hasse,	Te Deum ex D für 6stimmigen Chor,
C.H. Graun,	Kantate ‚Der Tod Jesu‘,
J.H. Rolle,	Kantate ‚Der Tod Abels‘,
G.A. Homilius,	Passions-Kantate ‚Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld‘,
J.G. Naumann,	Missa solemnis ex d,
J. Haydn,	Die 7 Worte des Erlösers am Kreuz,
W.A. Mozart,	Missa ex C KV 317 (sogen. ‚Krönungsmesse‘).“

- Rudolf Walter, *Musikgeschichte des Zisterzienserklosters Grüssau. Von Anfang des 18. Jahrhunderts bis zur Aufhebung im Jahre 1810.* (= Musik des Ostens. (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa), Band 15), Kassel etc. 1996, S. 88 ff. Hervorhebungen im Original.
- 594 Lucian Schiwietz, *Musikalische Praxis und akademische Lehre. Die Sammlung des schlesischen Kantors Klein und die Anfänge der Bonner Musikwissenschaft. Ausstellung 28. September - 3. Dezember 2005 im Rahmen des interkulturellen Forschungsprojektes ‚Deutsche Musikkultur im östlichen Europa‘ in Kooperation mit der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn.,*  
 595 Ausstellungskonzeption Lucian Schiwietz, Peter Stauder, Musikwissenschaftliches Seminar Bonn 2005.  
 596 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10010-A und 10065.  
 597 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 16 in: 10121 und 10065.  
 598 Siehe Anmerkung: 574, [S. V].  
 599 *MATRICULA*, pag. 194.
- || Schlesisches | Tonkünstler=Lexikon, | enthaltend | die Biographien | aller | Schlesischen Tonkünstler, Componisten, Cantoren, | Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orgel= | bauer, Instrumentenmacher rc. rc. | Nebst genauer Angabe | aller Schlesischen musikalischen Institute, Vereine, | Musikschulen, Liedertafeln etc. etc. | Herausgegeben | von | Koßmaly und Carlo. | Zweites Heft. | [Doppelstrich] | Breslau, | Verlag von Eduard Trewendt. | 1846. ||, S. 102.  
 Vergleich dazu auch:  
 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 132, S. 310.
- 600 Im *Neuer Nekrolog der Deutschen, 1829* wird Lehmann falsch geschrieben:  
 „|| 1226. D. 27. [27.09.1829] zu Schweidnitz der Senior des evan= | gelischen Kirchenministeriums Christian Gottl. [Gottlieb] Leh= | mann [sic.] – im 74. Lbsj. ||“
- Neuer Nekrolog der Deutschen, 1829. Zweiter Teil.*, Ilmenau 1831. S. 960.  
 Auch Jarosław Stępowski zitiert Lehmann als Lehmann.  
 Vergleich dazu:  
 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (= Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v. Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 91.
- 601 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0038, CD00173.  
 602 Der Nachweis des Todes Johann Friedrich Tiedes befindet sich im entsprechenden Begräbnisbuch der Friedenskirche. *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0107\_517.
- 603 Siehe Anmerkung: 680.  
 604 Siehe Anmerkung: 685.  
 605 Siehe Anmerkung: 677.  
 606 || Meinem geliebten Bruder, | dem | Herrn | Auditeur Lehmann, | bei seiner | Verbindung | mit | der | Demoiselle | Caroline Auguste | Aßmann. | von | C. G. Lehmann. | [Zierband] | Ohlau, den 16ten Orctober 1787. [16.10.1787] | [Zierband] | Schweidnitz, | gedruckt mit Müllerschen Schriften. ||  
*BUWr* Signatur: 550480.
- 607 Von diesem Druck sind zwei Auflagen erschienen:  
 (1) || Sonntags=Abende. | – | Ein | Andachts=Buch | von | Th. Fr. Tiede. | – | Nebst | einer Geschichte | der | Sonntagsfeyer | von | Herrn Senior Lehmann | zu | Schweidnitz. | – | Auf Kosten des Verfassers. | – | Glatz, | gedruckt mit Pompejus Schriften. [1. Auflage, Vorrede datiert auf: || Reichenbach den 18. Decemb. 1797. ||] ||
- BUWr* Signatur: 304546.  
 (2) || Sonntags=Abende. | – | Ein | Andachts=Buch | von | Th. Fr. Tiede. | – | Nebst | einer Geschichte | der | Sonntags=Feyer | von | Herrn Senior Lehmann | zu | Schweidnitz. | – | Zweite Auflage. | – | Breslau, Hirschberg und Lissa in Südpreußen | 1799 | bey Johann Friedrich Korn dem Aelteren. | – | Der Buchladen in Breslau ist neben dem | Königl. Ober= Zoll= und Accisamt auf | dem großen Ringe. [2. Auflage, Vorrede datiert auf: || Reichenbach den 12. Septbr. 1798. ||] ||
- BUWr* Signatur: 304547.  
 608 || Geschichte | der | Sonntags=Feyer | und der | vorzüglichsten Feste | in der | christlichen Kirche | von | C. G. Lehmann, | Senior des Ministerii | zu | Schweidnitz. || in: || Sonntags=Abende. | – | Ein |

---

Andachts=Buch | von | Th. Fr. Tiede. | – | Nebst | einer Geschichte | der | Sonntagsfeyer | von | Herrn Senior Lehmann | zu | Schweidnitz. | – | Auf Kosten des Verfassers. | – | Glatz, | gedruckt mit Pompejus Schriften. [1. Auflage, Vorrede datiert auf: || Reichenbach den 18. Decemb. 1797. ||] ||, S. 551.

609 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0110\_00373\_00374.

610 Siehe Anmerkung: 55, pag. 34.

611 Friedrich Albert Zimmermann, *Beyträge zur Beschreibung von Schlesien.*, Fünfter Band., Brieg 1785, S. 348-349 [VD 18 90036239].

612 Johann Wilhelm Andreas Kosmann, || *Die | Geschichte | der Stadt Schweidnitz. | Ein | Lesebuch für die mittlere Jugend, | von | Johann Wilhelm Andreas Kosmann, | Lehrer am Lyceum vor Schweidnitz, wie auch der | Hochfürstlich=Landgraf=Hessen=Kasselschen Gelehrten= | und Litteraturgesellschaft zu Marburg ordentli= | ches Mitglied. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn | 1786.* || S. 83-84.

613 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50395.

614 Die Familien der Kambachs waren eine schlesische Kantorendynastie: sie musizierten in Hohenfriedeberg, an der Gnadenkirche in Landeshut, in Bolkenhain und an der Friedenskirche in Schweidnitz.

615 Susanne Schäffner, eine Nachfahrin Carl Gottlieb Traugott Kambachs und familiengenealogische Forscherin, schrieb am 13.03.2013 an die Schweidnitzer Friedenskirche per E-Mail:

„Mir ist seit langem bekannt, dass es in meiner Familie mütterlicherseits Kantoren gab, nämlich in Hohenfriedeberg, an der Gnadenkirche in Landeshut, in Bolkenhain und auch an der Friedenskirche in Schweidnitz. Dabei handelt es sich um den Organisten (ab 1791) und Kantor (1804 - 1826) Carl Gottlieb Traugott Kambach \* 24.07.1774 in Hohenfriedeberg.“

616 Dort ist folgendes aufgeführt:

„|| Stadt Hohen=Friedeberg. | [...] Bey dem Evangelischen Bethhause. | Hr. Gottlieb Borrmann, Pastor. | Hr. Johann Gottlieb Kambach, Cantor und Organist. ||“

---

|| Schlesische | Instantien=Notitz. | Oder: das itzt lebende | Schlesien, | des 1780sten Jahres, | zum Gebrauch der Hohen und Niederen, | in zwey Theilen abgetheilet. | Darinnen befindlich: | In dem ersten Theile, die Hohen und | Niederen Königl. Landes=Collegia und Aemter | überhaupt, | und | In dem zweyten Theile, die in den Für= | stenthümern, Freyen=Standes= und Minderen | Herrschaften, wie auch Städten des Souverainen Her= | zogthums Schlesien, und der Graffschaft Glatz, insonder= | heit, befindliche Regierungen, Geistlichkeit und Magi= | sträte; ingl. Königl. sowohl, als andere Aemter und | Bedienten, in alphabetischer Ordnung zusam= | men getragen. | Mit Königl. allergnädigsten Pribilegio. | [Zierband] | Breßlau 1780 | bey Wilhelm Gottlieb Korn. ||, S. 353.

617 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0038.

618 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

619 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0107\_575\_576.

620 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

621 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

622 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

623 Als ein Pate wird genannt: „|| Gottlieb Toepler Cantor in Dittmannsdorf ||“.

---

*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

Die Geburt der Tochter Auguste Caroline Sophie Mathilde Kambach ist auch in den Schlesischen Provinzialblättern nachzuweisen:

*Schlesische Provinzialblätter.*, 1798, Band 28, 12. Stück, December 1798, S. 602.

624 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

625 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

626 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

627 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

628 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

629 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

630 Susanne Schäffner, eine Nachfahrin Carl Gottlieb Traugott Kambachs und familiengenealogische Forscherin, schrieb am 29.04.2013 an die Stephan Aderhold per E-Mail:

„Carl Gottlieb Traugott Kambachs Sohn Carl Theodor Robert K a m b a c h (1808-1865), Musikdirektor in P o s e n , Mitglied der 1. Leipziger Bachgesellschaft war in 2. Ehe mit einer Tochter seines Bruders, des Landshuter Kantors Carl Friedrich Kambach verheiratet. Dieser Ehe entstammte die Tochter Adela Kambach (1856-1924), die auch Musiklehrerin in Posen war.“

631 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

632 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

633 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

634

*Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0075.

635

Im Juni 1829 kündigt das „Anzeige=Blatt für Schlesische Literatur und Kunst“ den Titel wie folgt an, wobei es sich hier auch um die 2. Auflage handeln dürfte:

|| Singestunden, die, in der Volksschule, oder ganz einfacher und |  
leichter Unterricht im mehrstimmigen Gesange nach Ziffern. |  
4°. brosch. 7 ½ Sgr. ||

|| Anzeige=Blatt | für | Schlesische Litteratur und Kunst. | (Beilage zu Dr. Hoffmanns Monatschrift von und für Schlesien.) Juni 1829. ||, S. 36.

1836 findet sich bei Becker diese Ankündigung:

„|| Die S i n g e s t u n d e n in der Volksschule, oder ganz | einfacher und leichter Unterricht im mehrstimmigen | Gesange nach Ziffern, nebst 85 sorgfältig ausgewähl- | ten und methodisch geordneten Uebungsstücken, beste- | hend in anerkannten Lieblingsliedern der Jugend u.s.w. | Ein Büchlein, welches in den Händen der Kinder, | dem wackern Lehrer ein Erleichterungsmittel zur Ver- | edlung des Volks- und Kirchengesanges werden, und | vorzüglich das Einüben mehrstimmiger Choräle, beim | Gesangunterricht in der Schule theils zweckmässig | begründen, theils erheiternd begleiten soll. Jauer, bei | E. W. F. Opitz, 1820. Zweite vermehrte und verbes- | serte Auflage, ebendasselbst, 1825. 4. 74 Seiten. Die | Herausgeber sind: Cantor Kambach in Schweidnitz, | Cantor Hacke in Jauer und die Lehrer Franz und | Prove ebendasselbst. ||“

Carl Ferdinand Becker, *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten Neuzeit bis auf die neueste Zeit.*, Leipzig 1836, Verlag von Robert Friese, Sp. 328-329.

636

*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.E2515-2; IPAC-Bildnummer: S6510331.

637

*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.E2515-2, S. I.

638

Siehe Anmerkung: 637, S. V.

639

Siehe Anmerkung: 637.

640

Bei den Taufeinträgen der Kinder Kambachs finden sich einige Kantorennamen des Schweidnitzer Umlandes.

641

Siehe Anmerkung: 637, S. 68.

Es werden die Textincipits und nicht der Titelüberschriften wiedergegeben.

642

Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor=Direktor an der kath. Stadt=Pfarrkirche und Lehrer des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S. 238. Hervorhebungen im Original.

643

François-Joseph Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique.*, Band 4, 2. Auflage, Paris 1869, S. 471. Hervorhebung im Original.

644

P.B. [Der Artikel wurde vom Verfasser lediglich mit Initialen unterzeichnet.], „Mozart’s Geburtstag, in Breslau gefeyert.“ in: *Allgemeine musikalische Zeitung.*, 26. Jahrgang, Nr. 11, 11.03.1824, Sp. 171 f. Hervorhebung im Original.

645

Siehe Anmerkung: 561.

646

Schlesische Provinzialblätter, Neue Folge, 1862, S. 188.

647

*Schlesische Zeitung für Musik.*, redigirt von Fr. Mehwaldt. Professor in Breslau und thätiger Mitarbeiter der Leipziger allgemeinen Musikzeitung., Crantz. Breslau., Nr. 6, den 12ten Februar 1833 [12.02.1833], Sp. 47-48.

648

Der in *RISM-Schweiz* <http://www.rism-ch.org/manuscripts/00000402003736> genannte Name ‚Kambach‘ ist offensichtlich ein Fehler, denn es ist August Jakob Rambach gemeint, wie aus dem Verweis auf die ‚Anthologie‘ zu erkennen ist.

649

Anonymus 1793, „Gegenwärtiger Zustand der Musik in einigen Gegenden Schlesiens. (Schreiben aus Schweidnitz.)“ in: *Berlinische musikalische Zeitung. Historischen und kritischen Inhalts.*, herausgegeben von Carl Spazier, Berlin 1793/1794, Stück 17 (01.06.1793) S. 65-66, Stück 18 (08.06.1793) S. 69-70, Stück 19 (15.06.1793) S. 73-74.

650

|| H o p p e , . . . . , Prediger an der evangelischen | Kirche zu Schweidnitz. Von ihm steht ein Wechsel= | gesang am Jubelfeste der evangel. Kirche | zu Schweidnitz, in W a g n i t z e n s liturgischem | Journal 2 B. 4. St. ||

Gottfried Lebrecht Richter, || Allgemeines | Biographisches Lexikon | alter und neuer | geistlicher



- Liederdichter | von | Gottfried Lebrecht Richter | Pfarrer zu Mühlbeck bei Bitterfeld, in Chursachsen. | Leipzig, bei Gottfried Martini. | 1804. ||, S. 144.
- 651 *Worthmann-1902*, S. 69.
- 652 Otto Schultze, *Predigergeschichte des Kirchenkreises Schweidnitz=Reichenbach*. Bearbeitet von Pastor i. R. Otto Schultze in Breslau., herausgegeben vom Schlesischen Pfarrerverein., Glogau 1938, S. 26. siehe: [Verlinkung Fuß Endnoten\Höppe\\_Predigergeschichte\\_Schultze.docx](#)
- 653 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0110.
- 654 Streit, Zimmermann, || Schlesische | Provinzialblätter. | Herausgegeben | von | Streit und Zimmermann. | Vierundzwanzigster Band. | Julius bis Dezember 1796. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn, 1796. || [Band 24, Stück 12], S. 611.
- 655 Siehe Anmerkung: 660.
- 656 Johann Christian Höppe in: || Christliche | Religionsgesänge, | zur Beförderung | häuslicher und öffentlicher Erbauung, | vorzüglich an | Sterbebetten und Gräbern, | herausgegeben | von | Johann Friedrich Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche | zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und im Verlage bey Friedrich Ludwig Biesterfeld. | 1807. ||, Lied # 94, S. 69-70. Hervorhebungen im Original.
- 657 *Neuer Nekrolog der Deutschen 1839.*, Band 17,1, Weimar 1841, S. 348-349.
- 658 Unterstreichungen von Stephan Aderhold.
- Schultzes Angabe lautet: || 1795-1839 W o l l g a s t , Johann Friedrich, | g. 16.5.1767 Schweidnitz. Grottkau. 1.3.1795 zweiter, 1825 | erster Diak., 1829 Archidiak., 1830 Senior. † 29.3.1839. B.S. ||
- 
- Otto Schultze, *Predigergeschichte des Kirchenkreises Schweidnitz=Reichenbach*. Bearbeitet von Pastor i. R. Otto Schultze in Breslau., herausgegeben vom Schlesischen Pfarrerverein., Glogau 1938, S. 25 und auch S. 26.
- 659 Streit, Zimmermann, || Schlesische | Provinzialblätter. | Herausgegeben | von | Streit und Zimmermann. | Vierundzwanzigster Band. | Julius bis Dezember 1796. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn, 1796. || [Band 24, Stück 12], S. 611.
- 660 || Christliche | Religionsgesänge, | zur Beförderung | häuslicher und öffentlicher Erbauung, | vorzüglich an | Sterbebetten und Gräbern, | herausgegeben | von | Johann Friedrich Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche | zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und im Verlage bey Friedrich Ludwig Biesterfeld. | 1807. ||, S. VII f.
- 661 || Christliche | Religionsgesänge, | zur Beförderung | häuslicher und öffentlicher Erbauung, | vorzüglich an | Sterbebetten und Gräbern, | herausgegeben | von | Johann Friedrich Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche | zur Heil. Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und im Verlage bey Friedrich Ludwig Biesterfeld. | 1807. ||, S. 74.
- 662 Allein der erste Band hat einen Umfang von 16 Seiten Vorwort und 608 Seiten Haupttext.
- 663 || Kirchenagende | für | Stadt= und Landprediger. | [Strich] | Theils aus den | neuesten und besten liturgischen Werken | sorgfältig gesammelt, | theils selbst ausgearbeitet | von Johann Friedrich Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche zur Heil. | Dreyfaltigkeit vor Schweidnitz. | [Strich] | Dritter Theil, | mit einer musikalischen Beylage. | [Strich] | Schweidnitz, | gedruckt und verlegt von Friedrich Ludwig Biesterfeld | und | in Commission bey Wilh. Gottlieb Korn in Breslau. | 1811. ||, S. 260 ff.
- 664 *Universitätsbibliothek Leipzig*, Signatur: Prakt.Theol.1187-m:1.
- 665 *Bibliothek des Evangelisches Predigerseminar*, Signatur: 1995-518/1.
- 666 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 03644.
- 667 *Universitätsbibliothek Leipzig*, Signatur: Prakt.Theol.1187-m:2.
- 668 *Universitätsbibliothek Leipzig*, Signatur: Prakt.Theol.1187-m:3.
- 669 *Columbia University in the City of New York, Union Theological Seminary, Burke Library*, New York, USA, Signatur: UQ1.9 W86.
- Ob es sich bei diesem Exemplar um die vollständige dreibändige Ausgabe handelt, konnte nicht ermittelt werden. Das Exemplar des dritten Bandes wurde von der *HathiTrust Digital Library* unter: <http://hdl.handle.net/2027/nnc1.50212238> digitalisiert.
- 670 Joseph Müller, *Die musikalischen Schätze der Koeniglichen- und Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg in Pr. Aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's. Nebst Mittheilungen aus dessen musikalischen Tagebuechern. Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie der Tonkunst von Jos. Mueller.*, Bonn 1870, S. 35.
- 671 Das Exemplar von Wollgasts *Musikalische Beylage zur Kirchenagende* der *Staatsbibliothek zu Berlin* unter der Signatur: Mus.O.6058, IPAC-Bildnummer: S7710470, ist Kriegsverlust.
- 672 || *Musikalische Beylage* | zur | Kirchen=Agende für Stadt= und Land=Prediger | von | J. F. Wollgast, | Diakonus an der evangelischen Friedenskirche | zu Schweidnitz. | [Vignette] | Daselbst | verlegt von

- Friedrich Ludwig Biesterfeld. | 1811. ||  
*Litauische Martynas-Mažvydas-Nationalbibliothek*, Signatur: Muzikos skyrius, Natų fondas, MkGsn19/86.
- 673 Das Inhaltsverzeichnis gibt folgende Angaben:  
 „Inhalts=Verzeichniß.  
 I. Vater Unser und die Einsetzungsworte Seite 1  
 II. ditto, componirt von Muck 7  
 III. ditto, componirt von Schicht, Musikdirektor an der Thomasschule in Leipzig 14  
 IV. ditto, componirt von Tag, Cantor 19  
 V. ditto, componirt von Tuch 24  
 VI. ditto, componirt von Abt Vogler 29  
 VII. Wechsel = Gesang, gedichtet und componirt von Großmann, Pastor in Freiburg“ 35
- 674 Siehe Anmerkung: 672, S. VII.  
 675 Siehe Anmerkung: 672, S. III-VIII.  
 676 *Jenaische Allgemeine Literaturzeitung.*, Band 2, 9. Jahrgang, Nummer 88, May 1812, Sp. 181-182.  
 677 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0116.  
 Christian Gottlieb Lehmann, || Predigt | bei der Feier | des vollendeten | achtzehnten Jahrhunderts, | an deßen lezten Tage | gehalten | von | C. G. Lehmann, | Senior des Evangel. Ministerii zu Schweidnitz. | – | Zu bekommen in der Schweidnitzischen Buchdruckerey. ||, Schweidnitz 1800, unpaginirt, Blatt 12r. *BUWr* Signatur: 4183I; identisch zu *BUWr* Signatur: 4175I.
- 678 John Quincy Adams, Friedrich Gotthelf Friese, *Briefe über Schlesien. Geschrieben auf einer in dem Jahre 1800 durch dieses Land unternommenen Reise von John Quincy Adams, damaligen bevollmächtigten Minister der vereinigten Staaten an dem Hofe zu Berlin, und gegenwärtigem Mitglieder des nordamerikanischen Senats. Aus dem Englischen übersetzt von Friedrich Gotthelf Friese, und mit einigen berichtigenden und ergänzenden Anmerkungen versehen von Friedrich Albert Zimmermann. (Mit einer Post= und Reise=Charte.)*, Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn., 1805, 19. Brief, S. 180 ff.
- 679 || Predigt | bey der Feier | des | hundert und funfzigjährigen | Jubelfestes | der evangelischen Friedenskirche vor Schweidnitz, | gehalten | von | G. A. Kunowski | Königl. Kreisinspektor und Pastor primarius | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und im Verlag bey Johann Christian Müller. || *BUWr* Signatur: GSL41881I.
- 680 || Predigt | bei Anbruch des Tages, | am | hundert und funfzigjährigen | Jubelfeste | der evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: | den 23. September 1802: | gehalten | von C. G. Lehmann, | Senior des ehrwürdigen Ministerii. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. || *BUWr* Signatur: GSL41882I.
- 681 || Nachmittags=Predigt | am | hundertundfunfzigjährigen | Jubelfeste | der | evangel. Friedens=Kirche zur heil. Dreyfaltigkeit | vor Schweidnitz, | gehalten | vom | Diakonus Wollgast. | [Vignette] | Den 23ten September 1802. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und im Verlag bey Johann Christian Müller. || *BUWr* Signatur: GSL41883I.
- 682 || Die | Feierlichkeiten | des | hundert und funfzigjährigen | Jubelfestes | der | evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: | am 23. September 1802. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig Biesterfeld. || *BUWr* Signatur: GSL41884I.
- 683 || Te Deum Iaudamus | am | Ein hundert und funfzigjährigen | Jubel=Feste | der | Evangel. Kirche zur heil. Dreyfaltigkeit | vor Schweidnitz. | [Strich] | den 23ten September 1802. | [Vignette] | Dasselbst, | gedruckt mit Müllerschen Schriften. || *BUWr* Signatur: GSL41885I.
- 684 || CANTATE | zur | vormittäglichen Feier | des | hundert funfzigjährigen | Jubelfestes | der | evangelischen Kirche zur heiligen Dreyfaltigkeit | vor Schweidnitz, | gefertigt | vom | Diaconus Wollgast, | in Musick gesetzt, | vom | Cantor Rohleder. | [Strich] | Den 23ten September 1802. | [Strich] | Dasselbst gedruckt mit Müllerschen Schriften. || *BUWr* Signatur: GSL41886I.
- 685 || Geschichte | der | evangelischen Friedenskirche zu Schweidnitz: | zu der Feier | ihres hundert und funfzigjährigen Jubelfestes, | am 23sten September 1802: | entworfen | von C. G. Lehmann, | Senior des evangelischen Ministerii. | [Vignette] | Schweidnitz, | gedruckt und zu haben bei Friedrich Ludwig

- Biesterfeld. ||  
 BUWr Signatur: GSL41887I.  
 686 Siehe Anmerkung: 699.  
 687 Friedrich Julius Schmidt, *Geschichte der Begründung des Protestantismus in Schweidnitz und der Schicksale der daselbst errichteten evangelischen Friedenskirche, erzählt von Dr. Julius Friedrich Schmidt, Conrector am Gymnasium in Schweidnitz.*, Schweidnitz 1852, Verlag von C. F. Weigmann., Druck von Emil Cröger in Striegau., S. 73 ff.  
 688 BUWr Signatur: GSL41884I.  
 689 || Gründung und Schicksale | der | evangelischen Friedenskirche | Zur Heil. Dreifaltigkeit | und des | Gymnasiums | nebst Pfarr- und Schulgebäude | vor Schweidnitz, | mit kurzer geschichtlicher Darstellung der Religions= | Angelegenheiten Schlesiens im Allgemeinen und einer | Abbildung der Kirche und aller vor dem 7jährigen | Kriege auf dem evangelischen Kirchhofe | gestandenen Gebäude. | = | Schweidnitz 1840, | Druck und Verlag der J. B. Wagnerschen Buchdruckerei. ||, S. 175-176.  
 690 BUWr Signatur: GSL41885I.  
 691 BUWr Signatur: GSL41886I.  
 692 Siehe Anmerkung: 672.  
 693 BUWr Signatur: GSL41886I.  
 694 Siehe Anmerkung: 688.  
 695 Vergleich dazu:  
 (1) Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, *Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller und Pädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst.*, Verfaßt und herausgegeben von Carl Julius Adolph [Hugo] Hoffmann, Chor-Direktor an der kath. Stadt-Pfarrkirche und Lehrer des Gesanges am königl. Gymnasium zu Oppeln., Breslau 1830., In Kommission bei G. P. Aderholz., S. 246.  
 (2) Streit, Zimmermann, || Schlesische | Provinzialblätter. | Herausgegeben | von | Streit und Zimmermann. | Sechzehnter Band. | Julius bis Dezember 1792. | Breslau, | bey Wilhelm Gottlieb Korn, 1792. ||, S. 440.  
 (3) *Das Gelehrte Teutschland Oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller. Angefangen von Georg Christoph Hamberger, Professor der Gelehrten Geschichte auf der Universität zu Göttingen. Fortgesetzt von Johann Georg Meusel, königl. Preussischem und fürstl. Quedlinburgischem Hofrath, ordentlichem Professor der Geschichtkunde auf der Universität zu Erlangen, und Mitglieder einiger Akademien.*, Erster Band [A-C]. Fünfte, durchaus vermehrte und verbesserte Ausgabe. Lemgo, im Verlage der Meyerschen Buchhandlung, 1796, S. 79.  
 696 || Gründung und Schicksale | der | evangelischen Friedenskirche | Zur Heil. Dreifaltigkeit | und des | Gymnasiums | nebst Pfarr- und Schulgebäude | vor Schweidnitz, | mit kurzer geschichtlicher Darstellung der Religions= | Angelegenheiten Schlesiens im Allgemeinen und einer | Abbildung der Kirche und aller vor dem 7jährigen | Kriege auf dem evangelischen Kirchhofe | gestandenen Gebäude. | = | Schweidnitz 1840, | Druck und Verlag der J. B. Wagnerschen Buchdruckerei. ||, S. 193-199.  
 697 Heinrich Balthasar Wagnitz, || Liturgisches | Journal. | Herausgegeben | von | Heinrich Balth. Wagnitz. | Zweyten Bandes viertes Stück. | 9 Gr. | Halle, | bey Johann Jacob Gebauer. | 1803. || S. 456-458.  
 698 Er wid prominent im Inhaltsverzeichnis des 4. Stückes des 2. Bandes als || Altargesang bey dem Jubiläum der evange= | lischen Kirche zu Schweidnitz vom Herrn | Prediger Höppe. || bezeichnet.  
 699 Heinrich Balthasar Wagnitz, || Liturgisches | Journal. | Herausgegeben | von | Heinrich Balth. Wagnitz. | Zweyten Bandes viertes Stück. | 9 Gr. | Halle, | bey Johann Jacob Gebauer. | 1803. || S. 487-488.  
 700 Siehe Anmerkung: 642.  
 701 Jarosław Stępowski, „Beschreibung der Baugeschichte der Orgel in der Kirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (= Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v. Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 44-52.  
 702 Ludwig Burgemeister, *Der Orgelbau in Schlesien. Mit einem Beitrag über den Orgelbau zwischen den beiden Weltkriegen von Rudolf Walter.* (= Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens., Reihe C Schlesien, Band 5.), zweite, erweiterte Auflage, bearbeitet von Hermann J. Busch, Dieter Großmann, Rudolf Walter, Frankfurt am Main 1973, S. 212 f.  
 703 Siehe Anmerkung: 776.  
 704 Schirrmann bemerkt hierzu:  
 „Die kirchlichen Körperschaften der F r i e d e n s k i r c h g e m e i n d e bewilligten [1880] 14200 Mk.

---

zum Umbau und zur Ausschmückung der großen Orgel. Es wurden 30000 Mk. als Kirchhofs=Erneuerungsfonds ausgeschieden und besonders verwaltet.“

*Schirrmann-1909*, S. 119.

705 Vergleich dazu Anmerkung: 657.

706 || Neue Schweidnitzer Zeitschrift. | Feierstunden. | Ein Blatt zur Unterhaltung und Belehrung. | Drittes Heft. | (Expedition. Bei Friedrich Ludwig Biesterfelds Erben und Jost.) | No. 4. Sonnabend den 1sten December 1821. [01.12.1821] ||, S. 16.

707 Es konnten lediglich bibliographiert werden:

(1) *BUWr* Signatur: 26349II.

(2) *Sammlung Adler*, ohne Signatur: Nr. 1 (21.11.1821) bis Nr. 52 (18.5.1822).

708 Karl Gottlieb Freudenberg wurde am 15.01.1797 in Sigda geboren und starb am 13.04.1869 in Breslau.  
709 Johann Gottfried Hientzsch, *Eutonia. Eine hauptsächl. Pädagog. Musik-Zeitschrift für alle, welche die Musik in Schulen zu lehren oder in Kirchen zu leiten haben, oder sich auf ein solches Amt vorbereiten.*, Gräson (in Kommission), 1829, Band 1, S. 95.

710 Karl Gottlieb Freudenberg, W. Viol (Herausgeber), *Aus dem Leben eines alten Organisten. Nach den hinterlassenen Papieren Carl Gottlieb Freudenberg's bearbeitet von Dr. W. Viol.*, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Breslau 1869. [!] [Zweititel:] *Karl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen aus dem Leben eines alten Organisten, bearbeitet von W. Viol. Mit dem Portrait Freudenberg's.*, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), Breslau 1870. [!], S. 99-101.

711 Siehe Anmerkung: 710, S. 101.

712 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0074.

713 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0058; CD00182.

714 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0110.

715 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0052.

716 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0110.

717 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0052.

718 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0110.

719 Siehe Anmerkung: 727.

720 Ignaz Xaver Ritter von Seyfried (Herausgeber), *Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositions=Lehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried.*, Wien. Verlag von Tobias Haslinger, k. k. Hof= und priv. Kunst= und Musikalienhändler. 1832., S. XVII.

721 *RISM* 455018611; Persistente URL: [http://idb.ub.uni-tuebingen.de/diglit/Mk90\\_K27](http://idb.ub.uni-tuebingen.de/diglit/Mk90_K27); URN: urn:nbn:de:bsz:21-dt-23639.

722 || Schlesisches | Tonkünstler=Lexikon, | enthaltend | die Biographien | aller | Schlesischen Tonkünstler, Componisten, Cantoren, | Organisten, Tongelehrten, Textdichter, Orgel= | bauer, Instrumentenmacher rc. rc. | Nebst genauer Angabe | aller Schlesischen musikalischen Institute, Vereine, | Musikschulen, Liedertafeln etc. etc. | Herausgegeben | von | Koßmaly und Carlo. | Drittes Heft. | [Doppelstrich] | Breslau, | Verlag von Eduard Trewendt. | 1846. ||, S. 231-233. [Lemma: „Schlesische Gesang= und Musikfeste.“]

723 *Programm, wodurch zu der öffentlichen Prüfung der fünf Klassen des hiesigen Gymnasiums, welche den 21sten und 22sten März veranstaltet werden soll, und der auf den 23sten März festgesetzten Entlassung der Abiturienten hochachtungsvoll einladet Dr. Julius Held, Rector des Gymnasiums.*, Schweidnitz, 1842. Gedruckt bei Ludwig Heege., S. 13.

724 Siehe Anmerkung: 723, S. 15.

725 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0116\_193; R0116\_194.

726 Haacke schreibt 1829:

„|| Ich wenigstens | gestehe, daß ich, als ich mich zur Herausgabe des Kirchlichen Wochenblatts entschloß, [...] ||“

---

727 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 17. | Woche Quasimodogeniti vom 26. April bis zum 2. Mai 1829. | (Hebdomadarius: Herr Diakonus Falk.) ||

728 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 15. | Woche Palmarum, vom 12. bis zum 18. April 1829. | (Hebdomadarius: Herr Archidiakonus Wollgast.) ||

729 Siehe Anmerkung: 710.

730 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: 18 in: Df 4261.

731 Siehe Anmerkung: 774, S. 65.

|| Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 37. | 14. Woche nach Trinitatis, vom 12. bis zum 18. Septbr. 1830. | (Hebdomadarius: Hr. Sen. Wollgast.) ||

- 732 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 41. |  
 733 18. Woche nach Trinitatis, vom 10. bis zum 16. Octbr. 1830. | (Hebdomadarius: Hr. Sen. Wollgast.) ||  
 734 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 5. |  
 735 Woche Septuagesimä, vom 30. Januar bis zum 5. Febr. 1831. | (Hebdomadarius: Hr. Sen. Wollgast.) ||  
 736 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 8. |  
 737 Woche Invocavit, vom 20. Januar bis zum 26. Febr. 1831. | (Hebdomadarius: Hr. Diak. Fritze.) ||  
 738 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 7. |  
 739 Woche Estomihi, vom 13. bis zum 19. Februar 1831. | (Hebdomadarius: Hr. Diak. Falk.) ||  
 740 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 42. |  
 741 20. Woche nach Trinitatis, vom 12. bis zum 18. October 1834. | (Hebdomadarius: Senior Wollgast) ||  
 742 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 44. |  
 743 22. Woche nach Trinitatis, vom 26. Octbr. bis zum 1. Novr. 1834. | (Hebdomadarius: Diaconus Fritze.) ||  
 744 ||  
 745 *Zwei Predigten. Die erste am Todtenfeste gehalten von dem Diaconus Fritze. Die zweite am*  
 746 *Kirchweihfeste gehalten von dem Diaconus Rolffs.*, Schweidnitz, J. B. Wagner, 1834.
- 
- 739 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: I 167.317.
- 740 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 31. |  
 741 7. Woche nach Trinitatis, vom 2. bis zum 8. August 1835. | (Hebdomadarius: Diaconus Fritze.) ||  
 742 Siehe Anmerkung: 722.
- 743 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 3. | 2.  
 744 Woche nach Epiphaniäs, vom 17. bis zum 23. Jan. 1836. | (Hebdomadarius: Diaconus Fritze.) ||  
 745 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 38. |  
 746 16. Woche nach Trinitatis, vom 18. bis zum 24. Septbr. 1836. | (Hebdomadarius: Archidiaconus  
 747 Haacke.) ||  
 748 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 37. |  
 749 16. Woche nach Trinitatis, vom 10. bis zum 16. Septbr. 1837. | (Hebdomadarius: Senior Wollgast.) [9.  
 750 Jahrgang] ||  
 751 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | No. 43. |  
 752 22. Woche nach Trinitatis, vom 22. bis zum 28. Oktober 1837. | (Hebdomadarius: Diaconus Fritze.) [9.  
 753 Jahrgang] ||  
 754 || Kirchliches Wochenblatt. [für die evangelische Friedenskirchgemeinde zu Schweidnitz] | – | Nro. 51. |  
 755 3. Woche des Advents, vom 16. bis zum 22. Decbr. 1838. | (Hebdomadarius: Diaconus Fritze.) ||  
 756 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0076\_00135.  
 757 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0076\_00186.  
 758 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0076\_00243.  
 759 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0076\_00293.  
 760 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0076\_00335.  
 761 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0077\_00043.  
 762 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0077\_00140.  
 763 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0040\_00030.  
 764 *Hofmeister-XIX*, Juni 1837, S. 74.  
 765 *Hofmeister-XIX*, Juli 1839, S. 88.  
 766 *Neue Zeitschrift für Musik. Im Vereine mit mehren Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben unter*  
 767 *Verantwortlichkeit von R. Schumann.*, Band 7, No. 27, 03. October 1837, S. 106. Hervorhebungen im  
 768 Original.  
 769 *Hofmeister-XIX*, September und October 1837, S. 114.  
 770 *Hofmeister-XIX*, Dezember 1838, S. 185.  
 771 *Hofmeister-XIX*, November 1886, S. 415.  
 772 *Hofmeister-XIX*, Juli 1847, S. 110.  
 773 *Hofmeister-XIX*, November 1886, S. 415.  
 774 *Hofmeister-XIX*, November 1886, S. 415.  
 775 *Vollständiges Choral=Melodienbuch zum Neuen Breslauer Gesangbuche und den 80 Kirchenliedern*  
 776 *der drei preußischen Regulative, nebst einem Anhang liturgischer Chöre, in einstimmigem Satze. Für*  
 777 *Schulen und Privatgebrauch, herausgegeben von Friedrich Wilhelm König, Cantor und Organist an der*  
 778 *Friedenskirche zu Schweidnitz., Schweidnitz, In Commision bei Ludwig Heege. Druck von Ludwig*  
 779 *Heege in Schweidnitz., S. III.*  
 780 *Rübezahl. Der Schlesischen Provinzialblätter dreiundsiebziger Jahrgang. Der Neuen Folge achter*  
 781 *Jahrgang. Zugleich Organ für Mitteilungen und Berichte der Philomathie zu Oppeln und Schweidnitz,*  
 782 *des Wissenschaftlichen Vereins zu Breslau, der ‚Silesia‘ zu Hamburg und des Verbandes der*

- Schlesischen Turnvereine.*, herausgegeben von Th. Oelsner, Verlag von F. Gebhardi, XI. Heft, November 1869, S. 522.
- 765 *Schirrmann-1909*, S. 110.
- 766 *Schirrmann-1909*, S. 129-130.
- 767 Karl Päsler wurde am 02.10.1863 in Wüstewaltersdorf/Waldenburg geboren und starb am 19.02.1942 ebenda.
- 768 Michael Heinemann, „Päsler, Karl.“ [Der Artikel ist auf 1992 datiert.] in: *Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 565.
- 769 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: DR100185, Signatur: DR100411.
- 770 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0118\_00159, Signatur: R0118\_00520.
- 771 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50174.
- 772 Siehe Anmerkung: 774, S. 17. Hervorhebungen im Original.
- 773 Siehe Anmerkung: 774, S. 27. Hervorhebung im Original.
- 774 *BUWr* Signatur: GSL957I.
- 775 Siehe Anmerkung: 774, S. 10.
- 776 Siehe Anmerkung: 774, S. 6. Hervorhebungen im Original.
- 777 Siehe Anmerkung: 774, S. 12. Hervorhebung im Original.
- 778 Siehe Anmerkung: 774, S. 12. Hervorhebungen im Original.
- 779 *The British Library* Signatur: General Reference Collection 3456.f.25.
- 780 Siehe Anmerkung: 774, S. 15. Hervorhebungen im Original.
- 781 Siehe Anmerkung: 774, S. 15.
- 782 Siehe Anmerkung: 774, S. 27. Hervorhebungen im Original.
- 783 Siehe Anmerkung: 774, S. 29.
- 784 Siehe Anmerkung: 774, S. 37. Hervorhebungen im Original.
- 785 Siehe Anmerkung: 774, S. 38. Hervorhebung im Original.
- 786 Siehe Anmerkung: 774, S. 48.
- 787 Siehe Anmerkung: 774, S. 49. Hervorhebungen im Original.
- 788 Siehe Anmerkung: 774, S. 49f.
- 789 Siehe Anmerkung: 774, S. 50. Hervorhebungen im Original.
- 790 Siehe Anmerkung: 774, S. 50. Siehe auch: Ebenda, S. 54.
- 791 Siehe Anmerkung: 774, S. 63. Hervorhebung im Original.
- Der angesprochene Thilo ist einer von zwei sogenannten ‚Jubelgreisen‘, die bereits 1802 das Kirchenjubiläum miterlebten.
- 792 Siehe Anmerkung: 774, S. 64. Hervorhebungen im Original.
- 793 Er lebte vom 15.11.1805 bis 24.04.1876. Im Musikalienarchiv der Friedenskirche finden sich einige seiner Kompositionen, auch welche, die von Friedrich Wilhelm König bearbeitet wurden. Die betreffenden Signaturen sind: 10002; 10002-A; 10021; 10021-A; 10028; 10028-A; 10032; 1 in: 10037; 2 in: 10037; 3 in: 10037; 4 in: 10037; 5 in: 10037; 6 in: 10037; 7 in: 10037; 8 in: 10037; 22 in: 10120-A; 22 in: 10120-B; 22 in: 10120-C; 22 in: 10120-D; 1 in: 10213; 5 in: 10214; 6 in: 10214; 7 in: 10214; DR100241; DR100939; DR101741; DR101765; DR101766.
- 794 Siehe Anmerkung: 774, S. 65.
- 795 Siehe Anmerkung: 774, S. 71. Hervorhebungen im Original.
- 796 || Acta [hs.] generalia | des | Magistrats zu Schweidnitz | in Sachen | [hs.] betreffend | [hs.] die evangelische Dreifaltigkeits= | [hs.] Kirche. | [Altsignatur:] Sectio. [hs.] 9. | [hs.] Fach [keine Angabe] | Nro: [keine Angabe] | [Altsignatur: Aufkleber:] [hs.] I | 257 | [hs., rot, Doppelunterstreichung] b | [Signatur: Stempel, rot] A.P.-Wroclaw | M. [hs.] Świdnica | [hs.] Nr. 319 [Laufzeit: 1852-1881] || *Archiwum Państwowe Wroclaw* Signatur: Akta Miasta Swidnica 319 [=Findbuch #58/1, S. 32].
- 797 Siehe Anmerkung: 251, S. 570-572.
- 798 Siehe Anmerkung: 251, S. 570-572.
- 799 Siehe Anmerkung: 251, S. 570-572.
- 800 || Lieder, | welche bei dem | 200jährigen Jubelfeste | der | evangelischen Friedenskirche zur „heil. Dreifaltigkeit“ | vor Schweidnitz | gesungen werden sollen. | [Strich] | Eigentum des Verlegers | [Zierstrich] | Schweidnitz, | Druck und Verlag von Ludwig Heege. | [Strich] | 1852. ||, S. 7.
- 801 || Lieder, | welche bei dem | 200jährigen Jubelfeste | der | evangelischen Friedenskirche zur „heil. Dreifaltigkeit“ | vor Schweidnitz | gesungen werden sollen. | [Strich] | Eigentum des Verlegers | [Zierstrich] | Schweidnitz, | Druck und Verlag von Ludwig Heege. | [Strich] | 1852. ||, S. 7-8.
- 802 || Lieder, | welche bei dem | 200jährigen Jubelfeste | der | evangelischen Friedenskirche zur „heil. Dreifaltigkeit“ | vor Schweidnitz | gesungen werden sollen. | [Strich] | Eigentum des Verlegers | [Zierstrich] | Schweidnitz, | Druck und Verlag von Ludwig Heege. | [Strich] | 1852. ||, S. 10.
- 803 Siehe Anmerkung: 845 und siehe Anmerkung: 846.

- 804 Chr. H. Lüdicke [Christian Heinrich Lüdicke], *Friedhofsklänge.*, Heft 1, Hildburghausen 1896, S. IX. *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.42204; IPAC Bildnummer S4140298.  
Siehe auch: Chr. H. Lüdicke [Christian Heinrich Lüdicke], *Friedhofsklänge.*, Heft 2., Hildburghausen 1897.
- 805 Wolfgang J. Brylla, „Demnitz, Gustav.“ [Der Artikel ist auf 1992 datiert.] in: *Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 123.
- 806 Ein Exemplar von: Gustav Demnitz, *Gesänge zu Begräbnissen.*, op. 1, Nr.1-6, hat sich in der *Staatsbibliothek zu Berlin*, Signatur: Mus.O.8738 erhalten.  
Vergleich dazu auch:  
Ernst Challier, *Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss von Compositionen für Gelegenheiten aller Art der Vocal- und Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen.*, Giessen 1897, S. 153.
- 807 Ernst Challier, *Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss von Compositionen für Gelegenheiten aller Art der Vocal- und Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen.*, Giessen 1897, S. 152.
- 808 Siehe Anmerkung: 807, S. 153.
- 809 Franz Pazdírek, *Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. / Manuel Universel de la Littérature Musicale. / The Universal Handbook of Musical Literature.*, (= Universal=Edition. No. 1767), Band 7 Demeur-Dz, Wien 1904, S. 169-170.  
Die Angabe der Opuszahlen erfolgt im Original als Fettdruck.  
Der Eintrag bei *Hofmeister-XIX*:  
|| Händel, G.F., Gebet (Largo): „Gott, sei unser Licht“ f. gem. Chor | m. Org. ad lib. arr. v. G. Demnitz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. | Mk 1. Leipzig, Siegel. ||
- 
- 811 *Hofmeister-XIX*, Oktober 1891, S. 417.  
Georg Friedrich Händel, Gustav Demnitz, K. Hoffmann von Nauborn, *Gebet. (Largo.) Für Chor mit Orgel ad lib. arrangiert von G. Demnitz. Nach einem Gedicht von K. Hoffmann von Nauborn.* [Gott, sei unser Licht, in schweren Zeiten] [G-Dur] in: Sammlung geistlicher Gesänge für gemischten Chor. No. 1., C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig, Plattennummer: 9479. *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.22471; IPAC-Bildnummern: S1420959 und S2500516.  
Paul Risch 1862-1914.
- 812 Gustav Demnitz, Paul Risch, *Lied der Deutschen von Kaiser Wilhelm dem Grossen. Gedicht von Paul Risch (Berlin). Für Männerchor, nach Belieben mit Begleitung von Blechinstrumenten componirt von Gustav Demnitz. In der Ausgabe für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor.* [Wie Walkürenrosse jagen brausend durch den Wolkenflor] [Es-Dur], A. Hoffmann, Striegau. 1897, Plattennummer: 77. *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Signatur: 4Hundertjahrfeier-75; IPAC-Bildnummer: S1420961.  
Entgegen des Titels der Partitur ist dieselbe, wie auch das Stimmenmaterial, für vierstimmigen Männerchor.  
In der Partitur existiert der Druckfehler in der 2. Strophe bei der Betonungsangabe für die Stimmen: korrekt ist: „Drachen schlug, keiner doch“. Die Betonungsangabe in der Partitur druckt fälschlich: „Drachen schlug, seiner doch“.  
In der 2. Strophe existiert die Textdifferenz zwischen Partitur „ihm an Würde gleicht“ und Stimmen „ihm an Würde gleich“.
- 814 Gustav Demnitz, „*Wo du hingehst, da will ich auch hingehen.*“ *Trauungsgesang für Sopran solo oder für Sopran und Tenor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte komponiert von G. Demnitz. Op. 12.* [Es-Dur], C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)., Leipzig, Plattennummer: 11568. *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.64157; IPAC-Bildnummer: S1420963.
- 815 Gustav Demnitz, *Religiöser Gesang für vier Männerstimmen. Componiert und der Concertvereinigung des Königl. Dom-Chors zu Berlin freundschaftlichst zugeeignet von Gustav Demnitz (Schweidnitz) Op. 16.* (So ihr bleiben werdet in meiner Rede, so seid ihr meine rechten Jünger.), in: *Blätter für Haus- und Kirchenmusik.*, herausgegeben von Ernst Rabisch, II. Jahrgang, No. 12, ausgegeben am 1. Dezbr. 1898, S. 15-16.
- 816 Die Datierung wurde nach *Hofmeister-XIX*, 1901, S. 22 vorgenommen.
- 817 Gustav Demnitz, „No. 17. Ich bin die Auferstehung und das Leben. (Joh. 11, 25 und 26.) [E-Dur]“ in: *Halleluja. Eine Sammlung von 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original=Kompositionen für ein= oder zweistimmigen Kinder= (oder Frauen=) Chor, oder auch für ein= und zweistimmigen Sologesang mit Orgelbegleitung. Partitur.*, Herausgegeben von Willy Herrmann und F. Wagner., Band 1, Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung., Quedlinburg, Berlin-Groß Lichterfelde, Plattennummer: V.381, S. 41-43. *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.12960.

- 818 Gustav Demnitz, „No. 40. Fürchte dich nicht (Jes. 41, 10.) [B-Dur]“ in: *Halleluja. Eine Sammlung von 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Original=Kompositionen für ein= oder zweistimmigen Kinder= (oder Frauen=) Chor, oder auch für ein= und zweistimmigen Sologesang mit Orgelbegleitung. Partitur.*, Herausgegeben von Willy Herrmann und F. Wagner., Band 2, Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung., Quedlinburg, Berlin-Groß Lichterfelde, Plattennummer: V.381, S. 113-118.  
(1) *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.12960.  
(2) *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 18 in: DR100927.
- 819 Gustav Demnitz (Komposition), Gottfried Schwab (Text), *Flottenlied*. [Michel horch, der Seewind pfeift] [G-Dur], Feldow=Bechly's Quartett=Sammlung!. (= Modern. Repertoire No. 62.), Henry Feldow-Bechly Musikalien-Vertrieb u. Verlag Pankow b. Berlin, [1907], Plattennummer: 62.  
Die Datierung 1907 wurde nach dem Katalogeintrag der *Staatsbibliothek zu Berlin* vorgenommen.  
*Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.13618; IPAC-Bildnummer: S1420957.  
Sie wird bestätigt durch *Hofmeister-XIX*:  
|| Demnitz, G. | Flottenlied: ‚Michel horch, der Seewind pfeift‘ f. | Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, | Feldow-Bechly Mk 1. ||
- Hofmeister-XIX*, 1907, S. 330.
- 820 *Schirrmann-1909*, S. 127-128.
- 821 „Unter Leitung des Kantors Demnitz (von der Friedenskirche) bildete sich [1880] eine Singakademie, die gute Vokalmusik mit Orchesterbegleitung pflegte. Dem Vorstande gehörten an Major Otto, Oberst v. Walter, Kantor Demnitz, Buchhändler Weigmann, Frau Ober=Steuerinspektor Holder=egger, Fräulein Friede und Fräulein Radatz.“
- Schirrmann-1909*, S. 118.
- 822 *Schirrmann-1909*, S. 133.
- 823 *Schirrmann-1909*, S. 135.
- 824 *Schirrmann-1909*, S. 138-139.
- 825 *Schirrmann-1909*, S. 151.
- 826 *Schirrmann-1909*, S. 152.
- 827 *Schirrmann-1909*, S. 175.
- 828 *Schirrmann-1909*, S. 181.
- 829 *Schirrmann-1909*, S. 183.
- 830 Vergleich dazu: *Schirrmann-1909*, S. 186.
- 831 *Schirrmann-1909*, S. 188.
- 832 *Schirrmann-1909*, S. 190.
- 833 *Schirrmann-1909*, S. 194.
- 834 *Schirrmann-1909*, S. 203.
- 835 *Schirrmann-1909*, S. 209.
- 836 Siehe Anmerkung: 805.
- 837 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: DR101187.
- 838 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 5 in: 10180.
- 839 Siehe Anmerkung: 780.
- 840 *Worthmann-1902*, S. 70-71
- 841 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50011.
- 842 Adolf Wasner, *Die Evangelische Friedenskirche „zur heiligen Dreifaltigkeit“ in Schweidnitz. Am 250jährigen Jubiläum am 22. Spetember 1902.*, Schweidnitz 1902, S. 9f.
- 843 *Schirrmann-1909*, S. 203-204.
- 844 Oskar Eckert, *Denkschrift zum 250jährigen Jubelfest der evangelischen Friedenskirche „zur heiligen Dreifaltigkeit“ vor Schweidnitz, nebst den bei der Festfeier gehaltenen Predigten und Ansprachen.*, Schweidnitz 1903.
- 845 Die erste Auflage erschien 1874, die zweite Auflage erschien 1902.  
Ein Exemplar befindet sich in der *Universitätsbibliothek Wroclaw* im Gabinet Śląsko-Lużycki (Schlesisch-Lausitz'sches Kabinett) unter der Signatur: BUWr GSL-I1704.  
Am Ende dieses Exemplars findet sich folgende Angabe des Druckers: || Druck von Carl Jahncke (Franz Jahncke) in Berlin, Alexanderstraße Nr. 26. ||  
Ein weiteres Exemplar der 2. Auflage befindet sich in Warszawa in der *Biblioteka Narodowa* unter folgendem Katalognachweis:  
|| Die evangelische Friedenskirche zur heiligen Dreifaltigkeit vor Schweidnitz : eine Erzählung [sic.] aus dem Jahre 1641 bis zur Vollendung der Erbauung der evangel. Friedenskirche. Impressum: Schweidnitz



- : Verl. von L. Heege (Oscar Güntzel), [ca 1900] Auflage: 2 Aufl. Beschreibung: 36 s. : il. ; 15 cm. ||  
 846 *Biblioteka Narodowa* Warszawa Signatur: I 1.458.731 A.  
 847 *BUWr* Signatur: GSL-I1704.  
 848 *Die Evangelische Friedenskirche zur Heiligen Dreifaltigkeit vor Schweidnitz. Eine Erzählung aus dem*  
 849 *Jahre 1641 bis zur Vollendung der Erbauung der evangel. Friedenskirche.* – Zweite Auflage. – Mit  
 Abbildung der Friedenskirche. – Preis 20 Pf. – Schweidnitz. Verlag von L. Heege (Oscar Güntzel), S.  
 8-9.  
 848 Siehe Anmerkung: 835.  
 849 Vergleich dazu auch:  
 (1) Wolfgang J. Brylla, „Drohla, Fritz Friedrich.“ [Der Artikel ist auf 1992 datiert.] in: *Schlesisches*  
*Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 139.  
 (2) Wolfgang J. B. [Brylla], „IM MEMORIAM. W Rocznicę Śmierci Fritza Drohli.“ in: *Słowo i Myśl.*  
*Przegląd Ewangelicki.*, Nr. 10 (53), Listopad 1993.  
 850 Max Breitenstein, „Ein bedeutender Schweidnitzer Musiker.“ in: *Tägliche Rundschau.*, 71. Jahrgang,  
 Nr. 2, Februar 1953, S. 5.  
 851 Vergleich dazu: *Schirrmann-1909*, S. 180.  
 852 *Schirrmann-1909*, S. 211.  
 853 *Schirrmann-1909*, S. 213.  
 854 *Schirrmann-1909*, S. 219.  
 855 *Schirrmann-1909*, S. 219.  
 856 *Schirrmann-1909*, S. 231.  
 857 *Schirrmann-1909*, S. 230.  
 858 *Archiwum Państwowe Wrocław*, Akte der Stadt Swidnica Signatur: 511. Akte über die Errichtung des  
 Denkmals für Friedrich den Großen 1908 [=Findbuch #58/1, S. 52]  
 859 Horst Adler, *Schweidnitz in alten Ansichten.*, 3. Auflage, Zaltbommel/Niederlande 1993, Nr. 54.  
 860 *PRL po Świdnicku. Świdnica 1945-1989.*, Zespół redakcyjny dr Małgorzata Beślerzewska, Monika  
 Krawczyk-Rudnicka, Jarosław Tarłowski, Piotr Zagala, Świdnica 2015, S. 4.  
 861 *Schirrmann-1909*, S. 235.  
 862 (1) *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10093; auf diesem Bestand notierte Drohla: || Zur Einweihung  
 des Denkmals Friedrich des Grossen i. Schweidnitz komponiert u. gesungen in Gegenwart | Sn. Kgl  
 Hoheit des Prinzen Eitel Friedrich. ||,  
 (2) *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 8 in: 10120; auf diesem Bestand notierte Drohla: || Es lebt ein  
 Gott [Es-Dur] [mit Bleistift getilgt] Zur Einweihung des Denk [weiter unten ergänzt ebenfalls mit  
 Bleistift] Überschrift | Es lebt ein Gott. (Gedicht von Kurt Fröhlich, für Männerchor comp. von | Fritz  
 Drohla | gesungen zur Enthüllung des Denkmals Friedr. des Gr. in Schweidnitz | in Gegenwart Sn. Kgl.  
 Hoheit des Prinzen Eitel-Friedrich v. Preussen am 28.XI.08 [28.11.1908] ||,  
 (3) *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10144.  
 Vergleich dazu auch:  
 (4) Stephan Aderhold, „Musikalien der Friedenskirche in Schweidnitz.“ in: *Glaube wie ein Herz aus*  
*Erz. Schätze in der Friedenskirche zu Schweidnitz. Ausstellungskatalog.*, Redaktion Piotr  
 Oszczanowski, Świdnica 2012, S. 87,  
 (5) René Du Bois, *Lebe er wohl,... Bewahrte, wieder errichtete und zerstörte Denkmale für Friedrich*  
*den Großen.*, Norderstedt 2010.  
 863 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10093.  
 864 *Kirchliches Wochenblatt für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz.*, 80. Jahrgang., 1909.  
 865 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 1. |  
 Neujahr und Sonntag nach Neujahr vom 31. Dezember 1908 | bis 9. Januar 1909. ||  
 866 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 14. |  
 Sonntag Palmarum vom 4. bis 10. April 1909. ||  
 867 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 15. |  
 Osterwoche vom 11. bis 17. April 1909. ||  
 868 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 19. |  
 Sonntag Kantate vom 9. bis 15. Mai 1909. ||  
 869 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 20. |  
 Sonntag Rogate vom 16. bis 22. Mai 1909. ||  
 870 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 22. |  
 Pfingstwoche vom 30. Mai bis 5. Juni 1909. ||  
 871 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 38. |  
 15. Woche nach Trinitatis vom 19. bis 25. September 1909. ||

- Das Aufführungsmaterial hat sich im *Archiv der Friedenskirche* unter der Signatur: 1-2in:DR101242 erhalten.
- 872 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10054, Signatur: 10087, Signatur: 10087-A, Signatur: 10094.  
873 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 39. |  
16. Woche nach Trinitatis vom 26. September bis 2. Oktober 1909. ||
- 874 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 44. |  
21. Woche nach Trinitatis vom 31. Oktober bis 6. November 1909. ||
- 875 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10055, Signatur: 10060, Signatur: 10083.  
876 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 46. |  
23. Woche nach Trinitatis vom 14. bis 20. November 1909. ||
- 877 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 47. |  
24. Woche nach Trinitatis vom 21. bis 27. November 1909. ||
- 878 || Kirchliches Wochenblatt | für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz. | (80. Jahrgang.) | No. 52. |  
Weihnachten bis Neujahr vom 26. Dezember 1909 bis 1. Januar 1910. ||
- 879 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 3in:10167, Signatur: 5in:10167, Signatur: 7in:10167, Signatur:  
9in:10167, Signatur: 3in:10167, Signatur: 10188, Signatur: 4in:10196, Signatur: 2in:10203, Signatur:  
1in:DR101379.
- 880 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 2in:10167, Signatur: 4in:10167, Signatur: 6in:10167, Signatur:  
8in:10167, Signatur: DR100488.
- 881 Wolfgang J. Brylla, „Świdnickie Towarzystwo Muzyczne.“ in: *Rocznik Świdnicki 2006. Towarzystwo*  
*Regionalne Ziemi Świdnickiej.*, Band 34, Świdnica 2007, S. 74-90, hier: S. 88.
- 882 Theo Johannes Mann, *Geschichte der Stadt Schweidnitz. Ein Gang durch 700 Jahre deutscher Kultur in*  
*Schlesien.*, Reutlingen/Württ. 1985, S. 277.
- 883 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 2in:DR101224.  
Der Bestand ist abgebildet und besprochen bei:  
Stephan Aderhold, „Musikalien der Friedenskirche in Schweidnitz.“ in: *Glaube wie ein Herz aus Erz.*  
*Schätze in der Friedenskirche zu Schweidnitz. Ausstellungskatalog.*, Redaktion Piotr Oszczanowski,  
Świdnica 2012, S. 90-91.
- 884 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 23 in: 10120.  
885 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 23 in: 10120.  
886 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10045.  
887 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 10045.
- 888 Herbert Spittler, „Führende Kirchenmusiker Deutschlands. Braunschweig Landesobmann,  
Landeskirchenmusikwart Herbert Spittler.“ in: *Der Kirchenmusiker. Mitteilungen der Zentralstelle für*  
*evangelische Kirchenmusik.*, Jahrgang 11, Berlin 1960, S. 108.
- 889 Lenna Drohla, geborene Hayssen, wurde am 06.12.1881 geboren.  
890 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0125\_0269.
- 891 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 2 in: 10171, und öfter.  
892 Helmut Loos, „Kleine musikalische Chronik der Stadt Schweidnitz.“ in: *Schweidnitz im Wandel der*  
*Zeiten.* [Eine Ausstellung der Stiftung Kulturwerk Schlesien in Würzburg im Spitalhof Reutlingen, 22.  
September bis 21. Oktober 1990 und im Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott, 1. März bis 2.  
April 1991.], herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, bearbeitet von Werner Bein und  
Ulrich Schmilewski, Würzburg 1990, S. 234.
- 893 Wolfgang J. Brylla, „Max Schaefer (1863-1940). Karl Renner (1894-1981). Kantorzy i Organiści.“ in:  
*Znani Zielonogórzanie XIX i XX wieku.*, Część Druga., Praca zbiorowa pod redakcją Hieronima  
Szczegóły., Wydawnictwo ‚Verbum‘, Zielona Góra 1999, S. 143-148.
- 894 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 1 in: DR 100674.  
895 *Staatsbibliothek zu Berlin* Signatur: Mus.O.27133.
- 896 Helmut Loos, „Kleine musikalische Chronik der Stadt Schweidnitz.“ in: *Schweidnitz im Wandel der*  
*Zeiten.* [Eine Ausstellung der Stiftung Kulturwerk Schlesien in Würzburg im Spitalhof Reutlingen, 22.  
September bis 21. Oktober 1990 und im Haus Schlesien, Königswinter-Heisterbacherrott, 1. März bis 2.  
April 1991.], herausgegeben von der Stiftung Kulturwerk Schlesien, bearbeitet von Werner Bein und  
Ulrich Schmilewski, Würzburg 1990, S. 235.
- 897 Heribert Ringmann, „Unbekannte Musikschätze in Schlesien.“ in: *Schlesische Monatshefte. Blätter für*  
*Kultur und Schrifttum der Heimat.*, Jahrgang V, Nummer 8, August 1928, S. 333.
- 898 Rudolf Walter, *Musikgeschichte des Zisterzienserklosters Grüssau. Von Anfang des 18. Jahrhunderts*  
*bis zur Aufhebung im Jahre 1810.* (= Musik des Ostens. (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa), Band 15),  
Kassel etc. 1996, S. 74.
- 899 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0148.

Das Protokollbuch des Kirchenvorstandes und der Konferenzen der Geistlichen führt seinen ersten Eintrag am 28.7.1923 und seinen letzten Eintrag am 26.1.1927.

900 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50861.

901 Horst Adler, „Zur Geschichte und Topographie von Schweidnitz in Schlesien. Ein Literaturverzeichnis.“, erstellt: Regensburg 2000, veröffentlicht auf: <http://www.horst-adler.de/Literatur.html>; gültig am 02.03.2015.

902 Horst Adler, „Die ‚Sammlung Adler‘ zum Thema Schweidnitz. (z.T. schon in Görlitz /x/; siehe dazu Führer durch die Ausstellung und Ablieferungsprotokolle).“, veröffentlicht auf: <http://www.horst-adler.de/> gültig am 02.03.2015, undatiert, S. 19.

903 Siehe Anmerkung: 850.

904 Siehe Anmerkung: 892. Loos teilt ebenfalls diesen Titel mit; wie Anmerkung: 892, S. 235.

905 Alfred Stier, „Zum Sonntag Kantate. Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er tut Wunder. Psalm 98, 1.“ in: *Kirchliches Wochenblatt für die evangelische Gemeinde von Schweidnitz.*, 109. Jahrgang, Nr. 16 (Kantate), Schweidnitz, den 25. April 1937, S. 1 ff.

906 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50511.

907 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50862.

Vergleich dazu:

Stephan Aderhold, *Katalog der Musikalien und Archivalien der Friedenskirche zu Schweidnitz – Kościół Pokoju w Świdnicy, Poland.*, Stand 31.08.2012.

908 Hellmuth Bunzel, *Die Friedenskirche zu Schweidnitz. Geschichte einer Friedenskirche von ihrem Entstehen bis zu ihrem Versinken ins Museumsdasein.*, Ulm/Donau 1958, S. 28.

909 Theo Johannes Mann, *Geschichte der Stadt Schweidnitz. Ein Gang durch 700 Jahre deutscher Kultur in Schlesien.*, Reutlingen/Württ. 1985, S. 292 f.

910 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50251\_054.

911 Helga Tomala ist am 11.02.1937 in Schweidnitz geboren.

912 Johannes Schulz, „Die Friedenskirche von Schweidnitz.“ in: *Kirchenblatt für Evangelische aus Schlesien.*, Jahrgang 1949, Nr. 3, zitiert nach: Hellmuth Bunzel, *Die Friedenskirche zu Schweidnitz. Geschichte einer Friedenskirche von ihrem Entstehen bis zu ihrem Versinken ins Museumsdasein.*, Ulm/Donau 1958, S. 27.

913 Dorothea Bock-Drozdowicz, „Ein halbes Jahrhundert und noch einige Jahre mehr. Aus der Geschichte an der Friedenskirche in Schweidnitz.“ in: *Christophoribote. Mitteilungsblatt der ev. Gemeinde deutscher Sprache in Breslau und Niederschlesien.*, Dezember 2012, Januar und Februar 2013, Nr. 12-01-02 (92-93-94), S. 27f.. Fettdruck im Original.

914 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: DR100883.

915 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 12inDR101425.

916 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50862, pag. 325.

917 Fritz Hamann, „Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700.“ in: *Die Musikforschung.*, 3. Jahrgang, Heft 1 (1950), S. 72-74.

918 Mutzke zitiert nach: Hellmuth Bunzel, *Die Friedenskirche zu Schweidnitz. Geschichte einer Friedenskirche von ihrem Entstehen bis zu ihrem Versinken ins Museumsdasein.*, Ulm/Donau 1958, S. 30.

919 Hellmuth Bunzel, *Die Friedenskirche zu Schweidnitz. Geschichte einer Friedenskirche von ihrem Entstehen bis zu ihrem Versinken ins Museumsdasein.*, Ulm/Donau 1958, S. 31 f.

920 N.N., „Noch ein Bericht aus Schweidnitz.“ in: *Schlesischer Gottesfreund. Kirchenblatt der evangelischen Heimatvertriebenen.*, herausgegeben von der Gemeinschaft evangelischer Schlesier, Hannover, Oktober 1953, S. 378.

921 *Schlesischer Gottesfreund. Kirchenblatt der evangelischen Heimatvertriebenen.*, herausgegeben von der Gemeinschaft evangelischer Schlesier, Hannover, Oktober 1953, S. 490.

922 Siehe Anmerkungen: 882 und 883.

923 Im Zuge der Interviews mit Frau Helga Tomala, das u.a. das Erntedankfest 1956 in der Friedenskirche zum Thema hatte, teilte sie Stephan Aderhold folgende Begebenheit mit, die in ihrer Erinnerung stark mit ebendiesem Erntedankfest verknüpft ist und die Schilderung desselben äußerst authentisch erscheinen ließ. Es soll nicht darauf verzichtet werden, diese Erinnerung hier wiederzugeben.

„1956 war das Jahr des Todes des ‚Flintenweibes Natascha‘. Natascha war eine mehr oder weniger sympathische Russin, die zuweilen Pastor Rutz in einem zweirädrigen Pferdewagen fuhr. Natascha hatte auch die deutsche Bevölkerung vor Übergriffen der Polen geschützt. Sie war Brigadierin und hatte Geschwister. Sie war eine patente Frau. Sie verunfallte, als ihr Pferd durchging und sie mit dem Kopf an eine Futterrinne stieß. Natascha wurde in einem offenen Wagen durch Schweidnitz zur Beisetzung auf den sogenannten ‚Russenfriedhof‘ gefahren.“

924 Die hier mitgeteilten Auskünfte teilte Eveline Christa Rutz Stephan Aderhold in einem persönlichen  
Interview am 07.09.2013 mit.

925 Martha Charlotte Ossig (\*24.01.1906, +23.04.1998) war die Mutter von Eveline Christa Rutz. In erster  
Ehe war Martha Charlotte Ossig mit Alfred Adler verheiratet, aus der zwei Töchter, Ursula  
(\*15.01.1925) und Charlotte (\*15.07.1927), hervorgingen. In zweiter Ehe war Martha Charlotte Adler,  
geborene Ossig, mit Herbert Rutz verheiratet und aus dieser Ehe ging nur eine Tochter, Eveline Christa  
Rutz, hervor.

926 Die Familie Rutz kam am 19.05.1952 nach Schweidnitz an die Friedenskirche.

927 Eveline Christa Rutz wurde am 14.04.1957 von ihrem Vater Herbert Rutz in der Friedenskirche  
konfirmiert.

928 Vgl. dazu: Józef Pośpiech, „Mein kirchlicher Dienst als Seelsorger deutscher Gemeinden in  
Niederschlesien.“ in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte.*, 76./77. Jg., 1997/1998, S. 299-331.

929 Diese Widmung wird hier nach Diktat von Christa Eveline Rutz wiedergegeben.

930 Nach der freundlichen Information der Tochter von Frau Scheibe, Renate Bischoff, geb. Scheibe,  
handelt es sich um Hildegard Scheibe, geb. Kühnel (\*07.01.1914, +04.01.2002). Hildegard Scheibe war  
mit Robert Scheibe (\*05.06.1899, +18.03.1983) verheiratet, der der Leiter des Reichenbacher  
Männerchores war. Nach der Erinnerung von Renate Bischoff, konnte ihre Mutter Orgel spielen, hat  
aber in Schweidnitz die Orgel nicht gespielt, sondern im Kirchenchor musiziert. Ebenso hat Robert  
Scheibe, der als Volksschullehrer eine musikalische Ausbildung erhielt und als Lektor in Schweidnitz  
tätig war, nicht die Orgel in Schweidnitz gespielt. Robert Scheibe wurde am 18.10.1952 bis zum  
18.10.1954 von der polnischen Administration inhaftiert. Die Familie Scheibe reiste am 16.01.1958 aus  
Schweidnitz aus und erreichte am 18.01.1958 das Aufnahmelager Friedland in der BRD.

931 Am 09.03.1961 wurde abends gegen 17.00 Uhr ein Abschiedsgottesdienst von Pfarrer Meißler gefeiert.  
Eveline Christa Rutz kann nicht mehr mit Bestimmtheit sagen, ob sie diesen musikalisch begleitete oder  
dies eine ihrer Halbschwwestern übernahm.

932 Dorothea Bock heiratet am 08.08.1965 ihren Ehemann und trug erst ab dann an ihren Doppelnamen.

933 Der Eintrag des *Schlesischen Musiklexikons* ist bezüglich der Vornamen Bryllas zu korrigieren.  
Siehe Anmerkung: 935.

934 (1) Wolfgang J. Brylla, „Świdnickie Towarzystwo Muzyczne.“ in: *Rocznik Świdnicki 2006.*  
*Towarzystwo Regionalne Ziemi Świdnickiej.*, Band 34, Świdnica 2007, S. 74-90.  
(2) Wolfgang J. Brylla, „Działalność koncertowa Józefa Brylli. Recitale organowe w Świdnickim  
Kościele Pokoju w latach 1960-1971.“ in: *Rocznik Świdnicki 2006. Towarzystwo Regionalne Ziemi  
Świdnickiej.*, Band 34, Świdnica 2007, S. 91-110.

935 Wolfgang J. Brylla, „Brylla, Wolfgang Józef (Joseph).“ [Der Artikel ist auf 1992 datiert.] in:  
*Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 98.  
Die Vornamen Bryllas sind hier falsch wiedergegeben: siehe Anmerkung: 933.  
Der Sohn Bryllas, Wolfgang J. Brylla, teilte dem Unterzeichner in einer E-Mail vom 11.11.2012  
folgendes mit:  
„|| Sein Musikstück „Credo“ befindet in meinem Besitz als Manuskript. ||“

E-Mail von Wolfgang J. Brylla an Stephan Aderhold vom 11.11.2012.

936 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: R0068. Dorothea Bock wurde am 13.04.1936 getauft.

937 „Anton Bradé“ geschrieben nach freundlicher Mitteilung von Frau Dorothea Bock am 19.02.2014.

938 Józef Pośpiech, „Mein kirchlicher Dienst als Seelsorger deutscher Gemeinden in Niederschlesien.“ in:  
*Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte.*, 76./77. Jg., 1997/1998, S. 310.

939 Vergleich dazu:  
Wolfgang J. Brylla, „Brylla, Wolfgang Józef (Joseph).“ [Der Artikel ist auf 1992 datiert.] in:  
*Schlesisches Musiklexikon.*, herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Augsburg 2001, S. 98.  
Siehe Anmerkung: 935.

940 Thomas Greif, „Lebendes Inventar. Dorothea Bock-Drozdowicz ist die letzte Deutsche in der  
Friedenskirchengemeinde von Swidnica in Polen.“ in: *Evangelisches Sonntagsblatt für Bayern.*  
*Sonntagsblatt. Evangelische Wochenzeitung für Bayern.*, 70. Jahrgang, Ausgabe 34 vom 24.08.2014, S.  
11.

941 Maria Anders, *Schweidnitz – Musikstadt Schlesiens.*, mschr. Manuskript, ca. 1963.  
*Bibliothek des Herder Instituts Marburg*, Signatur: Mus S 299.  
Die Abschrift des Textes hat dankenswerterweise die Bibliothekarin des Herder Instituts Beate Schiebl  
ausgeführt. Lediglich der offensichtliche Schreibfehler der Textstelle: ‚Der von ihm geleitete Chor der  
Friedenskirch, verstärkt und ergänzt aus [...]‘ wurde zu: ‚Der von ihm geleitete Chor der  
Friedenskirche, verstärkt und ergänzt aus[...]‘ korrigiert.

- 942 „Dni Ochrony Zabytków.“ [„Tage des Denkmalschutzes.“] in: *Gazeta Robotnicza. Organ KW PZPR we Wrocławiu.*, Nr. 231 (5342), 29.09.1965. Übersetzung: Sonja Stankowski.
- 943 Johannes Schulz, *An die Glieder der ehemaligen Friedenskirchengemeinde zu Schweidnitz.*, Böblingen 1970-1979.  
*Evangelische Zentralarchiv Berlin* Signatur: 2001/0150 (4°).
- 944 Fritz Feldmann, *Die schlesische Kirchenmusik im Wandel der Zeiten.* (= Das Evangelische Schlesien., Bd. VI/ Teil 2), Lübeck 1975, S. 100. Hervorhebungen im Original.  
Vgl. dazu auch:  
Fritz Feldmann, „Chr. Gottlob Wecker. Ein Schüler Bachs als schlesischer Kantor.“ in: *Bach-Jahrbuch.*, Jg. 31, Leipzig 1934, S. 99 f.
- 945 Heinz Bernhard Orlinski, *Orgellandschaft Schlesien. Heinz Bernhard Orlinski spielt an Orgeln in Breslau, Schweidnitz, Hirschberg, Bad Warmbrunn, Glatz, Grüssau, Neisse, Oppeln, Ratibor.*, Verlag: Detmold Dabringhaus und Grimm Köln EMI-Electrola ASD, Vertrieb, 2 Schallpl. in Album, 33 UpM, 30 cm, Köln 1985.
- 946 Barbara Moneta auf der Internetseite der städtischen Musikschule:  
<http://szkola-muzyczna.swidnica.pl/kadra-i-klasy/>; gültig am 31.03.2013.
- 947 [Richard Jacoby], *Die Restaurierung der Altar-Orgel in der evangelischen Friedenskirche zu Świdnica / Schweidnitz 1990-91.*, mschr. Restaurierungsbericht, 6 Seiten mit 52 Farbphotos, ohne Autorenangabe; diese nach Kenntnis von Stephan Aderhold ergänzt. Signatur des Friedenskircharchivs: 51019.
- 948 Urszula Lis, *Dokumentacja Konserwatorska Prospekt małych organów z Kościoła Pokoju w Świdnicy rzeźba złocona i polichromowana czas powstania 1695 rok.*, Wrocław czerwiec 1991, mschr. Restaurierungsbericht, 14 Seiten, 2 Seiten Anhang, 1 Farbphoto, 39 schwarz-weiß Photos. Signatur des Friedenskircharchivs: 51020.
- 949 Ewa Beata Grochowska, „Ergebnisse der Literatur- und Quellenrecherche in Schlesischen Archiven und Bibliotheken. [Titel lt. Inhaltsverzeichnis]“ bzw. „Die Friedenskirche ‚Zur heiligen Dreifaltigkeit‘ – Literatur und archivalische Quellen zur Baugeschichte. [Titel der Überschrift]“ in: *Referate des deutsch-polnischen Workshops zum Stand der Untersuchungen. Świdnica/Schweidnitz 20.09.-22.09.1993. Modellhafte geschichtliche und restauratorische Untersuchungen und konservatorische Maßnahmen an der Friedenskirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz, Polen.*, ungedrucktes Typoskript 1993, unpaginiert.
- 950 Alicija B. Strzelczyk, „Erste Bewertung des Erhaltungszustandes der Bücher und Dokumente im Archiv der Evangelisch-Augsburgischen Kirchengemeinde Schweidnitz.“ [Titel lt. Inhaltsverzeichnis] bzw. „Erste Einschätzung des Erhaltungszustands der Bücher- und Archivaliensammlung, die sich bei der Gemeinde der Friedenskirche in Schweidnitz befindet.“ [Titel lt. Überschrift des Aufsatzes] in: *Referate des deutsch-polnischen Workshops zum Stand der Untersuchungen. Świdnica/Schweidnitz 20.09.-22.09.1993. Modellhafte geschichtliche und restauratorische Untersuchungen und konservatorische Maßnahmen an der Friedenskirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz, Polen.*, ungedrucktes Typoskript 1993, unpaginiert.
- 951 Richard Jacoby, Johannes Lindner, „Die große Orgel der Friedenskirche zur Heiligen Dreifaltigkeit in Schweidnitz.“ in: *Restaurierung der Friedenskirche in Schweidnitz. Untersuchung der grossen Orgel. Restauracja Kościoła Pokoju w Świdnicy. Badania dużych organów.* (= Publikationsreihe Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege (ZHD), Bd. 1), hrsg. v. Manfred Gerner, Fulda 1997, S. 53-89.
- 952 Janusz Gołaszewski und Artur Kamiński || Archiwalia i starodruki | w zbiorach biblioteki | Parafii Ewangelickiej | Kościoła Pokoju | p.w. Trójcy Świętej | w Świdnicy | Inwentarz opracowali | Janusz Gołaszewski | Artur Kamiński | (= || Regionalny Ośrodek Studiów i Ochrony Środowiska Kulturowego we Wrocławiu ||), Wrocław 1994 ||, mschr. Katalog, 13 und 3 Seiten.  
*Archiv der Friedenskirche* Signatur: 51021.
- 953 Jan Tomasz Adamus, ZABYTKOWE ORGANY OLTARZOWE KOŚCIOŁA POKOJU W ŚWIDNICY., DEOrecordings, P.O. Box 15, WISŁA, POLAND, DRC 643, Wydawca: Parafia Ewangelicko-Augsburska w Świdnicy, 1995, Datum der Aufnahme: 02-03.12.1994.  
[www.bach.pl](http://www.bach.pl).
- 954 Diese Festpredigt befindet sich im *Archiv der Friedenskirche* unter der Signatur: 50985.
- 955 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50976-A.
- 956 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50976-B.
- 957 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: 50976-C.
- 958 Marcin Armański, *usłysz muzykę największego drewnianego kościoła w Europie. Lauschen Sie der Musik der größten Holzkirche in Europa.*, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Świdnicy, 2008, Datum der Aufnahme: 12.04.2008.

---

960 Marcin Armański, *usłysz muzykę największego drewnianego kościoła w Europie. Lauschen Sie der Musik der größten Holzkirche in Europa.*, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Świdnicy, 2008, Datum der Aufnahme: 12.04.2008.

961 <http://www.swidniczka.com/news,single,init,article,447>; gültig am 05.01.2015.

962 Wojciech Krawczuk, „Die Quellen aus der Schweidnitzer Friedenskirche.“ in: *Editionswissenschaftliches Kolloquium 2011. Quellen kirchlicher Provenienz. Neue Editionsprojekte und aktuelle EDV-Projekte.* (= Publikationen des Deutsch-Polnischen Gesprächskreises für Quellenedition., Band 6), herausgegeben von Helmut Flachenecker, Janusz Tandecki unter Mitarbeit von Krzysztof Kopinski, Toruń 2011, S. 251-254.

963 Siehe Anmerkung: 907.

964 *Archiv der Friedenskirche* Signatur: DR101765.

965 *Archiwum Państwowe we Wrocławiu Oddział w Legnicy* Signatur: PL 85 16-0-01-46, Musikalien Verzeichnis der Friedenskirche zu Jauer von 1917.

966 Bestandsliste der Manuskripte des *Muzeum Dawnego Kupiectwa*, Świdnica, bezüglich der Friedenskirche.

967 Henry Cleere zitiert nach:  
Andrzej Tomaszewski, „Ein Welterbe der UNESCO – die schlesischen Friedenskirchen.“ in: Hans Caspary, *Die schlesischen Friedenskirchen in Schweidnitz und Jauer. Ein deutsch-polnisches Kulturerbe. Deutsches Kulturforum Östliches Europa. Mit einer Einleitung von Andrzej Tomaszewski.* (= Potsdamer Bibliothek östliches Europa – Kunst), 1. Auflage Potsdam 2005, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage Potsdam 2009, S. 9.